

Т.Е. Комаровская

Революционная сага Говарда Фаста: романы о революции

В 40-50-е годы XX века американскую литературу на советском культурном пространстве представляли три писателя: Теодор Драйзер, вступивший в ряды Компартии США в 1945 году незадолго до смерти, писатель-коммунист Альберт Мальц и писатель-коммунист Говард Фаст. Выход Г.Фаста из рядов Компартии США в 1956 году вызвал настоящий скандал в советской прессе. Фаста называли предателем, Иудой, продавшим себя капиталу за 30 сребренников, и т. д. Знакомство с историческими романами Г. Фаста, посвященными Американской революции, заставляет по-новому взглянуть на его поступок и оценить его не как предательство, но продуманное решение, принятое в результате 20-летних размышлений над тем, что составляет основу коммунистической теории и практики – идею революционного насилия, идею диктатуры, необходимой для победы революции и воцарения нового справедливого порядка. Фаст создавал исторические романы об Американской революции на протяжении всего своего творческого пути. Результатом этого поиска стала целая серия исторических романов о Революции: "Рожденная для свободы" /" Conceived in Liberty", 1939/, "Непобежденные" /"The Unvanquished ", 1942/, "Гражданин Том Пейн" /"Citizen Tom Paine ", 1943/, "Гордые и свободные" /"The Proud and the Free," 1950/, "Апрельское утро" /"April Morning ", 1961/, "Переправа" /"The Crossing ", 1972/, пьеса "Генерал Вашингтон и водяная ведьма" /"General Washington and the Water Witch ", 1956/.

Цикл романов о революции начинается романом "Рожденная для свободы", описывающим страдания для армии Вашингтона зимовку, проведенную в Вэлли Фордж. В этой книге поставлены проблемы, основные для философии истории Говарда Фаста, которые он будет стремиться решить в каждом из своих исторических романов, переосмысливая их по мере накопления общественно-политического опыта и углубления собственного понимания сущности исторических процессов.

Идея истории этого исторического романа ярко и полно выражена через духовные искания героя, Аллена Хейла, и других второстепенных персонажей - Джейкоба, Эли, польского еврея, участника восстания Костюшки, Кентона. Фаст воскрешает один из самых трудных периодов революции, когда голодная и раздетая армия Вашингтона, постоянно терпящая поражения от прекрасно экипированного и обученного противника, разбила зимний лагерь в Вэлли Фордж, в котором солдаты умирали сотнями от голода и мороза.

Классовый антагонизм, проявивший себя еще при рождении американского государства и пронизавший даже революционную армию - основной тезис концепции

истории американской революции Говарда Фаста, вызвавший в свое время /40-е - начало 50-х годов/ официальную любовь к нему советских литературоведов и необоснованные нападки на него как на пропагандиста в исторической романистике, который любой исторический кризис всегда воспринимает как борьбу между окопавшимися привилегированными слоями и пролетариатом, в американском литературоведении. Для Говарда Фаста американская революция - в первую очередь война классов, и это находит выражение в построении образов романа, в его сюжетных перипетиях, в эпизодах с офицером, которого Джейкоб избивает, а солдаты, присутствующие при инциденте, поддерживают его; с офицером, который отказался пропустить солдат с больным товарищем в лазарет; с офицерами, попытавшимися отобрать у изголодавшихся солдат мясо двух убитых ими оленей. Генерал Уэйн едва не убил Джейкоба за отказ подчиниться его приказу - присоединиться к 14-му Пенсильванскому полку. Аллен так оценивает происходящее в тот момент: "Я чувствовал, что я присутствую при финале революции" (1). Офицеры, не разделяющие страданий умирающих от голода и холода солдат, судят трех дезертиров и, вопреки всем нравственным и юридическим доводам, приговаривают их к повешению. Солдаты одинаково ненавидят как англичан, так и Конгресс, оставивший их без пищи и одежды, бросивший их на произвол судьбы. Один из героев романа предрекает, что вскоре война станет гражданской, что после победы над Королем революционные солдаты возьмутся за Конгресс. Накал классового противостояния в этом романе, создававшемся в "красные 30-е", отражает предгрозовую атмосферу общественно-политической жизни страны, пронизанную электрическими сполохами созревших "гроздьев гнева" неумудия. Следует отметить, что этот накал классового антагонизма увеличивается от одного романа Говарда Фаста к другому, достигая апогея в "Гордых и свободных".

