

ОБРАЗ ПОДРОСТКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖ. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»

Литература отражает не только нормы и правила жизни отдельного человека, но и традиции и ценности того или иного общества. Описание взросления человека, его подростковый возраст и проблемы, связанные с этим этапом жизни, – одна из наиболее актуальных проблем в литературе. Тема «подросток и общество» раскрывается в творчестве многих писателей: К. Воннегурта, М. Твена, У. Фолкнера, Дж. Сэлинджера и др.

Художественному изображению жизни подростков во многом посвящено творчество американского писателя Дж. Сэлинджера [1]. Рассказы и единственный роман этого автора населены героями-подростками.

В произведении Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» показан глубоко одинокий парень, в диалогах и раздумьях которого можно увидеть его тонкую натуру и глубокую душу. Смысл жизни героя виден в поиске идеала добра, любви, человека. Ответы на свои вопросы Холден ищет в книгах: «А увлекают меня такие книжки, что как их дочитаешь до конца – так сразу подумаешь: хорошо, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом и чтоб с ним можно было поговорить по телефону, когда захочется. Но это редко бывает. Я бы с удовольствием позвонил этому Дайсону, ну и, конечно, Рингу Ларднеру, только Д. Б. сказал, что он уже умер» [1, с. 37].

Подросток борется с миром, в котором находится. Холден конфликтует с окружающими себя людьми: родителями, учителями и сверстниками, потому что кругом он видит пошлость, аморальность и лживость. Мальчик критикует общество и его нравы, много думает и рассуждает, делая акцент на деталях и мелочах быта людей, которые становятся ему омерзительны. Профессор Е. Стеценко отмечает: «Мировосприятие подростка становится формообразующим фактором. Холден Колфилд, презирующий «давид-копперфильдовскую муть», нарушает хронологическую последовательность рассказа, следуя за своими воспоминаниями, ассоциациями и эмоциями, пренебрегая всеми правилами и догмами, как в своем поведении, так и в своем повествовании и речи, изобилующей молодежным сленгом» [2, с. 404].

Сам же герой часто упоминает о своей лживости: «Я ужасный лгун – такого вы никогда в жизни не видали. Страшное дело. Иду в магазин покупать какой-нибудь журналчик, а если меня спросят куда, я могу сказать, что иду в оперу. Жуткое дело!» [1, с. 7].

Самая яркая, по нашему мнению, черта характера Холдена – откровенность. Он с лёгкостью говорит о своих слабостях, неудачах, чувствах.

Главный герой не знает, кем он хочет стать в будущем и каких целей добиться, но уверен в том, что все ценностные ориентиры взрослых смещены, что все ценности – ненадежны. Нравственным ориентиром в произведении выступают слова мистера Антонини, которые формирует у Холдена желание спасти детей из пропасти, в которой находят своё отражение пороки общества: «Пропасть, в которую ты летишь, – ужасная пропасть, опасная. Тот, кто в неё падает, никогда не почувствует дна. Он падает, падает без конца. Это бывает с людьми, которые в какой-то момент своей жизни стали искать то, чего им не может дать их привычное окружение. Вернее, они думали, что в привычном окружении они ничего для себя

найти не могут. И они перестали искать. Перестали искать, даже не делая попытки что-нибудь найти» [1, с. 335].

Роман «Над пропастью во ржи» – это многомерный текст, в нем заключено много смыслов. Исследователи полагают, что Дж. Сэлинджер написал всего одну книгу, так как вместил в нее все свое творчество: «Сэлинджер лишен сентиментальности по отношению к детям и не идеализирует «маленьких людей», которым предстоит стать взрослыми, но, при всех недостатках характера и поведения Холдена, он остается для автора воплощением нонконформизма и подлинной, а не фальшивой христианской морали. Как и многие другие художники, он надеется, что, хотя бы фактом своего существования, неординарно мыслящие и нравственно не испорченные юноши могут не позволить механистической цивилизации окончательно покончить с гуманизмом» [2, с. 405].

Таким образом, главная мысль произведения отображается уже в самом названии, из которого следует, что автор хочет спасти детей от цинизма и испорченности взрослого мира, научив их (на примере своего героя) находить гармонию в любви и добродетели. Для этого он и ловит их души над пропастью.

Литература

1. Сэлинджер, Дж. Д. Над пропастью во ржи. / Дж. Д. Сэлинджер. – М. : Эксмо, 2012. – 384 с.
2. Стеценко, Е. А. Концепт детскости в литературе США / Е. А. Стеценко // Литература двух Америк. – М. : ИМЛИ РАН. – 2017. – № 2. – С. 386–412.