

Отец Натальи Антоновны Григорьевой – известный русский певец, знаменитый тенор Большого театра Антон Алексеевич Григорьев в течение многих лет исполнял партию Владимира Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Замечательный голос Антона Алексеевича звучит и в экранизации оперы, осуществлённой отечественными кинематографистами в 1958 году. В то время и сам певец, и художественный руководитель Большого театра, и режиссёр фильма-оперы Роман Тихомиров исходили из классической интерпретации образа Владимира Ленского, согласно которой он —прекрасный, искренний, поэт-романтик, пылко влюблённый в беззаботную и красивую Ольгу Ларину. Но так ли прост, романтичен и наивен этот герой?

Обратимся к тексту романа в стихах «Евгений Онегин».

В свою деревню в ту же пору  
Помещик новый прискакал  
И столь же строгому разбору  
В соседстве повод подавал.  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привёз учёности плоды,  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри чёрные до плеч[2, VI].

Каково мировоззрение Ленского? Сходно ли одно с восприятием мира А. С. Пушкина? Вспомним, что для Александра Сергеевича идеальной героиней в этом уникальном романе в стихах является не Ленский, а Татьяна –«русская душою», которая чувствовала Россию сердцем. В этом она похожа на Пушкина. Философ И. А. Ильин писал об Александре Сергеевиче: «Пушкин, как никто до него, видел Россию до глубины. Он видел её по-русски. А видеть по-русски – значит *видеть сердцем*. И он сам знал это; потому и написал: "Нет убедительности в поношениях, и нет истины, где нет любви» ("Александр Радищев" 1836)» [1, с. 929]. Пушкин – образованнейший человек, много размышлял о России, её истории, предназначении. Конечно, Татьяна не имела широты кругозора и глубины знаний о России и мире, какими обладал Александр Сергеевич, но она тоже «видела сердцем» Россию. Татьяна воспитывалась в православной семье, чтילה, как и её родители, христианские традиции. В романе описывается, как семья Лариных ходила в церковь по субботам, на святые праздники Рождества Христова, Пасху и Троицу. Это для Александра Сергеевича очень важно: «Великий духовный и политический переворот нашей планеты есть христианство. В этой священной стихии исчез и обновился мир» [2, с.127]. В юной Татьяне проявляются такие черты русского характера, как совесть, сострадательность, нравственность, честность, сила духа. Ещё у Татьяны есть то, что И. А. Ильин назвал «простором души». Он писал: «Эта русская душевная свобода выражается, прежде всего, в

особом просторе души, в её объёмности и всеоткрытости. Это есть способность вместить в себя все пространства земли и неба, все диапазоны звуков, все горизонты предметов, все проблемы духа - объять мир от края и до края» [1, 930]. Не удивительно, что Татьяна - «милый идеал»[VIII, LI] для автора романа в стихах.

А Ленский? Мировоззрение Ленского ещё окончательно не сформировалось, хотя прослеживается логика развития характера. Этот молодой человек совсем не так наивен и прост, как обычно о нём говорят учителя в школах и профессора в институтах. Пушкин подчёркивает, что Владимир читает не только Шиллера, Гёте, но и увлечён философией Канта. «Поклонник Канта и поэт» [2, VI]

с лирой странствовал на свете;  
Под небом Шиллера и Гете  
Их поэтическим огнём  
Душа воспламенялась в нём...[2, IX]

На первый взгляд кажется парадоксальным, что интерес Ленского проявляется и к романтизму Шиллера, и к рационализму Канта. Но если Татьяна в своём юном возрасте личность, согласно концепции Пушкина, цельная, то Владимир находится в смятении. Именно поэтому он, обучаясь в Германии, увлёкся модными в то время работами философа Канта — атеиста, который верил в разум, а не в Бога. Для традиционного русского общества это было неприемлемо.