Едва переживший зимовку в Вэлли Фордж, дезертировавший, пойманный, приговоренный к повешению, замененному 20 ударами плетей на жестоком морозе, потерявший возлюбленную, но все же чудом выдержавший Аллен Хейл ищет в бреду ответ на вопрос, "в чем цель этой войны? Для бедных - изгнать богатых, для богатых - раздавить бедных, за свободу, которая никого не делает свободным?... Массачусетсы развязали эту войну, чтобы их корабли беспрепятственно плавали по морям. Виргинские плантаторы - чтобы повысить цены на свои товары. Торговцы мехом - чтобы сломить крупные английские компании. Только почему мы здесь, фермеры, умираем и превращаемся в животных? Нам-то что за дело до всего этого" (2). Первый "момент истины" герой переживает во время казни своего друга Кентона, пожертвовавшего собой ради него. Охваченные возмущением против несправедливого

приговора, солдаты качнулись вперед, готовые отбить Кентона, и герой "увидел революцию, исходившую от нас, являющуюся частью нас, частью безграничного возмущения силами, уничтожавшими гордость человека, его чувство собственного достоинства. Частью людей, рожденных в новый мир" (3). Фаст передает рождение нового самосознания свободного человека, коллективного революционного самосознания, объединившего бывших фермеров в одном порыве. Окрик генерала Уэйна заставил солдат "отпрянуть в годы войны, простиравшейся впереди" (4). Подобная ситуация, только в гораздо более острой форме, через одиннадцать лет будет повторена Фастом в романе "Гордые и свободные". В нем герои романа тоже стоят перед выбором: либо жизни товарищей, ради спасения которых надо пролить кровь, либо соблюдение революционной дисциплины ради продолжения борьбы и конечного торжества революции, но потеря товарищей. В "Гордых и свободных" герой осознанно выбирает последнее, в рассматриваемом романе - тоже, хотя выбор героев сделан пока неосознанно. Одна из основных проблем в философии истории Говарда Фаста - проблема революционного насилия. В каждом из своих исторических романов он ставит вопросы: насколько необходимо и оправдано насилие над личностью для торжества революции, может ли лидер революции, боец революции обойтись без него? Эта проблема является одной из основных и для "Рожденной для свободы". В одном из ключевых эпизодов романа, споре Гамильтона, назначенного защитником трех дезертиров, в суде, с Вашингтоном, Гамильтоном, которому Фаст доверяет высказать свою точку зрения, так объясняет, почему он не может допустить повешения подсудимых: "... если хотя бы одна жизнь будет прервана несправедливо, если хоть один человек должен умереть из-за зависти и ненависти, то наше дело уже скомпрометировано. Его больше не существует. Ради него не имеет смысла страдать" (5), а на замечание Вашингтона "Мы - в аду, а ад не отличается нежностью", Гамильтон отвечает: "Мы - человеческие существа в аду. Как только мы перестанем ими быть - что за польза в нашей борьбе" (6). Человечность, ее сохранение для Фаста превыше всего. Так в его исторических романах начинается тема, которая достигает своего логического разрешения в "Гордых и свободных" и в конце концов приведет Фаста к отказу от марксизма - тема невозможности пожертвовать хоть одним человеком во имя торжества великого дела. В пику русской революционно-демократической мысли "Дело прочно, когда под ним струится кровь!", для Фаста нет ничего более святого, чем человеческая жизнь. Идею насилия, диктатуры, основную в марксистской концепции революции, он подвергает анализу в каждом из своих исторических романов, и его неприятие насилия и диктатуры становится все более резким, достигая своего апогея в "Гордых и свободных". Окончательный ответ Фаста - неприятие насилия над личностью, не-

приятие диктатуры, чьей бы то ни было и во имя какой бы высокой цели она ни провозглашалась.

