

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В.Шлыков
«19» _____ 2017 г.
Регистрационный № УД-30-01-46-2017/уч.

ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
(по выбору студента) для специальности:
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2016 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

М.А.Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 4 от 15 ноября 2017 г.);

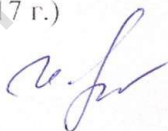
Заведующий кафедрой



Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 4 от 29 ноября 2017 г.)

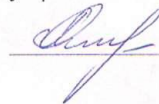
Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А.Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Эволюция художественного языка» является дисциплиной по выбору студентов и предназначена для студентов специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры).

«Эволюция художественного языка» – учебная дисциплина, которая интегрирует знания студентов по различным специальным дисциплинам, актуализирует опыт общения студентов с произведениями различных видов искусства в эволюционно-исторической перспективе.

Учебная дисциплина направлена на формирование у студентов представления о многообразии и эволюционном характере развития средств выразительности художественного образа. В процессе изучения учебной дисциплины у студентов формируются представления о специфике средств выразительности и общих закономерностях развития, о сопоставляемости различных языковых систем, выявляющей их сходства.

Цель учебной дисциплины «Эволюция художественного языка» состоит в формировании у будущих учителей представлений о специфике и сходстве различных языковых систем, многообразии и эволюционном характере развития средств выразительности художественного образа.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- освоить специфику средств выразительности различных видов искусства;
- сформировать категориальный искусствоведческий аппарат;
- выработать аналитические навыки компаративного анализа на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей художественных произведений, созданных представителями различных национальных школ;
- содействовать расширению кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений искусства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Эволюция художественного языка» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин учебного плана специальности: «Мировая художественная культура», «История музыки», «Основы музыкальной грамоты».

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Эволюция художественного языка»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Эволюция художественного языка» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Мировая художественная культура	Практическое использование в анализе художественных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях искусства различных исторических периодов, национальных школ и конкретных авторов.
История музыки	Теоретическое изучение художественных концепций в творчестве композиторов различных исторических периодов, национальных школ и исторических предпосылок эволюционных процессов в области музыкального языка.
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование метода компаративного анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных стилевых направлений и исторических эпох.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Эволюция художественного языка» (по выбору студента) определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Эволюция художественного языка» (по выбору студента) должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.
- ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности, выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- классификацию видов искусства;
- основные понятия семиотики искусства;
- специфику художественного языка различных видов искусства;

- конкретные художественные направления и стили;
- эволюционные процессы развития различных видов искусства.

уметь:

- анализировать в сравнительно-сопоставительном аспекте средства выразительности в произведениях художников различных исторических периодов;
- аргументировать собственную позицию в вопросе восприятия художественного произведения.

владеть:

- методикой компаративного анализа средств художественного языка;
- навыками самостоятельной ориентации в многообразии художественных явлений искусства.

На изучение учебной дисциплины «Эволюция художественного языка» (по выбору студента) согласно учебному плану специальности отводится 50 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 32 аудиторных часа (18 – лекционных, 14 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 18 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

2 курс 3 семестр – всего 20 часов (12 – лекционных (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), 8 – семинарских);

2 курс 4 семестр – всего 12 часов (6 – лекционных, 6 – семинарских (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу)), зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Эволюция художественного языка» (по выбору студента) являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, рефератов, докладов, коллоквиумов, индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета 4 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие языка в искусстве. Историзм как основа для анализа художественного языка

Понятие языка искусства. Язык искусства как совокупность исторически сложившихся материальных средств и приемов создания художественного образа. Специфика языковых средств каждого вида искусства.

Претворение художественного образа средствами языка конкретного вида искусств.

Анализ художественного языка различных видов искусств на основе историзма.

Тема 2. Законы восприятия искусства

Искусство – художественное освоение мира. Восприятие искусства как вид эстетической деятельности, цель которого – целостное восприятие произведения искусства как эстетической ценности. Эстетические переживания в процессе восприятия произведения искусства.

Восприятие произведения искусства профессионалом и непрофессионалом: сходства и отличия. Сотворчество воспринимающего. Художник-творец и восприятие. Восприятие и интерпретация.