Владимир Ленский и Татьяна Ларина были соседями, родители их дружили. Вероятно, воспитание сначала их было похожим. Но потом, рано лишившись родителей, Ленский оказался предоставленным сам себе: поехал учиться за границу. Поскольку не было духовной защищённости, как у Татьяны, он увлекается всеми модными философскими течениями, в том числе и Кантом. Насколько серьёзным и сильным было увлечение Ленского Кантом? Скорее всего, это была дань моде. Пушкин в лицейские годы тоже читал Канта, но впоследствии довольно быстро разобрался в опасностях его учения. По авторитетному мнению Ю. М. Лотмана, «характеристика Ленского как «поклонника Канта» не могла быть ни случайной, ни стилистически нейтрально звучащей» [3, с. 592].

Пушкин даёт такую характеристику Владимиру:

Богат, хорош собою, Ленский  
Везде был принят как жених;  
Таков обычай деревенский;  
Все дочек прочили своих  
За *полурусского соседа*[2, XII].

Почему Пушкин выделяет курсивом эти слова? Он «полурусский» по рождению? Или по образу жизни, по мировоззрению? Ленский является «полурусским» по сформировавшейся системе взглядов. Владимир получил образование в Германии, в Геттингенском университете, популярном в то время среди русских дворян. Как отмечает Ю.М. Лотман в комментарии к роману в стихах «Евгений Онегин», «геттингенская душа» была для Пушкина вполне конкретным и далёким от политической нейтральности представлением. Геттингенский университет был одним из наиболее либеральных университетов не только Германии, но и Европы (расположенный на землях ганноверской династии, он был подчинён английским законам)» [3, с. 593]. Там же получил

образование учитель словесности в Царскосельском Лицее А.П. Кунцын. Таким образом, можно утверждать, что Ленский был воспитан как европеец, а русская культура ему была знакома лишь частично, скорее, по воспоминаниям детства.

Нельзя согласиться с мнением В. Набокова о том, что наречие «прямо», приложенное к «геттингенской» душе, — «слабая позднейшая доработка Пушкина». Набоков пишет: «В обоих отдельных изданиях главы Второй (1826,1830) было "душой филистер геттингенский" вместо "с душою прямо геттингенской"...К сожалению, наш поэт не возвратился к своему черновику (2369,л.25 об.) и первому беловому варианту: "...школьник геттингенской"» [4, с. 253]. С точки зрения авторов данной статьи, окончательный вариант А. С. Пушкина – «с душой прямо геттингенской», наиболее точно отражает замысел поэта, идею, воплощённую в образе Ленского. В русской культуре слово *дух*, *душа* – особые. В православии утверждается, что человек создан по образу и подобию Бога, значит, у каждого есть тело, душа и при крещении человек получает благодать Святого духа. Тело, душа, дух. Однако Пушкин пишет о Ленском: «Дух пылкий и довольно странный» [2, VI]. Становится вполне объяснимым, почему местные помещики называют Ленского «новым»: «помещик новый прискакал» [2, VI]. Не только потому что молодой, но «новый», потому что мысли его, образ жизни, да и внешность («кудри чёрные до плеч») были необычными для местных жителей, новыми. С дворянами, проживающими в деревне, Владимир не решился делиться своими философскими взглядами. Единственным человеком, который сталобсуждать с Ленским новые идеи западноевропейской мысли был Онегин. Если бы Ленский не погиб на дуэли, возможно, как пишет Пушкин,его мировоззрение менялось бы по мере того, как он жил в России и узнавал свою родину, её культуру, традиции. Как бы то ни было, в своих стихах перед дуэлью Ленский размышляет о своей ранней юности, «весне», «золотых днях» и судьбе. Владимир задумался и над тем, что значит для него «модное слово *идеал*», но задремал. «Идеалы» героя, несомненно, симпатичного автору, Пушкин вводит в иронический контекст.

### Литература

1. Ильин, И.А. Пушкин. Путь духовного обновления/ И.А. Ильин.– М. : Институт русской цивилизации, 2011. —1029 с.
2. Пушкин, А.С. <О втором томе «Истории русского народа» Полевого >/
3. А. С. Пушкин // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: в 16 т. – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1937–1959.– Т. 11: Критика и публицистика, 1819–1834. – 1949. – С. 125–127.
4. Лотман, Ю.М. Пушкин/ Ю. М. Лотман. – СПб. : "Искусство-СПБ", 1995. –845 с.
5. Набоков, В. Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина/
6. В.Набоков.–М.: НПК «Интелвак», 1999. – 1004 с.