Идейная позиция Фаста по этому вопросу определяет и его отношение к героям романа. Три основных героя романа, призванных выразить философию истории автора, представляют разные воплощения революционного участия. Ален, как и стоящий за ним автор, предпочитает Эли, не только за его преданность революции, но и за то, что он – «дух, ... он – любовь»(7), и не доверяет Джейкобу, кредо которого – «Человек – ничто, Революция – все»(1,52), проклявшему друга, дезертировавшего и замерзшего в снегу. Фаст против фанатизма, в том числе и революционного, и психологически точно указывает на причины предрасположенности личности к фанатической приверженности идее: «Он не умеет мыслить глубоко, и в то, во что он верит, он верит инстинктивно»(8). «Джейкоб – человек идей, но люди идей теряют все подобие человечности», - предупреждает герой, и далее рассуждает о Джейкобе и его идеале: «Новая земля на месте пустоши. Человек с одной целью: изгнать англичан. Пусть люди умирают, самое важное – цель. Изгнать последнего англичанина. Прогнать женщин в леса на растерзание дикарям».(9).

Впрочем, в этом первом романе о революции, Фаст, в силу необходимости, смиряется с идеей революционного насилия в революционной войне, без которого невозможно победить. Ключевой образ романа – образ нации, рождающейся в муках (что нашло отражение в заглавии романа), новых людей, свободных и готовых умереть за свободу, революционных бойцов, тоже рождающихся в муках, преодолевающих свой страх и свое внутреннее рабство, впервые начинающих осознавать, за что они умирают. Добровольно приняв на себя командование бригадой, новый Ален Хейл, ощутивший свою кровную связь с революцией и отказавшийся от всего, чтобы служить ей, вдруг, в пылу боя, замечает, что «Я стал машиной для убийства – лед внутри. Я больше не человек. Я обнаружил в себе Джейкоба»(10). Другим революционным боец, по мысли Фаста в период написания романа, быть не может. Это та жертва, которую требует революционная борьба от ее участников – потеря человечности. Отсюда странная, на первый взгляд, метаморфоза, происходящая с героем: он любит Эли, но наследует Джейкобу, наследует его революционный пыл и непримиримость. Выражая неотвратимость подобной трансформации, автор заставляет Алена обратиться с мысленным укором к Эли: «Ты планировал это для меня!», к Эли, старавшегося сделать из него бойца революции. "Америка рождается из крови и смерти... Мир - наш, созданный нами здесь из мук зимы и крови мушкетеров" (11), - восклицает Аллен Хейл в пылу битвы. Автор ему не противоречит, но, стремясь ослабить кровожадное впечатление от упоенного боем героя, затем, по окончании битвы, вкладывает в его

уста панегирик Эли, который по-прежнему остается для Аллена идеалом человека, размышления о "сердце человеческом. Человек - существо священное, и его тело тоже священно. Человек создан по образу и подобию Бога" (12). Фаст, на уровне идеи истории, не только выражает в этих словах героя просветительские идеалы и отношение к человеку, свойственные эпохе, но и как бы освящает кровавый подвиг героя, убивающего во имя свободы и жизни.

"Непобежденные", исторический роман, героем которого является Вашингтон, создавался Говардом Фастом в один из самых тяжелых периодов II мировой войны и был призван, на примере духовного роста героя, превращения его из богатого плантатора, одержимого амбицией и смутно осознаваемыми революционными идеалами, в борца за общенародное дело, в подлинного революционного военачальника, кующего армию, способную побеждать, вдохнуть мужество и веру в победу в сограждан. Роман этот был не понят ни советскими, ни американскими критиками, обвинявшими Фаста в создании апологетического образа Вашингтона, не учитывавшими сложности исторического момента и идейной задачи, поставленной автором перед собой. Роман этот не является отходом Фаста от прежних идейных позиций, от концепции истории американской революции, выраженной в "Рожденной для свободы", о чем свидетельствует следующий его роман о революции - "Гражданин Том Пейн".

"Гражданин Том Пейн" продолжает развитие той же концепции американской революции, которая нашла выражение в "Рожденной для свободы". Ключом к философии истории Фаста служит эпиграф, предпосланный роману, высказывание Бенджамина Раша об американской революции: "Вошло в обычай смешивать понятия "Американская революция" и "последняя американская война". Американская война окончена, чего никак не скажешь об американской революции. Напротив, завершена только первая акция великой драмы". Для Фаста американская революция - это народная война, неизбежно принимающая классовый характер. Он подчеркивает любовь к свободе, изначально присущую американцам, лежащую в основе национального самосознания, и любовь к печатному слову.

В то же время Фаст показывает, что далеко не все граждане, особенно зажиточные, хотели революцию и поддерживали ее. Автор выявляет классовое деление общества в колониях, отсутствие гражданского единства, при которых революция не могла быть ничем иным, как действием низов, и не могла не принять характер гражданской войны, которую возглавил плебей, Том Пейн, прошедший все ступени унижения человека в феодальной Европе. Роман построен на контрасте, охватывающем

и систему образов романа, и расположение образов в нем, и его конфликт, носящий однозначно классовый характер, и сюжетостроение произведения.

"Гражданин Том Пейн" представляет более глубокий, чем два предыдущих романа Фаста, анализ революции как социального явления. Устами Бенджамина Раша Фаст вскрывает свое понимание революции: "... сила - в руках вооруженных масс. Я не говорю об идеалах, о том, что правильно или неправильно, хорошо или плохо, не говорю о морали, потому что, в конце концов, все это - лозунги, а единственное оружие - сила... Тирания держалась на силе, силе немногих. Сила многих - это революция" (13). В этом рассуждении очевидна идея аморальности любой революции, несовместимости морали и революции. Насилие, лежащее в основе любой революции, неприемлемо и для автора "Гражданина Тома Пейна", и для его биографического героя. Именно этим обусловлена трагедия Пейна в преклонном возрасте: ход истории обогнал его и его мечту, революция, которую он видел во Франции, зашла в своем естественном для революции развитии слишком далеко, и ее террора, "диктатуры толпы, анархии" Пейн принять не мог, за что едва не заплатил жизнью на гильотине революционного Парижа. Выбор автором своего героя, сочувственное изображение его идейной и нравственной позиции по этому, столь важному в мировоззренческой структуре, вопросу, нелицеприятное изображение вождей якобинцев, отсутствие собственного авторского комментария или выражения в какой бы то ни было форме своей собственной идейной позиции позволяют сделать вывод, что в период создания романа о Пейне Говард Фаст и сам более не принимал идею революционного насилия; его моральный подход к проблеме перевешивал умеренное понимание необходимости диктатуры для торжества революции.

С точки зрения психологии художественного творчества, представляют интерес эпизоды романа, либо предваряющие последующие произведения писателя, либо напоминающие нам о предыдущем романе. Так, эпизоды о рыбаках, которые помогли Вашингтону под носом у противника эвакуировать его армию, позорное поражение на Манхеттене, победа при Делаваре словно являются кратким пересказом соответствующих эпизодов из "Непобежденных". Концепция личности Вашингтона в "Гражданине Томе Пейне" осталась неизменной по сравнению с "Непобежденными". Даже определение его личности повторяется: "постоянно ошибающийся охотник на лис". А сцена расстрела мирных жителей в Лексингтоне является своеобразным эскизным наброском "Апрельского утра". Это сходство способствует восприятию романов Говарда Фаста как художественного целого, как нескончаемой саги революции.

