

ПДС-181

История образования и педагогической мысли .
Развитие педагогической науки в СССР.

**Слушатель второго года обучения группы ПДС-181,
Специальность переподготовки 1-23 01 71
«Педагогическая деятельность специалистов»
Шабан Мария Вячеславовна**

Академия педагогических наук – центр развития педагогической теории и практики в СССР.

В дореволюционной России не было научных учреждений по педагогическим наукам и государственных высших учебных заведений и кафедр педагогики. Состав учителей гимназий и других средних учебных заведений пополнялся обычно из числа лиц с университетским образованием.

Только в последнее предреволюционное десятилетие были открыты на частные средства 5 высших педагогических учебных заведений: Педагогическая академия, курсы Лесгафта и Высшие Фребелевские курсы в Петербурге, Шелапутинский педагогический институт в Москве и Фребелевский институт в Киеве.

В процессе создания советской школы с большой остротой был поставлен вопрос о развитии педагогической науки и организации научно-педагогических учреждений.

В качестве основной базы для разработки и обсуждения теоретических вопросов педагогики и психологии выступала педагогическая секция учебно-методического совета Минпроса РСФСР.

На секцию и ее руководителя И. А. Каирова возлагалась координация всей научно-исследовательской работы в области педагогических наук.

Таким образом, создание Академии педагогических наук РСФСР как высшего научного учреждения, объединяющего наиболее выдающихся ученых в области педагогических наук, явилось закономерным завершением процесса организации руководящего центра педагогической науки.

Педагогические взгляды В.А. Сухомлинского.

В центре воспитательной системы, созданной Василием Сухомлинским, находится ребенок с его активностью, интересами, индивидуальными творческими способностями.

Главная задача педагогического коллектива школы — создать благоприятные условия для формирования и развития Личности.

Воспитание, по Сухомлинскому, — это не устранение недостатков ребенка, а развитие всего самого хорошего. Не власть и подчинение, а уважение и любовь должны быть в основе учебы.

То есть суть не в том, чтобы ученик получил в школе определенный набор знаний, а в том, как эти знания в дальнейшем будут жить в нем.

Педагогика как и всякая наука преследует свой идеал - идеал человеческой личности, отраженный в гуманизме.

В трудах педагогов-гуманистов четко прослеживается линия гуманного отношения к детям.

Отличительной особенностью педагогической системы и практической педагогической деятельности у Сухомлинского В.А. явилось создание самоуправляемых воспитательных коллективов, жизнь которых открывала широкие возможности для самореализации и саморазвития личности, проявления ее способностей и дарований.

Главным и определяющим в педагогике Сухомлинского В.А. была любовь к ребенку.

Именно величайшая гуманистичность педагогики Сухомлинского В.А. привлекла к нему не слабеющий интерес во всем мире. Его работы изданы на английском, немецком, французском, польском, испанском, японском и многих других языках.

В.А. Сухомлинский рассматривал коллектив как средство нравственного и духовного развития ребенка.

В коллективе создается единство общественного и индивидуального.

Наибольшее воспитательное значение имеет целостный коллектив, в котором коллективы учащихся и педагогов (вожатых и воспитанников) объединены стремлением к общественно-значимым целям и нравственным идеалам.

Духовное богатство каждого человека, его гуманистические мотивы составляют, по мнению В.А. Сухомлинского, основу полноценной содержательной жизни коллектива и условие совершенствования внутри коллективных отношений.

«Мудрая власть коллектива» (В.А. Сухомлинский) помогает личности преодолеть черты эгоизма, равнодушия, занять гражданскую позицию, включиться в созидательную, гуманистически направленную деятельность на благо других людей.

Педагогика сотрудничества

Педагогика сотрудничества рассматривается в мировой практике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам обучения. Она приобрела широкую известность в 80-х гг. XX в., но её идеи лежат в основе и современного обучения.

Сотрудничество — это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности.

