

Педагогическая система

И.П.Волкова

Слушатель второго года обучения группы ПДС-181,
Специальность переподготовки 1-23 01 71
«Педагогическая деятельность специалистов»
Кот Елена Владимировна

Минск, 2019



Волков Игорь Павлович – педагог, Кандидат педагогических наук (1983) , Заслуженный учитель школы РСФСР (1982г.), занимался проблемой образования.

Разработал технологию творческого развивающего обучения (иначе: «Школа творчества»).

Его основная новаторская идея – создание механизма реализации творческих способностей детей и осуществление педагогического руководства процессом развития индивидуальности каждого школьника.

И.П. Волков трактует понятие педагогической технологии как описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

Цель технологии И.П. Волкова: выявление, учет и развитие творческих способностей личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Концептуальные идеи:

1. Обучение по двум равноценным магистральным направлениям:
 - а) изучение единой для всех базовой программы;
 - б) творческая деятельность учащихся, ориентированная на создание конкретного продукта (изделия, литературного, художественного или музыкального произведения, изобретения, исследования). Формы второго направления – в основном внеклассная работа (кружки, факультативы, олимпиады) составляют единую систему. При этом есть одно условие: любая работа ученика должна иметь выход на конкретный продукт (изделие, модель, макет, устройство, сочинение, литературное и музыкальное произведение, рационализация и т. п.).
2. Блочно-параллельная структура учебного материала.
3. Выявление, учет и развитие творческих способностей (творческие книжки и дневники).

Возрастные этапы технологии:

Начальные классы: обучение первоначальным навыкам самостоятельной и творческой работы по 20–25 видам работ (рисование, черчение, резьба и инкрустация по дереву, макеты, модели, лепка, папье-маше, изделия из соломки, перспектива, механика, сочинение сказок и др.). С этой целью проводятся «уроки творчества», игровые формы творческой деятельности. Младшие школьники знакомятся с произведениями искусства, техническими устройствами, эталонами отношений людей, делают первые в своей жизни педагогические пробы. У школьников формируется коллективно-оценочное отношение к своим продуктам творчества, продуктам товарищей.

Средние классы: техническое творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, радиолубительство, конструирование и т.д.); участие в литературных, театральных, музыкальных мероприятиях; изобразительное творчество.

Старшие классы: выполнение творческих проектов исследовательской и социальной направленности; создание литературных, художественных и музыкальных произведений.

Цели и задачи уроков

Проектирование начинается с четкого определения конечной цели. Конечная цель была определена так: общее развитие и формирование качества творческой личности младших школьников. Эта цель может быть достигнута благодаря созданию условий разнообразной деятельности для выявления и развития способности детей.

Конкретные задачи были сформулированы И. П. Волковым как:

1. Включить детей в разнообразную деятельность. Это достигается специально подобранными видами практических работ.
2. Выработать гибкие умения, позволяющее учащимся быстро осваивать новые виды труда, тесть перенос знаний и навыков.
3. Развить сообразительность и быстроту реакции при решении различных новых задач, связанных с практической деятельностью.

Анализируя свой многолетний опыт, учитывая цели и задачи обучения творчеству, а также психологические особенности школьников данного возраста, Волков сформировал исходные принципы, ориентиры, которыми должны руководствоваться преподаватели при проектировании и организации уроков творчества:

1. Знания – фундамент творчества;
2. Строгий отбор учебного материала;
3. Многократность повторения по-разному организованного изучаемого материала;
4. Разностороннее развитие ребёнка;
5. Формирование устойчивого интереса к учению;
6. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого;
7. Постоянный контроль за работой ученика;
8. Индивидуальный подход.

Важнейшие педагогические изобретения И.П. Волкова – творческие комнаты и творческие книжки.

Творческие комнаты – особая форма внеклассной работы учащихся. В школе И.П. Волкова есть различные творческие комнаты: физическая, химическая, биологическая, для изготовления недействующих изделий (макетов, скульптур), для изготовления действующих изделий, литературная и художественная студии. В каждой творческой комнате идет свой оригинальный процесс обучения, который создает учитель.

Творческая книжка школьника – документ, в котором отмечаются все самостоятельные творческие работы, выполненные учащимся сверх учебной программы. Там же дается характеристика качеств личности, проявившихся в той или иной деятельности. При выдаче книжка заверяется печатью на каждом развороте и служит своеобразным приложением к аттестату за курс школы. На основании этой книжки можно с большой точностью определить те виды труда, где ученик сможет достичь наибольших успехов в профессиональной деятельности, определить его потенциальные возможности в ней.

Новаторская идея И.П. Волкова заключается в том, что он создал механизм выявления творческих способностей ребят и их развития.

В школе с 4-го класса была введена «Творческая книжка школьника». В нее записывается содержание самостоятельных и творческих работ ученика, выполненных сверх учебной программы, примерно по следующим разделам:

- углубленное изучение программных и внепрограммных предметов;
- опытная и исследовательская работа (например, по истории; работа по художественному искусству; участие в олимпиадах, соревнованиях, конкурсах).

Методика и организация в творческих комнатах существенно отличается от традиционных форм внеклассной работы.

И.П. Волков определяет их так.

1. В любую творческую комнату может прийти ученик любого класса в любое время учебного года (независимо от успеваемости или развития) и установить свой ритм работы (систематически или «через раз»).
2. В творческой комнате любого типа ученик, независимо от возраста, получает начальную профессиональную подготовку.
3. Организация и методика работы творческой комнаты уникальны для каждого случая и зависят от цели, поставленной учителем.

Игорь Павлович выделяет три возможных варианта схем обучения.

Это зависит от объема изучаемого материала:

- 1) По прямой (кратчайший путь). Для изучения определяется минимальный круг вопросов, необходимый для достижения конечного эффекта.
- 2) По дуге. К минимальному необходимому кругу вопросов добавляются вопросы, имеющие косвенные отношения к достижению конечной цели.
- 3) По бесформенной кривой. Когда содержание обучения, методы обучения случайны, хаотичны, что порождается неясностью конечной цели. Здесь достижение цели невозможно.

И.П. Волков определил пять систем обучения:

1. Линейно-последовательная система обучения – учебный материал по предмету изучается последовательно: каждый учебник, предмет разбивается на главы, разделы, параграфы, каждый раздел является продолжением предыдущего и опирается на него. Связь между учебными предметами если и осуществляется, то очень слабо.
2. Разорванная система обучения – разделы одного предмета не связаны один с другим, каждый изучается сам по себе, различные учебные предметы, входящие в программу обучения, между собой тоже не связаны и тоже изучаются самостоятельно.
3. Параллельная система обучения – основана на внутрипредметных связях.
4. Блочно-параллельная система обучения – в единый блок объединено несколько десятков разделов науки, техники и искусства, видов труда на основе возможности осуществления межпредметных связей.
5. Основанная на ассоциативных связях – из изучаемого материала вычленяются главные, узловые вопросы и кодируются в опорных конспектах. При просмотре таких конспектов материал легко вспоминается.

Полностью свой опыт И.П. Волков описал в 5 книгах, 7 брошюрах, многих научных статьях; информация дана в журналах США, Японии, Индии, Эфиопии и др. Более 30 раз выступал по Центральному телевидению, в 1988г. прошла передача "Встреча в Останкино". Выступал в Лейпцигском университете, на Международной конференции в Болгарии, на годовичных собраниях Академии педагогических наук СССР, на многих Всесоюзных конференциях, посвященных школьному образованию.

Благодарю за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