

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

“22”

2016 г.

Регистрационный № УД 30-02-12-2016 уч.

ВОКАЛ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 – 2016. Рег. № от .

Составители:

С.В. Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

А.Б. Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

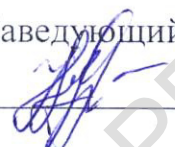
Т.Н. Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

Н.В. Бычкова, заведующая кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 14 от 09.06.2016);

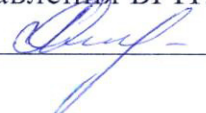
Заведующий кафедрой

 А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 15.06.2016)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического
управления БГПУ

 Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование будущего педагога-музыканта как создателя эстетических ценностей, как носителя певческой культуры ориентирует на создание программ, предусматривающих интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов. Изучение учебных дисциплин вокального цикла должно базироваться на основе креативного развития индивидуальности студента.

«Вокал и методика преподавания» – одна из учебных дисциплин, которая обеспечивает профессиональную подготовку педагога-музыканта в педагогическом университете. В этой учебной дисциплине органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному учителю музыки необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического аспектов в вокальной работе со школьниками, к музыкально-просветительской деятельности.

Цель учебной дисциплины – формирование певческой культуры будущих педагогов-музыкантов и подготовка студентов факультета эстетического образования к музыкально-педагогической работе в школе.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- развитие певческих голосов студентов;
- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- формирование умений художественно выразительно исполнять музыкальные произведения с учетом специфики детского восприятия;
- развитие художественно-исполнительских возможностей, музыкальности и артистизма студентов;
- освоение основ методики вокальной работы с детьми.

Изучение учебной дисциплины «Вокал и методика преподавания» должно обеспечить формирование у студентов **академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.**

Требования к академическим компетенциям. Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста. Студент должен:

- СЛ1К-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛ1К-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛ1К-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

- С11К-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- работу голосового аппарата в пении;
- основные приемы академической манеры пения;
- школьно-песенный репертуар.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- настраивать голосовой аппарат для работы в певческом режиме;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- разучивать и исполнять вокальные произведения под собственный

аккомпанемент и а cappella.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методическим и исполнительским анализом вокального произведения;
- методикой разучивания школьно-песенного репертуара.

Содержание обучения в вокальном классе осуществляется по трем направлениям:

- основные теоретические и методические положения вокального класса;
- вокально-технические навыки и умения;
- освоение вокально-педагогического репертуара и развитие навыков

художественного исполнения.

Преподавание учебной дисциплины «Вокал и методика преподавания» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий с концертмейстером. Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

- распевание;
- работу над вокализмами;
- работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента

(с концертмейстером) и без сопровождения, пение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Знания и умения, которые формируются у студентов в процессе изучения дисциплины «Вокал и методика преподавания», последовательно закрепляются и находят практическое применение в изучении курсов смежных учебных дисциплин «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование и методика преподавания», а также в период прохождения практик в школах.

Учебная дисциплина «Вокал и методика преподавания» предназначена для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом

рассчитана всего на 230 часов, аудиторных – 107 часа (все практические), самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов – 87 часов. Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзамена.

Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально-исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли **самостоятельной работы** студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению. Дидактическими требованиями к разработке заданий для самостоятельного выполнения студентами по дисциплине «Вокал и методика преподавания» являются:

конструирование содержания заданий в контексте приобретаемой специальности, что обеспечит формирование профессионального мышления, овладение знаниями и способами действий, переносимыми в будущую профессиональную деятельность;

межпредметный, прикладной характер, что дает студентам возможность в ходе выполнения заданий осознать общность опыта и отношений, заключенных в разных областях науки и практики, а также прогнозировать и получать разнообразные решения в зависимости от конкретных условий и развертывания учебной или профессиональной ситуации;

содержание и способы выполнения заданий должны быть методологичны, что означает разработку студентам в ходе решения заданий проекта деятельности, включающего в себя: анализ ситуации, прогнозирование ее результатов; выдвижение гипотез, непосредственное проектирование деятельности; оценку и корректировку деятельности на основе рефлексии ее результатов.

Контроль за результатами самостоятельной работы студентов осуществляется в форме контрольных опросов и прослушиваний. Заложенные в программе личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности создают основу для всестороннего развития личности, отражают потребность современного общества в обновлении образовательно-воспитательных систем. Процесс подготовки будущих специалистов на основе современных методологических подходов, вузовских форм раскрытия и повышения исполнительского и научного потенциала обеспечивает профессиональную компетентность и конкурентоспособность учителя музыки.

