

Т. В. Михалкович (г. Минск, Беларусь)

**ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ:
А. С. ПУШКИН, Л. Н. ТОЛСТОЙ, А. М. ГОРЬКИЙ
(МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Воспитание ребенка, а значит Человека, начинается с семьи. «Прежде всего, семья становится источником любви для детей. Атмосфера семьи сильно влияет на формирование душевного образа ребенка, определяет развитие детских чувств, детского мышления. Эту общую атмосферу можно назвать «мироощущением семьи». Выросшие в атмосфере любви дети несут ее в себе и дальше, создавая свои семьи, наполняют этой любовью землю. Любовь есть единственная творческая сила. Итак, семья создана как источник любви и творческой силы для всего человечества. Нет любви – и любая методология воспитательного процесса обречена на провал» [1].

Ребенок приходит в школу с огромным потенциалом, который далеко не всегда осознается не только им, но и его родными. Речь идет о силе его Семьи, силе предыдущих поколений, истоков, о традициях и обычаях, которые являются крепким остовом жизни человека. Как помочь ребенку, а порой и его родителям возродить и сохранить традиции своего рода, своей семьи? Как воспитать духовно развитую, гармоничную личность? Достижению этих целей способствуют уроки русской литературы, на которых мы обращаемся к традициям семейного воспитания в произведениях А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. М. Горького. Какие семейные традиции существовали ранее и сохраняются ныне? Как писатели отражают влияние семейных традиций на становление характера своих героев? Почему в современных условиях важно обращаться к данной теме?

Серию уроков по теме предваряет вопрос: «Какие семейные традиции мы знаем?». С помощью учителя учащиеся называют такие традиции, как семейная трапеза, совместное приготовление пищи, домашние праздники, совместный досуг, чтение вслух в кругу семьи, составление родословной, собирание и хранение семейных реликвий, ведение личного дневника, создание и пополнение семейных библиотек и другие. Предлагаем этот материал оформить кластером, записав в центре фразу «семейные традиции». Обязательно оставляем несколько свободных полей для того, чтобы учащиеся заполнили их самостоятельно (*дома, с родителями, при изучении произведений*).

В 5 классе в процессе изучения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина мы говорим о том, что в семье царевны нет единства, ее мать умерла, а мачеха не стремится наполнить дом любовью, что в итоге приводит к печальным для нее последствиям: мачеха умирает. А вот в тереме богатырей, относящихся друг к другу по-братски, упоминаются и семейная трапеза, и святой угол, и уважение к старшим, к хозяину дома («...им она не прекословит»).

В повести «Дубровский» (6 класс) А. С. Пушкин, повествуя об укладе жизни Дубровских и Троекуровых, неоднократно говорит о семейных традициях. Упомянув семейную трапезу, во время которой слово отца значимо и весомо, мы обращаемся к «Домострою», согласно которому младшему не полагалось притрагиваться к любому блюду ранее гостя или главы семьи. На вопрос, какие качества воспитываются в этом случае, шестиклассники называют уважение, терпение, умение уступать, преодоление эгоизма и находят примеры проявления

подобных качеств у героев произведения. Работая с текстом, учащиеся упоминают о мотиве благословения, в том числе и родительского, без которого не приступали к важным делам. Также необходимо сказать и о традиционных в то время неравных браках по воле родителей, проследить вслед за автором душевное состояние героев, чья судьба решалась в такие моменты.

Проявление семейных традиций мы наблюдаем и в повести **Л. Н. Толстого «Детство»**, избранные главы которой изучаются в 6 классе. Читая «Детство», учащиеся говорят о теплоте взаимоотношений в семье Николеньки, о традиционности уклада жизни семьи Иртеньевых. В классе звучат строки о семейных праздниках, к которым готовились заранее всей семьей, о том, что активное участие в воспитании детей принимали няни (Наталья Савишна), а домашним образованием традиционно занимались гувернеры-иностранцы.

Продолжая тему семейных традиций в произведениях русских классиков, нельзя обойти вниманием и повесть «Детство» **А. М. Горького**. Читая страницы повести А. М. Горького, учащиеся наблюдают, как разрушение традиций семейного воспитания, разрушение семьи как таковой в традиционном ее понимании лишают главного героя ощущения гармонии детства, усложняют становление качеств его характера.

Повесть А. С. Пушкина «**Капитанская дочка**» (7 класс) – это не только исторический роман, но и семейный. А. С. Пушкин ставит вопросы, затрагивающие морально-бытовые стороны жизни дворянства, тему любви, счастья, благородства.

Первые пять глав этого произведения посвящены формированию личности Петра Гринева до Пугачевского восстания, а в первой главе мы узнаем о его воспитании в родительском доме. Александр Сергеевич не описывает подробно традиции семейного воспитания Гриневых, однако будучи внимательными читателями, мы находим подтверждение патриархальности семейного уклада. Мы понимаем, что Гриневы собираются за традиционной семейной трапезой, где нельзя слушаться главу семьи.

Были ли в семье Гриневых традиционные праздники? А. С. Пушкин не говорит об этом прямо, но, читая, что Петруша жил счастливо, в любви, и зная традиционность уклада жизни дворян 18 века, мы понимаем, что и в Рождество, и в Масленицу, и в Великое Воскресенье, и на Именины дом наполнялся радостным настроением игрушками, играми. Вспоминаем, что еще вплоть до середины 20 века к праздникам готовились всей семьей: ставили домашние спектакли, разучивали песни, делали игрушки на елку, сочиняли стихи. Все это укрепляло семью, приучало детей к проявлению заботы о близких. В этом удивительном мире любви, заботы, взаимоуважении, сохранения семейных традиций рос и воспитывался Петруша.

Далее обращаемся к семье Маши Мироновой. И пусть мы узнаем, что в крепости руководит Василиса Егоровна, внимательное чтение текста и наблюдение за прочитанным приводят к мысли о том, что Василиса Егоровна делает это весьма искусно, никоим образом не унижая мужа и не умаляя его достоинств. И вновь вспоминаем о патриархальном укладе семьи, о традициях.

Нельзя не остановиться на образе еще одного представителя молодого поколения – Швабрина. Семиклассникам предлагается на одной строке слева записать фразу «традиции семьи», а справа фамилию «Швабрин» и поставить знак, каким можно охарактеризовать отношение между записанным. Учащиеся чаще всего выбирают знак вопроса: мы практически ничего не знаем о прошлом

Швабрина, о его детстве. Автор сообщает читателю, что Швабрин знатного рода, хорошей фамилии, но является ли это гарантом порядочности человека? И мы с учащимися задаемся следующими вопросами: «А кто такой Швабрин? Что мы о нем знаем? Кем и какими были его родители? Какие традиции родительского дома согревают его всю жизнь?» Не найдя у А. С. Пушкина ответа на поставленные вопросы, мы задумываемся: случайно ли то, что автор оставляет Швабрина без тепла родительского очага. Проводим параллель с поэмой М. Ю. Лермонтова «Мцыри», в которой словами «грозою оторванный листок» поэт подчеркивает одиночество главного героя, лишённого родовой памяти. И звучит вопрос: «Может ли быть счастлив человек без рода и племени; человек, у которого нет памяти о предках, о богатстве рода, о его устоях и традициях, а значит, не имеющий крепкого остова в жизни; человек, который всю жизнь будет ощущать пустоту и невосполненность в очень важном?»

Итак, Швабрин... Кто же он? Злодей? Предатель? Или несчастный человек, не имеющий родовой памяти, не несущий в своем сердце наставлений родителей, а значит человек, ищущий тепла, но не умеющий его обрести; человек, идущий к одиночеству через конфликт с миром? Анализируя его взаимоотношения с другими героями романа, задумываемся: вина или беда Швабрина в его выборе поступков? А как он мог иначе поступить? В чем (в ком) мог найти опору?

Обратившись к укладу семей Гриневых, Мироновых, Дубровских, Троекуровых, Иртеневых, Кашириных и Швабрина, мы приходим к выводу, что сохранение семейных традиций, передача их из поколения в поколение способствуют воспитанию личности, готовой к сопереживанию, к проявлению заботы, любви, терпимости, уважения, чего лишены оторванные от памяти рода люди. Подтверждение этому мы находим в произведениях русских классиков.

Литература

1. Архиепископ Костромской и Галичский Александр Православная семья: российские традиции [Электронный ресурс] // Православие и мир. – Режим доступа: www.pravmir.ru/pravoslavnye-tradicii-rossijskoj-semi. – Дата доступа: 23.09.2018.