

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
В.В. Шлыков  
“20” 06 2016 г.  
Регистрационный № УД-80-02-11-2016 уч.

## ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 - 2016. Регистрационный № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

**Составители:**

**Т.С. Богданова**, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

**В.А. Винярская**, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Н.В. Бычкова**, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

**М.П. Дринецкий**, художественный руководитель Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, Народный артист Беларуси, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования  
(протокол № 14 от 09.06.2016);

Заведующий кафедрой

 А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 6 от 15.06.2016)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического  
управления БГПУ

 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально-хоровая работа в общеобразовательной школе составляет значительную и довольно объемную часть всей системы музыкально-эстетического воспитания школьников. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует расширению музыкальных представлений и развитию музыкальных способностей каждого ребенка, положительно влияет на формирование социально-ценных качеств личности. В профессиональной подготовке педагога-музыканта, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла, центральное место среди которых занимает «Дирижирование и методика преподавания».

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» дает знания и практические умения, необходимые для организации и проведения вокально-хоровой работы в школе; способствует всестороннему развитию музыкальных способностей, творческой инициативы и воображения, образной речи, музыкального мышления, артистизма; воспитывает музыкальный вкус и любовь к хоровому искусству; формирует личность музыканта-педагога, его профессиональную эрудицию.

Основная цель учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» – подготовка компетентного педагога-музыканта, способного профессионально осуществлять вокально-хоровую работу со школьниками на уроке музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

**Задачи** учебной дисциплины:

- развитие музыкальных способностей студентов (ладово-гармонические ощущения, ритмическое чувство, музыкальное мышление и память, эмоциональность и артистизм), необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений;
- формирование элементов собственной мануальной дирижерской техники и возможностей ее воплощения при дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- овладение методикой разучивания вокально-хоровых произведений и их интерпретации;
- ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;
- формирование навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
- анализировать музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- техническими приемами дирижирования при исполнении хоровых произведений различных форм, жанров и историко-стилистических направлений;
- методами организации и проведения репетиционной работы по разучиванию хоровых произведений с хоровым коллективом.

Преподавание учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий. Знания, умения и навыки, которые формируются у студентов в ходе изучения данной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла («Вокал», «Музыкальный инструмент»), а также учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» и в период прохождения практик.

Учебная дисциплина «Дирижирование и методика преподавания» предназначена для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана всего на 299 часов, 122 часа – аудиторные, из них 122 - практические. На самостоятельную работу студентов отведено 105 часов. Изучается на I – IV курсах (1 – 8 семестры), экзамены - 2, 8 семестры; зачеты - 4, 6 семестры.

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

### Распределение бюджетного учебного времени

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Формы текущей аттестации
	всего часов	аудиторные	из них			
			лекции	практические		
1 семестр	31	18	-	18	13	-
2 семестр	68	18	-	18	14	Экзамен
3 семестр	29	16	-	16	13	
4 семестр	30	16	-	16	14	Зачет
5 семестр	21	11	-	11	10	
6 семестр	32	17	-	17	15	Зачет
7 семестр	21	11	-	11	10	
8 семестр	67	15	-	15	16	Экзамен
Всего часов	299	122	-	122	105	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Элементарные основы техники дирижирования

**Тема 1.1 Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением.** Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива. Основные этапы в становлении современной дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси.

**Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.** Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений.

**Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.** Понятие об ауфтакте. Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.

**Тема 1.4 Функции рук.** Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой.

**Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды** Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.. Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

### 2. Дирижерские средства выразительности

**Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.** Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика *p*, *mp*, *mf*, *f*. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении *pp*, *ff*, *sf*, *sp*.

**Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.** Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения *ritenuto*, *accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.

**Тема 2.3 Виды звуковедения.** Основные виды звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.

**Тема 2.4 Фермата, ее виды.** Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.

**Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.** Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.

**Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью.** Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.

### **3. Хоровая партитура**

**Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.** Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.

**Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.** Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.

**Тема 3.3 Анализ хорового произведения.** Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания»  
дневная форма получения образования**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная (внеаудиторная) работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>1 семестр</i>								
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>							
1.1	<b>Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением.</b> Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива. Основные этапы в становлении современной дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси.		2			1	Литература основная [1], [3] дополнительная [3]	Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2
1.2	<b>Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.</b> Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений.		4			2	Литература основная [1], [3] дополнительная [1]; [4], [6], [8]	
1.3	<b>Ауфтакт и его виды.</b> Понятие об ауфтакте. Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный).		2			2	Литература основная [3], [4] дополнительная [6], [8]	
1.4	<b>Функции рук.</b> Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой.		2			1	Литература основная [1] дополнительная [1]; [4]	
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4.		2			2	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]	



