

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В.Шлыков

2017 г.

Регистрационный № УД-30-01-44-2014 /уч.

### МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.П.Королева, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

С.Н.Немцова-Амбарян, декан факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

И.Ф.Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 12.05.2017)  
Заведующий кафедрой



Н.В. Бычкова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 5 от 13.06.2017)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
управления БГПУ

 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности, приобретенные по учебной дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально-педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно-эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную учебную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбирать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы учебной дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского

музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

**Цель учебной дисциплины** «Методика музыкального воспитания» – методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах.

**Задачи учебной дисциплины:**

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования;
- обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

**Взаимосвязь учебной дисциплины  
с другими учебными дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Методика музыкального воспитания»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
История музыки	Практическое использование в анализе музыкальных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.
Музыкально-педагогическое	Практическое использование

проектирование	разработанных проектов в планировании и разработке уроков музыки, создание мультимедийных презентаций по отдельным темам учебной дисциплины.
----------------	--

### Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.
- ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности, выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» студент должен

**знать:**

- основные направления отечественной и зарубежной музыкальной педагогической мысли;
- принципы музыкального образования, сущность и специфику музыкального воспитания;

**уметь:**

- реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;
- организовать урочные и внеклассные формы работы;

**владеть:**

- технологией планирования и проведения музыкальных занятий;
- методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития.

На изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» согласно учебному плану отводится 302 академических часа. Для студентов дневной формы получения образования отведено 120 аудиторных часов (60 – лекционных, 30 – практических, 30 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 110 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

2 курс 4 семестр – всего 32 аудиторных (16 лекционных, 8 практических,

8 семинарских);

3 курс 5 семестр – всего 26 аудиторных (14 лекционных, 6 практических, 6 семинарских);

3 курс 6 семестр – всего 34 аудиторных (14 лекционных, 10 практических, 10 семинарских);

4 курс 7 семестр – всего 28 аудиторных (16 лекционных, 6 практических, 6 семинарских).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» являются:

- лекционные занятия;
- практические (семинарские) занятия;
- самостоятельные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 4 и 7 семестрах, зачета в 5 семестре.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ***

#### **Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства**

Основная цель обращения к художественной культуре – формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.

#### **Тема 2. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике**

Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д.Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века.

Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Л.А. Баренбойм и его система основных идей для организации музыкального воспитания и образования. Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А. Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).

Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.

#### **Тема 3. Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования**

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом. Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.

#### **Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке**

Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин).



Методика целостного урока музыки, тематическое построение факультативных занятий, исследование музыкального восприятия, интересов и вкусов (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая).

Представители белорусской национальной культуры – педагоги, музыканты-просветители, ученые-исследователи, авторы учебников, методических пособий и школьных песенников (М. Анцев, А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин). Музыка белорусских композиторов для детей.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Учебные пособия по предмету «Музыка» и по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Е.Д.Критская, Е.В.Николаева, Г.П.Сергеева, Л.В. Школяр и др.) и Беларуси (Л.С. Бабенко, Н.Н. Гришанович, В.Я. Ковалив, В.В.Ковалив, Н.И.Бракало, Е.Г.Гуляева, А.Б.Коженевская, Т.П.Королева, В.П.Рева, В.Д. Юркевич, И.В.Ящембская-Колеса и др.).

### **Тема 5. Музыкально-педагогические концепции**

#### **Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского**

Б.В. Асафьев – основоположник музыковедения советского периода. Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Хоровое пение и музыкальное восприятие – важнейшие виды приобщения к музыке.

Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

### **Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция**

#### **Д.Б. Кабалевского**

Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыковедческие (Б.В. Асафьев) и общепедагогические (В.А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке. Тематизм системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

## **Тема 7. Музыкально-педагогические системы**

### **Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая**

Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» – методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодая – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

## ***РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ***

### **Тема 8. Белорусские программы и учебники по музыке.**

#### **Работа с учебником на уроке**

Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни – сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение. Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.