Наиболее глубокий анализ американской революции содержится в следующем историческом романе Фаста - "Гордые и свободные". Роман посвящен восстанию одиннадцати интернациональных бригад Пенсильванской армии и воскрешает события зимы 1781 года, когда солдаты, выходцы из разных стран Европы, представители разных наций и вероисповеданий, доведенные до отчаяния голодом, холодом, притеснениями офицеров-дворян, убивающих солдат за любую провинность, "обездоленные и преданные", провели съезд, избрали свой революционный комитет сержантов и постановили изгнать из своих бригад офицеров. Роман основан на социальном, классовом конфликте - неимущие против дворянства, против имущих в американской революции, и ни в одном романе Фаста этот конфликт не достигает такой остроты и силы, как в "Гордых и свободных". В нем Говард Фаст в полной мере развивает и воплощает в художественных образах свою концепцию американской революции, Войны за независимость как классовой войны, в которой непреодолимая вражда разделяла неимущих американцев и тех, кто, обладая богатством и положением, вел их на борьбу с англичанами, будучи по своей социальной сути, по образу жизни гораздо ближе к противнику, чем к собственным согражданам. Завязка конфликта в романе и объясняется героем, Джеймсом Стюартом, тем, что вот уже пять лет солдаты революции встают за ее идеалы, но до сих пор "мы - бедняки под началом богатых, обделенные, которых ведут те, кто наделен имуществом; и от тех, кто красиво говорил о свободе мы видели только проклятия и наказания плетью" (14). Фаст постоянно подчеркивает близость офицеров, "дворянства", как называют их его герои в романе, к богачам, поддерживающим Короля. По мысли Фаста, классовые интересы преобладают в армии Конгресса, она классово расслоена и потому недееспособна. Концепция американской революции Фаста предвосхищает философию историка Гора Видала, его взгляд на американскую революцию, выраженный в "Буре". Этот классовый антагонизм, по Фасту, на уровне идеи истории прекрасно осознают его герои. Джеймсу Стюарту, главному герою романа, вошедшему в Революционный комитет сержантов и от его имени агитирующему в пользу восстания, один из солдат бросает: «Да пропади она пропадом, эта Революция! Вместо одних хозяев будут другие, так всегда и было, ... так будет и теперь" (15). А друг героя, Джек Малони, готов умереть "... за свободу, но не за Уэйна, не за холодного виргинского фермера /Вашингтона - Т.К./, не за этот трусливый Конгресс в Филадельфии, не за имущество любого грязного лорда и толстого патрона в Джерси, не за табачные плантации и торговый флот Бостона, не за склады Нью-Йорка - не за это, но за свободу и немного достоинства для тех, кто был рожден и рос, как я" (16). Автор постоянно подчеркивает гордость, достоинство восставших бойцов, для которых

главное - свобода и которые они обретают в борьбе за свободу. Пафос книги вдохновлен борьбой за свободу простых людей Америки, воинов интернациональных бригад, что нашло отражение и в заглавии романа. Классовый антагонизм проникает весь роман; на классовом контрасте построены сцены, описывающие встречи враждебных сторон - членов комитета и "дворянства". Вот генерал Уэйн, командир Пенсильванской армии, с такой симпатией изображенный в "Рожденной для свободы", в начале восстания, видя, что угрозы его не действуют, пытается договориться с членами комитета, с его главой Баузером. "Он, высокий, элегантный, в сапогах со шпорами и плаще, с тонким, красивым, тщательно выбритым лицом, стоял перед квадратной, оборванной громадой Вилли Баузера..... но все величие его ботинок на ремнях, прекрасных панталон из оленьей кожа, небесно-голубого камзола и темно-голубого плаща прикрывало человека раздавленного" (17).

Аккумуляция деталей, их накопление является важным стилистическим приемом Фаста в этом романе. В приведенной сцене эта аккумуляция деталей призвана усилить эффект контраста - классового контраста между прекрасно одетым генералом и его раздетой и разутой армией, и психологического - между людьми, уверенными в своей моральной правоте и силе, и внешне блестящим, но внутренне опустошенным командиром, который вдруг обнаружил, что потерял армию. Однако подлинного драматизма классовое противостояние героев достигает в сцене передачи Джейми Стюартом генералу Уэйну двух шпионов Короля, явившихся к восставшим с выгодными предложениями перейти на сторону англичан. Людей, казалось бы, борющихся за общее дело разделяет непреодолимая классовая пропасть, вражда. И Уэйн, и герой оба осознают это. "Бледные и спокойные, стояли они /офицеры - Т.К./, спокойные и исполненные ужаса и безнадежности - и я понял, насколько страшна и чудовищна война, но нет ничего страшнее войны за свободу, потому что в ней нет места прощению, ни со стороны хозяев, ни со стороны рабов..." (18). Эта сцена является кульминационной и в процессе осознания героем трагизма классовой конфронтации в Войне за независимость, осознания ими обреченности их выступления и своей мечты о "новой республике".