2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>							Контрольный урок
2.3	<b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.	2			1	Литература основная [3] дополнительная [4], [8]		
3.	<b>Хоровая партитура</b>							
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.	1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]		
3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры.	1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]		
3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.	2			2	Литература основная [2] дополнительная [10]		
	<b>Всего часов</b>	18			13			
<b>2 семестр</b>								
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>							
1.3	<b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный).	2			2	Литература основная [3], [4] дополнительная [6], [8]		
1.4	<b>Функции рук.</b> Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов.	2			1	Литература основная [1] дополнительная [1], [4]		
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4	2			1	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]		
2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>							
2.1	<b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо).	2			1	Литература основная [5] дополнительная [6], [8]		
2.2	<b>Темпы и техника их исполнения.</b> Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.	2			2	Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6]		

2.3	<b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.		2			1	Литература основная [3] дополнительная [4], [8]	
2.4	<b>Фермата, ее виды.</b> Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе.		2			2	Литература основная [1], [3] дополнительная [6]	
2.5	<b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Выдержанные доли.		1			1	Литература основная [3] дополнительная [1], [4]	
3.	<b>Хоровая партитура</b>							
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.		1			1	Литература основная [2] дополнительная [10]	
<b>Всего часов</b>			18			14		экзамен
<b>3 семестр</b>								
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>							Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2
1.3	<b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.		2			2	Литература основная [3], [4] дополнительная [6], [8]	
1.4	<b>Функции рук.</b> Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.		2			1	Литература основная [1] дополнительная [1], [4]	
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4		2			1	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]	

2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>							
2.1	<b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.		2			1	Литература основная [5] дополнительная [6], [8]	Контрольный урок
2.2	<b>Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.		2			1	Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6]	
2.3	<b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.		1			1	Литература основная [3] дополнительная [4], [8]	
2.4	<b>Фермата, ее виды.</b> Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.		1			1	Литература основная [1], [3] дополнительная [6]	
2.5	<b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.		1			2	Литература основная [3] дополнительная [1], [4]	
3.	<b>Хоровая партитура</b>							
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.		1			1	Литература основная [2] дополнительная [10]	
	<b>Всего часов</b>		16			13		
<b>4 семестр</b>								
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>							
1.3	<b>Афтакт и его виды.</b> Виды афтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленное вступление и снятие.		1			1	Литература основная [3], [4] дополнительная [6], [8]	

1.4	<b>Функции рук.</b> Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.	1		1	Литература основная [1] дополнительная [1], [4]
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8	1		1	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]
2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>				
2.1	<b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.	2		1	Литература основная [5] дополнительная [6], [8]
2.2	<b>Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, più mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.	2		1	Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6]
2.3	<b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.	2		2	Литература основная [3] дополнительная [4], [8]
2.4	<b>Фермата, ее виды.</b> Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.	1		1	Литература основная [1], [3] дополнительная [6]
2.5	<b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.	1		1	Литература основная [3] дополнительная [1], [4]
2.6	<b>Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.	2		2	Литература основная [3], [5] дополнительная [5], [11]
3.	<b>Хоровая партитура</b>				
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.	1		1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]
3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.	1		1	Литература основная [1], [2] дополнительна [5], [10]

3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.		1			1	Литература основная [2] дополнительная [10]		
	<b>Всего часов</b>		16			14		зачет	
<b>5 семестр</b>									
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>								
1.3	<b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.		1			1	Литература основная [3], [4] дополнительная [6], [8]	Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2	
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8.		2			1	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]		
2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>								
2.1	<b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.		1			1	Литература основная [5] дополнительная [6], [8]		
2.2	<b>Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, più mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.		1			1	Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6]		
2.3	<b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.		1			1	Литература основная [3] дополнительная [4], [8]		Контрольный урок
2.5	<b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.		1			1	Литература основная [3] дополнительна [1], [4]		
2.6	<b>Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.		1			1	Литература основная [3], [5] дополнительная [5], [11]		
3.	<b>Хоровая партитура</b>								
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]		

