

Инновационные процессы в дошкольном образовании Беларуси

Инновационные процессы, под которыми понимается обновление, изменение, ввод чего-то нового, введение новизны, являются закономерностью развития современного образования на всем постсоветском пространстве. Толчком к ним послужили коренные социально-политические преобразования в обществе в 80-90 гг. В Беларуси на основе творчества педагогов и руководителей образовательных учреждений также активно развернулась инновационная деятельность на всех ступенях образования. На протяжении всего периода, следовавшего после обретения республикой суверенитета, осуществлялась и осуществляется разработка и апробация нового содержания образования и новых образовательных технологий, активизировались научно-педагогические исследования, стал шире использоваться зарубежный опыт.

В дошкольном образовании Беларуси начало инновационного развития было положено созданием «Концепции развития дошкольного воспитания в БССР» (1990), где ведущей идеей стала идея гуманизации всей системы дошкольного воспитания на методологических основах личностно ориентированного образования, дальнейшее развитие которой нашло свое логическое продолжение в «Концепции дошкольного образования Республики Беларусь» (1999 г.). На основе Концепции осуществлялись изобретения, разработки, создание проекта того или иного новшества. Это, прежде всего, создание в 1995 г. такой глобальной, стратегической инновации, как национальная программа дошкольного образования нового поколения «Пралеска» (под руководством Е.А. Панько и А.И. Васильевой). Названная программа построена с учетом принципов гуманизации, психологизации дошкольного образования, что проявляется в ориентации педагога на личность ребенка; отношении к нему как субъекту собственной деятельности и общения; создании условий как для развития ребенка под руководством взрослого, так и для саморазвития; обеспечении условий для творчества детей, проявления уникальности каждого ребенка; особом внимании к диагностическому и коррекционному аспектам педагогической деятельности и др. Особое внимание

уделяется опоре на национальные корни, национальную и общечеловеческую культуру, чему способствует широкое обращение к народной педагогике, национальным традициям, фольклору. В основу «Пралески» положено отношение к дошкольному детству как периоду самоценному в развитии человека: она направлена на «охрану детства» (Л.С. Выготский), обогащение, амплификацию развития (А.В. Запорожец), предполагающую максимальную реализацию возможностей ребенка, которые формируются и проявляются прежде всего в специфически «детских» видах деятельности (игровая, музыкальная, изобразительная и др.). В настоящее время действует уже четвертое издание программы (2007 г.), в которой учтен анализ опыта работы детских садов, новых исследований в области дошкольной педагогики [4].

Таким образом, в последние два десятилетия в дошкольном образовании Беларуси прослеживается реальная тенденция перехода от «манипулятивного», учебно-дисциплинарного подхода в образовании к личностно ориентированному. Реализация идей демократизации и гуманизации дошкольного образования, приоритета воспитания общечеловеческих ценностей, требует обеспечения соответствующими технологиями дошкольного образования.

Аналогичные процессы происходили и в других постсоветских странах. Так, в Российской Федерации были разработаны и внедрены в образовательный процесс вариативные образовательные программы («Развитие», «Детство», «Радуга», «Истоки» и др.), получили распространение предметные программы (по экологическому, физическому, эстетическому, математическому, речевому развитию детей). В основе всех программ (при наличии специфических черт у каждой из них) лежит принцип уважения к свободе и достоинству каждого ребенка как маленького и полноценного человека. Программы подкреплены педагогическими технологиями, обеспечивающими их реализацию.

Учитывая схожесть образовательных пространств двух стран, общность языка (русского), подобность систем дошкольного образования, казалось бы, можно просто воспользоваться готовым опытом и внедрить разработанные в

России педагогические технологии в образовательный процесс дошкольных учреждений Беларуси. В определенном смысле это было бы вполне оправдано. К слову, в 90-е гг., особенно до появления национальной программы «Пралеска» российские гуманистические программы достаточно широко использовались на территории республики. Происходила адаптация и зарубежных педагогических проектов в национальной системе дошкольного образования: педагогическая система М.Монтессори, технологий «Первый шаг», ТРИЗ и др.

Однако в эпоху социокультурной интеграции человечества всякая педагогическая технология - как системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств (М.В. Кларин) педагогического взаимодействия - должна создавать такие условия для развития участников педагогического процесса, которые позволили бы ребенку, осваивая общечеловеческие ценности, соотнесенных с мировой культурой, приобщаться к своей культуре. Именно национальные ценности составляют культурное ядро современного образования. Личность испытывает потребность в устойчивом национальном самосознании, в знании культуры и истории своего народа. По всеобщему признанию, родная культура для человека является залогом его духовной преемственности с предшественниками и наследниками. Человек, не знающий обычаев и традиций, истории своего народа, вряд ли сможет быть носителем национального самосознания, а значит, у него не вырабатывается уважительное отношение к культуре любого народа и мировой культуре вообще. При этом национальные ценности ни в коей мере не противопоставляются общечеловеческим ценностям.

При разработке технологий важно учитывать формируемый у детей механизм освоения достижений культуры. В «манипулятивной» парадигме образования этот механизм понимается как репродуктивный: ребенок овладевает некоторой совокупностью «готовых» предметных форм человеческой культуры, структур социального опыта и воспроизводит

задаваемые взрослым образцы деятельности. Такой подход характерен для педагогики, ориентирующейся на прикладную функцию детства, обеспечивающую воспроизводство наличных социальных структур.

Сегодня взгляды на сущность культуры пересматриваются. Как утверждает В.Т. Кудрявцев, традиционный взгляд на культуру как набор эталонизированных конструктов социального опыта воспроизводит натуралистический стиль мышления и потому не отвечает духу современного гуманитарного познания. Исследователем делается попытка сформулировать новое, собственно гуманитарное, понимание культуры, где основной акцент делается на ее креативной доминанте. Культура рассматривается не просто как набор фиксированных социальных эталонов (ценностей, норм и т.д.), но как совокупный (родовой) творческий опыт. Каждое поколение, создавая исторически определенную совокупность предметов культуры и объективируя в них свои креативные возможности, одновременно проблематизирует эти предметы для будущих поколений, которым только предстоит их освоить. Поэтому «культура и есть исторически заданный «... универсум кристаллизованных, опредмеченных творческих возможностей людей». В таком понимании она не может быть прямо и однозначно передана ребенку. Освоение творческого потенциала культуры предполагает ее творческое преобразование. Прикладная функция детства уступает место культуротворческой [2], [3].

В связи со сказанным выше одной из главных черт обновления национального дошкольного образования в Беларуси является создание инновационных педагогических технологий белорусскими учеными. Это обеспечивает приобщение дошкольников к культуре своего общества, менталитета, белорусского народа. За последние годы дошкольное образование республики пополнилось защищенными в науке и апробированными на практике инновационными педагогическими технологиями. Это, например, технология процесса повышения физической подготовленности детей при одновременном развитии их умственных способностей (автор Л.Д. Глазырина),

технология процесса воспитания гуманного отношения к природе (автор А.А. Петрикевич), игровая технология познавательного развития ребенка (автор Г.А. Никашина), технология процесса формирования у дошкольников изобразительной деятельности на основе индивидуального подхода (автор Силивон В.А.) и др.

Первая попытка изучения отдельных инновационных педагогических технологий современных белорусских авторов с позиций общности проявления инноватики была предпринята Л.С. Ходович [7]. К таким позициям относится, во-первых, цель педагогической деятельности, которая определяется как развитие личности ребенка. Инновационная особенность заключается в измерении развития не в сравнении с другим ребенком, а относительно его самого. За воспитанником сохраняется право на здоровье, допущение и исправление ошибки, право на оценку и самооценку, выбор деятельности и свободу самовыражения. Руководством к действию выступают такие педагогические принципы, как принцип эмоциональной захваченности, творческой направленности, творческого взаимодействия, ненасильственного воспитания.

Во-вторых, к инновационным позициям относится стратегия развития ребенка, определяемая как развитие его личностного потенциала, в том числе и креативной составляющей. Креативность ребенка рассматривается как внутренний ресурс продуктивной деятельности. Переориентация инновационных технологий с развития непродуктивного мышления и памяти на креативность, дивергентность мышления и импровизацию выступает показателем нового содержания самих педагогических технологий, образовательного процесса, деятельности его участников – педагога и ребенка.

В-третьих, инновационно белорусскими авторами рассматриваются источники содержания образования (окружающая действительность, потенциал личностного развития самого ребенка, творческий потенциал педагога). Важнейшей составляющей процесса обучения и социализации выступает опыт субъективных переживаний, эмоционально-ценностных отношений.

Четвертая позиция связана с определением модели обучения как лично ориентированной. Основанием модели является продуктивная, поисковая направленность учебной деятельности с выходом на новый творческий продукт. Лично ориентированная модель обучения выступает в качестве обобщенной базовой модели. Авторы технологий выходят на различные ее варианты: модели обучения как организации учебно-игровой (Л.Д. Глазырина, И.В. Житко, Л.С. Ходонович), коммуникативно-диалогой (Н.С. Старжинская, А.А. Петрикевич) деятельности.

Инновационной особенностью технологий белорусских авторов является их разработанность на диагностической основе. Диагностические материалы разработаны в игровой форме, то способствует максимально свободному проявлению дошкольником эмоционально-личностных и творческих ресурсов, гарантирует высокую степень достоверности диагностических данных. Комплексный подход к диагностике, отраженный в инновациях, позволяет педагогу определить эффективность применяемой педагогической технологии с двух позиций: целостного развития личности ребенка и определения уровня организации образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Следующей инновационной чертой технологий выступает их двойная (на ребенка и взрослого) адресованность. Ребенок и взрослых рассматриваются как единый участник педагогического процесса.

Л.С. Ходонович подчеркивает, что в технологиях акцент делается на белорусское народное творчество и произведения национальных авторов. Такая позиция обеспечивает дошкольнику национальное видение окружающей действительности, способствует национальной идентификации и сохранению национального менталитета. В то же время ребенку обеспечивается «врастание» в национальную культуру, ее сопереживание, осмысление и понимание. Введение же в технологии лучших образцов мирового искусства позволяет реализовать принцип единства национальных и общечеловеческих ценностей в воспитании и обучении детей.

Перечисленным требованиям удовлетворяют педагогические технологии, разработанные на кафедре методик дошкольного образования УО «БГПУ им. М. Танка» (О.Н. Анцыпирович[9], Д.Н. Дубининой[11], И.В. Житко [1], [10], Н.С. Старжинской [12], Е.А. Стреха [5], Л.С. Ходонович [6], В.Н. Шебеко [8]). В каждой из них четко прослеживается опора на культуротворческую функцию детства как механизм освоения культуры.

Прежде всего, педагогические технологии названных белорусских авторов направлены на формирование у дошкольников позитивной национально-культурной идентификации, предполагающей осознание себя как частицы определенной нации, понимания самоценности каждого народа, его языка и культуры, воспитания толерантности. Не случайно в качестве основных педагогических средств технологий среди прочих выделяются образцы литературного, музыкального фольклора, народные игры (подвижные, игры-драматизации, интеллектуальные) и национальные игрушки. Например, реализация технологии речевого и лингвистического развития дошкольников в ситуации близкородственного билингвизма (автор Н.С. Старжинская) требует создания в дошкольном учреждении национально-культурного фона (белорусскоязычной атмосферы, кропотливой работы по усвоению обычаев, традиций белорусского народа, формированию у детей представлений о территории, истории страны, ее национальных цветах, символах, известных людях и героях). В технологии художественно-речевого развития дошкольников в ситуации русско-белорусского двуязычия ее автор Д.Н. Дубинина исходит из того, что искусство слова есть художественно-образная форма познания. Путем ознакомления детей с белорусским фольклором можно наиболее легко и быстро приобщить их к углубленному пониманию выразительного богатства национального языка, необходимого для самовыражения личности; содействовать обогащению духовного мира ребенка.

В технологиях предусмотрен такой путь приобщения ребенка к национальной культуре, который способствует формированию у него способности преобразовывать содержание общественного опыта, осваивать

культуру как систему проблемно-творческих задач и таким образом «расшифровывать» заложенные в ней ценности и смыслы.

Так, в технологии формирования музыкально-эстетической культуры старших дошкольников средствами белорусского фольклора (автор О.Н. Анципирович) этот процесс по существу представляет собой «распредмечивание» образцов музыкального фольклора путем активизации и развития внутренних компонентов музыкально-эстетической культуры в соответствующей деятельности. Образцы национальной фольклорной культуры, преломляясь через индивидуальное сознание, способности и деятельность во время выполнения заданий, комбинацию и последовательность которых выделяет педагог, становятся личным достижением ребенка, образуя его музыкально-эстетическую культуру.

Музыкально-творческое развитие дошкольников Л.С. Ходонович - автор игровой продуктивной технологии развития музыкального творчества дошкольников - связывает с идеями активного, созидательного освоения музыкального искусства, рассмотрения музыки как особой формы самовыражения, основанной на знании, понимании музыкального языка и умении выражать свое «я» средствами музыкальной выразительности в музыкальной импровизации. Главным показателем музыкального творчества выступает именно импровизация, в которой проявляется способность генерации нестандартных музыкально-игровых образов и нетрадиционных способов их воплощения.

Формирование у детей выразительности и образности белорусской речи (в технологии Д.Н. Дубининой) осуществляется в процессе выполнения ими заданий (включенным в художественно-речевую и театрально-игровую деятельность), побуждающих к самостоятельному поиску способов выражения своего отношения к событиям и явлениям, описанным в фольклорном произведении.

Значительное место в технологиях, наряду с игрой, отводится связанной с ней экспериментальной деятельности, позволяющей ребенку стать создателем нового опыта.

На экспериментировании со способами выполнения движений построена технология формирования творческой активности ребенка средствами физической культуры (автор В.Н. Шебеко). Творческий процесс базируется на использовании ребенком известных способов выполнения двигательных действий в различных ситуациях, а также приобретения умений самостоятельно создавать новые движения (решение проблемно-двигательных задач и ситуаций). К двигательной творческой экспрессии автор относит двигательные инсценировки – разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки; занятия с картинками. Назначение таких занятий заключается в том, чтобы вызвать у ребенка соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого, вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. В результате у ребенка формируется «обобщенный образ» движения, «осмысленная моторика» (А.В. Запорожец), которая соотносится с собственными двигательными возможностями детей. Проблемно-двигательные задачи и ситуации стимулируют развитие творческого интеллекта ребенка и его важного компонента – дивергентного мышления.

В технологии экологического воспитания на основе игр с природными материалами (автор Е.А. Стреха) дети в процессе экспериментирования обнаруживают скрытые свойства последних, обуславливающие существование всего живого на планете. Это является первым шагом в познании разнообразных способов осмысления взаимосвязей мира, его самоценности и правил жизнедеятельности в нем.

Освоение ребенком родного языка как средства инкультурации в технологии речевого и лингвистического развития дошкольников осуществляется таким образом, что речь выступает перед ребенком как развивающийся феномен: он не просто усваивает «готовую» языковую норму,

но экспериментирует со словами - их формами и смыслами. Это, по утверждению Ф.А. Сохина, является основой речевого развития, принимающего характер творческого процесса, форму саморазвития.

Технология алгоритмизации процесса математического развития дошкольников (автор И.В. Житко) также включает такие формы познавательно-практической деятельности, как опыт и эксперимент. Творческим результатом деятельности ребенка выступает умственная операция, которую тот выполняет впервые, ранее специально этому не обучавшись.

Сказанное свидетельствует о том, что авторы современных педагогических технологий дошкольного образования Беларуси стремятся обеспечить ребенку интеграцию в национальную культуру путем ее творческого переосмысления и специфическим образом обогащения. Таким образом задается культуросообразное пространство, в котором совершается детское развитие.

Литература

1. Житко, И.В. “Мир науки”: пропедевтика / И.В. Житко, И.И. Кобитина // Работаем по программе “Пралеска” / Е.А. Панько [и др.]. – Минск, 2007. С. 243 – 254.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование: культурноисторический подход. Ч. I. Современное детство и инновации в дошкольном образовании.- Дубна, 1997. 174 с.
3. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование: культурноисторический подход. Ч. II. Методологические проблемы психологии развития. - Дубна, 1997. 87 с.
4. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск 2007. 320 с.
6. Стреха, Е.А. Игры с природными материалами в экологическом воспитании дошкольников / Е.А. Стреха. – Минск, 2007. 80 с.

7. Ходонович, Л.С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников / Л.С. Ходонович. – Минск, 2007. 168 с.

8. Ходонович, Л.С. Инновации в дошкольном образовании Беларуси: сравнительно-педагогический анализ / Л.С. Ходонович // Кіраванне ў адукацыі. 2004. № 5 С. 28 – 38.

9. Шебеко, В.Н. Формирование личности дошкольника средствами физической культуры / В.Н. Шебеко. – Минск, 2000. 178 с.

10. Анцыпіровіч, В.М. Фарміраванне музычнай культуры дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору / В.М. Анцыпіровіч. – Мінск, 2007. 60 с.

11. Жытко І.У., Бараноўская В.П., Хадановіч Л.С. Гуляем, навучаем, развіваем, ці знаёмім дзяцей з матэматыкай. – Мінск, 1997. 184 с.

12. Дубініна, Дз. М. Мастацка-маўленчае развіццё дашкольнікаў / Дз. М. Дубініна. - Мінск, 2007. 87 с.

13. Старжынская, Н.С. Маўленчае і лінгвістычнае развіццё дашкольнікаў / Н.С. Старжынская. – Мінск, 2007. – 88 с.

Reveals general approaches to the development of innovative early childhood education in Belarus: the transition from teaching-disciplinary approach to education to implementing the ideas of democratization and humanization. Analyzes several innovative educational technologies by Belarusian authors from the standpoint of the actual humanitarian understanding of culture as a set of creative experiences, and familiarizing children with universal values and national culture.