

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ V-VI КЛАССОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ А.С. ПУШКИНА

Одной из основных целей языкового и литературного образования является приобщение учащихся к искусству слова, развитие у них художественного мышления и эстетических чувств, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций. Достижению этой цели помогает такой вид учебной деятельности, как выразительное чтение текста, особенно текста художественного. Необходимость обучения учащихся выразительному чтению на уроках русского языка и литературы видел белорусский педагог, методист и литературовед Мария Александровна Рыбникова. В «Очерках по методике литературного чтения» она писала: «Художественное (выразительное) чтение вскрывает произведение во всей его глубине и его эмоциональной природе, во всей силе его воздействия на читателя и слушателя... при выразительном чтении простирается отношение к автору, рождается понимание и признание» [1, с. 51].

Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению [2, с. 46]. Чтение выразительно – значит выбирать слова образные, то есть слова, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события, действующего лица.

Программой по русской литературе предусмотрены для изучения в 5-6 классах прекрасные, живые и эмоциональные стихотворения А. С. Пушкина о природе: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Осень» (отрывки), «Зимнее утро». Постигание художественного произведения предполагает осознанное, или осмысленное, выразительное чтение. Чтобы ученик читал текст осознанно, он должен знать значение каждого слова в тексте. Поэтому на первом этапе рекомендуется лексическая работа с новыми словами. Так, перед изучением стихотворения А. С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» учитель может раздать учащимся в качестве домашнего задания карточки со словарной работой или после прочтения этого стихотворения показать пятиклассникам слайд с новыми словами и их значением. Из 14 строчек этого произведения приходится минимум 8 устаревших слов, без понимания которых учащимся трудно нарисовать в воображении картину, запечатленную поэтом. Все непонятные слова необходимо объяснить.

В методической науке изучению лирического произведения предшествует вступительное слово о поэте. Евгения Васильевна Перевозная, автор пособия для учителя «Уроки литературы в 5 классе», начинает знакомство со стихотворением «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» рассказом о романе «Евгений Онегин», отрывком из которого это стихотворение является [3, с. 64]. Татьяна, главная героиня романа, любит природу, чувствует ее, умеет наблюдать. Она все замечает и запоминает, радуется, видя зимнюю красоту. На следующем этапе Е. В. Перевозная рекомендует учителю прочитать стихотворение, соблюдая пушкинский ритм – бойкий, веселый, живой, стараясь передать восхищение Татьяны картиной наступающей зимы. Напомним учащимся, что сам Александр Сергеевич, по мнению современников, был прекрасным чтецом, читал свои стихи живо, непринужденно. Можно начать с пушкинских слов о томительном ожидании зимы:

В тот год осенняя погода
 Стояла долго на дворе,
 Зимы ждала, ждала природа.

И первое слово «Зима!» – вот она – значит, пришла, уже на дворе! Создается прием контраста, который прекрасно готовит учащихся к эмоциональному рывку, усилению тона и голоса на следующих строчках стихотворения. Правда, сама Е. В. Перевозная использование контраста в качестве отдельного методического приема не выделяет.

Учитель **выразительно читает** стихотворение учащимся или предлагает прослушать аудиозапись. Учащиеся должны услышать художественный текст целостно, проникнуться общим настроением, расставить свои эмоциональные акценты, восстановить пробелы в понимании произведения. Обязательно следует **выявить первичное восприятие** художественного текста учащимися:

–Какое впечатление произвело на вас стихотворение А. С. Пушкина?

–Созвучно настроение стихотворение вашему настроению?

Анализ стихотворения осуществляется с помощью **беседы**. Вопросы составляются таким образом, чтобы в поле обсуждения попало каждое слово произведения, настроение каждой строфы. В процессе **наблюдения за художественным словом** можно предложить учащимся заполнить таблицу. Эта форма работы помогает ребятам не рассеивать внимание, структурно оформлять свои наблюдения, осмысленно работать со средствами художественной выразительности в тексте. Она очень эффективна при создании творческих работ, сочинений.

Художественный образ, выраженный именем существительным	Средства художественной выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, др.	Действие, выраженное глаголами	Общее настроение фрагмента текста, рифма	Ваше личное восприятие
---	--	--------------------------------	--	------------------------

В таблицу внесена графа «Общее настроение фрагмента текста. Рифма». Определение общего настроения художественного образа, фрагмента текста или строфы поможет понять чувства и настроение автора, что и является фокусом изображения в лирическом произведении. Наблюдаем за рифмами стихотворения. Выясняем, что в стихотворении три разные рифмы. После подробного разбора текста с целью закрепления эмоционального, художественного и эстетического восприятия стихотворения А. Пушкина «**Зима!.. Крестьянин, торжествуя...**» будет интересно рассмотреть репродукции картин известных художников о зиме, созвучных стихотворению, и прослушать фрагменты музыкальных пьес Петра Ильича Чайковского и Антонио Вивальди «Времена года». В этой музыке ребята услышат и дуновение легкого морозного ветерка, и веселый бег русской тройки, и радость народных зимних забав. И вот уже на этом этапе урока учащиеся эмоционально готовы **читать произведение самостоятельно**. А если есть необходимость оживить утомленный и рассеянный класс, можно использовать **прием хорового чтения**, достаточно продуктивный, позволяющий вовлечь в

процесс выразительного чтения каждого учащегося. На заключительном этапе урока учитель подводит итоги, объясняет домашнее задание. В качестве домашнего задания учащимся можно предложить подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть, создать иллюстрации к стихотворению, подобрать музыкальное сопровождение к чтению произведения или создать диафильм, видеоклип, буктрелер.

Литература

1. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – М., 1963. – 314 с.
2. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М., 2002. – 528с.
3. Каратай, С. Н. Уроки литературы в 5 классе : методические рекомендации / С. Н. Каратай, Т. Ф. Мушинская, Е. В. Переевская – Минск : Народная асвета, 1996. – 127с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