3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]
3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.		1			1	Литература основная [2] дополнительная [10]
	<b>Всего часов</b>		11			10	
<b>6 семестр</b>							
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>						
1.3	<b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.		1			1	Литература основная [3], [4] дополнительная [6], [8]
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.		2			2	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]
2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>						
2.1	<b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.		2			1	Литература основная [5] дополнительная [6], [8]
2.2	<b>Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.		2			1	Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6]
2.3	<b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.		2			1	Литература основная [3] дополнительная [4], [8]
2.4	<b>Фермата, ее виды.</b> Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.		1			1	Литература основная [1], [3] дополнительная [6]
2.5	<b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.		1			1	Литература основная [3] Дополнительная [1], [4]

2.6	<b>Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.		2			2	Литература основная [3], [5] дополнительная [11]	
3.	<b>Хоровая партитура</b>							
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.		1			2	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.		2			2	Литература основная [2] дополнительная [10]	
	<b>Всего часов</b>		17			15		зачет
<b>7 семестр</b>								
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>							
1.3	<b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.		1			1	Литература основная [3], [4] дополнительная [6], [8]	
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах $2/4$ , $3/4$ , $4/4$ , $6/8$ , $6/4$ , $9/4$ , $9/8$ , $5/4$ , $5/8$ , $12/4$ , $12/8$ , $2/2$ , $3/2$ , $4/2$ , $3/8$ ,		2			1	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]	Рейтинговые контрольные работы №№1, 2
2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>							
2.1	<b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении <i>pp</i> , <i>ff</i> , <i>sf</i> , <i>sp</i> .		1			1	Литература основная [5] дополнительная [6], [8]	Контрольный урок
2.2	<b>Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> . Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.		1			1	Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6]	
2.4	<b>Фермата, ее виды.</b> Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.		1			1	Литература основная [1], [3] дополнительная [6]	

2.5	<b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.		1			1	Литература основная [3] дополнительная [1], [4]
2.6	<b>Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.		1			1	Литература основная [3], [5] дополнительная [5], [11]
3.	<b>Хоровая партитура</b>						
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]
3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.		1			1	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]
3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.		1			1	Литература основная [2] дополнительная [10]
	<b>Всего часов</b>		11			10	
<b>8 семестр</b>							
1.	<b>Элементарные основы техники дирижирования</b>						
1.5	<b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 7/4, 7/8		1			2	Литература основная [1] дополнительная [1], [6]
2.	<b>Дирижерские средства выразительности</b>						
2.1	<b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.		1			2	Литература основная [5] дополнительная [6], [8]
2.2	<b>Темпы и техника их исполнения.</b> Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.		1			2	Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6]



2.5	<b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.		2			2	Литература основная [3] дополнительная [1], [4]	
2.6	<b>Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.		4			2	Литература основная [3], [5] дополнительная [5], [11]	
3.	<b>Хоровая партитура</b>							
3.1	<b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.		1			2	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.2	<b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.		1			2	Литература основная [1], [2] дополнительная [5], [10]	
3.3	<b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.		4			2	Литература основная [2] дополнительная [10]	
	<b>Всего часов</b>		15			16		экзамен
	<b>Всего часов по дисциплине</b>		122			105		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### **Основная:**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М.: Флинта, 2011. – 220 с.
2. Богданова, Т.С. Основы хороведения: учеб. пособие / Т.С. Богданова. – 3-е изд. – Минск: БГПУ, 2013. – 140 с.
3. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование //В.А. Каюков. – М.:ДПК Пресс, 2014. – 254 с.
4. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2010. – 232 с.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

#### **Дополнительная:**

1. Андреева, Л. Методика преподавания дирижирования /Л. Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
2. Богданова, Т.С., и др. Методика работы с детским хором. Учебное пособие / Т.С. Богданова, С.П. Бубен, А.И. Бусько, Т.В. Прошак – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 59 с.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л.П. Зиновьева. – СПб.: Композитор, 2007.-152 с.
5. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века / В.П. Ильин. – СПб.: Композитор, 2003. – 120 с.
6. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.
7. Кузьмина, О.П., Морозова, М.Г. Жанры и формы хоровых произведений на занятиях по дирижированию: метод. пособие / О.П. Кузьмина, М.Г. Морозова. – Минск: БДПУ, 2002. – 28 с.
8. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 20е изд. – Л.: Музыка, 1990. – 160 с.
9. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2003. – 224 с.
10. Прийма, Е.Г. и др. Хоровые номера в произведениях крупных форм белорусских композиторов: Учебное пособие / Е.Г. Прийма, Т.В. Сернова, В.А. Черняк; Мн.: БГПУ им. М. Танка. – Мн., 2004. – 68 с.
11. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для вузов / Г.П. Стулова – М.: Владос, 2002. – 176 с.
12. Уколова, Л.И. Дирижирование: Учеб. пособие для средних спец. учебных заведений / Л.И.Уколова – М.: Владос, 2003. – 208 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Организация систематической самостоятельной работы студентов необходима для повышения качества профессиональной подготовки педагога-музыканта. Большое значение приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом зависит от целенаправленности консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Самостоятельная работа студентов заключается в домашней подготовке к индивидуальным занятиям: изучении учебного репертуара по учебной дисциплине «Дирижирование и методика преподавания» и работе с курсовым учебным хоровым коллективом; знакомстве с учебным репертуаром детского хора, конспектировании научно-методической литературы по вопросам развития собственной мануальной дирижерской техники и работы с хором; написании курсовых и дипломного анализов по изучаемым в классе дирижирования хоровым произведениям.

В каждом семестре студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо подготовить список дополнительной литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой биографии авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализов.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» предполагает сочетание занятий дирижированием под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента, которая включает конспектирование научно-методической литературы по вопросам развития дирижерской техники и работы с хором, написание анализов на хоровые произведения, игру партитур и пение хоровых голосов.

### **Перечень используемых средств диагностики**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Дирижирование и методика преподавания» рекомендуется использовать следующие средства:

- рейтинговые контрольные работы
- контрольный урок
- зачет
- экзамен

Текущий контроль успеваемости осуществляется в формах межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.

### **Критерии оценок выступлений студентов**

**ЗАЧЕТ, ВЫСШИЙ БАЛЛ НА ЭКЗАМЕНЕ.** Выставляется за:

- осмысленное, выразительное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее профессиональные навыки студента. В ответе и письменном анализе выявляется комплексное использование знаний и умений.

На экзамене оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в процессе исполнения хорового произведения: дирижирования, пения хоровых голосов, игры партитуры на инструменте; в устном ответе по творчеству авторов произведений; в письменном анализе.

**НЕЗАЧЕТ, НИЗШИЙ БАЛЛ НА ЭКЗАМЕНЕ.** Выставляется за:

- отсутствие учебных навыков по большинству разделов дисциплины: неудовлетворительная постановка рук, ошибки в основных элементах дирижерских показов, неточность в координации движений; небрежное пение голосов партитуры и исполнение партитуры на фортепиано; неумение четко и ясно свои мысли по поводу дирижируемых произведений; письменный анализ по структуре и содержанию не соответствует необходимым требованиям.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Учебный репертуар предусматривает два уровня сложности:

– для студентов ранее не занимавшихся дирижированием;

\* – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей, колледжей искусств, получивших дирижерско-хоровую подготовку.

### 1 курс

#### Произведения без сопровождения

Б. н. п. в обр. Ю. Семеняко	Калыханка і мак
Б. н. п. в обр. Д. Лукаса	Купалінка
Б. н. п. в обр. Л. Симакович	Ой, там ў бару*
Бойко Р.	Утро
Брамс Й.	Колыбельная
Витол Я.	Бор русалок*
Войтик В.	Плача хмарка*
Глюк И.	Праздник хора
Груббер Ф.	Ціхая ноч
Ипполитов-Иванов М.	Благослови, душе моя Господа*
Коризна В.	Даўно ў той хаце не была*
Картес С.	Будзе навальніца*
Крылов П.	Милость мира и Тебе поем*
Кюи Ц.	Майский день. Всюду снег
Литвин Н.	Ружовы Бусел
Ломакин Г.	Тебе поем
Мендельсон Ф.	Весна
Сорг Г.	Agnus Dei*
Шуман Р.	Домик у моря. Вечерняя звезда

#### Произведения с сопровождением

Атрашкевич Е.	Завіруха*
Безенсон А.	Гімн музыцы*
Богатырев А.	Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»*
Гайдн Й.	Вот опять уходит лето
Галь В.	Сонейка ўзышло
Глиэр Р.	Весна. Травка зеленеет
Гречанинов А.	Пришла весна*
Захлевный Л.	Жураўлі. Завешся ты Белай Руссю
Каретников В.	Песня наших сэрцаў
Коваль М.	Долина – долинушка*
Мендельсон Ф.	Воскресное утро
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Туренков А.	Юрочка. Хор из оперы «Кветка шчасця»*
Шуберт Ф., переложение Б. Ляшко	Приют*

