



Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

**ПОДГОТОВКА
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы
IV Международной научно-практической конференции*

г. Минск, 27 октября 2016 года

Минск
БГПУ
2017

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бондаренко Н. Б.
(Украина, Славянск)

Создание эффективной системы национального образования и воспитания на принципах общечеловеческих, поликультурных, гражданских ценностей, обеспечения духовно-морального, культурного развития подрастающего поколения, формирование социально зрелой личности гражданина мира – важные задачи, очерченные Национальной стратегией развития образования в Украине на период до 2021 года. Актуальность данной проблемы определяется и Государственным

стандартом начального образования в Украине, где подчеркивается необходимость формирования основ духовности младших школьников [1].

Антологические положения исследования проблемы духовности человека представлены разнообразными точками зрения, где природа духовности определяется культурными традициями, этническими особенностями вероисповедания, моральными, художественно-эстетическими ценностями. Особое место в структуре духовности личности отводится душевности (В.Зеньковский, ММонтень, Г.Сковорода, П.Юркевич). Так, В.Зеньковский подчеркивал, что необходимо заботиться не только об умственном развитии ребенка, а о воспитании его души. Проблемы воспитания добра он считал главными и основными в педагогике. Важнейшими постулатами его педагогической концепции были любовь и уважение к ребенку, вера в духовные возможности и уникальность каждой личности, требования старательного отношения к делу «воспитания человека в ребенке» [2].

Белорусские ученые (Н.Михалкович и др.) рассматривают душевность личности как совокупность всех характеристик души, ее свойств, качеств, психических состояний, форм проявления чувств, памяти, воли, альтруизма, эмпатии, рефлексии [3, с. 50].

Духовные идеалы, ценности, усвоенные в детстве, существенно влияют на дальнейшее становление личности. Поэтому основная задача педагога начальной школы – привлечь детей к духовным переживаниям, научить видеть прекрасное вокруг себя, сделать стремление детских чувств разнообразными и глубокими. И конечно, воспитание духовности в огромной мере зависит от уровня духовной культуры самого педагога, его педагогического мастерства. Практика показывает, что современных детей нельзя учить по-старому, необходимо в учебно-воспитательный процесс школы вводить разнообразные инновационные образовательно-воспитательные технологии, которые бы могли формировать умения постоянно, интересно и быстро получать знания, реализовывать их в практике, делиться опытом, создавать условия развития духовности личности.

Музейно-педагогическая технология – разновидность социально-культурной педагогической технологии и направлена на создание соответствующей программы, которая обеспечивает механизмы социальной памяти через сохранение памятников материальной и духовной культуры, образование и воспитание музейными средствами, благоприятствует процессам социализации и инкультурации личности. Педагоги школ нашего региона считают, что музейные экспонаты имеют огромную силу убеждения через достоверность, наглядность, яркость и более эффективны в познавательном плане, чем стандартные уроки. Но при этом общение педагога и детей в музейной среде не должно ограничиваться только традиционными экскурсиями, возможно использовать живой, импровизированный характер общения, помогать решать проблемные задачи инвариантной и вариантной образовательной программы. Приобщая ребенка к ценностям музейной среды, педагог формирует у всех участников музейно-педагогического

процесса возможность выбрать основополагающее, «что потом разворачивается в духовный простор личности» [4, с. 47].

Конечно, проживание в больших городах, центрах культуры дает больше возможностей для приобщения ребенка к миру музеев, формируя ценностное отношение к историческому наследию, но возможно создавать разнообразные музеи в школе, дошкольных учреждениях, а также использовать виртуальные музеи в социальных сетях с помощью информационных технологий Интернета.

Например, интересен опыт работы педагогического коллектива ООШ № 1 г. Славянска Донецкой области по созданию школьных музеев («Пам'ять» и «Світлиця»), где используются такие методы взаимодействия с учениками, как: обучение с «удивлением, восторгом», обучение с «радостью познания», обучение с «любовью к миру, человеку, природе, истории». Главным в функционировании этих школьных музеев является принцип интерактивности, когда музей становится не местом хранения различных экспонатов, а приобретает статус живого организатора в процессе познания на основе междисциплинарных связей, что формирует интерес к миру человеческих ценностей, воспитывает бережное отношение к историческому наследию прошлого и желание продолжать его лучшие традиции в практике.

Таким образом, использование музейно-педагогической технологии в системе общеобразовательной деятельности начальной школы создает культурно-образовательный простор, который наполнен духовным содержанием, что способствует усовершенствованию духовного развития младших школьников.



Литература

1. Державний стандарт початкової загальної освіти // Початкова школа. – 2011. – № 7. – С. 1–6.
2. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. – М. : Школа–Пресс, 1996. – 271 с.
3. Духовность человека : педагогика развития / под ред. Н. В. Михалковича. – Минск : Тесей, 2006. – 400 с.
4. Гайда, Л. А. Музей в навчальному закладі / Л. А. Гайда. – К. : Шкільний світ, 2005. – 128 с.