

Национальный институт образования

## Компетентностный подход

# Искусство

(отечественная и мировая  
художественная культура)

---

# 5-6

---

классы

Дидактические  
и диагностические  
материалы

---

Аверсэв

УДК 373.5.016:7.03(100)

ББК 74.268.5

И86

*Серия основана в 2018 году*

**Авторы:**

С. И. Колбышева, С. Ю. Лебедев, Ю. Ю. Захарина,  
Н. С. Волонцевич, Е. В. Михайловская

**Рецензенты:**

каф. этнологии, музеологии и истории искусств Белорус. гос. ун-та (канд. искусствоведения,  
доц. *И. Г. Томашева*); учитель изобразительного искусства и отечественной и мировой  
художественной культуры высш. квалификац. категории, зам. директора по учеб.  
работе архитектурно-художественного направления гос. учреждения образования  
«Гимназия № 41 г. Минска имени Серебряного В. Х.» *О. А. Карпович*

И86 **Искусство** (отечественная и мировая художественная культура). 5–6 классы : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. — Минск : Аверсэв, 2019. — 174 с. : ил. — (Компетентностный подход).

ISBN 978-985-19-3698-0.

Пособие содержит компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть использованы учителями при организации работы на уроке, а также диагностические материалы, с помощью которых можно осуществить как тематический, так и комплексный контроль в 5–6 классах.

Адресуется учителям учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения.

УДК 373.5.016:7.03(100)

ББК 74.268.5

ISBN 978-985-19-3698-0

© НМУ «Национальный институт  
образования», 2019

© Оформление. ОДО «Аверсэв», 2019

## Введение

Дидактические и диагностические материалы, предлагаемые в сборнике, разработаны на основе компетентностного подхода. Данный подход в процессе освоения учащимися отечественной и мировой художественной культуры в системе общего среднего образования выделяется в качестве системообразующего.

Построение содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на компетентностной основе обусловлено необходимостью обеспечения его соответствия запросам и возможностям общества. Итогом компетентностной подготовки станет «интегрированный результат компетентностного образования — педагогически адаптированный социально-личностный и поведенческий опыт» (А. В. Хуторской). Условие полноценной реализации возможностей учащихся, их самоопределения в личной, профессиональной и общественной жизни — развитие способности принимать самостоятельные решения в различных сферах и видах художественно-творческой деятельности.

С позиций компетентностного подхода построение содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» отличается интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они становятся средством развития. Таким образом, качество компетентностной подготовки учащихся обеспечивается их включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в показателях социально-личностного развития.

Дидактические задания позволяют:

- решать основные задачи учебного предмета;
- преодолевать избыточность содержания учебного предмета при одновременном расширении границ проблемного поля искусства (на примере художественно-иллюстративного материала);
- осуществлять постепенный переход от конкретно-чувственного восприятия художественных произведений отечественной и мировой художественной культуры к постижению целостной художественной картины мира;

- преодолевать принцип концентрации на одном виде (жанре) искусства.

В соответствии с целью и задачами урока дидактические задания могут быть использованы как диагностические.

При использовании дидактических и диагностических заданий учитель вправе корректировать содержание и иллюстративный материал в соответствии с художественно-педагогическим акцентом урока, техническими возможностями учреждения образования. Все задания при необходимости могут быть расширены либо сокращены в соответствии с типом и видом урока. Форма обучения (индивидуальная, групповая) и форма проверки знаний и умений учащихся (устная, письменная) зависят от направленности урока и могут варьироваться на основании профессиональных предпочтений учителя.

Художественно-творческие задания имеют рекомендательный характер. При сохранении цели и задач урока можно корректировать деятельностный компонент в соответствии с художественными интересами учащихся.