Постепенно члены революционного комитета начинают понимать, что реальных путей к свободе, к новой республике они не знают и не найдут. Говард Фаст глубже современных ему исторических романистов осознает Войну за независимость как буржуазную революцию, в которой революционный народ участвует, но победить не может, и заставляет осознать это своих героев. И вот уже Джек Малони в жестоком опоре с героем пытается доказать последнему, что их единственный выход - договориться с дворянством: "Эта проклятая революция - их война! Корочка хлеба -

для нас, но весь кусок - их!"(19). Да и герой начинает осознавать историческую обреченность восстания, невозможность победы народа в буржуазной революции: "мы провалились, потому что не знали иных путей, кроме тех, которые могло предложить дворянство" (20). А мудрый Баузер, любимый герой Фаста в этом романе, подводит итог под восстанием: "Мы - как зерно, созревшее до срока. Мы выросли из собственного мятежа дворянства и дали урожай, которого они страшно боятся, и ни они, ни мы не знаем, как его собрать" (21). Замечательна историческая прозорливость Фаста, писателя, вроде бы разделяющего марксистско-ленинское мировоззрение, но осознававшего еще в 1950 году невозможность перепрыгнуть через исторический этап развития общества.

Этот роман Фаста подводит итог и под многолетними размышлениями писателя о праве революционного насилия на существование в революции, о его моральной оправданности, о его допустимости; о приоритете идеи над человеческой жизнью. Решить эти проблемы помогает Фасту образ созданного им в этом романе главного героя.

Вот Джейми Стюарт получает свое первое задание от Революционного комитета - и сам поражен вдруг появившемся у него фанатизму, готовности убить друга, если он станет на пути Дела. Тонко, психологически точно подмечено у Фаста, как идея подчиняет себе нравственность, рождает новое понимание ее. Таким - революционным фанатиком, ортодоксом идеи, остается герой на протяжении всего восстания. Для анализа интересующих его проблем Фаст специально создал героя, наделенного в большой степени чертами ортодоксальности, преданности идее, готовности во имя идеи /свободы/ приносить в жертву интересы людей и их самих. Сирота, сын должников-рабов, не имеющий ни гроша за душой, Джейми Стюарт вынес из жизни ненависть и вражду к имущим. Герой, мировоззрение которого не может не быть классовым, всецело предан идее свободы, и потому добровольцем в 17 лет ушел в армию Конгресса, а в 22 года, увидев обратную сторону Войны за независимость и почувствовав, что главный враг - классовый, свои же офицеры-дворяне, возглавил восстание интернациональных бригад Пенсильванской армии. И вот этот герой, вынесший из восстания тяжкий урок того, что путь к свободе пока не известен, в мучительный момент выбора, когда семеро его друзей, бывших членов революционного комитета, не выдержав издевательств, выступили против офицеров и, он знает, если он присоединится к ним, то его поддержат полки, и офицеры будут сметены, а его друзья - спасены, и начнется новое восстание, а иначе друзей уничтожат; несмотря на свою революционную одержимость, классовую ненависть и горячность, свойственную его 22 -годам, не присоединяется к ним, т.к., он это понимает, это

вызовет гражданскую войну. А это значит: "пятна крови и смерти на нас, нас, убивших своих братьев и высекших искру, превратившую войну в братоубийство. Я ощутил безнадежность этого, глубокою, горькою, жалкою бесполезность этого, потому что это была еще одна дорога в никуда, в надежду и мечту, которые не могли осуществиться... А если они умрут сейчас ... мы завершим с офицерами то, что было нами начато совместно. То, что нужно завершить" (22). Любую цену народной крови ни Фаст, ни его герой платить не хотят. К тому же выводу, только еще раньше, Фаст приводит и других героев своего романа. В начале восстания члены революционного комитета сразу же отменяют кажущееся единственно логичным предложение идти на Филадельфию, где заседает Конгресс, ибо это повлечет начало гражданской войны и поможет Короне расправиться с восставшими колониями. В конце восстания, призывая солдат вернуться под начало офицеров, мудрый Баузер объясняет солдатам: "Мы могли бы пойти на авантюру, и вы бы, возможно, последовали за нами, но мы считаем, что с человеческой жизнью нельзя экспериментировать... Нет у нас иного пути, кроме как пролить кровь наших же сограждан. Но нельзя брата обратить против брата, и потому мы отказались от него. Мы поступили правильно, отрицая этот путь, не от слабости нашей, но от силы!" (23).

Фаст против гражданской войны, даже за интересы страны и народа, даже если это - единственный путь для торжества социальной справедливости. Может быть, поэтому он в своем творчестве никогда не обращался к теме Гражданской войны.

Эта идейно-нравственная позиция, результат многолетних раздумий Фаста над оправданностью насилия над личностью и диктатуры, делает понятным и предсказуемым выход Фаста из рядов Компартии США в 1956 году после того, как он узнал об утверждении принципов классовой борьбы и победы в СССР на костях политических оппонентов. Внимательно прочти советские критики исторические романы Говарда Фаста проследи они за эволюцией его мировоззрения, поступок Фаста не привел бы политические и литературные круги Советского Союза в состояние шока!

Впрочем, Говард Фаст ни в коем случае не отказывается ни от борьбы за свободу как наиболее достойного жизненного предназначения, ни от мечты о новом справедливом обществе будущего, Роман "Гордые и свободные" оформлен как мемуары постаревшего, умудренного жизненным опытом Джеймса Стюарта, помогающего на склоне дней аболиционистам, превратившего свой дом в станцию подземной дороги свободы. Герой /и автор, стоящий за ним, выражающий в этом случае свою позицию через своего героя/ смотрит на движение аболиционистов как на продолжение борьбы за свободу, начатой солдатами Войны за независимость, его братьями по оружию. Неразрывность исторического деяния, непрерывающаяся борьба

за свободу составляют главную тему романа Говарда Фаста, проходящую красной нитью через весь роман, и ядро философии истории самого автора. "Я вижу нить, которая связывает времена" (24), с удовлетворением констатирует герой, вспоминая свои юношеские мечты о свободе для всех, а, завершая свой рассказ о восстании интернациональных бригад, все вожди которого были перебиты, кроме него, подчеркивает, что оно не прошло даром, что "Их история рассказана только наполовину. Следующая глава пишется сейчас теми горячими душами, которые называют себя аболиционистами, и, я думаю, эта глава тоже не будет последней" (25). Та же мысль звучит и в посвящении, предпосланном роману: "Памяти храбрых солдат пенсильванских бригад и их все еще не осуществленной мечты". Однако роман Фаста относит осуществление этой мечты в неопределенное будущее, и ни в коей мере не освящает путь к нему через кровь и насилие над личностью. Написанный в самый разгар маккартизма, роман Фаста, демократа и гуманиста не мог не отразить возмущение писателя и его отвращение к любым формам насилия над личностью и деспотизму, в том числе духовному.

1 Fast H. *Conceived in Liberty*. –N.Y., 1945. P.34.

2 Ibid. P.159-160.

3 Ibid. P.163.

4 Ibid.

5 Ibid. P.141

6 Ibid. P.143.

7 Ibid. P.56.

8 Ibid. P.52.

9 Ibid. P.159.

10 Ibid. P.238.

11 Ibid. P.239.

12 Ibid. P.241.

13 Fast H. *Citizen Tom Paine*. –N. Y., 1945. P.116.

14 Fast H. *The Proud and the Free*. –Boston, 1956. P.28.

15 Ibid. P.73.

16 Ibid. P.117.

17 Ibid. P.92.

18 Ibid. P.200-201.

19 Ibid. P.178.

20 Ibid. P.231.

21 Ibid. P.306.

22 Ibid. P.303.

23 Ibid. P.230.

24 Ibid. P.182.

25 Ibid. P.311.

KAMAROVSKAYA TATYANA EVGENEVNA,

Ph.D., Professor, Head of the Department of Russian and Foreign Literature, Belarusian State Pedagogical University, Minsk, Belarus

Scholarly interests: American women literature, US historical novel, the problems of methodology, comparative studies.

Комаровская Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы, Белорусский государственный педагогический университет имени М. Гамка, Минск, Беларусь.

Научные интересы: женская литература США, исторический роман США, методология литературоведческого исследования, компаративистика.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