

Преподавание музыки в общеобразовательной школе необходимо строить на достижениях профессионального музыкального образования. Уроки музыки следует ориентировать на формирование слуховых представлений элементов музыкального языка: звуковысотности, ритма, метра, темпа, динамики, тембра и других средств выразительности. Формирование музыкально-ассоциативных связей будет происходить при закреплении теоретических понятий игрой на инструментах. Таким образом, программа для начальной общеобразовательной школы должна быть ориентирована на приоритетное использование музыкальных инструментов. Навыки, приобретенные в детском возрасте, сохраняются на всю жизнь и способствуют успешной адаптации в других сферах (овладение компьютерной клавиатурой и пр.).

Анализ данных, полученных в ходе изучения уровня музыкального развития детей в начальной школе, указывает на формальное запоминание ими теоретических понятий, пробелы в усвоении предусмотренной программой информации, отсутствие развивающих видов деятельности на уроке. В то же время, интерес школьников и подростков к музыкальному искусству подтверждается другими исследованиями. В таком случае актуальной становится проблема разработки современных (авторских) программ для школы. Реформирование системы музыкальной подготовки в начальной школе повлечет за собой изменение содержания и методов обучения на последующих уровнях.

При поступлении в вуз на факультеты начального (дошкольного) образования отбор абитуриентов по признакам профессионального соответствия не предусмотрен. Для качественного освоения программы высших учреждений образования необходим короткий (1–2 семестра) повторительный вводный курс с целью ликвидации пробела в знаниях по музыке, неизбежно возникающего вследствие большого перерыва в изучении школьного предмета «Музыка» (от семи лет и более).

Исходя из наблюдений последних лет, на факультет начального образования менее трети студентов поступают с дополнительной музыкальной подготовкой. Следовательно, начинать их обучение с индивидуальных занятий не только экономически нецелесообразно, но и дидактически неверно. Обучение музыкальному искусству студентов имеет принципиальные отличия от ДМШ. Для рационального распределения учебного времени логично проведение практических занятий после лекционных, что соответствует педагогическим достижениям мирового и отечественного опыта подготовки специалистов в высшей школе [1]. Ошибочно полагать, что, не имея музыкальной подготовки, студент сможет развить голосовой аппарат и внутренний слух без музыкального инструмента (если они не были развиты в детском возрасте). Самым массовым и доступным методом для развития музыкальных способностей (в том числе вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной культуры в широком смысле: от знания элементов музыкального языка – до воспитания художественного вкуса) остается обучение игре на музыкальных инструментах.

Наряду с традиционными формами учебной и оценочной деятельности в вузе, педагог-новатор может разрабатывать задания для осуществления промежуточного и

итогового контроля в форме тестов, с использованием возможностей компьютерной техники. Эффективность инновационных форм, применяемых на уроке, во многом будет зависеть от индивидуальных особенностей, объектно-субъектных отношений, организации учебного процесса и других факторов. Использование элементов тестирования в музыкальной деятельности позволяет проводить диагностику усвоения материала на различных уровнях: общеобразовательном, профессиональном, углубленном.

Таким образом, включение на первом курсе педагогических университетов (за исключением специальности «Музыкальное искусство») лекционного курса, посвященного музыкальной теории, поможет преодолеть проблему повышения качества музыкального образования. Музыкальное искусство следует рассматривать не как развлекательное, а как развивающее средство в воспитании и обучении личности. Для повышения эффективности связи школы и вуза, подготовку учителей по специальности «Музыкальное искусство» в высших педагогических учреждениях целесообразно организовать на факультетах начального образования.

В условиях реформирования системы образования современный тип выпускника школы диктует новые требования к разработке учебных программ и отбору эффективных методов проведения занятий в вузе. Повышение качества профессиональной подготовки учителей и формирование нового отношения к проблеме организации педагогической деятельности улучшит социально-образовательный климат в школе.

Список использованных источников

1. Капранова, В.А. Образовательные реформы: отечественный и зарубежный опыт. монография В.А. Капранова. – Минск: БГПУ, 2007. – 183 с.

ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ВОКАЛА

И.А. Каминская, Минск, Беларусь

Организация самостоятельной работы студентов по вокалу направлена на закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в области музыкальной педагогики в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности; совершенствование предметных вокальных умений и навыков; формирование межпредметных, общеучебных, творческо-исполнительских и исследовательских умений; активизацию учебно-научно-исследовательской деятельности студентов по изучению музыкальных педагогических проблем и творческо-исполнительской деятельности, ее максимальная индивидуализация с учетом психофизических особенностей студентов; формирование готовности студентов к самообразованию в области вокала.

Важнейшая особенность самостоятельной работы как педагогической категории заключается не только в том, что студент работает без непосредственной помощи преподавателя, но и в том, что реализация целей и содержания самостоятельной учебно-исследовательской деятельности способствует осуществлению как обучающих функций

ций, так и функций личностного развития (саморазвития), управления (самоуправления) и контроля (самоконтроля). В соответствии с такой трактовкой сущности самостоятельной работы студентов различают, как правило, три уровня самостоятельной деятельности обучающихся: репродуктивный (тренировочный), реконструктивный и творческий [5].

Первый (репродуктивный) уровень предполагает выполнение вокальных заданий по образцу: решение задач или ситуаций, выполнение упражнений с помощью известного способа. Познавательная деятельность студента проявляется на данном уровне в узнавании, осмыслении, запоминании, воспроизведении учебного вокального материала и применении его по образцу. Цель – закрепление знаний, формирование вокальных умений и навыков.

На втором уровне предлагаются для выполнения реконструктивные задания для самостоятельной работы по вокалу. При решении таких заданий на основе анализа изученного материала происходит перестройка хода решения, разработка нового плана решения проблемы. На этом уровне самостоятельной деятельности студент применяет известный способ (способы) с некоторой модификацией в новой ситуации. Здесь выполняются реконструктивно-вариативные и эвристические (частично-поисковые) задания самостоятельной работы по вокалу.

На третьем уровне выполняются творческие задания для самостоятельной работы по вокалу, которые требуют анализа проблемной ситуации, получения новой информации, постановки задачи и разработки проекта деятельности. При этом студент самостоятельно производит выбор способов, средств, технологий решения проблемы или разрабатывает новый метод, обосновывает пути исследования (учебные творческие исполнительские проекты). На данном уровне учебно-познавательная деятельность студента приобретает ярко выраженный исследовательский характер.

Обязательным условием, обеспечивающим эффективность самостоятельной работы студентов по вокалу, является соблюдение системности и этапности в ее организации и проведении. Можно выделить следующие этапы самостоятельной работы студентов в процессе изучения вокала.

Первый этап – *подготовительный* – предусматривает продумывание всей логической системы организации самостоятельной работы по вокалу; включает в себя составление рабочей программы с выделением тем учебного курса «Вокал» для самостоятельной работы; подготовку учебно-методических материалов; диагностику уровня подготовленности студентов.

Второй этап – *организационный* – предполагает определение целей индивидуальной и групповой (малые группы для музыкально-исполнительских дисциплин) деятельности студентов; проведение вводной лекции по вокалу, а также индивидуальных и групповых установочных консультаций; установление сроков и форм представления промежуточных результатов самостоятельной работы по вокалу.

Третий этап – *деятельностно-мотивационный* – позволяет обеспечить положительную мотивацию индивидуальной и групповой деятельности; проверку промежуточ-

ных результатов; организацию самоконтроля и самокоррекции музыкально-педагогических знаний, исполнительских умений и навыков.

Четвертый этап – *контрольно-оценочный* – включает индивидуальные и групповые этапы по выполнению заданий для самостоятельной работы по вокалу и их оценку. Результаты могут быть представлены в виде музыкально-педагогического, сольного исполнительского, в том числе и конкурсного проекта, устных сообщений, творческой дискуссии, деловой игры, реферата, доклада и др.

В соответствии с представленными этапами организации самостоятельной работы студентов по вокалу коллективу кафедры рекомендуется разработать:

- 1) вариативные и многоуровневые задания для самостоятельной работы по дисциплине «Вокал»;
- 2) тематику и примерное содержание контрольных срезов;
- 3) тематику рефератов, научных докладов, исследовательских и вокально-исполнительских проектов, а также требования к их подготовке и критерии оценивания;
- 4) тематику курсовых работ (проектов);
- 5) методические рекомендации по выполнению практических заданий, вокальных упражнений и т. д.;
- 6) списки обязательной и дополнительной литературы;
- 7) требования к экзамену (зачету).

Таким образом, разработанные этапы организации самостоятельной работы студентов в классе вокала позволят оптимизировать процесс обучения студентов факультета эстетического образования, обеспечить личностную активность (самопознание, саморазвитие, самореализацию) по овладению вокальными умениями и навыками, опытом творческой деятельности.

Список использованных источников

1. Алиев, И.Ю. Методологическое содержание деятельности педагога-вокалиста (теоретический аспект): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.Ю. Алиев; Моск. гос. пед. ун-т. – М.: 1996. – 19 с.
2. Богоявленская, А.Е. Педагогическое руководство самостоятельной работой и развитием познавательной самостоятельностью студентов: учеб. пособие / А.Е. Богоявленская. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 106 с.
3. Жук, О.Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / под. общ. ред. О. Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2005. – 112 с.
4. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в высшей школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А.Б. Нижникова; Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2004. – 137 с.
5. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.