Для успешного решения студентами данных задач (и как результат повышение качества знаний в области вокального искусства) необходимо наличие консультации преподавателя, который покажет алгоритм действий в типичных ситуациях будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков.

Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, вокального слуха, имеющих вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д.; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата.

Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая дикция и артикуляция гласных и согласных; пение легато и стаккато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент. Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром.

Тема 2. Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально-технических навыков.

Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности. Формирование навыков пения без сопровождения инструмента. Развитие умения исполнять школьную песню под собственный аккомпанемент.

Репертуарный минимум:

- два вокализа;
- четыре произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент.

Тема 3. Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков.

Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста.

Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса.

Освоение и укрепление навыков пения легато, стаккато, нон легато, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии.

Изучение белорусского народно-песенного репертуара.

Тема 4. Развитие координации между слухом и голосом.

Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования. Работа над песнями без сопровождения инструмента.

Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара.

Репертуарный минимум

- два вокализа;
- четыре произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент.

Тема 5. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий.

Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.

Тема 6. Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.

Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы. Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен.

Репертуарный минимум

- два вокализа;
- четыре произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент.

Тема 7. Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп.

Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилистовой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения.

Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим

анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения.

Репертуарный минимум

- два произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 учебной дисциплины «Вокал и методика преподавания»
 дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	I семестр I курс								
1.	Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, вокального слуха, имеющих вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д.; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата. Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая дикция и артикуляция гласных и согласных; пение легато и стаккато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент. Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром.		18				14	Литература основная [1]; [2]; [4]; [7]; [8] дополнительная [1]; [4]; [9]	
	Всего:		18				14		зачет

	II семестр I курс							
2.	Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально-технических навыков. Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности. Формирование навыков пения без сопровождения инструмента, Развитие умения исполнять школьную песню под собственный аккомпанемент. Репертуарный минимум: - два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.	18				14	Литература основная [1]; [4]; [5]; [6]; [8] дополнительная [1]; [2]; [5]; [7]	
	Всего:	18				14		зачет
	III семестр II курс							
3.	Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков. Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста. Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса. Освоение и укрепление навыков пения легато, стаккато, нон легато, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии. Изучение белорусского народно-песенного репертуара.	16				13	Литература основная [1]; [2]; [3]; [4]; [7] дополнительная [1]; [2]; [9]	рейтинговая контрольная работа № 1
	Всего:	16				13		

4.	IV семестр II курс Развитие координации между слухом и голосом. Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования. Работа над песнями без сопровождения инструмента. Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара. Репертуарный минимум - два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.	16				13	Литература основная [2]; [3]; [4]; [5]; [6]; [7] дополнительная [1]; [2]; [6]; [8]	
	Всего:	16				13		зачет
5.	V семестр III курс Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений. Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий. Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.. Всего:	11				9	Литература основная [3]; [6]; [8] дополнительная [2]; [3]; [7]; [8]	рейтинговая контрольная работа № 2
	Всего:	11				9		

VI семестр III курс								
6.	Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления. Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы. Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен. Репертуарный минимум - два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.	17				14	Литература основная [1]; [3]; [5]; [6]; [7] дополнительная [3]; [4]; [5]; [8]	рейтинговая контрольная работа № 3
Всего:		17				14		
VII семестр IV курс								
7.	Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп. Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилистой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения. Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения. Репертуарный минимум - два произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.	11				10	Литература основная [2]; [3]; [6]; [7]; [8] дополнительная [2]; [5]; [7]; [8]; [9]	экзамен
Всего:		11				10		
ВСЕГО по дисциплине:		107				87		экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 2012.
2. Ермолович, И.П. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащихся/ И.П.Ермолович; худ. Т.Д. Дубровская.- Минск, 2013.
3. Колос, Л.Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. - Минск: БГАМ, 2014.-216с.
4. Композиторы – детям: Хрестоматия в 3-х частях /сост. А.Б. Нижникова и др. – 3-е изд. – Мн., 2010.
5. Каминская, И.А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов: учеб.-метод. пособие / И.А. Каминская, А.Б. Нижникова. – Минск, 2010.
6. Мациевская, С.В., Нижникова А.Б., Сернова Т.В. Научно-методические основы обучения школьников пению: монография / С.В. Мациевская, А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Мн., 2012.
7. Пелагейченко, Э.И. Истоки современной белорусской школы пения. - Минск: БГАМ, 2010.-187с.
8. Жилюк, М.А. Основные принципы постановки голоса: Методическая разработка. - Минск: БГАМ, 2014.-61с.