### **Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика**

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, специфика применения методов на музыкальных занятиях по ведущему признаку: по логике познания, по источнику

познания, по способу деятельности, по степени занимательности, по функциям педагогической деятельности.

### **Тема 10. Современный урок музыки. Типология, структура.**

#### **Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки**

Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.

Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа. Структура урока музыки. основные виды музыкальной деятельности на уроке.

### **Тема 11. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения методов на музыкальных занятиях**

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Метод сравнения в музыкальном образовании. Игровые методы в музыкальном обучении. Методы взаимосвязи музыки с другими видами искусства.

Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях (вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.

### **Тема 12. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования**

Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских, педагогики сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).

Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии.

### **Тема 13. Виды деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся**

Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

#### **Тема 14. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки**

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

#### **Тема 15. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность на уроках музыки**

Проведение аналогий между явлениями музыки и других видов искусств, установление общего и особенного между ними способствуют постижению учащимися специфики музыки, развитию художественной культуры подрастающих поколений. В содержании занятий в школе специальное внимание уделяется постижению учащимися музыки в ее взаимосвязях с другими искусствами, выявлению общего и особенного в различных видах искусства. Опыт музыкально-творческой деятельности в этой сфере учащиеся получают в процессе осуществления разнообразных видов музыкальной деятельности, когда для раскрытия художественного образа произведения, привлекаются возможности других видов искусства: искусства движения, пластического интонирования, изобразительного искусства, искусства художественного слова, сценических видов искусства. При этом предусматривается обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; поиска вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Продуктивная художественная учебно-творческая деятельность учащихся в различных видах искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация и мелодекламация, театрализация песен и т.п.), направленная на воплощение средствами того или иного вида искусства музыкально-образных представлений детей о прослушиваемом или разучиваемом музыкальном произведении, о художественно-образной сфере музыкального искусства; о том или ином музыкальном событии в их жизни и в жизни страны; о музыкальном начале в различных видах искусства.

#### **Тема 16. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию**

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.

Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе. Музыкальные занятия в системе дополнительного образования детей и

молодежи.

**Тема 17. Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методика преподавания тем четвертей**

Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

**Тема 18. Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Методика преподавания тем четвертей**

Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

**Тема 19. Музыкальные способности и методики их развития**

Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.

Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.

Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.

Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

**Тема 20. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки**

Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства – творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.

**Тема 21. Методы организации музицирования на уроках музыки**

Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.

**Тема 22. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей**

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## **ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ (КУРСОВОЙ РАБОТЕ)**

Выполнение курсовой работы запланировано в 7 семестре (в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура для дневной формы получения образования). Курсовая работа выполняется по выбору студента по следующим дисциплинам: «Методика музыкального воспитания», «Методика преподавания мировой художественной культуры». На выполнение курсовой работы выделено 40 часов. Объем курсовой работы должен находиться в пределах 25–40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников.

В ходе выполнения курсовой работы студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

Тематика курсовых работ, разрабатываемая научными руководителями, дает возможность студентам обобщить опыт работы исследователей и специалистов данного профиля по проблеме, описать современные технологии работы по одному из видов профессиональной деятельности. Темы курсовых работ ориентируют студентов на решение практических методических задач, понимание проблемного поля теории и практики музыкальной и художественной педагогики, методики преподавания искусства и других областей в общеобразовательной школе.

Цель, задачи, в целом структура курсовой работы должны быть направлены на осмысление проблем педагогической практики, которую студенты имеют, как правило, уже до написания курсовой работы.

