

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
«19» 26 2018 г.
Регистрационный № УД 30-01-50-2018 уч.

ДИАЛОГИ ИСКУССТВ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
(по выбору студента)
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 11 от 10 мая 2018 г.);

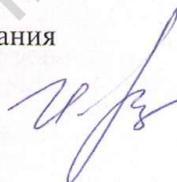
Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 11 от 14 мая 2018 г.)

Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Диалоги искусств» - учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания и методики в области изучения искусства и является дисциплиной по выбору. Это постнеклассическая, синтетическая, прикладная социально-гуманитарная дисциплина о познании общества и человека в разделе искусствоведения.

Учебная программа по учебной дисциплине «Диалоги искусств» направлена на изучение новейших научных данных по разнообразным связям искусства в ретроспективе многовекового развития культурологического пространства в таких областях знания как: музыкальное искусство, архитектура, изобразительное искусство, скульптура, литература, театральное искусство и экранные искусства.

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» состоит в формировании у студентов осмысленного отношения к развитию опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. В приобретении ими научных знаний о феномене взаимопроникновения – «диалога» разных видов искусств, осознанию их роли в жизни любого цивилизованного общества.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- основных понятий в области искусства, таких как: группы, роды и виды искусства, формы, жанры, стили, и направления в каждом из них, о роли художественного мышления и др.;

- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;

- важнейших проявлений типичных знаний об искусстве, его месте и роли в жизни общества, его развитии и функционировании, знаний о конкретно-исторических и региональных видах искусства, стилях и жанрах в нем;

- факторов формирования мировоззрения и общего уровня культуры студентов, приобщение к ценностям мирового и отечественного искусства, подготовку будущих специалистов к практической деятельности, развитие способности адаптироваться к быстрым изменениям в различных сферах жизни и ориентации в современной культуре;

- уровней формирования культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- эстетического начала личности студентов как необходимого элемента духовности;

- основ для самостоятельного изучения разнообразия типов и явлений мирового и отечественного искусства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Диалоги искусств» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин:

История музыки

Мировая художественная культура

Методика преподавания мировой художественной культуры

Художественная культура Беларуси

Краеведение и музееведение

Изучение учебной дисциплины «Диалоги искусств» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

-СКЛ-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность

Требования к профессиональным компетенциям

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **знать**:

- основные категории, понятия теории искусства, его структуру и функции; его виды, жанрово-стилевые принципы развития;

- причины и механизмы типичных концепций искусствоведческого познания мира;

- исторические этапы развития мирового и отечественного искусства и их специфику;

- знаки и символы, создающие образную сферу того или иного вида искусства. Их единство и историческую и социологическую взаимосвязь.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **уметь**:

- проводить собственную позицию по отношению к проблемам диалогов в искусстве;
- определять логично в реферативной форме (письменно и устно) искусствоведческую проблематику;
- ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания;
- работать с научными и гуманитарными текстами.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **владеть**:

- методами обсуждения дискуссионных гуманитарных научных проблем;
- навыками работы с научными и гуманитарными текстами.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 62 часа, из них аудиторных 32 . Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 16 часов практических занятий или семинарских занятий, 30 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачёта (6 семестр)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность

Разные принципы классификации искусств. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Программы М.С. Казиника «Тайные знаки культуры» и «Ad libitum или в свободном полёте» режиссера-документалиста. И. Шадхана.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей

Архитектура: Храмовый синтез искусств. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Музыка: Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.) Духовные песнопения.

Литература. Влияние творчества Мацуо Басё на мировую поэзию.

Скульптура Древнего Египта, Древнего Рима. Скульптура в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.)

Изобразительное искусство: Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, Ж.-Б. Шарден, передвижники, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Театр: Карло Гоцци «Принцесса Турандот» в постановке Вахтанговского театра. «ГендельБах» по мотивам пьесы П.Варца - постановки «Возможная встреча» во МХАТе и «ГендельБах» Купаловского театра (Национальный академический театр имени Я. Купалы).

Экранные искусства: А Куросава «Семь самураев» и экранизация русской классики. Классические кадры Такеши Китано

Тема 2. Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора.

Музыка: Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени.

Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Театр: Режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»).

Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Вано).

Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к

современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. «Дягилевские сезоны» как непревзойденный образец диалогов искусства в истории развития человечества.

Музыка: Язык, понятный без перевода. М. Глинка «Руслан и Людмила». (Воплощение гениального произведения А.С. Пушкина в разных видах искусства). Международный вокальный конкурс имени М. Глинки и его Лауреаты. М. Мусоргский «Картинки с выставки», Е Глебов «Маленький принц». Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев – кантата «Александр Невский». Д. Шостакович «Гамлет». Э. Артемьев, А. Петров – от «Маленьких трагедий» до «Осеннего марафона»). Песня, как особый жанр (Ф. Шуберт). Музыка к кинофильмам И. О. и М. Дунаевские. Саундтреки Н. Рота. (От Эннио Морриконе до Ханса Циммера) и др.

Символика архитектуры: (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко, классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.)

Изобразительное искусство: Знаки и символы в пейзажах, в жанровых картинах (М. Шагал, Х. Сутин. Современное витебское творческое объединение художников «Квадрат» и др.). Образы в натюрмортах (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (В. Ван Гог, Н. Орда и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима. Мозаики и миниатюры Средневековья. Графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев). Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Литература: Духовность в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Белорусская поэзия и проза (М. Богданович и В. Короткевич и др.) Драматургия театра абсурда. (Ж. Жене, П. Сарт, Э. Ионеско и С. Беккет). Поэзия серебряного века.

Театр: Д. Смольский «Седая легенда» (В. Короткевич) - Большой театр Беларуси. Е. Глебов «Легенда о Тиле» (Шарль де Костер). А. Эфрос – постановочная трактовка «Ромео и Джульетта»

Экранные искусства: Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов. Образы фэнтези в кинематографе. (П. Джексон – Р. Толкин «Властелин колец»)

Тема 4. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Архитектура: Планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Изобразительное искусство: Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка: Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др.) Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Арттерапевтическое воздействие музыки. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Книга К. Рюгера «Домашняя музыкальная аптечка»

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. Современные поэты Беларуси о красоте мира.

Театр: Постановки рок-опер в театре Ленинского комсомола. М. Захаров. Балет «Сотворение мира» - А. Петров. Большой театр Беларуси

Экранные виды искусств: Кинофильмы В. Флеминг «Унесенные ветром». Экранизация опер и балетов. Ф. Дзеффирелли «Травиата». Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.

Тема 5. Преобразующая сила искусства

Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф. Шиллер).

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство: Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена. Трагическая память в мемориальных комплексах Саласпилса (Латвия) и Хатыни (Беларусь). Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина,

фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.).

Музыка: Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.) Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). Авторская песня. (Барды Беларуси)

Литература. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский. Современная русская поэзия в Беларуси (А Аврутин).

Экранные искусства, театр. «Золушка» - сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др.

Тема 6. Искусство как способ идеологического воздействия на людей

Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в песнях-протеста (Б. Дилан, М. Теодоракис и Д. Рид) авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др.,

современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила изобразительной рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Современная гражданственная лирика (Поэма А. Аврутина «Осколки разбитого века»)

Экранные искусства, театр. Л. Рифеншталь и С. Эйзенштейн. Театр на Таганке. Советские кинофильмы 40-50-х годов XX в. Рекламное движение – от бытовщины до фестиваля искусств.

Тема 7. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.

Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Изобразительное искусство: Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др.

Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Скульптура: Реальности на грани фантастики. Р. Уайт «Одуванчики», Адам Мартинакис и его «Неизбежность времени», Костас Варотсос «Бегун», Тамара Квеситадзе «Али и Нино» и др...

Литература: Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Театр: В. Ольшанский «Училка из будущего». – («Комедианты» - СПб). Е. Попова «Блиндаж» – в постановке Н. Башевой – КДТ «Мастерская Натальи Башевой» (Минск)

Образы фантастики в фильмах Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»). М\Ф «Дети дождя» - Ф. Леклерк

Тема 8. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения

Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.

Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

Изобразительное искусство: Конструктивизм и авангардные течения на службе быта у человека сегодняшнего дня. Сценография современного театра (мультимедийная, видео декорации, лазерная, смешанная и т.д.)

Современный синтез науки и искусства в архитектуре. Поворачивающийся торс (Turning Torso), С. Калатрава. Мальмо, Швеция, 2003г. (объект является выдающимся примером синтеза скульптуры и архитектуры). Уникальные свойства архитектуры «Центра науки и искусства в Валенсии»

Музыка в современном мире от трелей мобильных телефонов до синтезировано-зрелищного компонента шоу программ. «О! Фортуна» - в исполнении танцевального шоу с программы «Таланты Америки».

Литература. Современная поэзия и Ритмы интернет поэтики. «Stihi. Lv» - Рижский портал Евгения Орлова

Театр: И. Казаков «Рождественская история» в Белорусском государственном Театре кукол.

Экранные искусства. Фото искусство сегодня. Компьютерные: съемка, фрагменты, герои, фильмы...

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в изучении основной и дополнительной литературы, монографий и периодической литературы, подготовке сообщений, рефератов, докладов, по наиболее актуальным вопросам строения органов и систем тела человека.

Перечень заданий для самостоятельной работы:

- подготовка к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам и экзамену по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- ~ подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- оформление информационных и демонстрационных материалов (стенды, плакаты, таблицы, учебные и музейные анатомические препараты); изготовление макетов лабораторно-учебных пособий; составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изготовление дидактических материалов;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада или решения задачи на практических занятиях;
- проверки рефератов, письменных докладов;
- проверки конспектов монографий и статей;
- индивидуальной беседы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Диалоги искусств» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 6 семестр									
1.	Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность	4					4		
1.1	<p>Разные принципы классификации искусств. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.</p> <p>Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Программы М.С. Казиника «Тайные знаки культуры» и «Ad libitum или в свободном полёте» режиссера-документалиста. И. Шадхана.</p>	4					4	основная [1], [2], дополнительная [9], [12]	Театрализованная педагогическая мастерская

	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей							
2.	Тема 2. Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы		4				4	
2.1	<p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора.</p> <p>Музыка: Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p>Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени.</p> <p>Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).</p> <p>Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).</p> <p>Театр: Режиссерские манеры Р. Каstellуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ)</p>		4			4	основная [1], дополнительная [4], [11]	Эссе

	«История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер») Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Ваню).								
3.	Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	2	2				4		
3.1	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.	2	2				4	основная [1], дополнительная [3], [9], [12]	Доклады, презентации
4.	Тема 4. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды	2	2				4		
4.1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные	2	2				4	основная [2], дополнительная	Индивидуальные беседы

	<p>явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.</p> <p>Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.</p>							[12]	
5.	Тема 5. Преобразующая сила искусства	2	2				4		
5.1	<p>Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.</p> <p>Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и</p>	2	2				4	дополнительная [2], [9], [12]	тесты

	красоты.								
6.	Тема 6. Искусство как способ идеологического воздействия на людей	2	2				4		
6.1	<p>Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.</p> <p>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.</p>	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [5], [10]	Презентации, эссе
7.	Тема 7. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества	2	2				4		
7.1	<p>Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.</p> <p>Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [7], [11]	Тезисный план выступления
8.	Тема 8. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения	2	2				6		

8.1	<p>Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.</p> <p>Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.</p>	2	2				6	основная [1], дополнительная [2], [9], [10]	Пед. студия
	ВСЕГО:	16	16				30		

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность	4	Распределить между собой материал по основным этапам развития выразительных средств разных видов искусств в контексте разных стилей	Театрализованная педагогическая мастерская
2	Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы	4	Подобрать дополнительный и иллюстративный материал к теме	Подготовка к выступлению с эссе
3	Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	4	Реферативная работа для ответа на семинаре	Доклады, презентации
4	Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды	4	Подобрать иллюстративный материал к теме и сделать пояснения.	Индивидуальные беседы
5	Преобразующая сила искусства	4	Проработать самостоятельно дополнительные вопросы	тесты
6	Искусство как способ идеологического воздействия на людей	4	Подобрать иллюстративный материал к теме	Слайдовая презентация
7	Возможности искусства в моделировании	4	Проработка дополнительных вопросов в виде	Тезисный план выступления