В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления педагогом познавательных интересов учащихся. Значение этой формы организации обучения столь велико, что существует тенденция рассматривать весь педагогический процесс как педагогику сотрудничества.

В настоящее время в отечественной педагогической психологии все чаще используется термин «учебное сотрудничество» как наиболее емкий, деятельностно-ориентированный и общий по отношению к другим терминам, обозначающий в то же время многостороннее взаимодействие внутри учебной группы и взаимодействие учителя с группой.

Сотрудничество как совместная деятельность, как организационная система активности взаимодействующих субъектов характеризуется:

- пространственным и временным соприсутствием;
- единством цели;
- организацией и управлением деятельностью;
- разделением функций, действий, операций;
- наличием позитивных межличностных отношений.

Гуманистическая сущность педагогики сотрудничества заключалась в том, чтобы обеспечить каждому ученику условия для обучения и воспитания в соответствии с его желаниями и возможностями. Выполнение этих условий позволяет организовать сотрудничество между учителем и учеником и максимально обеспечить самостоятельность учащихся в учебной деятельности. Основатели педагогики сотрудничества обозначили эти условия как идеи, на основе которых возможно максимально результативное развитие и воспитание личностных качеств учащихся:

- обучение ребенка в зоне ближайшего развития;
- учение без принуждения;
- набор ключевых слов, знаков, расположенных в виде опорной схемы, для исключения зубрежки материала;
- идея опережения;
- идея крупных блоков;
- идея свободы выбора;
- идея диалогического размышления;
- идея интеллектуального фона класса;
- идея совместной деятельности педагогов и обучающихся;
- идея добровольности в досуговой деятельности.

Педагогические системы В.Ф.Шаталова. Ш.А. Амонашвили, С.Н.Лысенковой, И.П.Иванова, И.П. Волкова. Е.Н.Ильина и др.

Практики оказались в трудном положении: достичь стопроцентной успеваемости школьников при существующей системе обучения не представлялось возможным. Отдельные учителя в знак протеста ушли из школы. Другие стали формально осуществлять полную успеваемость. Творческие педагоги приступили к поиску путей выхода из создавшейся ситуации. Учителя-новаторы Ш. А. Амонашвили, И. П. Иванов, Е. Н. Ильин, С. Н. Лысенкова, В. Ф. Шаталов и другие вышли за пределы массового опыта, выдвинули идеи, послужившие отправной точкой для возникновения «нового педагогического мышления». Начальным этапом деятельности учителей-новаторов считается середина 70-х гг. XX в. Педагогический поиск Ш. А. Амонашвили был ориентирован на работу с шестилетними детьми; С. Н. Лысенковой – на подготовку учащихся начальной школы; В. Ф. Шаталова – на совершенствование предметов естественно-математического цикла; Е. Н. Ильина – на нравственное формирование личности в процессе преподавания литературы; И. П. Иванова – на воспитание общественно-активной творческой личности.

С шести лет – в школу (Ш. А. Амонашвили).

Изучая период детства, грузинский ученый и педагог Ш. А. Амонашвили пришел к выводу, что оно представляет собой непрерывающийся процесс взросления. Дети шестилетнего возраста стремятся освоить чтение, письмо, простой счет.

Эти знания находятся в зоне развития шестилеток и вызывают у них сильный познавательный интерес. Но в школу дети идут в семилетнем возрасте. Учителя на уроках изучают с ними буквы, читают несложные тексты, выполняют простейшие арифметические примеры, то есть семилеткам предлагается учебный материал, который по сложности ниже их возможностей.

Не получая необходимого «питания» для дальнейшего развития, познавательный интерес детей падает. Ш. А. Амонашвили научно обосновал и проверил на практике принципы вовлечения шестилетних детей в школьную жизнь. «Яркая, насыщенная событиями школьная жизнь с многообразием целенаправленных действий есть та благоприятная среда, в которой каждый маленький ученик находит условия для активного проявления своих возможностей, способностей, для развития своих внутренних сил», – писал он.

Одновременное обучение детей с разными уровнями развития (С. Н. Лысенкова). Учитель начальных классов средней школы № 587 г. Москвы С. Н. Лысенкова добилась того, что на ее уроках слабые ученики одновременно с сильными осваивали учебный материал. Открытие заключалось в следующем: «если дети отстают, им надо помочь опередить программу» . С. Н. Лысенкова ввела «опережающее обучение». Она стала изучать материал последующего класса в последней четверти предыдущего учебного года. Отводила для этого на уроке по пять минут. Так, незаметно, тугодумы получали лишние сорок-пятьдесят занятий (на уроках) и вместе с другими ребятами приходили к финишу. У С. Н. Лысенковой появилось много последователей. Учительница из Винницкой области М. Ф. Подлесняк писала: «Первый раз в моей трудовой деятельности наступил учебный год, который я не хотела бы заканчивать. Хочется работать! Мои ученики во втором классе знают больше, чем те, которых я переводила в четвертый».

Ускоренное обучение детей с любыми индивидуальными данными по предметам естественно-математического цикла (В. Ф. Шаталов).

Донецкий учитель В. Ф. Шаталов предпринял попытку решить неразрешимую на первый взгляд задачу: сделать всех учеников успешными. О разработанной им системе обучения высказывались самые противоречивые мнения. Одни педагоги называли систему репетиторством, считая, что «в ней нет ничего нового», другие – ключом к решению самых острых и болезненных вопросов образования, поскольку она нацелена «на развитие личности ученика, формирование у школьников постоянного интереса к учению».

Доктор психологических наук З. И. Калмыкова в предисловии к книге В. Ф. Шаталова «Педагогическая проза» писала: «Разные школы, разные учителя, разная степень овладения ими системой В. Ф. Шаталова, но общее одно: доброжелательные отношения между учителями и учениками, атмосфера творчества, заинтересованность в успехе каждого ученика, спокойная и деловая обстановка и, как результат, высокое качество знаний всех учащихся».

В. Ф. Шаталов нашел такой способ развития творческого мышления, что даже самые слабые его ученики стали активно учиться.

Педагог не призывал их думать, а показывал, как это делать. В педагогической практике метод получил название «открытой мысли». Показывая своим ученикам способы мышления, В. Ф. Шаталов учил их выделять существенные связи. Факты педагог считал опорой для мысли и представлял их «в хитроумных опорных сигналах».

Даже дома, опираясь на опорный сигнал-конспект, ученики восстанавливали в памяти ход учительских рассуждений. Повторяя движущуюся мысль, учащиеся повторяли процесс, а не результат. Одновременно происходило запоминание фактов.

Работу учащихся на уроках новатора можно сравнить с прыжком. Ученики В. Ф. Шаталова «прыгали» не через пропасть, а через канавку. Прыжок приравнивался к одному проценту догадки. Через неделю этот процент удваивался. Педагог был убежден: кто хочет получить от ученика сразу и слишком много, тот не получит ничего и никогда.

Воспитание активной творческой личности (И. П. Иванов). Творческий поиск ученого Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена И. П. Иванова позволил дать ответ на вопрос: «Почему школьники плохо относятся к учебе, равнодушны к общественной работе, постоянно нарушают дисциплину?».

Педагог обнаружил причину там, где ее никто не искал. Это позиция взрослого в воспитательном процессе. Согласно И. П. Иванову, и школьники, и педагоги должны были иметь общие заботы. «Вместо односторонних воздействий педагогов на учащихся – общая творческая деятельность воспитанников вместе с воспитателями и под их руководством», – отмечал педагог. Слово «вместе» означало, что и ученик, и учитель, не зная, как решить ту или иную жизненную задачу, вместе ищут ответ. Так возникает совместное, коллективное общественное творчество. Изменение позиции педагога относительно ребят, решение творческих задач вместе с ними приводит к изменению самого учителя.