Двойственность восприятия произведения искусства. Восприятие и художественная интерпретация (вербальный уровень). Этапы восприятия произведения искусства (эмоциональный уровень): предварительная эмоциональная настройка на восприятие, первичная эмоция от встречи с произведением искусства, атрибутирование художественного образа с художественными или жизненными ассоциациями, катарсис как высший момент эстетического переживания художественного образа произведения искусства, рефлексия с целью эстетического суждения.

Тема 3. Искусство и семиотика

Семиотика как наука о свойствах знаков и знаковых систем. Связь семиотики с философией и научным знанием.

Отечественная семиотика: основные периоды развития, представители.

Семиотический подход в исследовании языков. Языки естественные и искусственные. Знак как основа языка. Классификация знаков. Знаковая система и система знаков.

Тема 4. Знак в искусстве и семиотике. Свойства и функции знака

Знак как понятие, введенное в эстетику в связи с трактовкой художественных процессов с позиции семиотики.

Английские ученые-семиотики Ч.Пирс и Ч. Моррис. Классификация знаков Ч. Пирса (знак-икон, знак-индекс, символ). Теория знаков Ч.Морриса

(знаконоситель, десигнат, интерпретанта, интерпретатор). Свойства знаков: указательность, оценочность, предписательность.

Трактовка языка искусства как специфического средства передачи информации. Коммуниктивные функции знака.

Познавательная функция эстетического языка как элемента структуры художественного образа.

Тема 5. Классификация и сущность художественных знаков

Специфика художественных знаков, их классификация. Соотнесение художественных изображений со знаками-иконами, художественных приемов выразительности со знаками-индексами, художественных символов со знаками-символами.

Одновременное употребление нескольких типов художественных знаков в рамках одной художественной формы.

Характеристика сущности художественных знаков. Требования к художественным знакам. Особенности материальной формы знаков.

Тема 6. Классификация видов искусства: семиотический аспект

Морфология искусства. Условность классификации видов искусства. Классификация по способу отражения действительности. Искусства изобразительные (живопись, графика, архитектура, сценическое мастерство), выразительные (архитектура, музыка, танец, прикладные). Обособленность литературы как особого вида искусства.

Тема 7. Художественный знак как средство воплощения содержания в искусстве

Специфические и неспецифические средства воплощения содержания в искусстве.

Специфические средства: изображение как средство воплощения наглядных чувственных образов, знаки-признаки как средство воплощения эмоций, символы как средство воплощения мыслеобразов.

Неспецифические средства: ассоциации между эмоциями и представлениями как средство передачи чувственных образов, условные знаки как средство передачи эмоций, знаки-изображения и знаки-символы как средство передачи понятий и мыслей.

Тема 8. Художественный текст в контексте семиотики

Художественный текст как предмет научных исследований Ю.М.Лотмана.

Художественный текст как коллективная культурная память.. Художественное произведение как общение воспринимающего с самим собой.

Идеи Ю.М.Лотмана о сложной конструкции художественного текста. Сущность знакового анализа художественного текста произведения.

Правомерность в контексте семиотики рассмотрения любого художественного произведения как некой модели автономной личности. Особенности взаимодействия знаков и их соотношение в литературе, музыке, живописи.

Тема 9. Семиотика культуры

Семиотика культуры как совокупность знаковых средств для кодирования социальной информации.

Знаковые средства культуры или феномены культуры как тексты.

Классификация знаков: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (условные), вербальные, системы записи (вербальное письмо, пиктография, идеографическое письмо, алфавитное письмо, специальное письмо в музыке, хореографии). Формализованный язык в развитии электронно-вычислительной техники.

Творческая активность человека как условие наполнения символического мира глубоким содержанием.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эволюция художественного языка» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2 курс, 3 семестр								
1	Понятие языка в искусстве. Историзм как основа для анализа художественного языка	2					2		
1.1	Понятие языка искусства. Язык искусства как совокупность исторически сложившихся материальных средств и приемов создания художественного образа. Специфика языковых средств каждого вида искусства. Претворение художественного образа средствами языка конкретного вида искусств. Анализ художественного языка различных видов искусств на основе историзма.	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [7], [8], [13]	
2	Законы восприятия искусства	2					2		
2.1	Искусство – художественное освоение мира. Восприятие искусства как вид эстетической деятельности, цель которого – целостное	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [8],	

