



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Статья посвящена вопросам разработки и внедрения в образовательный процесс научно-методического обеспечения развития хореографического исполнительства учащихся посредством искусства сценографии. В статье в краткой форме изложены актуальность создания учебно-методического пособия «Костюм и сценическое оформление танца», методические рекомендации для педагогов по хореографии в учреждениях общего среднего и дополнительного образования, содержание мультимедийных презентаций и практических заданий для учащихся.

Ключевые слова: научно-методическое обеспечение, хореографическое искусство, сценическая культура, учебно-методическое пособие, методические рекомендации, система практических заданий, цикл мультимедийных презентаций.

Annotation. The article is devoted to the issues of developing and introducing into the educational process the scientific and methodological support for the development of choreographic performance of students through the art of set design. The article summarizes the relevance of the creation of an educational toolkit «Costume and stage dance design», guidelines for teachers on choreography in institutions of secondary and further education, the content of multimedia presentations and practical tasks for students.

Keywords: scientific and methodological support, choreographic art, stage culture, teaching aid, methodological recommendations, a system of practical tasks, a cycle of multimedia presentations.

Хореографическое искусство известно человечеству с древнейших времён. Танцем сопровождалось многочисленные народные обряды и праздники. Велико значение хореографии в деятельности театров. На современном этапе культурно-исторического развития хореографическое творчество занимает одну из ведущих позиций среди эстетических и духовных потребностей общества.

Факультативные занятия хореографической направленности в системе общего среднего образования и аналогичные занятия в системе дополнительного образования вызывают большой интерес у учащихся различных возрастов. Мировые тенденции в сфере культуры, искусства и образования обязывают педаго-



ДОРОХОВИЧ

Надежда Александровна,
магистр педагогических наук,
аспирант кафедры педагогики
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

га хореографического искусства быть компетентным не только в своей области, но и в смежных видах искусства, в том числе и в сценографии. Поэтому для системы образования актуальными являются вопросы подготовки педагогов-хореографов, компетентных в области сценографии, а также разработки и внедрения научно-методического обеспечения развития хореографического исполнительства учащихся.

Анализ современных программ факультативных занятий хореографической направленности («Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный бальный танец», «Спортивный танец») [3] для учащихся I—IV классов учрежде-



ний общего среднего образования показал, что внимание акцентируется в основном на технической стороне подготовки, а такой компонент хореографического исполнительства, как сценическая культура, в содержании данных программ недостаточно разработан.

В типовой программе дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь [2], говорится, что в области хореографии одной из задач является *воспитание сценической культуры*. Следовательно, проблема развития хореографического исполнительства и его составного компонента — сценической культуры — представляет актуальность и новизну исследования.

Автором статьи предлагается следующее определение понятия «сценическая культура». В широком смысле *сценическая культура* — совокупность знаний, умений и навыков поведения на сцене. В применении к хореографическому искусству это компонент хореографического исполнительства, базирующийся на основах сценографии, регламентирующий пространственные, эстетические и этические нормы сценического выступления.

В рамках темы научно-исследовательской работы «Сценография как средство развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования» было разработано научно-методическое обеспечение развития хореографического исполнительства учащихся, включающее учебно-методическое пособие «Костюм и сценическое оформление танца», программу развития хореографического исполнительства учащихся «Гармония танца», методические рекомендации, систему практических заданий, цикл мультимедийных презентаций, конспекты мастер-классов.

Материал научно-методического обеспечения основан на междисциплинарной парадигме, направлен на формирование сценической культуры учащихся, что отвечает современным научным требованиям и образовательным стандартам. Раскрываются основные вопросы, касающиеся теории искусства сценографии, взаимодействия искусств хореографии и сценографии в педагогическом контексте (ориентация на сценической площадке, создание сценического образа, сценической эстетики, этических норм и правил поведения на сцене).

Материалы научно-методического обеспечения были использованы в образовательном процессе следующих учреждений: средняя школа № 80 г. Минска, средняя школа № 201 г. Минска, Дворец детей и молодёжи «Орион» г. Минска, частное спортивное унитарное предприятие «Спорт-Грация», балетная школа «32 фуэте», Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минская государственная гимназия-колледж искусств.