Содержание практической части курсовой работы должно основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования, намеченные в теоретической части. Необходимым условием является предоставление аргументированных выводов и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
 «Методика музыкального воспитания» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>II курс 4 семестр</b>									
1.	<b>Раздел I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ</b>								
1.1	<b>Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства</b>	2	2	2			2		
1.1.1	Основная цель обращения к художественной культуре – формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности.	2			-			Литература основная [3], дополнительная [2], [6], [18]	
1.1.2	Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.			2			2	дополнительная [3], [9], [10], [18], [19]	
1.1.3	Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.		2					Литература основная [3], дополнительная [3], [9], [10], [18], [19]	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
1.2	<b>Тема 2. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике</b>	4	2				2		
1.2.1	Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка. Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д.Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в	2						Литература основная [3], дополнительная [6], [9], [10], [23]	



	Беларуси в начале XXI века. Программы по музыке 2004 года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич).								
1.2.2	Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А. Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).	2					2	Литература основная [1], [3], дополнительная [10], [23]	
1.2.3	Реформирование системы эстетического образования с сентября 2008 года (изменения в учебных планах школ, факультативная форма обучения музыке в старших классах). Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.		2						Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
<b>1.3</b>	<b>Тема 3. Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		-		<b>2</b>		
1.3.1	Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом. Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности.	2						Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7], [23]	
1.3.2	Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.		2				2	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	Рейтинговая контрольная работа № 1
<b>1.4</b>	<b>Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		
1.4.1	Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин). Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси. Учебные пособия по методике музыкального воспитания в	2					2	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	

	России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).								
<b>1.5</b>	<b>Тема 5. Музыкально-педагогические концепции Б.В.Асафьева и Б.Л. Яворского</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		
1.5.1	Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Этапы формирования музыкального восприятия. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.	2					2	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	
<b>1.6</b>	<b>Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
1.6.1	Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыкаведческие (Б.В. Асафьев) и общепедагогические (В.А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.	2					2	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [15], [16], [20]	
1.6.2	Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке.			2				дополнительная [1], [2], [15], [16], [20]	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
1.6.3	Тематизм системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.		2				2	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [15], [16], [20]	Рейтинговая контрольная работа № 2
<b>1.7</b>	<b>Тема 7. Музыкально-педагогические системы Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			<b>2</b>		
1.7.1	Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и	2						Литература основная [1], [3],	

	движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.						дополнительная [1], [2], [13], [16], [20]		
1.7.2	Карл Орф. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству. Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» – методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.			2			2	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [13], [20]	Рейтинговая контрольная работа № 3
1.7.3	Золтан Кодаи. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.			2				Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [13], [20]	
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>16</b>		<b>экзамен</b>

## Раздел II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

### III курс 5 семестр

<b>2.1</b>	<b>Тема 8. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			<b>6</b>		
2.1.1	Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни – сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение.	2					4	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [24], [25], [29], учебники [1-10]	
2.1.2	Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная			2				Литература основная [1], [3],	Доклады

	основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы.								
2.1.3	Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.			2				учебники [1-10]	Доклады
<b>2.2</b>	<b>Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика</b>	<b>2</b>					<b>6</b>		
2.2.1	Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.	2					6	дополнительная [1], [2], [24], [25], [29], учебники [1-10]	Устный опрос
<b>2.3</b>	<b>Тема 10. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
2.3.1	Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.	2					2	дополнительная [1], [2], [24], [25], [29], учебники [1-10]	тесты
2.3.2	Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.		2				4	дополнительная [1], [2], [24], [25], [29], учебники [1-10]	доклады
<b>2.4</b>	<b>Тема 11. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		
2.4.1	Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении	2					4	дополнительная [14-18]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.4.2	Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях			2			2	дополнительная [14-18]	рефераты устный опрос

	(вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.								
<b>2.5</b>	<b>Тема 12. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>4</b>		
2.5.1	Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.	2						Литература основная [3], дополнительная [14-18]	
2.5.2	Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).		2					Литература основная [3], дополнительная [14-18]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.5.3	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения).	2					2	Литература основная [3], дополнительная [14-18]	рефераты устный опрос
2.5.4	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (педагогических мастерских, педагогики сотрудничества).	2						Литература основная [3], дополнительная [14-18]	
2.5.5	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.). Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии.		2				2	Литература основная [3], дополнительная [14-18]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
	всего	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>28</b>		<b>зачет</b>
<b>III курс, 6 семестр</b>									
<b>2.6</b>	<b>Тема 13. Виды деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		
2.6.1	Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах).	2					2	Литература дополнительная [3-7]	