	восприятие произведения искусства как эстетической ценности. Эстетические переживания в процессе восприятия произведения искусства. Восприятие произведения искусства профессионалом и непрофессионалом: сходства и отличия. Сотворчество воспринимающего. Художник-творец и восприятие. Восприятие и интерпретация. Двойственность восприятия произведения искусства. Восприятие и художественная интерпретация (вербальный уровень). Этапы восприятия произведения искусства (эмоциональный уровень): предварительная эмоциональная настройка на восприятие, первичная эмоция от встречи с произведением искусства, атрибутирование художественного образа с художественными или жизненными ассоциациями, катарсис как высший момент эстетического переживания художественного образа произведения искусства, рефлексия с целью эстетического суждения.							[15], [18]	
3	Искусство и семиотика			4			2		
3.1	Семиотика как наука о свойствах знаков и знаковых систем. Связь семиотики с философией и научным знанием. Отечественная семиотика: основные периоды развития, представители.			2			1	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [6], [8], [11]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	Семиотический подход в исследовании языков. Языки естественные и искусственные. Знак как основа языка. Классификация знаков. Знаковая система и система знаков.			2			1	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [6], [8], [15]	Доклады, рефераты
4	Знак в искусстве и семиотике. Свойства и функции знака			2		2л	2		
4.1	Знак как понятие, введенное в эстетику в связи с трактовкой художественных процессов с позиции семиотики. Английские ученые-семиотики Ч.Пирс и Ч. Моррис. Классификация знаков Ч. Пирса (знак-икон, знак-индекс, символ). Теория знаков Ч.Морриса (знаконоситель, десигнат, интерпретанта, интерпретатор). Свойства знаков: указательность, оценочность, предписательность.					2л	1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [7], [12], [13], [18]	
	Трактовка языка искусства как специфического средства передачи информации. Коммуниктивные функции знака.			2			1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4],	Составление фото- или

	Познавательная функция эстетического языка как элемента структуры художественного образа.						[7], [12], [13], [18]	видео-презентаций
5	Классификация и сущность художественных знаков	2		2		2		
5.1	Специфика художественных знаков, их классификация. Соотнесение художественных изображений со знаками-иконами, художественных приемов выразительности со знаками-индексами, художественных символов со знаками-символами.	2				1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [7], [12], [15], [120]	
	Одновременное употребление нескольких типов художественных знаков в рамках одной художественной формы. Характеристика сущности художественных знаков. Требования к художественным знакам. Особенности материальной формы знаков.			2		1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [7], [12], [15], [18]	Рефераты
6	Классификация видов искусства: семиотический аспект	2		2		2		
6.1	Морфология искусства.	2				1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [7], [11], [16], [21]	
	Условность классификации видов искусства. Классификация по способу отражения действительности. Искусства изобразительные (живопись, графика, архитектура, сценическое мастерство), выразительные (архитектура, музыка, танец, прикладные). Обособленность литературы как особого вида искусства.			2		1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [11], [16], [18]	Составление фото-презентаций
	Всего за семестр	10		8		2л	12	
	2 курс, 4 семестр							
7	Художественный знак как средство воплощения содержания в искусстве	2				2с	2	
7.1	Специфические и неспецифические средства воплощения содержания в искусстве. Специфические средства: изображение как средство воплощения наглядных чувственных образов, знаки-признаки как средство воплощения эмоций, символы как средство воплощения мыслеобразов. Неспецифические средства: ассоциации между эмоциями и представлениями как средство передачи чувственных образов,	2				1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [5], [10], [12], [18]	

