

Критерий актуальности подчеркивает необходимость и своевременность изучения данного содержания, указывает на открытость последнего, зависимость содержания от времени, конкретных условий и обстоятельств.

Верифицируемость как критерий, позволяет оценить содержание на предмет его высокой научности и практической значимости, его связи с практикой обучения предметам музыкально-исполнительского цикла.

Конструирование содержания специальной подготовки педагога-музыканта на основе анализа инновационной системы представляет собой открытую развивающуюся систему, создающую позитивную мотивацию к осуществлению музыкально-педагогической деятельности. Оно является системным и целостным; включает основные и вспомогательные элементы эффективной музыкально-педагогической деятельности; отражает в себе весь спектр элементов научного знания; отражает прошлое, настоящее и будущее инновационной системы; учитывает вид специальной подготовки, методы, формы и средства обучения; позволяет ориентироваться на потребности общества, будущее развитие образования и развивающую практику музыкально-педагогического обучения.

Если фундаментом профессионально-педагогической подготовки педагога-музыканта является инновационная направленность ее содержания, то характерной чертой специальной подготовки становится, с одной стороны, ее культурный фонд как основа приобретения профессиональных знаний, а с другой – практические линии, которые обеспечивают полноценную специализированную профессиональную подготовку. Все эти факторы и должны определить содержание специальной подготовки специалиста художественно-педагогической направленности.

В результате совершенствования организации, применения инновационных средств, форм обучения, учебных планов и программ в классе музыкально-исполнительских дисциплин становится возможным осуществление системного единства научных знаний, специальных умений и навыков, перерастающих в ценностные ориентации творческой личности и определяющих ее мотивацию. Итогом всего этого процесса становится качественное изменение учебного содержания, повышение его научности и проблемности, устранение дублирования и обеспечение единства дисциплин в процессе обучения.



Литература

1. Цыркун, И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 326 с.

А.Б. Нижникова,
Минск, Беларусь

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЬНИКОВ

Article is devoted to a problem of management by singing activity of school students. It is proved that process of knowledge of vocal training has to be carried out on the basis of development of art and figurative thinking of the school student.

Насущной потребностью современной вокальной педагогики и особенно школьной, имеющей дело с начинающими музыкантами, является перенесение внимания с локальных вокальных исполнительских качеств и навыков на целостное формирование личности юного музыканта. Педагогу необходимо хорошо ориентироваться не только в вопросах, касающихся самого пения и исполнительского музыкального знания, но и в смежных науках, таких как психология, физиология и т. д. Внимание педагога должно быть направлено на развитие личной активности ученика, раскрытие его самобытности как музыканта.

Певческая деятельность человека носит целостный характер. Она включает множество технических и художественных элементов, и все они направлены на решение главной задачи – выразительного исполнения на основе достоверного воспроизведения музыкально-поэтического текста. Все компоненты вокально-технического и художественного порядка связаны между собой и функционируют системно. Для формирования этой системности требуется соответствующая организация учебно-воспитательного процесса, которая изначально должна носить целостный и преемственный характер. Таким образом и могут быть заложены основы вокально-исполнительской деятельности как совокупности вокально-исполнительских действий, а не суммы разрозненных вокально-технических элементов. По сути, педагогическое управление певческим процессом на начальном этапе вокального обучения не должно кардинально отличаться от последующих этапов, когда в учебный репертуар будут включены более сложные вокальные произведения. Продвижение «от простого к сложному» в вокально-педагогическом процессе не должно трансформироваться в путь к сложному от упрощенного.

Включение в певческую деятельность школьников в вокальном классе имеет свои особенности. С одной стороны – это учебная деятельность, с другой – художественная. Согласно теории деятельности главными ее составляющими являются потребность, мотив, цель, условия и соотносимые с ними понятия деятельность, действия, операция. Пение школьника на уроке еще не означает, что им осуществляется певческая деятельность. Распространенная в школьной вокальной педагогике практика передачи знаний, умений и навы-

ков в готовом виде и их механическое закрепление основана на репродуктивных способах мышления и также не может считаться полноценной учебно-познавательной деятельностью. Признание того, что в процессе вокального обучения личность школьника формируется и проявляется в певческой деятельности, еще не свидетельствует о применении деятельностного подхода. Для его реализации необходима специальная организация учебного процесса с учетом специфики вокального урока. Необходима работа по выбору и организации певческой деятельности ученика, по активизации и переводу его в позицию субъекта познания и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов.

Существенное отличие обучения детей пению на деятельностной основе заключается в том, что учебная и певческая (то есть художественная) составляющие не должны существовать как локальные, идущие параллельно. В этом случае при осуществлении одной из них другая будет блокироваться и включаться при переходе на нее [1].

Постижение начинающим музыкантом азов певческой деятельности побуждается внутренним импульсом, потребностью, мотивацией. Эксплуатация естественного для детей желания петь не может стать основой для его певческого развития в целостном понимании. Исполнение (напевание) любимых популярных песен, безусловно, доставит радость и ребенку и родителям, однако это вряд ли принесет профессиональное удовлетворение его педагогу-вокалисту. Обучение пению, как и все современное образование, должно носить развивающий характер. «Зона ближайшего развития» (Л.С. Выготский) определяется и активизируется при формировании потребности у учащегося и готовности работать, чтобы ее достигнуть. Мало просто хотеть петь. Развитие потребности предполагает нахождение личностного смысла, отношения не только к произведению, пусть сначала на уровне «нравится–не нравится», но и к самой работе по разучиванию. В процессе вокально-исполнительского освоения музыкально-поэтического материала перед учеником и педагогом встает немало трудных задач. Для их преодоления необходимы терпение, волевые усилия, мобилизация физических и душевных сил как со стороны педагога, так и со стороны ученика – ведь для многих детей характерно отбрасывать то, что не получается сразу. Настойчивость, упорство в достижении цели обеспечивается внутренней мотивацией, которая возникает на основе потребности, осознании противоречия между тем, что могу сделать и что хочу сделать, как могу спеть и как хочу.

Деятельность учащегося в вокальном классе предполагает слияние воедино учебной и художественной составляющих, организацию учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы вокальный урок стал уроком искусства – в этом его специфическая особенность. Невозможно прибегнуть к во-

кальному искусству, овладеть вокально-исполнительскими способами и приемами на уровне только теоретического мышления, которое во многом характерно для учебной деятельности. В то же время осуществление художественной деятельности, смыслом которой является создание художественного образа, невозможно без умения проникать в суть произведения, понимать, что хотели сказать композитор и поэт, каким вокально-исполнительским способом, какими выразительными средствами надо воспользоваться, чтобы произведение было принято слушателями. А этому надо учиться.

Постижение вокальной музыки должно идти через саму музыку. Организация вокального урока предусматривает сбалансированность между собственно пением ученика и необходимым для любого учебного процесса обсуждением художественных проблем, а также связанных с ними вокально-исполнительских действий, обмен впечатлениями и мнениями между педагогом и учеником.

Таким образом, певческая деятельность учащегося должна быть организована и по форме и содержанию как учебно-художественная. Процесс познания в вокальном обучении должен осуществляться на основе развития художественно-образного мышления школьника и может принести реальные плоды в вокально-исполнительской учебной деятельности, если он осуществляется на присущем музыкальному искусству художественном способе познания.



Литература

1. Теория и методика музыкального образования: науч.-метод. пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 336 с.

Е.Б. Сивицкая,
Минск, Беларусь

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Preschool teachers who have received training at the university on organizing musical and aesthetic education of preschool children, have specific methodological knowledge and practical skills. Thus, preschool teachers can arrange events and concerts as well as to use music in the integrative lessons for creating a holistic view of the world.

Наиболее оптимальное время для приобщения ребенка к миру прекрасного – дошкольный возраст. Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают формироваться представления о культурных ценностях, накапливается опыт музыкальной деятельности, от которого во многом зависит его последующее развитие, закладываются основы музыкальной и общей культуры. А результат