**2 курс****Произведения без сопровождения**

Б. н. п. в обр. А. Евсюкова	Ветрык
Б. н. п. в обр. А. Пономарева	Вясна-красна
Анцев М.	Ива. Задремали волны
Косолапов Я.	Край мой
Кузнецов В.	Падает снег*
Курьян В.	Молитва*
Кюи Ц.	Тихой ночью*
Мендельсон Ф.	Лес
Моцарт В.	Песенка о меде
Негритянский спиричуэл, переложение Б. Кожевникова	A wide river*
Парцхаладзе М.	Яблонька
Семеняко Ю.	Зямля з блакітнымі вачамі
Танеев С.	Сосна. Венеция ночью*

**Произведения с сопровождением**

Александров А.	Все так спокойно
Верди Д.	Хор «Кто там?» из оперы «Аида»*
Гайдн Й.	«Gloria» из Мессы В-dur*
Гречанинов А.	Осень*
Даргомыжский А.	Хоры русалок из оперы «Русалка»*
Римский-Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты. Эхо
Семеняко Ю.	Люблю цябе, Белая Русь
Чайковский П.	Мой садик
Чесноков П.	Солнце, солнце встает

**3 курс****Произведения без сопровождения**

Б. н. п. в обр. Б. Кожевникова	Жавароначкі прыляціце
Б. н. п. в обр. Е. Реутовича	Рэчанька*
Брамс Й.	Весенние цветы
Бугасов С.	Зімовы лес*
Вагнер Г.	Ластаўка
Горбульскис Б.	Летний танец
Думченко А.	Нежнее нежного
Ипполитов-Иванов М.	Тебе поем
Калинников В.	Зима
Людиг М.	Лес*
Мдивани А.	Ой, пара дамоў, пара*
Подгайц Е.	Роза
Снетков Б.	Звезды меркнут и гаснут*

**Произведения с сопровождением**

Безенсон А.	Ave Maria
Богатырев А.	Ой, не вылятай. Хор из кантаты «Беларускія песні»*
Глинка М.	Лель таинственный. Хор из оперы «Руслан и Людмила»*
Ипполитов-Иванов М.	Крестьянская пирушка*
Калинников В.	Колокола
Лист Ф.	Веселые игры
Моцарт В.	Laudate Dominum
Семеняко Ю.	Лаўскі бой
Чайковский П.	Я завью, завью венки. Хор из оперы «Мазепа»*

**4 курс****Произведения без сопровождения**

Б. н. п. в обр. А. Кашпура	Ой, вясняначка
Б. н. п. в обр. А. Ращинского	Была ў матулі адна дачушка
Азеев Е.	Благо есть
Вагнер Г.	Дуб*
Мурашко Л.	Віхор загуляў*
Никольский Р.	Раненый орел
Рубинштейн А.	Месть

**Произведения с сопровождением**

Атрашкевич Е.	Аддам табе любоў
Бартулис В.	Gloria*
Богатырев А.	Зашумела сосонушка. Хор из кантаты «Беларускія песні»*
Бородин А.	Хор «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»*
Гайдн Й.	Хор из оратории «Сотворение мира»
Захлевный Л.	Азеры дабрыні
Мак-Доуэлл Э., переложение В. Соколова	Земля предков из цикла «Идиллии Новой Англии»*
Перголези Дж.	Stabat Mater № 8*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

На экзамене студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – без сопровождения;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть хоровые партии а капельного произведения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций;
- предоставить письменный анализ на произведение а cappella.

Учебным планом экзамен предусмотрен на I курсе - 2 семестр и на IV курсе - 8 семестр.

**ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

На зачете студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – а cappella;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть хоровые партии а капельного произведения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех фрагментов из хоровых произведений композиторов;
- предоставить письменный анализ на произведение а cappella.

Учебным планом зачет предусмотрен на II курсе 4 семестр и на III курсе 6 семестр.



## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В содержании учебной дисциплины "Основы музыкальной грамоты" расширить раздел изучения строения хоровых произведений за счет включения примеров хоровой музыки разных жанров, форм и историко-стилистических направлений; включить элементы хорового сольфеджио при сольфеджировании фрагментов многоголосных хоровых партитур.	Утвердить 20.05.2016. Протокол № 14

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»  
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)  
на 2019/2020 учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Дирижирование и методика преподавания: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. С. Богданова, М. В. Иванова. – Режим доступа <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/45555">http://elib.bspu.by/handle/doc/45555</a> . - Дата доступа : 20.01.2020.	1. Обновление литературы в связи и истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)

Заведующий кафедрой  
кандидат пед. наук,  
доцент

  
А.Б.Нижникова

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат пед. наук, доцент

  
И.И.Рыжикова

Методист УМО

  
Е.А.Кравченко