В статье в краткой форме изложены актуальность разработки учебно-методического пособия «Костюм и сценическое оформление танца», методические рекомендации для педагогов по хореографии в учреждениях общего среднего и дополнительного образования, содержание мультимедийных презентаций и практических заданий для учащихся.

Актуальность разработки учебно-методического пособия «Костюм и сценическое оформление танца»

Основной целью создания учебно-методического пособия «Костюм и сценическое оформление танца» (авторы: Н.А. Дорохович, аспирант кафедры педагогики, магистр педагогических наук; Н. Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ имени Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент) является повышение компетентности студентов в области сценографии.

В учебно-методическом пособии раскрываются особенности сценического костюма и сценического оформления танца, синтетическая природа искусств хореографии и сценографии, а также методика работы педагога-хореографа с учётом специфики сценических выступлений.

Тематический раздел «Сценическое оформление танца» в настоящее время входит в учебную программу по учебной дисциплине «История костюма и сценическое оформление танца» (дисциплина по выбору), созданную на основе образовательного стандарта высшего образования (ОСВО 1-03 01 07-2013) и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (составитель: Н. Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ имени Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент).



Данное пособие предназначается также для студентов факультетов эстетической, культурологической направленности, хореографов, преподавателей, аспирантов, учащихся учреждений среднего специального образования, представляет собой значительную искусствоведческую базу для дальнейшей практической сценической и педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Учебно-методическое пособие «Костюм и сценическое оформление танца» содействует повышению компетентности будущих педагогов в области сценографии, а также в области методики преподавания хореографии в учреждениях общего среднего и дополнительного образования, а также призвано повысить уровень культурного развития личности специалиста в сфере искусства.

Методические рекомендации (для педагогов-хореографов в учреждениях общего среднего и дополнительного образования)

1. Проведение занятий (уроков) по хореографии с опорой на концепцию междисциплинарности.

Искусство хореографии, являясь синтетическим, тесно связано с различными видами искусства — музыкальным, изобразительным, театральным, цирковым, киноискусством. Хореография также взаимодействует с искусством сценографии, что обусловлено их общим фольклорным происхождением и сценическим характером. Ввиду данного обстоятельства необходимым условием становится интеграция хореографии и сценографии в образовательном процессе. В хореографических постановках рекомендуется активно использовать составляющие компоненты сценографии: предметно-сценическую среду, сценический свет, сценический костюм и сценический грим.

2. Использование наглядного материала и современных технических средств.

Искусство сценографии невозможно понять и заинтересоваться им, если не видеть предмета разговора. Для проведения занятий (уроков) обязательным условием является наглядность в обучении, использование современных технических средств. Эффективным методом использования наглядного материала выступает демонстрация мультимедийных презентаций.

3. Варьирование различных методов и форм проведения занятий (уроков).

В качестве методов могут выступать объяснение, беседа, дискуссия, лекция, метод иллюстраций, метод демонстраций, практическое задание, упражнение, мастер-класс, а также проблемно-поисковые методы.

Следует использовать различные формы проведения занятий (уроков) по типу организации учебной работы учащихся: индивидуальную, групповую, фронтальную и репетиционную. Репетиционная форма представляет собой участие в творческом процессе двух или более классов. Репетиции классифицируются в зависимости от вида деятельности: постановочная, сводная, сценическая.

Особое внимание следует уделить проведению занятий (уроков) в нестандартной форме: урок-встреча, урок-театр, урок-дефиле, урок-конкурс.

4. Использование различных форм контроля успеваемости учащихся.

Формами текущего контроля успеваемости могут являться устные опросы, тестирование, практические задания. В качестве средств промежуточного контроля могут использоваться открытые уроки, выступления в текущих концертах, участие в конкурсах. Итоговый контроль предполагает контрольные уроки, участие в отчетном концерте (спектакле).

5. Содействие развитию творческого потенциала и креативного мышления учащихся.

Преподавание дисциплин эстетического цикла требует творческого подхода и знаний в области психологии искусства. В связи с этим педагогу необходимо:

- интересоваться мнением учащихся по изучаемой теме;
- поощрять проявление инициативы учащихся, принимать их творческие решения;
- давать учащимся возможность творческого выбора;
- проявлять гибкость в распределении времени, представления учебного материала по той или иной теме в соответствии с интересами и увлеченностью учащихся.

6. Рациональное распределение теоретического и практического материала.