	условные знаки как средство передачи эмоций, знаки-изображения и знаки-символы как средство передачи понятий и мыслей.							
	Специфические и неспецифические средства воплощения содержания в искусстве. Специфические средства: изображение как средство воплощения наглядных чувственных образов, знаки-признаки как средство воплощения эмоций, символы как средство воплощения мыслеобразов. Неспецифические средства: ассоциации между эмоциями и представлениями как средство передачи чувственных образов, условные знаки как средство передачи эмоций, знаки-изображения и знаки-символы как средство передачи понятий и мыслей.					2 с	1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [5], [7], [10], [12], [18] Доклады, рефераты
8	Художественный текст в контексте семиотики	2		2			2	
8.1	Художественный текст как предмет научных исследований Ю.М.Лотмана. Художественный текст как коллективная культурная память.. Художественное произведение как общение воспринимающего с самим собой. Идеи Ю.М.Лотмана о сложной конструкции художественного текста. Сущность знакового анализа художественного текста произведения.	2					1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [7], [9], [10], [12], [14], [17]
	Правомерность в контексте семиотики рассмотрения любого художественного произведения как некой модели автономной личности. Особенности взаимодействия знаков и их соотношение в литературе, музыке, живописи.			2			1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [9], [10], [12], [14], [17] Индивидуальный и фронтальный опрос
9	Семиотика культуры	2		2			2	
9.1	Семиотика культуры как совокупность знаковых средств для кодирования социальной информации. Знаковые средства культуры или феномены культуры как тексты.	2					1	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [12], [29]
	Классификация знаков: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (условные), вербальные, системы записи (вербальное письмо, пиктография, идеографическое письмо, алфавитное письмо, специальное письмо в музыке, хореографии).			2			1	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [12], [29] Тест, доклады

	Формализованный язык в развитии электронно-вычислительной техники. Творческая активность человека как условие наполнения символического мира глубоким содержанием.								
	Всего за семестр	6		4		2с	6		Зачет
	Всего	16		12		2л, 2с	18		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Арнхейм, Р. В парабалах солнечного света. Заметки об искусстве, психологии и прочем / Р. Арнхейм ; пер. и предисл. В. П. Шестакова. – СПб.: Алетейя, 2012. – 104 с.
2. Гладкий, А. В. Синтаксические структуры естественного языка / А. В. Гладкий. – М. : ЛКИ, 2015. – 152 с.
3. Зубко, Г.В. Древний символ. Истоки. Смысловая структура. Эволюция / Г. В. Зубко. – М. : Университ. книга, 2010. – 248 с.
4. Иоффе, И. И. Избранное. Часть 1. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления / И. И. Моффе. – М. : ООО «РАО Говорящая Книга», 2010. – 655 с. – (серия «Письмена времени»).
5. Иоффе, И. И. Избранное. Часть 2. Культура и стиль / И. И. Моффе. – М. : ООО «РАО Говорящая Книга», 2010. – 927 с. – (серия «Письмена времени»).
6. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: уч. пособие / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2014. – 320 с.

Дополнительная:

7. Александрова, Н. В. Ассоциативность художественного мышления: учеб. пособие / Н. В. Александрова. – Минск: РИВШ БГУ, 2004. – 202 с.
8. Александрова, Н. В. Диалоги искусств: учеб. пособие по курсу «Культурология» / Н. В. Александрова ; под ред. Я. С. Яскевич. – Минск : РИВШ БГУ, 2001. – 216 с.
9. Бахтин, А. А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс] / А. А. Бахтин. – М. : Палеотип, 2012. – 52 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
10. Булыгина, Т. В. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики) / Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1997. – 576 с.
11. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая ; пер. с англ. А. Д. Шмелева. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
12. Вежбицкая, А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая ; пер. с англ. А. Д. Шмелева, под ред. Т. В. Булыгиной. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 780 с.

13. Выразительные средства музыки [Текст] : межвузовский сборник / науч. ред. Ф. Г. Арзаманов; отв. ред. Л. П. Казанцева ; отв. за вып. М. И. Бенюмов. – Красноярск : Изд-во Красноярского гос. ун-та (КГУ), 1988. – 192 с.
14. Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке: исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2009. – 256 с.
15. Денисов, А. В. Музыкальный язык: структура и функции / А. В. Денисов. – СПб. : Наука, 2003. – 205 с.
16. Каган, М. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М. Каган. – Ч. I, II, III. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.
17. Консон, Г. Целостный анализ в контексте научной методологии / Г. Консон // Музык. акад. – 2010. – № 2. – С. 140–150.
18. Крючкова, В. Антиискусство: теория и практика авангардистских движений / В. Крючкова. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 303 с.
19. Левин, Ю. И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. – М.: Языки славянских культур, 1998. – 775 с.
20. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М. Лобанова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 312 с.
21. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 2000. – 704 с.
22. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2007. – 432 с.
23. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002. – 151 с.
24. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
25. Панов, Е. Н. Знаки. Символы. Языки : монография / Е. Н. Панов. – М. : Знание, 1983. – 248 с.
26. Пирс, Ч. С. Логические основания теории знаков [1895] / Ч. С. Пирс ; пер. с англ. В. В. Кирющенко, М. В. Колопотин. – СПб. : Алетейя, 2000. – 352 с.
27. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр; пер. И. С. Вдовиной. – М. : Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2002. – 622 с.
28. Соколов, О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры : монография / О. В. Соколов. – Н. Новгород : Изд-во Нижегородского ун-та, 1994. – 218 с.
29. Успенский, Б. А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. – 360 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2 часа (лекции)