Дополнительная:

1. Аляхновіч, А.М. Народная песня ў школе: дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кір., выхавальнікаў/ А.М. Аляхновіч. – Мн., 2004.
2. Вокальная музыка для детей: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, Е.А. Овчаренко, Г.В. Щербич. – Мн., 2006.
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М., 2002.
4. Нижникова, А.Б. Вокальная работа с детьми: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Мн., 2006.
5. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Мн., 2006.
6. Нижникова, А.Б. Сернова Т.В. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т.Н. Нижниковой): учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Мн., 2000.
7. Мациевская, С.В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики / С.В. Мациевская. – Мн., 2003.
8. Нижникова, А.Б. Работа с детским голосом. Методические рекомендации/ А.Б. Нижникова. – Мн., 1995.
9. Новицкая, С.А. Основные направления в вокальной работе со студентами первого курса музыкально-педагогического факультета (вокальные упражнения, вокализы): учеб.-метод. пособие /сост. Новицкая С.А. – Мн., 2005.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый в вокальном классе репертуар является учебным материалом для подготовки учителя музыки. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности.

Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем индивидуального певческого развития, поэтому складывается из произведений разной степени трудности и классифицирован по типам голосов (высокие, средние и низкие). При необходимости произведения транспонируются в удобную тональность для конкретного голоса. Программа включает список рекомендованных для изучения сборников: учебных вокализов, произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов, народных песен. Разделение произведений по годам обучения может носить в некоторой степени условный характер и зависит от уровня вокальной подготовленности студента.

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

А мой мілы захварэў.	апр. А.Туранкова
А ты ехаў, ехаў, ехаў.	апр. А.Багатырова
Дробны дожджык.	апр.М. Корсака
Зязюленька.	апр. Р. Пукста
Кацілася чорна галка.	апр. А. Багатырова
Лугам зеляненькім.	апр. А. Багатырова
Мушка-зелянушка.	апр. А. Туранкова
Ой, развілася зялёна дуброва.	апр. Р. Пукста
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Перапелка.	апр. А. Грачанінава
Прыляцелі гусі.	апр. А. Туранкова
Там, каля млына.	апр. А. Грачанінава
Хлопец пашаньку пахае.	апр. Р. Пукста
Ты, дубочак, зеляненькі.	апр. А. Багатырова
Ты, чырвоная каліна.	апр. А. Багатырова
Ці усё ж тыя чобаты.	апр. А. Туранкова
Што за месяц, што за ясны.	апр. В. Яфімава

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Аладаў М.	Сасонка.
Алоўнікаў У.	Дазволь цябе любіць.
Багатыроў А.	Рассталіся мы. У альбом. Над цёмным ляском. Арыя Аугінні з оперы "У пушчах Палесся".
Вагнер Г.	Песня Кутаргі з оперы "Пінская шляхта".
Картэс С.	Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра.

Лукас Дз.	Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы "Кастусь Каліноўскі". Стаяла я і слухала вясну.
Любан І.	Дзе ты, чарнавокая?
Падкавыраў П.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ, вакальны цыкл "Засада". Галубое возера.
Пукст Р.	Арыеза Машэкі з оперы "Машэка". Тую зорку. Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся.
Семяняка Ю.	Раманс Андрэя з оперы "Калючая ружа". Арыеза Якіма, арыя Паулінкі з аперэты "Паўлінка". Дзве арыі Святланы з оперы "Калючая ружа". У тваю святліцу. Любімай. Я люблю бярозку.
Смольскі Дз.	Сола тэнара з араторыі "Паэт" (11 ч. "Гуслі - самаграі"). Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.
Сурус Г.	Куплеты Шкаляра з аперэты "Несцерка".
Туранкоў А.	Раманс Вронэка з оперы "Яснае світанне". Песня Мікіты з оперы "Кветка шчасця".
Цікоцкі Я.	Пры дарозе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Александров Ан.	Перстенок. Воспоминание. Как на тоненький ледок.
Алябьев А.	Вечерком румяну зорю. Вечерний звон. Зимняя дорога. Незабудочка.
Аренский С.	Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.
Балакирев М.	Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.
Бах И.С.	За рекою дуб стоит. Родной край.
Бетховен Л.В.	Гремят барабаны. Волшебный цветок. Прощание.
Бородин А.	Из слез моих. Морская царевна.
Брамс И.	Песня девушки. Колыбельная.
Булахов П.	Колокольчики мои. И нет в мире очей. Я помню день.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.
Векерлен Ж.	Когда бы ты, краса моя. Менуэт Экзоде. О, свирель. Розочка.
Гайдн И.	Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.
Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная. Про теленочка.
Григ Э.	Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.

Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
Каччини Дж.	Эрос, что медлишь?
Кюи Ц.	Весенняя песня. Ожидание. Киска. Ласточка.
Мендельсон Ф.	Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая пряжа. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне.
Мусоргский М.	Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца.
Рахманинов С.	Островок. Сон.
Римский-Корсаков Н.	Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
Скарлатти А.	Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
Чайковский П.	Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Весна (Травка зеленеет). Колыбельная песня в бурю. Детская песенка.
Шуберт Ф.	Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряжа.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, ты, душечка.	обр. А. Живцов
Вижу чудное приволье.	обр. М. Иванова
У ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая.	обр. М. Балакирева
Я на горку шла.	обр. В. Волкова
Липа вековая.	обр. М. Кресева
Я на камушке сижу.	обр. Н. Римского-Корсакова

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

А ў полі вярба нахілёная.	апр. Я.Цікоцкага
А ў лесе, лесе ды на верасе.	апр. А. Нікольскага
А ў полі вярба.	апр. В. Яфімава
Балада аб партызанцы Галіне.	апр. А. Фляркоўскага
Вол бушуе.	апр. М. Чуркіна
Восень.	апр. Л. Абеліёвіча
Дубочак зялёненькі.	апр. Г. Цітовіча
Жавароначкі, прыляціце.	апр. Г. Цітовіча
Забалела ды мая галованька.	апр. Р. Пукста
Зялён гай.	апр. М. Корсака
Із далекіх із краеў.	апр. Я. Цікоцкага
Калыханка.	апр. Р. Пукста
Камары гудуць.	апр. А. Багатырова

Касіў Ясь канюшыну.	апр. Г. Цітовіча
Кума мая, кумачка.	апр. А. Клумава
Купалінка.	апр. І. Любана
Нашто бабе агарод.	апр. А.Туранкова
Невясела камару.	апр. А.Туранкова
Ой, арол, ты арол.	апр. Р. Пукста
Ой, палын мой, палыночак.	апр. Р. Пукста
Ой, ты, рэчанька, глыбока.	апр. А. Клумава
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Пайшоў Ясь на лужок.	апр. А. Клумава
Перапелачка.	апр. А. Туранкова
Пад гарою каліна.	апр. С. Палонскага
Прыйшоў на вяселле наш сваток.	апр. Ц. Анцава
Рэчанька.	апр. А. Свешнікава
Там каля млына.	апр. М. Корсака
Туман ярам.	апр. Г. Цітовіча
Хацела ж мяне маці замуж аддаці.	апр. Г. Цітовіча
Цераз сад-вінаград.	апр. Я. Яраславенкі
Ці не дудка мая.	апр. К. Васючкова
Шумныя бярозы.	апр. Р. Пукста

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ НИЗКИХ И СРЕДНИХ ГОЛОСОВ

Аладаў М.	Арыя Тасі з оперы “Андрэй Касценя”. Я не ведаю аб чым. Сняжынкі. Вясновая ноч плача восенню.
Алоунікаў У.	Лес. Мой мілы друг. Я люблю.
Багатыроў А.	Арыя Кузьміча з оперы “У пўшчах Палесся”. Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень. Паляці, думка.
Глебаў Я.	Шумлівае мора.
Лукас Дз.	Беспрытульнае гора. Хай кажуць мне.
Пукст Р.	Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Лугам зеляненькім.
Семяняка Ю.	Арыя Ганны з оперы “Новая зямля”. Песня Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлуюць люстраныя воды. Чароўнае святло.
Смольскі Дз.	Вакальны цыкл на вершы У. Астрэйкі. Адкрыцце.
Цікоцкі Я.	Арыэза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш апынула). Песня Ганкі з оперы “Міхась Падгорны” (Гэй, узніміцеся буйныя ветры). Зоранька.
Захлеўны Л.	Мілавіца. Першыя марозы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

Алябьев А.	Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога.
------------	---

Аренский А.	Спи, дитя.
Бах И.	За рекою старый дом.
Бетховен Л.	Милее всех был Джимми.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний. Уж я с вечера сидела.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
Вебер К.	Розочка.
Векерлен Х.	Младая Флора. Не забудьте, детки.
Гайдн И.	Жизнь – наш сон. Серенада.
Глинка М.	Ах, ты, ночка, ноченька.
Глюк К.	Ария Орфея из оперы «Орфей».
Григ Э.	Детская песенка. В зеленых ивах. Старая мать.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А.	Колыбельная. Мне все равно. Расстались гордо мы.
Дюбюк А.	Ах, улица, улица. Не брани меня, родная.
Кюи Ц.	Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя.
Манфроче М.	Бедное сердце.
Моцарт В.	Вечер. Птичка. Довольство жизнью.
Мусоргский М.	Вечерняя песня.
Римский-Корсаков Н.	Идет коза рогатая.
Чайковский П.	Зима. На берегу.
Шуберт Ф.	Колыбельная. Швейцарская песня.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Совенок.
Яковлев М.	Зимний вечер.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, не одна в поле дороженька.	обр. Алябьева А.
Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов.	обр. Слонова Ю.
Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое.	обр. Балакирева М.
Отдавали молодую.	
Как по морю, морю синему.	
На горе калина.	обр. Извекова Г.
Ходила младешенька.	обр. Римского-Корсакова
Я на камушке сажу. Ай, во поле липонька.	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для дневной формы получения образования

№ п.п.	Название темы	Всего	Количество аудиторных часов		
			лекции	практические	лабораторные
1.	Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков	32		18	
2.	Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально-технических навыков	32		18	
3.	Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков	29		16	
4.	Развитие координации между слухом и голосом	29		16	
5.	Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений	20		11	
6.	Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления	31		17	
7.	Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп	57		11	
Всего:		230		107	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТО

Структура учебной программы по дисциплине «Вокал и методика преподавания» построена на основе традиционного подхода, предусматривающего разделение содержания на темы, при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой вокально-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний, умений и навыков, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания, вокально-исполнительские работы и учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- углубление и расширение теоретических знаний, практических навыков в области вокального искусства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе подготовки к коллоквиуму по вокально-методическим вопросам и контрольному срезу.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Вокал и методика преподавания» являются:

- формирование и усвоение знаний в области вокального искусства на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- выполнение практических вокально-исполнительских работ: выбрать школьно-песенное произведение для разучивания с детьми заданной возрастной группы; определить цели и задачи урока, на котором студент собирается разучивать с детьми выбранное им школьно-песенное произведение; определить соответствие уровня сложности выбранного им школьно-песенного произведения и вокальных возможностей детей заданной возрастной группы; подготовить вступительное слово, которое поможет настроить школьников к прослушиванию данного школьно-песенного произведения; выразительно и грамотно исполнить данное произведение, сопровождая себя на музыкальном инструменте; проанализировать выбранное школьно-песенное произведение спрогнозировать характер возможных проблемных ситуаций при разучивании его с детьми (вокальный, ритмический, дикционный, исполнительский);
- выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов.

определение и демонстрация методов работы с детьми в спрогнозированных ситуациях.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине «Вокал и методика преподавания» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума по основам вокальной методики;
- защита практических вокально-исполнительских работ;
- выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины (рейтинговая система).

Текущий контроль успеваемости проводится в форме прослушивания на практических занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве формы контроля по дисциплине «Вокал и методика преподавания» предусмотрены зачеты и экзамен.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине программы	Решение, принятое кафедрой разрабатывавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально- педагогического образования	Согласовано на уровне учебных программ. Формирование у студентов интегративного подхода к решению задач хорового и сольного вокального исполнительства через включение в процесс вокального обучения элементов работы над хоровыми партиями.	Протокол №13 от 20.05.2016

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с. 2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.	На основании решения совета учебно-методического объединения по педагогическому образованию от 23.09.2019 «О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие»».
2	Включить в список дополнительной литературы: 1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 2012. 2. Ермолович, И.П. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащихся/ И.П. Ермолович; худ. Т.Д. Дубровская.- Минск, 2013. 3. Колос, Л.Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. - Минск: БГАМ, 2014.-216с. 4. Композиторы – детям: Хрестоматия в 3-х частях /сост. А.Б. Нижникова и др. – 3-е изд. – Мн., 2010. 5. Каминская, И.А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов: учеб.-метод. пособие / И.А. Каминская, А.Б. Нижникова. – Минск, 2010. 6. Мациевская, С.В., Нижникова А.Б., Сернова Т.В. Научно-методические основы обучения школьников пению: монография / С.В. Мациевская, А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Мн., 2012. 7. Пелагейченко, Э.И. Истоки современной белорусской школы пения. - Минск: БГАМ, 2010.-187с. 8. Жилук, М.А. Основные принципы постановки голоса: Методическая разработка. - Минск: БГАМ, 2014.-61с.	Расширение списка информационных источников

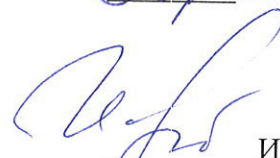
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 3 от № 8 от 24.01.2020)

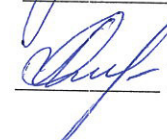
Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

Методист УМО

 А.Б.Нижникова

 И.И.Рыжикова

 Е.А.Кравченко