2.6.2	Импровизация и сочинение музыки.		2				2	Литература дополнительная [3-7]	тесты
2.6.3	Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.			2			2	Литература дополнительная [3-7]	
<b>2.7</b>	<b>Тема 14. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		
2.7.1	Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.		2				4	Литература дополнительная [1-4]	устный опрос
2.7.2	Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.			2			2	Литература дополнительная [1-4]	доклады
2.7.3	Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.		2					Литература дополнительная [1-4]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
<b>2.8</b>	<b>Тема 15. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность на уроках музыки</b>			<b>4</b>			<b>4</b>		
2.8.1	Проведение аналогий между явлениями музыки и других видов искусств, установление общего и особенного между ними способствуют постижению учащимися специфики музыки, развитию художественной культуры подрастающих поколений.			2			2	Литература дополнительная [1-4]	рефераты
2.8.2	Продуктивная художественная учебно-творческая деятельность учащихся в различных видах искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация и мелодекламация, театрализация песен и т.п.).			2			2	Литература дополнительная [1-4]	доклады
<b>2.10</b>	<b>Тема 16. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию</b>	<b>4</b>					<b>4</b>		

2.10.1	Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.	2					4	Литература дополнительная [1-4]	рефераты устный опрос
2.10.2	Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.	2						Литература дополнительная [1-4]	тесты
<b>2.11</b>	<b>Тема 17. Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методика преподавания тем четвертей</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>-</b>		<b>8</b>		
2.11.1	Содержание, задачи и методы работы в 1 классах.	2					2	учебники и пособия [1-10]	
2.11.2	Содержание, задачи и методы работы в 2 классах.		2				4	учебники и пособия [1-10]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.11.3	Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.	2					2	Литература дополнительная [1-4]	
<b>2.12</b>	<b>Тема 18. Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методика преподавания тем четвертей</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>		
2.12.1	Содержание, задачи и методы работы в 3 классе. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования	2					2	учебники и пособия [1-10]	Устный опрос
2.12.2	Содержание, задачи и методы работы в 4 классе. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования	2					2		
2.12.3	Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.			2			2	учебники и пособия [1-10]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной

									защитой
2.12.4	Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы		2				2		
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>36</b>		
<b>IV курс 7 семестр</b>									
<b>2.13</b>	<b>Тема 19. Музыкальные способности и методики их развития</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		
2.13.1	Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности.	2						учебники и пособия [1-10]	
2.13.2	Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся.	2					2	учебники и пособия [1-10]	
2.13.3	Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.	2					2	учебники и пособия [1-10]	
2.13.4	Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся. Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.			2			2	учебники и пособия [1-10]	тесты
2.13.5	Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.		2					учебники и пособия [1-10]	тесты
<b>2.14</b>	<b>Тема 20. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки</b>	<b>4</b>					<b>6</b>		
2.14.1	Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства – творческая деятельность учителя.	2					2	Литература основная [3], дополнительная [1-7]	Рейтинговая контрольная работа № 1
2.14.2	Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.	2					4	Литература основная [3], дополнительная [1-7]	
<b>2.15</b>	<b>Тема 21. Методы организации музицирования на</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>		



	<b>уроках музыки</b>								
2.15.1	Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании.	2					2	Литература основная [3], дополнительная [1-7]	
2.15.2	Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки.		2				2	Литература основная [3], дополнительная [1-7]	рефераты
2.15.3	Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения	2					2		
2.15.4	Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.			2			2	Литература основная [3], дополнительная [1-7]	Рейтинговая контрольная работа № 2
<b>2.16</b>	<b>Тема 22. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>10</b>		
2.16.1	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».	2					2	Литература основная [3], дополнительная [1-7]	
2.16.2	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Хоровое пение»; «Слушание музыки».		2				4	Литература основная [3], дополнительная [1-5], [15], [16]	Рейтинговая контрольная работа № 3
2.16.3	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».			2			4	Литература основная [3], дополнительная [1-5], [15], [16]	
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>30</b>		<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>110</b>		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная:

1. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н.Н. Гришанович. – М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
2. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
3. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метад. дапам. [Электронны рэсурс] / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

#### Дополнительная:

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
5. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1995. – 69 с.
6. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова / Т.А. Боровик. – ч. I. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.
7. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).
8. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждения, обеспечивающих получение общего среднего образования с 12-летним сроком обучения. / Н.Н. Гришанович. – Минск, Юнипресс, 2006. – 375 с.
9. Дихтиевская, Е.П. Методологический анализ в специальной подготовке учителя музыки: учеб.-метод. пособие / Е.П. Дихтиевская. – Минск: БГПУ, 2006. – 127 с.
10. Дихтиевская, Е.П. Педагогическая технология подготовки сценария урока / Е.П. Дихтиевская // Теория и практика музыкально-педагогического образования: сб. науч. ст. – Минск, 2002. – С. 33–39.
11. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2001. – 248 с.
12. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.

13. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Пермское книжное издательство. – 1974. – 182 с.
14. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977.
15. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1 – 3 классы. М., 1982.
16. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.
17. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
18. Кузьмініч, М.Л. Музычная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст.: [манаграфія] / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.
19. Кузьмініч, М.Л. Тэрмінасістэма педагагічнай навукі: трасфармацыя асноўных паняццяў і іх узаемасувязей / М.Л. Кузьмініч // Веснік БДУКМ. – 2005. – № 5. – С. 89–94.
20. Медушевский, В.В. Концепция. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства: (Для общеобразовательных учебных заведений) / В.В. Медушевский. – Минск: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.
21. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
22. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
23. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В.П. Пракапцова. – Мінск: Мін. ф-ка каляр. друку, 2006. – 163 с.
24. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие для студентов начальных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений – М.: Академия, 1998. – 136 с.
25. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. – Минск, 2008. – 31с.
26. Халабузарь, П.Н. Теория и методика музыкального воспитания / П.Н. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
27. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
28. Юркевіч, В.Д. Музычныя дыдактычныя гульні і практыкаванні / В.Д. Юркевіч. – Мінск: Элджернон, 1995. – 112 с.
29. Юркевич, В.Д. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения: 1-9 класс / В.Д. Юркевич и др. – Минск, 2004. – 85 с.

**Учебники и пособия**

1. Бракала, Н.І. Музыка ў 2 класе: вучэб.-метаад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н.І.Бракала, Г.Б.Кажанеўская, В.А.Місцюк. – Мінск: Беларусь, 2010. – 71 с.
2. Бракала, Н.І. Музыка: вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў, забяспечваючых атрыманне агул. сярэд. адукацыі, з беларус. мовай навучання / Н.І.Бракала, Г.Б.Кажанеўская, В.А.Місцюк. – Мінск: Беларусь, 2006. – 135 с.
3. Бракало, Н.И. Музыка: учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Н.И.Бракало, А.Б.Кожаневская, В.А.Мистюк. – Минск: Беларусь, 2006. – 135 с.
4. Гришанович, Н.Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н.Н. Гришанович. – Минск: Беларусь, 2014. – 235 с.
5. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р.Гуляева, М.Б.Гарбунова, І.В.Яшчэўская-Калёса. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2008. – 135 с.
6. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з рус. і беларус. мовамі навучання / А.Р.Гуляева, С.А.Прастакова, С.М.Кабачэўская. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
7. Гуляева, Е.Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.Г.Гуляева, В.И.Гуляев. – Минск: Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.;
8. Гуляева, Е.Г. Музыка в 4 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языками обучения / Е.Г.Гуляева, В.И.Гуляев. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 64 с.
9. Гуляева, Е.Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 4. – С. 3–11.
10. Гуляева Е.Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.
11. Ковалив, В. В. Музыка в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, А.Ю. Ковалив. Минск: Нар. асвета, 2012. – 40 с.
12. Ковалив, В. В., Горбунова, М.Б. Музыка в 1 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения/ В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова Минск: «Мастацкая літаратура», 2016. – 135 с.
13. Судзуки, С. Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов / С. Судзуки // пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: ООО «Поппури», 2005. – 192 с.
14. Ражников, В.Г. Дневник творческого развития: пособие для учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, творческих студий и эстетических классов / В. Г. Ражников. – М., 2000. – 150 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- конспектирование научно-методических статей по вопросам методики музыкального воспитания,
- письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России,
- анализ видеозаписей открытых уроков музыки,
- создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint по теме урока музыки в 1-4 классах,
- подбор музыкального материала по теме урока музыки в 1-4 классах.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- письменные контрольные работы
- тесты
- доклады
- рефераты
- отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
- зачет
- экзамен