Методика развития хореографического исполнительства учащихся включает теоретиче



ские занятия (уроки) по основам искусства сценографии. В содержание данных занятий целесообразно включать хореографическую практику, то есть интегрировать две дисциплины. Необходимо учитывать, что интеграция — это взаимопроникновение двух дисциплин, поэтому они не могут в равной степени участвовать в учебном процессе, на одну из них должно быть затрачено больше времени, в данном случае на искусство сценографии.

7. Соблюдение принципа преемственности в обучении.

Формирование сценической культуры учащихся представляет собой непростой процесс, требующий осмысления. Реализовать данный процесс возможно только в том случае, если учащиеся приобрели определённые навыки исполнения того или иного вида танца (III—IV классы). Однако педагогу необходимо придерживаться принципа преемственности, реализуя процесс по формированию сценической культуры учащихся начиная с I—II класса (года обучения). Данное требование обусловлено тем, что учащиеся I—II класса (года обучения) участвуют в сценических выступлениях. Рекомендуется в качестве вида деятельности на занятии (уроке) отводить 5—7 минут на выполнение практических заданий по формированию сценической культуры учащихся. В этом возрасте эффективным является использование игровых технологий, которые способствуют включению учащихся в творческий процесс.

8. Совершенствование педагогического мастерства.

Методика развития хореографического исполнительства учащихся требует от педагога не только отличного владения дисциплиной, но и таланта артистичной подачи материала. В преподавании содержания творческих дисциплин необходимо использовать приёмы педагогического артистизма: умение осуществлять выразительный показ хореографической композиции, эмоционально и креативно преподносить теоретический материал, использовать метод импровизации.

9. Создание обстановки психологической настроенности всех участников педагогического процесса.

Педагогу необходимо:

- обладать перцептивными способностями;
- владеть стилем неформального общения;

- регулировать межличностные отношения в классе;
- уделять равное внимание всем учащимся независимо от степени их одарённости;
- уметь наладить творческий контакт с концертмейстером.

Система практических заданий

Система практических заданий основана на принципе преемственности в обучении и состоит из двух блоков:

- I. Практические задания-игры для учащихся I—II классов.
- II. Практические задания для учащихся III—IV классов.

Примеры практических заданий-игр для учащихся I—II классов

1. Игра «Угадай, чей костюм».

Педагог показывает учащимся иллюстрации костюмов различных героев. Учащимся необходимо угадать, какому персонажу они принадлежат.

2. Игра-тренинг «Маска».

Учащиеся, стоя перед зеркалом, меняют на лице воображаемые маски: улыбка, доброе лицо, злое лицо, удивлённое лицо и др.

3. Игра «Распутай кулисы». Учащимся даются карточки с номерами кулис: 1, 2, 3, 4. Педагог расставляет учащихся (8 человек) по левой и правой сторонам, намеренно допуская ошибки. Один из учащихся «распутывает кулисы», расставляя номера в нужном порядке. Игра усложняется сменой точки № 1.

4. Игра-инструкция «Законы Сценовичка».

Учащимся накануне первого выступления объявляются законы вымышленного персонажа Сценовичка, которые необходимо соблюдать на сцене:

- закон Тишины: нельзя разговаривать на сцене во время репетиции или концерта;
- закон Невидимки: нельзя, чтобы зритель нас видел;
- закон Гигиены: на сцену можно выходить только в танцевальной обуви;
- закон Безопасности: из раздевалки на сцену можно выходить только с педагогом.

Педагог отмечает каждое нарушение штрафным баллом. После выступления учащимся по-



казывается сводная таблица, отражающая имена «победителей» в данной игре и количество нарушений.

Примеры практических заданий для учащихся III—IV классов

Задание 1 «Сценограф».

Создать эскиз декораций или костюмов к одному из спектаклей: «Буратино», «Айболит», «Спящая красавица».

Задание 2 «Точки зала».

Учащимся раздаются карточки с номерами от 1 до 8. Необходимо занять точку зала, согласно плану А. Я. Вагановой (рис. 1) [1], которая соответствует номеру на карточке. Задание усложняется сменой точки № 1.

Задание 3 «Фанты».

Учащийся выбирает запечатанный конверт с заданием, которое должен выполнить. Задания демонстрируют умение ориентироваться на сценической площадке. Примеры заданий: определить центр сцены (зала); занять положение на уровне первой, второй или третьей кулисы; «опуститься ниже»; «подняться выше»; приблизиться к авансцене.

