



ТЕХНОЛОГИЯ КЛАСТЕРА В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКЕ ТЕМЫ «ИСТОРИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XX ВЕКЕ»

Аннотация. В статье рассматриваются наиболее важные составляющие методического опыта в области общего музыкального воспитания выдающихся деятелей XX в. Для большей наглядности и определённости направления исследовательского поиска использована технология кластеризации материала. Данный материал может быть полезен при проведении практических и самостоятельных занятий.

Ключевые слова: история музыкального образования, методический опыт выдающихся деятелей, обобщение и систематизация в преподавании музыки, кластерная технология.

Annotation. The article discusses the most important components of the methodological experience in the field of general musical education of prominent figures of the twentieth century. For greater clarity and certainty of the direction of the research search, the material clustering technology is used. This material can be used for practical and independent studies.

Keywords: history of music education, methodical experience of prominent figures, generalization and systematization in the teaching of music, cluster technology.



КОРОЛЁВА

Таисия Павловна,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка



БЫСТРЯКОВА

Наталья Вячеславовна,

старший преподаватель кафедры менеджмента и образовательных технологий Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Одним из компонентов профессионального становления педагога-музыканта является его методическая подготовка, имеющая как теоретическое, так и практическое наполнение в каждой преподаваемой дисциплине высшей школы, и прежде всего в курсах «Методика музыкального воспитания» и «Музыкальная педагогика», а также — повышения квалификации учителей музыки. Следует сделать экскурс в XX в. с целью изучения наработанного опыта и результатов его использования в эстетическом образовании. Многие методические достижения не утратили своей актуальности и сегодня. Одним из путей организации знакомства студентов и учителей с историей музыкального воспитания может выступать анализ опыта выдающихся деятелей в данной области: идей, концепций, авторских систем музыкального воспитания, особенностей содержания воспитания и обучения, планируе-



мых целей и задач, организационных форм, методов, приёмов и технологий. Методика музыкального воспитания как частная дидактика создавалась многолетним трудом отечественных и зарубежных деятелей в области эстетического воспитания — композиторов, учёных, педагогов учреждений среднего и высшего образования.

Становление и развитие общего музыкального образования в XX в. характеризовалось активизацией научно-исследовательской работы. Появились фундаментальные научные труды Б. В. Асафьева, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова. Был накоплен методический опыт в теории и практике О. А. Апраксиной, Н. Л. Гродзенской, М. А. Румер, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского и др., разработаны и внедрены в широкую практику системы музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза, Карла Орфа, Золтана Кодаи, Шиничи Судзуки, Пьера ван Хауве и др. Этот багаж стал фундаментом для расцвета массового музыкального воспитания в разных странах, появления во второй половине XX в. системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского, имеющей полноценное методическое обеспечение, оптимальные педагогические технологии, многочисленные методы и приёмы для решения задач разного типа.

Технология кластеризации материала, использованная для обобщения данных по персоналиям, предполагает составление мини-системы из основ-

ных положений, раскрывающих характерные черты методического опыта каждого из авторов. Кластер представляет собой изображение, способствующее систематизации, краткому изложению и обобщению учебного материала. Это графическая форма организации информации, в которой выделяются основные смысловые единицы, фиксируемые в виде схемы с обозначением связей между ними [7]. Кластер позволяет расширять информацию, комментировать отдельные элементы, сопоставлять, сравнивать, запоминать, прогнозировать, опираясь на наглядные модели.

В качестве основных смысловых единиц были выделены:

- персоналии;
- идеи, концепции;
- цели и задачи музыкального воспитания;
- особенности предлагаемых видов музыкальной деятельности;
- особенности содержания обучения, воспитания и развития обучаемых;
- отдельные методы, технологии;
- основные труды.

В статье представлена кластерная система изучения научных, педагогических и психологических идей следующих ученых: Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, О. А. Апраксиной, Карла Орфа, Золтана Кодаи, Эмиля Жак-Далькроза, В. Н. Шацкой (рисунки 1—10).



Рисунок 1. Музыкальная психология и её представители



Рисунок 2. Психология искусства и её представители



Рисунок 3. Музыкально-педагогическая концепция Б. Яворского



Рисунок 4. Музыкально-педагогическая концепция Б. Асафьева



Рисунок 5. Э. Жак-Далькроз и его система музыкального воспитания



Рисунок 6. 3. Кодай и его система музыкального воспитания



Рисунок 7. К. Орф и его система элементарного музыкального воспитания



Рисунок 8. В. Шацкая — основоположник музыкально-эстетического воспитания в СССР

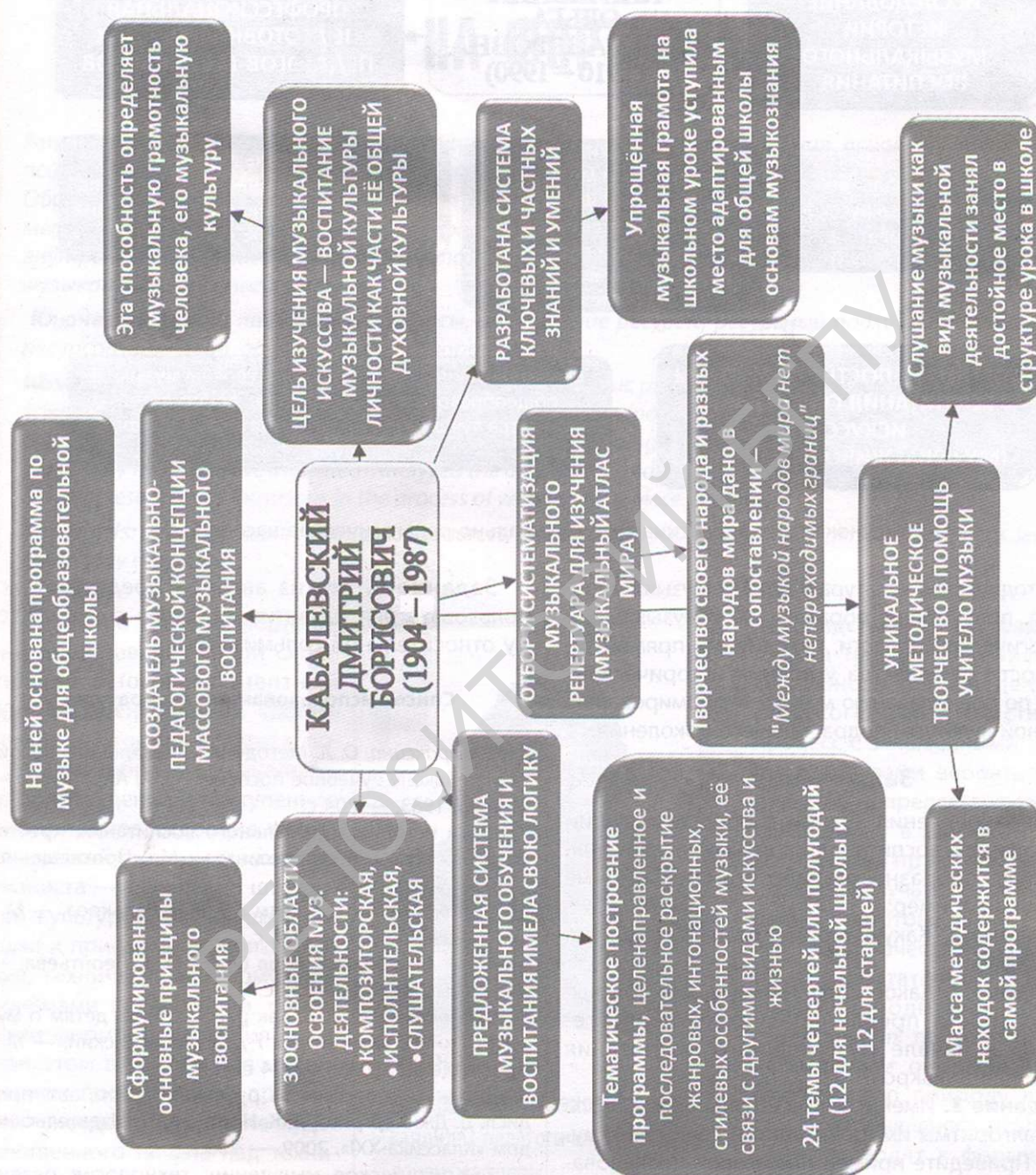


Рисунок 9. Д. Кабалевский и его система музыкального воспитания



Рисунок 10. О. Апраксина и её музыкально-педагогическое наследие

Методическая культура учителей музыки и студентов, получающих образование в музыкально-педагогической области, находится в прямой зависимости от качества усвоения исторического опыта по преподаванию музыки и формированию духовной культуры подрастающего поколения.

Заключение

Для закрепления знаний в области истории музыкального воспитания на практических занятиях целесообразно разработать специальные задания, например:

Задание 1. Какую теорию разрабатывал Борис Асафьев?

Задание 2. Какое средство музыкальной выразительности предлагает считать первостепенным в начале музыкального воспитания Эмиль Жак-Далькроз?

Задание 3. Имеются ли в «Шульверке» Карла Орфа алгоритмы импровизации и сочинения музыки? Приведите пример пошаговой последовательности по музыкальной импровизации.

Задание 4. Какой вид музыкальной деятельности основательно разработан в системе музыкального воспитания Дмитрия Кабалевского?

Задание 5. Можно ли найти общее в разных системах музыкального воспитания?

Задание 6. Кто из авторов предлагает использовать для развития ладового слуха систему относительной сольмизации?

Список использованной литературы

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие / О. А. Апраксина. — Москва, 1983. — 204 с.
2. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. — М. : Просвещение, 1990. — 207 с.
3. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. — М. : Классика XXI, 2001. — 248 с.
4. Леонтьева, О. Т. Карл Орф / О. Т. Леонтьева. — М. : Музыка, 1984. — 334 с.
5. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. — М. : Просвещение, 2005. — 224 с.
6. Как учат музыке за рубежом / сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. — М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 208 с.
7. Критическое мышление: технология развития : пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. — СПб. : Альянс «Дельта», 2003. — 192 с.
8. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты : монография / Е. В. Николаева. — М. : Ритм, 2009. — 408 с.