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет включает письменный ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе (класс, тема урока, музыкальное произведение – на выбор).

Экзамен проводится в устно-письменной форме. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса по содержанию учебной дисциплины: теоретический (предполагает письменный ответ); методический (предполагает письменный ответ); практический (предполагает устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе: класс, тема урока, музыкальное произведение на выбор).

## ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

1. Цель и задачи музыкального образования.
2. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.
3. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь.
4. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике.
5. Основные принципы преподавания музыки.
6. Содержание музыкального образования в современной школе.
7. Основные тенденции развития детского музыкального воспитания в современном мире.
8. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
9. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
10. Система музыкального воспитания Эмиля Жака-Далькроза.
11. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в современной школе.
12. Учебная программа «Музыка. I–IV классы» для общеобразовательных учреждений: цель, задачи, тематическое содержание учебного предмета, требования к результатам музыкального развития учащихся начальной школы.
13. Учебно-методический комплекс по учебному предмету «Музыка». Работа с учебником на уроке. Особенности использования технических средств обучения на уроках музыки.
14. Диагностика результатов музыкально-педагогического процесса.
15. Контроль и оценка учебных достижений в условиях безотметочного обучения по учебному предмету «Музыка».
16. Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева.
17. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского.
18. История музыкального воспитания в России в 20–21 веках.
19. История музыкального воспитания в Беларуси в 20–21 веках.
20. Этапы работы над музыкальным произведением.
21. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности.
22. Характеристика детских голосов. Развитие детского голоса и певческих умений.
23. Современный урок музыки: драматургия, структура и типы.
24. Проблема способностей в музыкальной педагогике.
25. Структура музыкальности личности.
26. Задачи музыкального развития младших школьников и особенности методики их музыкального воспитания.
27. Задачи музыкального развития подростков и особенности методики их музыкального воспитания во внеклассной работе и на факультативных занятиях.
28. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности на уроках музыки.
29. Цель, задачи, содержание и организация вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

30. Цель, задачи, содержание и организация инструментально-исполнительской деятельности на уроках музыки.
31. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-композиционной деятельности (импровизация и сочинение) на уроках музыки.
32. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности на уроках музыки.
33. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО


Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Музыкальный менеджмент	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Музыкальное образование как система учреждений общего и профессионального музыкального образования» по «Методике музыкального воспитания» учитывать лекционный материал темы «Учреждение музыкального образования и искусства как объект управления», изучаемый по дисциплине «Музыкальный менеджмент».	Протокол № 10 от 12.05. 2017

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»  
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)  
на 2019/2020 учебный год**


№№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – М. : АСТ, 2017. – 300 с. 2. Методика музыкального воспитания: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. П. Королева. – Режим доступа : <a href="https://elib.bspu.by/handle/doc/45115">https://elib.bspu.by/handle/doc/45115</a> . – Дата доступа : 15.01.2020.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

Заведующий кафедрой  
теории и методики преподавания искусства  
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета эстетического образования  
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко