

ся строгому контролю относительно психологической безопасности. В связи с этим возрастает роль подготовки квалифицированных психологов в области рекламной практики. И такая подготовка возможна как в системе университетского, так и постдипломного образования.

- 1 Борисов, Б. Л. Технологии рекламы и PR / Б. Л. Борисов. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 246 с.
- 2 Пронина, Е. Е. Психологическая экспертиза рекламы. Теория и методика психол. анализа рекламы / Е. Е. Пронина. – М. : РИП-Холдинг, 2000. – 100 с.
- 3 Мокшанцев, Р. И. Психология рекламы : учеб. пособие / Р. И. Мокшанцев. – М. : ИНФРА-М, 2000. – 230 с.

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Винярская В.А., г. Минск, УО "Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка"

На современном этапе развития отечественного высшего музыкально-педагогического образования подготовка учителя музыки осуществляется по двояким специальностям, что требует отражения в содержательном компоненте преподавания исполнительских музыкальных дисциплин специфики второй, дополнительной специальности. Одно из составляющих профессиональной культуры учителя музыки – практического психолога – это познание в области интерпретации вокально-хорового произведения как разновидности художественного. Как известно, для раскрытия художественного образа средствами вокально-хоровой, дирижерской выразительности необходимо проникновение в его суть, постижение логики человеческих чувств. Однако, как показывает практика, студенты не в полной мере владеют знаниями психологических приемов раскрытия внутреннего мира героев.

Психологический анализ произведения берет свои истоки из литературоведения. Изучением этого вопроса на примере художественных текстов занимались ученые А.Б. Есин, О.Н. Петрова, Л.Н. Рожина, И.В. Страхов и др. Так, видный российский ученый И.В. Страхов теоретически выделил две основные формы психологического анализа внутреннего мира действующих лиц средствами художественной литературы: изображение характеров "изнутри" и познания их "извне". Известный современный писатель и ученый А.Б. Есин назвал

первые две формы прямой и косвенной и предложил третью – суммарно-обозначающую. Каждой из вышеперечисленных форм соответствуют свои приемы и средства изображения.

*Прямая форма* психологического анализа передается с помощью повествования о внутренней жизни от первого или третьего лица; внутренних монологов – размышлений, воспоминаний, мечтаний; психологического пейзажа; образов памяти, воображения, снов, видений. *Косвенная форма* передается средствами: внешних симптомов психологического состояния: особенностей речи, пластики (мимики, жестов, взглядов, поз и т.д.); психологического портрета как совокупности психологических особенностей; рассказа от лица автора; умолчания.

В музыкальном произведении психологизм обнаруживается через контекстное взаимодействие всех элементов музыкального языка: жанра, стиля, динамики, ритмики, ладотональной организации, гармонии, мелодики, темпа, композиции. В хоровом произведении к этим элементам добавляются: тип и вид хора, диапазоны певческих голосов и их тесситурные условия, вокальные тембры, штрихи, хоровая фактура. Вокально-хоровое произведение синтетично по своему жанру и представляет собой систему музыкально-литературных (чаще поэтических) взаимодействий. Н.А. Огаркова обозначила два основных принципа взаимодействий: резонирующий, то есть утверждающий поэтическую идею, смысловую логику поэтического текста и авторизующий, утверждающий собственно музыкальный смысл и логику развития музыкального материала (Таблица 1).

Таблица 1 – Психологический анализ внутреннего мира действующих лиц в вокально-хоровом произведении

| Форма психологического анализа | Принципы взаимодействия литературного и музыкального текстов |
|--------------------------------|--|
| Прямая                         | Резонирующий   |
|                                | Авторизующий   |
| Косвенная                      | Резонирующий   |
|                                | Авторизующий   |

При взаимодействии литературного и музыкального текстов возникает бесконечное количество вариантов отражения различных психологических состояний героев. Так, прямая форма анализа может быть передана как адекватным прочтением композитором поэтического текста, так и контрастным. В первом случае наблюдается высокий уровень музыкально-поэтических совпадений (жанрово-стилистических, композиционных, языковых). Например, в хоре П. Чайковского на стихи Н. Огарева "На сон грядущий" скорбное, подавленное настроение вы-

ражается с помощью монотонного ритма, мелодического оstinato. В кульминации произведения "жгучие страдания" переданы впервые появляющимся на два форте увеличенным трезвучием, звучащим ярко и напряженно в высоких регистрах хоровых партий. Авторизирующий принцип взаимодействия текстов при прямой форме психологического анализа проявляется в повторах композитором отдельных поэтических строк, слов, фактурных, динамических изменениях (хор "Как над садом, над вишневым", муз. С. Манюшко, сл. Я. Чечета).

Косвенная форма психологического анализа также может быть передана двумя вышеназванными способами. Так, в стихотворении "Шепот, робкое дыхание" А. Фет не называет любовных чувств и переживаний, а воссоздает их внутреннее видение через слова с их предметным значением: "ночные тени", "шепот". Композитор Н. Ладухин точно отражает поэтическое слово средствами подвижного темпа, чередованием коротких музыкальных мотивов и фраз. Однако в репризе композитор повышает экспрессивность эмоционального состояния лирических героев, которое не прочитывается у поэта, с помощью усиления динамики, повтором поэтических фраз, помещенных в разные регистры и тембры, ферматы.

Наиболее интересным для исследования психологизма и причин его возникновения в вокально-хоровом произведении является построение текста по принципу авторизации (достаточно высокий уровень несовпадений музыкального и поэтического текстов). Выделенные формы и приемы психологического анализа в вокально-хоровом произведении, безусловно, не охватывают всех существующих видов взаимодействия поэтического и музыкального текстов, потенциал которых для использования в будущей профессиональной деятельности достаточно велик.

Знание принципов и средств психологического анализа позволит будущему учителю музыки – практическому психологу расширить и углубить свои представления о человеческих чувствах, переживаниях, проникнуть в творческую лабораторию авторов вокально-хорового произведения, познать особенности художественного мышления как эстетически оценочного, ассоциативного, понять и исследовать в дальнейшем способы эмоционально-образного воздействия художественного текста на исполнителя и слушателя.

- 1 Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учеб. пособие / А. Б. Есин. – М. : Издательский центр "Флинта", 2003. – 176 с.
- 2 Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – М. : Издательский центр "Флинта", 2000. – 248 с.
- 3 Страхов, И. В. Психологический анализ в литературном творчестве / И. В. Страхов. – Саратов, 1973. – Ч. 1. – 55 с.

- 4 Петрова, О. Н. Принципы анализа художественного произведения / О. Н. Петрова. – М. : Издательский центр КДУ, 2007. – 608 с.
- 5 Рожина, Л. Н. Психологический анализ в литературном произведении : методические материалы / Л. Н. Рожина. – Мн. : МГПИ, 1990. – 41 с.

### МЕХАНИЗМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ В СИСТЕМЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лопатик Т.А., г. Минск, УО "Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка"

В настоящее время, когда новая система координат задает вектор развитию современных процессов в экономике, политике, культуре, – образование все больше осознается не столько как обучение знаниям, трансляции информации от более опытного человека (педагога) к менее опытному (обучаемому), но и как "осознание себя и мира, погружение в культуру, преобразование внутреннего мира человека по законам гармонии" (Гельман). Следовательно, необходимо так построить процесс образования, чтобы цель – становление культуры личности, в том числе и физической, – стала личной целью, потребностью и необходимостью обучаемого, а для этого требуется ее "погружение" в ситуацию, проверка в соприкосновении с физической культурой и ее нравственными ценностями.

Новое понимание физической культуры определяет новые цели и содержание процесса физической подготовки педагогов-психологов в системе университетского образования. Его составляющими должны стать: создание условий для развития естественных, природных способностей человека (от рождения до старости), т.е. воспитание, обучение двигательным умениям и навыкам, обогащающим природные задатки, а также способам самообучения и построения собственных программ формирования физических качеств; формирование представлений, установок, отношений, потребностей, способов физически культурного образа жизни.

Новый культурологический подход должен определить и новое культурологическое, гуманитарное мышление будущего специалиста. "Гуманитарное мышление – это мышление о человеке в контексте культуры" (М.М. Бахтин). Однако именно этот тип мышления менее всего реализован применительно к изучению человеческого тела; именно этот ценностно-смысловой аспект остается наиболее дефицитным и наименее востребованным среди многих подходов к исследованию человеческой телесности. Наличие такого мышления – одно