

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В.Шлыков



Регистрационный № УД-50-01-42-2017/уч.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая отечественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.П.Королева, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 10 от 12 мая 2017 г.);
Заведующий кафедрой



Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 10 от 22 мая 2017 г.)
Зам. декана по учебной работе



Т.В.Сернова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А.Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» является составной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве учителя музыки начальных классов общеобразовательной школы. Согласно государственному образовательному стандарту, будущий учитель должен уметь анализировать, планировать (проектировать) и оценивать образовательный процесс и его результаты (уроки и внеклассные мероприятия).

Изучая учебную дисциплину «Музыкально-педагогическое проектирование», студент включается в непосредственную работу по проектированию педагогических *систем, процессов, ситуаций*, созданию собственных технологий. Проблемно-практический аспект содержания обучения основан на использовании задачи как инструмента формирования нового знания. Изучая данную учебную дисциплину, студент должен освоить решение следующих задач:

- моделирование этапов, действий, операций (как способов выполнения действия) проектировочной деятельности учителя безотносительно к объекту проектирования;
- определение объектов проектирования и соответствующих им форм проектной документации;
- составление «пакета» проектов в соответствии с выбранной ролевой позицией: «учитель-предметник», «организатор факультативной работы», «организатор внеклассной работы», «классный руководитель», «руководитель».
- публичная защита концептуального проекта;
- диагностика психолого-педагогических особенностей группы детей;
- реализация проектов на практике (методическая разработка урока или воспитательного мероприятия) с обязательным условием адаптации проекта к реальным условиям;
- технологический анализ проекта, т.е. с точки зрения его реализации, выяснение причин затруднений при внедрении проектной разработки;
- проектирование и реализация проектов на педагогической практике;
- самооценка уровня овладения проектировочной деятельностью.

Цель учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки в области уровневого проектирования составляющих учебного процесса (учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации, педагогического шага), стимулирование личного профессионального развития студентов

Задачи учебной дисциплины

1. Формирование у студентов системы знаний о педагогическом проектировании как области научного знания и как процессе разработки и

создания среды обучения и учебных материалов, входящих в ее состав; об уровнях педагогического проектирования учебной среды и ее составляющих, о технологическом цикле педагогического проектирования.

2. Формирование готовности будущих учителей музыки к решению специальных профессиональных задач: проектирование учебного процесса и учебных материалов по музыке в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями учебного процесса по предмету в условиях применения информационно-коммуникативных технологий.
3. Формирование у студентов положительной мотивации профессиональной деятельности, связанной с разработкой авторских проектов учебных занятий и средств обучения, в том числе цифровых, их экспертизой и публичной защитой.
4. Содействие становлению коммуникативной компетентности студентов в условиях групповой деятельности по проектированию учебных занятий по музыке с применением современных технологий профессиональной деятельности и созданию учебных материалов для занятий с использованием ресурсов и инструментов виртуальной образовательной среды.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

| | |
|--|---|
| Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Музыкально-педагогическое проектирование» | Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах |
| История музыки | Практическое использование в анализе музыкальных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов. |
| Основы музыкальной грамоты | Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов. |
| Музыкальная информатика | Практическое использование обучающих мультимедийных |

| | |
|----------------------------------|--|
| | музыкальных программ, нотных редакторов, программ технической обработки музыкальных данных при освоении отдельных тем учебной дисциплины, применение программы Microsoft PowerPoint для создания мультимедийных презентаций по отдельным темам учебной дисциплины. |
| Методика музыкального воспитания | Практическое и теоретическое изучение основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. |

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая отечественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.
- ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности, выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студент должен

знать:

- теоретические основы педагогического проектирования;
- логику организации проектной деятельности;
- виды педагогических проектов;
- основные объекты педагогического проектирования;
- требования к участникам педагогического проектирования;
- технологии педагогического проектирования;

уметь:

- самостоятельно проектировать учебные занятия в избранной форме в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями обучения по предмету;
- подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;
- осуществлять уровневое проектирование учебного процесса по музыке: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации – освоения вида музыкальной деятельности на уроке, педагогического шага – работы над музыкальным произведением;

-создавать образовательные ресурсы.

владеть:

-технологией планирования и проведения музыкальных занятий;

-методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития, реализовать полный цикл педагогического проектирования учебных материалов по музыке традиционного формата: постановка и анализ педагогической проблемы; анализ целевой аудитории (учащиеся) и ожидаемых результатов обучения; отбор средств учения и преподавания; анализ и структурирование «готовых» учебных материалов, в том числе цифровых;

-проектированием и разработкой авторских учебных материалов в традиционном формате их представления,

-редактированием и подготовкой материалов к изданию; определение используемых методов учебной работы учащихся и методов управления их учебной деятельностью со стороны преподавателя; разработка методов оценки учебной работы;

-апробацией и оценкой учебной эффективности применения учебных материалов; реализовать полный цикл создания цифровых учебных материалов.

На изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» согласно учебному плану специальности отводится 71 академический час.

Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 44 аудиторных часа (2 – лекционных, 42 – лабораторных). На самостоятельную работу студентов отведено 27 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

2 курс 4 семестр – всего 20 аудиторных часов (2 лекционных, 18 лабораторных);

3 курс 5 семестр – всего 24 аудиторных часа (24 лабораторных).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» являются:

– лекционные занятия;

– лабораторные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме проверочных контрольных работ в виде выполнения проектов уроков музыки по различным темам.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 5 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. «Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 1 четверть).

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 2. «Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 2 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 3. «Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 3 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 4. «О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 4 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 5. «Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 1 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 6. «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 2 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 7. «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 1 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 8. «Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 2 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 9. «Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 3 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 10. «Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 4 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 11. «Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 12. «Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (4 класс, 2 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «Музыкально-педагогическое проектирование» для дневной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | Внеаудиторная самостоятельная работа | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|--------------|---------------------|----------------------|---|--------------------------------------|--|--------------------------|
| | | лекции | практические | Семинарские занятия | лабораторные занятия | управляемая самостоятельная работа студента | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| II курс, 4 семестр | | | | | | | | | |
| 1 | «Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть) | 2 | | | 6 | | 6 | | |
| 1.1 | Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. | 2 | | | | | 2 | [1] [3] [4] [5] УМК по дисциплине | |
| 1.2 | Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. | | | | 2 | | | [1] [3] [4] [5] УМК | Самостоятельная работа |
| 1.3 | Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия | | | | 2 | | 2 | [1] [3] | Компьютерная презентация |
| 1.4 | Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением. | | | | 2 | | 2 | [4] [5] Компьютерная презентация | Самостоятельная работа |
| 2 | «Как рассказывает музыка»: проект модуля | | | | 6 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|------------------------------|
| | учебного предмета «Музыка» (1 класс, 2 четверть) | | | | | | | |
| 2.1 | Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. | | | 2 | | | [1] [3] [4] [5] УМК | |
| 2.2 | Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. | | | 2 | | | [1] [3] [4] [5] УМК | Самостоятельная работа |
| 2.3 | Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением. | | | 2 | | | [1] [3] Компьютерная презентация | Защита отчета по лаб. работе |
| 3 | «Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 3 четверть) | | | 4 | | | | |
| 3.1 | Моделирование, проектирование, конструирование. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. | | | 2 | | | [1] [3] [4] [5] УМК | Самостоятельная работа |
| 3.2 | Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением. | | | 2 | | | [1] [3] [4] [5] УМК | Защита отчета по лаб. работе |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|----------|--|--|-----------|--|-----------|--|------------------------------|
| 4 | «О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 4 четверть) | | | | 2 | | 6 | | |
| 4.1 | Этапы музыкально-педагогического проектирования Методическое обеспечение проектирования. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением. | | | | 2 | | 6 | [1] [3] [4] [5] УМК | Самостоятельная работа |
| | Всего: | 2 | | | 18 | | 12 | | |
| III курс, 5 семестр | | | | | | | | | |
| 5 | «Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие) | | | | 4 | | | | |
| 5.1 | Моделирование, проектирование, конструирование. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. | | | | 2 | | | [1] [3] [4] [5] УМК | |
| 5.3 | Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия. | | | | 2 | | | [1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация | Защита отчета по лаб. работе |
| 6 | «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 2 полугодие) | | | | 4 | | 2 | | |
| 6.1 | Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально- | | | | 2 | | 2 | [1] [3] УМК | Самостоятельная работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|---|--|------------------------------|
| | педагогического проектирования. | | | | | | | |
| 6.3 | Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением. | | | | 2 | | [1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация | Защита проектов |
| 7 | «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть) | | | | 2 | 2 | | |
| 7.2 | Практическая реализация проектов освоение вида музыкальной деятельности на уроке. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением | | | | 2 | 2 | [1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация | Защита отчета по лаб. работе |
| 8 | «Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть) | | | | 4 | 2 | | |
| 8.1 | Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. | | | | 2 | | [1] [3] [4] [5] УМК | Составление проекта |
| 8.3 | Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением. | | | | 2 | 2 | [1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация | Защита отчета по лаб. работе |
| 9 | «Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 3 четверть) | | | | 2 | 2 | | |
| 9.3 | Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над | | | | 2 | 2 | [1] [3] [4] [5] | Компьютерная презентация |

| | | | | | | | | |
|------|---|----------|--|--|-----------|--|-----------|---------------------------------|
| | музыкальным произведением. | | | | | | | |
| 10 | «Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 4 четверть) | | | | 4 | | 2 | |
| 10.2 | Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. | | | | 2 | | 2 | [1] [3] [4] [5] УМК |
| 10.3 | Практическая реализация проектов. Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия | | | | 2 | | | [1] [3] |
| 11 | «Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие) | | | | 2 | | 2 | |
| 11.3 | Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением. | | | | 2 | | 2 | [1] [3] [4] [5] |
| 12. | «Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие) | | | | 2 | | 3 | |
| 12.2 | Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. | | | | 2 | | 3 | [1] [3] [4] [9] |
| | Всего | | | | 24 | | 15 | зачёт |
| | Всего | 2 | | | 42 | | 27 | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
2. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
3. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метада. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

Дополнительная

1. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк: ЛПГУ, 2006. – 115 с.
3. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
4. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н. Н. Гришанович. – М. : ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
5. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование. – 2-е изд. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. – М. : Академия, 2007. – 288 с.
6. Концепция учебного предмета «Музыка»: Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г. № 675.
7. Королева, Т. П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т. П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.
8. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королева. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
9. Кузьмініч, М. Л. Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Бел. навука, 1998. – 142 с.
10. Музыка. 1-4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. – Минск : НИО, 2009. – 52 с.
11. Музыка. Учебная программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. – Минск : НИО, 2009. – 32 с.

12. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы) : Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г. № 32.
13. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
14. Песоцкий, Ю. С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Основы проектирования / Ю. С. Песоцкий. – М. : Педагогика, 2001. – 96 с.
15. Песоцкий, Ю. С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Теоретическая модель / Ю. С. Песоцкий. – М. : Педагогика, 2002. – 96 с.

Учебники и пособия

1. Бракала, Н. И. Музыка ў 2 класе: вучэб.-метаад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н. И. Бракала, Г. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. – Мінск : Беларусь, 2010. – 71 с.
2. Бракала, Н. И. Музыка: вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў, забяспечваючых атрыманне агул. сярэд. адукацыі, з беларус. мовай навучання / Н. И. Бракала, Г. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. – Мінск : Беларусь, 2006. – 135 с.
3. Бракало, Н. И. Музыка : учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк. – Минск : Беларусь, 2006. – 135 с.
4. Гуляева, А. Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэмбская-Калёса. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2008. – 135 с.
5. Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з рус. і беларус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, С. А. Прастакова, С. М. Кабачэўская. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
6. Гуляева, Е. Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.;
7. Гуляева, Е. Г. Музыка в 4 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языками обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 64 с.
8. Гуляева, Е. Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2009. – № 4. – С. 3–11.
9. Гуляева Е. Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование научно-методических статей по вопросам методики музыкального воспитания.

Возможен письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России, анализ видеозаписей открытых уроков музыки, создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint по теме урока музыки в 1-4 классах, подбор музыкального материала по теме урока музыки в 1-4 классах.

Основное время, отведенное на самостоятельную работу, должно быть отведено подготовке ПРОЕКТА работы над вокальным и инструментальным произведением. Объем ПРОЕКТА должен находиться в пределах 15–20 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников. В ходе выполнения ПРОЕКТА студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. ПРОЕКТ должен носить творческий исследовательский характер и быть направлен на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. ПРОЕКТ ориентирует студентов на решение практических методических задач, понимание проблемного поля теории и практики музыкальной и художественной педагогики, методики преподавания искусства и других областей в общеобразовательной школе. Цель, задачи, в целом структура ПРОЕКТА должны быть направлены на осмысление проблем педагогической практики. Он должен основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования. Необходимым условием является предоставление методических разработок фрагментов уроков, или же – всего урока музыки и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» рекомендуется использовать следующие средства:

- самостоятельная работа
- защита отчета по лабораторной работе
- составление проекта
- защита проекта
- компьютерная презентация
- письменные контрольные работы
- зачет

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет.

Зачет включает письменный ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу учебной дисциплины и устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе (класс, тема урока, музыкальное произведение – на выбор).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|---|--|
| Методика музыкального воспитания | Кафедра теории и методики преподавания искусства | При раскрытии темы «Моделирование урока музыки на основе освоения деталей» по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» учитывать лекционный материал темы «Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке», изучаемый по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование». | Протокол № 10 от 12.05.2017 г. |

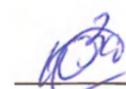
**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

(специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
1-03 01 08 Музыкальное искусство, мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

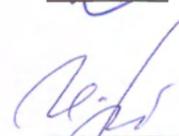
| №№ пп | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|---|---|
| 1 | <p>Заменить список основной литературы следующим источником:</p> <p>1. Музыкально-педагогическое проектирование: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/44851. – Дата доступа : 15.01.2020.</p> <p>2. Музыкально-педагогическое проектирование: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / сост. Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/44852. – Дата доступа : 15.01.2020.</p> | <p>1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.</p> <p>2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.</p> |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко