

Е. М. Бычковская (г. Минск, Беларусь)

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ Х. К. АНДЕРСЕНА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»)

Курс «Русской литературы» в средней школе начинается с изучения сказок не случайно – этот жанр уже знаком учащимся. Главной задачей освоения художественных произведений на «Литературном чтении» в начальной школе являлось формирование у школьников средствами художественного слова образных представлений о человеке и окружающем его мире, нравственных идеалов ребёнка. В средней школе восприятие текста усложняется – произведение прочитывается как носитель скрытой идеи автора, появляется новая задача – овладеть механизмом постижения этой идеи. Однако формирование личности ученика остается неотъемлемой частью процесса обучения литературе, одной из ведущих целей постижения этого курса, и воспитательный потенциал жанра сказки – и народной, и литературной (русской и зарубежной) – в значительной степени способствует достижению этой цели. При этом изучение зарубежной литературной сказки сопряжено с дополнительными возможностями развития и воспитания учащихся: в этом жанре закодирован аксиологический пласт другой национальной культуры. Читая произведения зарубежных авторов, учащиеся начинают интересоваться теми странами, где они жили и творили, что расширяет их и читательский, и общекультурный кругозор.

В процессе изучения литературной сказки задействуется творческое и воссоздающее воображение, это развивает художественное мышление и эстетические чувства, креативное начало в учениках. Если учащийся на уроке будет иметь возможность выразить свои эмоции от прочитанного с помощью написания сочинения или создания иллюстрации, это будет поддерживать его интерес к предмету. Учителю-словеснику необходимо таким образом строить работу со сказкой, чтобы её психолого-педагогический потенциал раскрывался, а интерес учащихся к сказке и – шире – литературе по мере раскрытия авторского замысла нарастал.

Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева» филологами-методистами включена в программу по литературе для 5 класса. Основное назначение этой сказки с точки зрения реализации установки на нравственное воспитание учащегося заключается в следующем: продемонстрировать, насколько важно иметь настоящих друзей, которые будут верны, даже когда ты сам утратишь себя. Кай стал грубым, надменным и равнодушным, когда в его сердце попал осколок зеркала злого тролля, в каком-то смысле он, став другим, потерял себя прежнего. Х. К. Андерсен посредством сказочного сюжета говорит о том, что неприятные события происходят с человеком и без его вины, поэтому хорошо, когда рядом есть друг, который тебя не осуждает и любит по-прежнему.

В сказке раскрывается и вопрос силы духа – для автора она заключается в том, насколько жертвенным человек может быть, служа большой цели. Особый интерес в связи с этим представляет образ Герды, которую великий датский сказочник устами одного из персонажей – мудрой старой финки – характеризует следующими словами: «Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать... Но мы не должны говорить ей о той силе, что скрыта в ее сердце. А сила ее в том, что она невинный милый ребёнок» [1, с. 136]. Это значит то, что надо быть чистым душой

и иметь потребность поступать правильно ради тех, кого любишь. Х. К. Андерсен учит и тому, что надо безусловно верить в добро, потому что если добро есть в душе, значит оно будет и вовне, если человек поступает сообразно совести и совершает добрые поступки, это к нему возвращается и множится. Безоговорочная вера Герды была вознаграждена – Кай вернулся к тому, каким он был прежде, из холодного царства Снежной королевы вернулся к жизни.

Для того чтобы проявить данные положения основной идеи (ценность дружбы, вопрос силы духа и вера в добро) наиболее явственно, можно составить таблицу характеристик главных героинь: Снежной королевы и Герды, и на примере противопоставления сделать выводы о том, какие черты личности должны быть присущи порядочному человеку. Дети всегда хотят быть похожи на главных героев понравившихся произведений, при прочтении они ассоциируют себя с положительными персонажами. В результате работы с таблицей, учащиеся приходят к выводу, что Герда больше заслуживает внимания и уважения, чем Снежная королева, потому что она поступает по-доброму, и её переживания близки читателям. Таким образом, у учащихся развивается эмпатия. Учащиеся понимают, что когда есть такой друг, как Герда, ты никогда не пропадёшь, и начинают ценить эти качества в человеке. Герда оказывается в трудных ситуациях (находит в себе силы противостоять соблазну остаться дома у старушки, умевшей колдовать, где кругом цветы, красота и тепло; отправляется в долгое путешествие по холодным дорогам без обуви; находит в себе храбрость не поддаваться панике при встрече с Маленькой разбойницей), и ей очень страшно, но она побеждает свой страх, тем самым показывая, что любые трудности можно преодолеть. Здесь учащиеся проводят параллель со своей жизнью, потому что дети так же попадают в трудные ситуации, и, как герои книг, хотят уметь их преодолевать. Герда учит не сдаваться и верить в себя, даже в самые отчаянные времена. В итоге учащиеся перенимают модель поведения в социуме, лучше понимают, какие поступки ценятся другими людьми, а какие наоборот, осознают, почему нужно быть вежливым человеком и иметь доброе сердце. В сказке «Снежная королева» показано, как Герда располагает к себе случайных знакомых, как её мужеством восхищена даже Маленькая разбойница, которую жизнь сделала грубой и мало восприимчивой к чужим бедам.

При изучении сказки Х. К. Андерсена у учащихся развивается и эстетическое восприятие. Здесь красота показана двояко: обычно в сказках представители добра, даже если и выглядят неопрятно, описываются таким образом, что вызывают симпатию. Обязательно делается акцент на красоте лица, или на красоте поступков, а зло, напротив, описывается в мрачных тонах, подчёркивается уродство персонажа (Золушка и её Мачеха, Белоснежка и Злая королева), в «Снежной королеве» Х. К. Андерсен показывает, что красота бывает и холодной, опустошающей. В сказке красота тёплых отношений Кая и Герды противопоставляется ледяной, безразличной ко всему существу красоте Снежной королевы. За её прекрасным обликом ничего не стоит, ничего, что может развить лучшие качества души человека, следовательно, такая красота бесполезна – жизнь стоит наполнять осмысленной красотой. Для того чтобы лучше раскрыть данную авторскую интенцию, учащимся следует дать задание нарисовать то, что они считают красивым в произведении, и на уроке попросить объяснить свою позицию. Так у учащихся будет возможность высказаться и, одновременно с этим, появится

повод для дискуссии, в результате которой школьники придут к пониманию двоякости красоты, изображаемой в сказке «Снежная королева».

Таким образом, созидательная роль литературной сказки в формировании личности учащихся безусловна. В процессе постижения ими идейного замысла произведения Х. К. Андерсена «Снежная королева» достигается следующее:

- воспитываются личностные морально-нравственные качества: доброта, целеустремлённость, самоотверженность;
- развивается эмпатия;
- вырабатывается модель поведения в социуме;
- развивается эстетическое восприятие;
- развиваются творческие способности;
- формируется навык воплощения своих идей в художественной форме.

Литература

1. Андерсен, Х. К. Снежная королева / Х. К. Андерсен // Сказки: в 2 т. – Минск, 1976. – Т. 2. – С. 109–142.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