	прогноза существования будущего человечества		тезисов	
8	Влияние искусства на миросозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения	6	Составить список литературы по изучаемому вопросу и дать краткое описание основных источников.	Пед. студия.
Всего		30		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Диалоги искусств» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- Театрализованная педагогическая студия
- Педагогическая студия,
- обсуждение рефератов;
- презентации;
- тезисные планы конспекты;
- работа с конспектом, составление таблиц;
- выполнение практико-ориентированных заданий по темам и разделам дисциплины; создание проектов;
- тестовые работы;
- устный опрос студентов;
- зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Буров, А. Г. Режиссура и педагогика - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011 – 243, [7]с. : (Золотой фонд актерского мастерства) 2011 // Posted in Библиотека (Tags : книги по режиссуре, литература по режиссуре, режиссура)
2. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. – 5-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2009. – 224 с. (Мировая художественная культура);
3. Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
4. Грибунина, Н. Г. История мировой художественной культуры: Учеб. пособие для общеобразовательных школ и средних специальных заведений. / Н. Г. Грибунина – Тверь, 1993. – 240 с.
5. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
6. Данилова, Т. И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – 5-е изд. – М.: Дрофа, 2012. – 240 с.
7. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С. У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900 – 1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
8. Доброхотов, А. Л. Культурология / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – М. : ИД «Форум» : Инфра-М, 2010. – 480 с.
9. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
10. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – 6-е изд. – М. : Изд. центр «Академия», 2012. – 240 с.
11. МАСТАЦТВА (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 6-га кл. устаноў агул. сярод. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электронным дадаткам) / Ю.Ю. Захарына [і інш] : пер. з рус. мовы Т. А. Івановай. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016. –218 с : іл. + 1 электрон. Апт. Дыск.)
12. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
13. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі: У 4-х т.Т.1 – 4. / Уклад.,рэд. тэкста, ўступ. арт.і камент. А. В. Сабалеускага.-2е выд. пашыр.і удакладн. - Мн. : Бел.навука, 2000 – 2005

14. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / Гл. ред. В. А. Володин. – М. : Аванта+, 2001

Дополнительная:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, и 3. Издание дополненное и переизданное. Учебное пособие (DjVu 18.7 мг. б) / А. Д. Алексеев – Москва : Музыка, 2018. – 780 с. : нот. Ил. + CD-ROM
2. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века : Композиторское творчество и фольклор : Учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 409 с.
3. Ахутин, А.В. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. – 624 с. (Серия «Энциклопедия культурологи»).
4. Болеславская, Т. И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская – Минск : БГПУ, 2003. – 36 с.
5. Волкова, Л. А. История белорусской музыки XX века. Симфония: учеб. пособие / Л. А. Волкова – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2010. – 159 с.
6. Еременко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов Новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Еременко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – 80 с.
7. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А. О. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
8. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И.А.Кряжева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 328 с.
9. Культурология: пособие для студентов вузов / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : Тетра-Системс, 2007. – 496 с.
10. Купец, Л. А., Шувалова, Е. Г. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» / Л. А. Купец, Е. Г. Шувалов – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им А. К. Глазунова, 2014 [Электронное издание].
11. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века): монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
12. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : Сборник научных статей / ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 162 с.
13. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : Учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 384 с.

14. Станиславский, К. С., Чехов, М. А. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский , М. А. Чехов – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007 – 596, [17]с. : (Золотой фонд актерского мастерства)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей взаимодействия искусств	Протокол № 11 от 10.05.2018 г.
Мировая художественная культура			

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИАЛОГИ ИСКУССТВ»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Диалоги искусств: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/44848. – Дата доступа : 15.01.2020.</p> <p>2. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.</p>	<p>1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.</p> <p>2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.</p>

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент


Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент


И.И.Рыжикова

Методист УМО


Е.А.Кравченко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИАЛОГИ ИСКУССТВ»
(специальность 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и
мировая художественная культура»)
на 2020/2021 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Дополнить список основной литературы следующим изданием, имеющим гриф УМО по педагогическому образованию:</p> <p>1. Жилинская, Т. Г., Захарина, Ю. Ю. Диалоги искусства : Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина. – Минск : БГПУ URI http://elib.bspu.by/handle/doc/44848 62 с.</p> <p>2. Захарина, Ю. Ю., Шиман, М. А. Эстетика искусства : Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / Ю. Ю. Захарина, М. А. Шиман. – Минск : БГПУ URI http://elib.bspu.by/handle/doc/44615 - 94 с.</p>	Расширение списка информационных материалов

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 11 от 21.05.2020)

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета
канд. пед наук, доцент

 И.Э.Тишкевич

Методист УМО

 Е.А.Кравченко