Задание 4 «Актёрские этюды».

Учащиеся исполняют актёрские этюды различной тематики: «Попали под дождь», «Ждём транспорт на остановке», «Распаковываем новогодний подарок», «Списываем задание по математике».

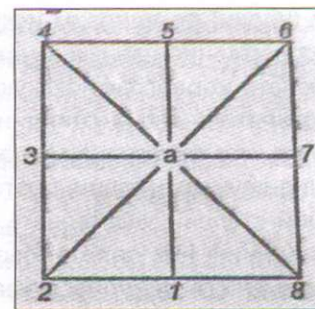


Рисунок 1. План зала А. Я. Вагановой

Задание 5 «Сценический грим».

Учащимся необходимо сделать сценический грим одного из персонажей при помощи гримировальных красок (Принцесса, Мышка, Гномик, Пират и др.).

Задание 6 «Сценические правила».

Дается список верных и ложных утверждений о правилах поведения на сцене во время выступления и репетиции, которые учащиеся должны подтвердить или опровергнуть (рис. 2).

Цикл мультимедийных презентаций

Цикл мультимедийных презентаций состоит из 12 тем, отражающих содержание теоретических тем программы развития хореографического исполнительства учащихся «Гармония танца»:

1. Понятие «хореографическое исполнительство».

На сцене можно говорить в полный голос		
Во время выступления можно танцевать с часами на руке		
Во время выступления надо следить, чтобы зритель нас не видел		
Во время репетиции можно выходить на сцену только в танцевальной обуви		
На сцене можно отодвигать кулисы, если они мешают смотреть номер, в котором я не занят(а)		
Нельзя самостоятельно выходить на сцену из раздевалки, если педагог нас не позвал		
Нельзя есть и пить в сценическом костюме		

Рисунок 2. Задание «Сценические правила»

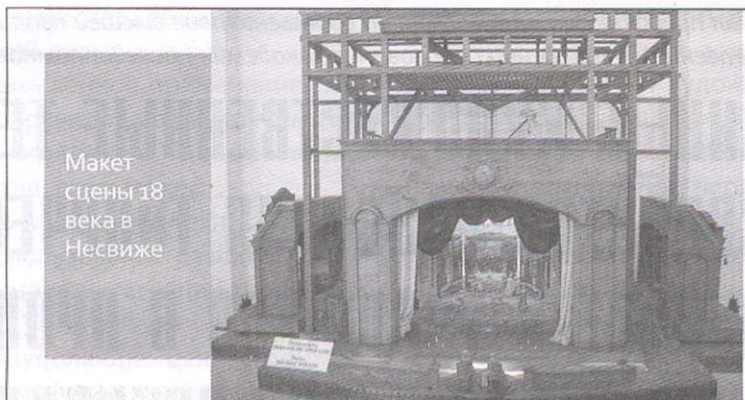


Рисунок 3. Фрагмент презентации «Элементы сценографии в белорусской традиционной культуре»



Рисунок 4. Фрагмент презентации «Костюм и его значение. Традиционные костюмы»

2. Искусство сценографии.
3. Элементы сценографии в белорусской традиционной культуре (рис. 3).
4. Профессия «сценограф», или Как создаётся спектакль.
5. Современная сценография.
6. Сцена и её устройство.
7. Многообразие сценических образов.
8. Основы искусства грима.
9. Костюм и его значение. Традиционные костюмы (рис. 4).
10. Особенности сценического костюма.
11. Эстетика внешнего вида артиста.
12. Правила поведения на сцене.

Таким образом, разработка и внедрение научно-методического обеспечения развития хореографического исполнительства учащихся имеет практическую значимость в преподавании дисциплин хореографической направленности, что выражается в формировании у учащихся

сценической культуры. Поскольку междисциплинарные исследования являются приоритетными направлениями в науке, методические разработки, выполненные в данном контексте, подтверждают их научную значимость.

Список использованных источников

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 7-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2002. — 192 с.
2. Дополнительное образование детей и молодежи [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>. — Дата доступа : 08.01.2018.
3. Учебные программы факультативных занятий. I—IV классы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-i-iv-klassy-2016-god.html>. — Дата доступа : 13.02.2018.