Тема 4.1 Знак в искусстве и семиотике. Свойства и функции знака

Вопросы для изучения:

1. Семиотика как наука.
2. Знак как понятие, связанное с трактовкой художественных процессов с позиции семиотики.
3. Чарльз Пирс.
4. Чарльз Моррис

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
«Классификация знаков Ч. Пирса (знак-икон, знак-индекс, символ)»;
«Теория знаков Ч.Морриса (знаконоситель, десигнат, интерпретанта, интерпретатор)».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить задания и вопросы для теста на тему «Английские ученые-семиотики Ч.Пирс и Ч.Моррис. Классификация знаков».

Форма контроля: Обсуждение заданий и вопросов для теста на тему «Английские ученые-семиотики Ч.Пирс и Ч.Моррис. Классификация знаков».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- дать характеристику свойствам знаков (указательность, оценочность, предписательность). Привести примеры из различных видов искусства.

Форма контроля: мультимедийная презентация.

Литература:

Основная: [2], [3], [4], [5]

Дополнительная: [19], [21], [26], [29].

2 часа (семинарские занятия)

Тема 7.2 Художественный знак как средство воплощения содержания в искусстве (сем)

Вопросы для изучения:

1. Специфические и неспецифические средства воплощения содержания в искусстве;
2. Специфические средства: изображение как средство воплощения наглядных чувственных образов.
3. Специфические средства: знаки-признаки как средство воплощения эмоций.
4. Специфические средства: символы как средство воплощения мыслеобразов.
5. Неспецифические средства: ассоциации между эмоциями и представлениями как средство передачи чувственных образов.
6. Неспецифические средства: условные знаки как средство передачи эмоций.
7. Неспецифические средства: знаки-изображения и знаки-символы как средство передачи понятий и мыслей.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
«Форма и содержание в искусстве (живописи, музыке, танце и др. видах)»;
 - «Единство формы и содержания в произведении искусства»;
- Форма контроля:* Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- привести примеры, конкретизирующие содержание в произведениях различных видов искусства с помощью специфических и неспецифических средств его воплощения. Пояснить свой выбор.

Форма контроля: Обсуждение аналитических этюдов.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить эссе с характеристикой содержания произведений искусства различных исторических периодов с использованием специфических и неспецифических художественных знаков.

Форма контроля: Обсуждение эссе.

Литература:

Основная: [2], [3], [4], [5]

Дополнительная: [19], [21], [26], [29].

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) эстетики искусства. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с литературой, подготовка докладов, рефератов по предложенной преподавателем тематике, просмотр видеофильмов по вопросам эстетики, посещение музеев, выставок, концертов, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачету по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- поиск дополнительной информации в области мировой художественной культуры.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада;
- индивидуальной беседы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Эволюция художественного языка» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- написание контрольных работ по темам учебной дисциплины;
- обсуждение докладов, рефератов;
- устный опрос студентов;
- коллоквиум в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- выполнение практико-ориентированных заданий по темам и разделам дисциплины;
- зачет.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей национальной художественной культуры различных исторических периодов	Протокол № 4 от 15.11.2017 г.
Мировая художественная культура	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей мировой художественной культуры исторических эпох	Протокол № 4 от 15.11.2017 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

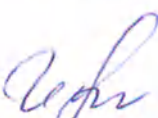
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Исключить из списка основной литературы и включить в список дополнительной литературы: 1. Карр-Гомм, Сара. The Secret Language of Art: The Illustrated Decoder of Symbols and Figures in Western Painting = Тайный язык искусства. Иллюстрированный путеводитель по сюжетам, персонажам и символам западноевропейского искусства / С. Карр-Гомм ; пер. Э. Гараева. – М. : Харвест, 2013. – 256 с.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

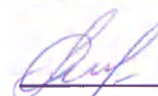
Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко