

ПОТЕНЦИАЛ ПЕСОЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СРЕДСТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Т.В.Бурачевская

Многопрофильное гуманитарное учреждение

«Центр инновационного обучения и развития «Логос», г.Минск

t_burachevskaya@list.ru

Аннотация. Статья посвящена комплексному применению песочных технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья раннего возраста. Описывается применение игр в песочнице, техник sand-art и sand-play, пескографии в коррекционно-развивающей работе. Такой взгляд будет интересен специалистам в области педагогики раннего детства, дефектологии, коррекционной педагогики, специальной психологии.

Ключевые слова: арт-технологии, песочные технологии, sand play, sand-art, дети раннего возраста.

Происходящее в настоящее время изменения системы образования, направленные на повышение его качества, актуализирует необходимость корректировки системы ранней комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из наиболее действенных путей повышения эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста являются арт-технологии, потенциально поднимающие педагогический процесс на качественно новую ступень. Современные исследователи, рассматривая коррекционные возможности арт-технологий, рассматривают их как технологии реабилитации лиц с ограниченными возможностями средствами искусства и художественной деятельности, базирующиеся на способности человека к образному

восприятию окружения и упорядочиванию своих связей с ним в любой художественной, символической форме [2]. Коррекционные возможности арт-технологий связаны, прежде всего, с представлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества.

Арт-технологии представляют собой совокупность методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся жанровой принадлежностью к определенному виду искусства и коррекционной направленностью их применения [1].

Песочные технологии многофункциональны, позволяют одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития, воспитания и обучения, а также способны включаться в различные формы индивидуальных и групповых занятий: тематические тренинги, развивающие занятия по образовательным областям, индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия с использованием песка [4]. Игра с песком может выступать как в качестве ведущего метода коррекционного воздействия на ребенка раннего возраста, так и в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки. Песочный рисунок (sand-art) или игра с песком (sand-play) может применяться как в начале занятия для активизации и стимуляции речевой и познавательной активности, так и как элемент работы по коррекционным и образовательным направлениям.

Использование техник, связанных с песком, в работе с детьми с особенностями развития имеет ряд преимуществ. Во-первых, *песочные технологии – это легкопродуктивная деятельность.* Данная практика доступна ребенку даже с тяжелыми множественными нарушениями развития. Почти любая манипуляция с песком может считаться художественным результатом – отпечаток ладони создает рельеф-автограф, брошенная на световой стол горсть песка оказывается похожа

на цветок. Кроме того, большинству детей и взрослых взаимодействие с песком приятно и не вызывает сопротивления. Во-вторых, игры с песком представляют возможность построения диалога на основе совместного творчества. Как и в других направлениях арт-технологий, песок выступает здесь третьим участником, посредником между ребенком и взрослым, позволяет выразить то, что с трудом поддается вербальному описанию. В-третьих, использование песка – это возможность работы на разных уровнях: от сенсорной стимуляции до аналитической работы. В зависимости от задач педагога и его специализации, сессия в песочнице может представлять собой нейропсихологическое занятие, групповой тренинг взаимодействия или коррекционно-образовательную работу. В-четвертых, песочницы открывают простор для творчества, выражая концептуальную емкость песочных технологий, возможность различного теоретического обоснования конкретных техник и подхода к данной работе в целом [2].

К специфическим факторам песочного рисования можно отнести: ***динамический рисунок и возможность быстрых изменений в картине*** (принцип песочной анимации как «оживления» предполагает поиск неожиданных решений при переходе к следующему кадру, постоянную смену планов и точки зрения), которые происходят в пространстве одного экрана, что упрощает переход от игры к рисунку, не требуя смены листа при развитии сюжета; ***актуализация телесной сферы при работе с песком за счет тактильных ощущений, участия в рисовании всех пальцев или даже всего тела; интегративность и полимодальность песочного рисования***: синтез пластических движений, лепки, манипуляции, режиссуры и рисунка роднит песочные технологии с различными областями искусства и психолого-педагогической практики.

Песочная технология – один из психолого-педагогических, коррекционных и развивающих методов, направленных на разрешение

актуальных проблем ребенка раннего возраста с речевыми и (или) интеллектуальными нарушениями в развитии [2; 4]. Рассмотрим ключевые направления коррекционной, развивающей или терапевтической работы, связанные с использованием песка. В первую очередь, это *игра в песочнице (sand play)*; *песочная скульптура, инсталляция, ассамбляж; рисование песком (sand-art)*, а также *смешанные мультимодальные техники* [3].

Применение *игр в песочнице* синтезирует визуальные, звуковые, световые, речевые и художественные знаки, создавая художественный образ действительности. Ключевое значение данного метода заключается в сочетании *невербальной* (процесс построения композиции) и *вербальной* (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка [2; 3; 4].

Использование песочных арт-технологий способствует развитию зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, образного мышления, пространственных функций. В коррекционно-развивающей работе используются *различные приемы*: манипуляции с песком (сжать его в кулаке, разжать, насыпать дорожки, засыпать их); отыскивание в песочнице предметов; поиск предметов, расположенных в определенном месте (по зрительной схеме или словесной инструкции); конструирование из песка; рисование песком и на песке; экспериментирование; составление узоров на песке и др [1].

Занятия с применением песочной технологии дают качественный скачок в развитии мышления, речи, познавательного интереса, памяти и внимания. Ребенок с низкой самооценкой, не боится делать ошибки, разрешает себе творить и фантазировать, раскрывает свой внутренний мир – прекрасный и сказочный. В зависимости от возраста, при работе с песком, можно использовать сказки, стишки, рассказы для самых маленьких. Рисовать песком лучше всего под приятную музыку в полумраке. Используя адаптированные материалы, дети с интересом

изучают геометрические фигуры, понятия «большой – маленький», «один – много», «горячий – холодный», «сухой – мокрый», «твердый – мягкий», «гладкий – острый», с удовольствием изображают времена года и их преобразования, рисуют «настроение» природы: «радость» – солнце, «грусть» – дождик, «гнев» – гроза [4].

Большую роль в достижении значительной положительной динамики в работе с детьми с тяжелыми нарушениями играют *индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия с использованием песочного рисунка*. Коррекционные занятия с детьми с нарушениями речевого и интеллектуального развития, а также расстройствами аутистического спектра ориентируются на создание естественной стимулирующей среды (позволяющей ребенку чувствовать себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность), посредством которой осуществляется дополнительный терапевтический эффект – дети актуализируют и проявляют эмоции, снижая тем самым психофизическое напряжение [3]. Коррекционные занятия с применением песочных технологий можно условно разделить на 3 группы: *обучающие* (песочные технологии облегчают процесс обучения ребенка), *развивающие* (с помощью песка познается многогранность мира) и *проективные* (позволяют провести психолого-педагогическую диагностику, коррекцию и развитие в песочнице).

Важное *преимущество песочных техник* – возможность их комбинирования с другими видами работы. Песочное рисование может гармонично сочетаться в сочетании с драматическими техниками (например, песочный театр теней), сказочной технологией (нарративной), музыкальной технологией. Кроме создания песочных картин, перенесение на плоскость песочного стола создает новое измерение для многих арт-технологий (рисование историй в картинках, каракули, коллаж, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция, графический диалог, медитативное

рисование и др.) [2]. Даже отдельно взятая песочная технология дает значительную положительную динамику в коррекционно-развивающей работе, что говорит о необходимости применения подобных методов в педагогике раннего детства.

Литература:

1. Бурачевская О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С.139-142.

2. Бурачевская О.В., Бурачевская Т.В. Применение техники sand-art как элемента арт-технологий с целью повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2. – С. 143-146.

3. Бурачевская О.В., Бурачевская Т.В. Техника sand-play как элемент арт-технологий в работе с детьми с нарушениями речевого и интеллектуального развития // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2. – С. 141-143.

4. Бурачевская О.В., Бурачевская Т.В., Бурачевская Н.И. Песочные арт-технологии в работе с детьми с особенностями психофизического развития // Образование и воспитание. – 2017. – №2. – С. 57-61.