

МЕТАМОРФОЗЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ТОЛКУШКИ-КУКЛЫ Е. ЛОСЬ

Шкор Л. А.,
кандидат искусствоведения

Занимаясь творчеством в любом его проявлении, человек, прежде всего, занимается потребностями своей души, погружаясь «в тепло человеческих эмоций, красочность впечатлений» [1, с. 17]. Творчество белорусской художницы Елены Георгиевны Лось (р. 1933) наполнено радостно-приподнятым мироощущением и любованием красотой повседневности. Созданные ею толкушки-куклы (экспонирующиеся в настоящее время в детской библиотеке № 2 г. Минска) являются уникальным примером преобразования предметов быта в игрушку, которая «переходя в мир взрослых, (...) несет с собою воспоминания о детском, фольклорном, мифологическом и игровом мире» [2, с. 378].

В истории искусства (XIV-XIX вв.) художественное творчество женщин «замыкалось» в рамки пространства повседневности, что обусловлено социокультурными факторами (образование, религиозная доктрина, каноны поведения в социуме и т.д.). Из всех исторически сложившихся форм постижения феномена бытия (религия, философия, наука, искусство) именно художественное творчество являлось для женщин самым доступным способом познания окружающего мира, «...быт может иметь знаково-символический смысл. История быта показывает со всей очевидностью связь многих форм быта с миром идей, интеллектуальными, нравственными, религиозными и другими ценностями» [3, с. 10-11].

История женской повседневности – это история каждодневного творчества, удовлетворяющего эмоциональные потребности женщины с точки зрения разных аспектов ее деятельности. Иными словами то, «что в жизни человека и окружающем его мире природы и культуры происходит ежедневно, должно быть определенным образом воспринято, пережито и оценено» [4, с. 103]. Желание облагородить, эстетизировать быт, привить чувство прекрасного детям, воспитать в них навыки творческого созидания – всё это характеризовало повседневную жизнь женщин разных социальных сословий и формировалось в расширительной прогрессии на протяжении многих столетий.

Мир повседневности воспринимался и осознавался как мир чувств, т.е. повседневность, в рамках которой «замыкалось» женское творчество, эстетически переживалась и проживалась, о чем свидетельствует, например, живописное наследие голландских художниц Джованны Гарзони (1600-1670), Луизы Муилон (1610-1696), Марий ван Остервийк (1630-1693), Жозефы де Аяль (1630-1684), Рэтчел Рюйш (1664- 1750). Рисование в натюрмортах кухонной утвари, сделанной из серебра, было вызвано не только желанием запечатлеть семейный достаток, но и красоту предметов

быта, удовольствие от их ежедневного созерцания. Осознание красоты повседневности, созданной женщиной в соответствии со своим эстетическим вкусом и привычками, выражалось в любовании дарами природы, цветами, предметами быта, их изображением. Именно художественное творчество наполняет повседневную деятельность культурным смыслом, и преобразовало пространство повседневности в созидательную поликультурную среду, в которой воплощались творческие устремления женщин [5].

Примерами создания художественного пространства повседневности изобилуют XVIII и XIX вв. — самый яркий из них связан с организацией литературно-музыкальных салонов, хозяйками которых являлись представительницы господствующих сословий. Высокий уровень художественного образования, организованный женщинами в художественном пространстве повседневности, способствовал появлению профессиональных художниц и музыкантов, что свидетельствовало о вхождении женщин в мир высокого искусства (творчество пианисток М. Шимановской, К. Шуман, К. Дунин-Марцинкевич, певицы А. Каталани, художниц Э. Виже-Лебрэн, К. Робертсон, А. Венециановой, О. Лагода-Шишкиной, А. Каринской и многих других). Ю. М. Лотман, приводя многочисленные примеры женского творчества, доказывает, что в XIX веке *именно женщины* доминировали в создании культуры повседневности. По его мнению, занятия искусством стали женской прерогативой, что обеспечило «переход культуры в руки женщин» [6, с. 48].

Итак, мир повседневности воспринимался и осознавался как мир чувств, т.е. повседневность, в рамках которой «замыкалось» женское творчество эстетически переживалась и проживалась. Таким образом, творческое преломление повседневности, иное видение утилитарных предметов (толкушек), предложенное Е.Г. Лось, имеет очевидные историко-культурные параллели.

Представленные на выставке пять толкушек-кукол (сделанных Е. Лось), предстают в нарядах знатных дам. Лица кукол созданы художницей методом пирографии (техника выжигания по дереву), и потом были подведены акриловой краской (глаза и щеки) для усиления выразительности облика. Элегантные прически сделаны синтетических волос, либо свободно ниспадающих, либо заплетенных в небольшие косы. Для создания кукольных костюмов автор использовала кусочки бархатной материи, атласные ленты, бисер, а также природные материалы – трютовые грибы (чага). Небольшие кусочки чаги, высушенные и раскрашенные яркими красками, превратились в изысканные шляпки, украшающие головы двух кукол.

Созданные Е. Лось толкушки-куклы адресуются и к взрослой, и к детской аудитории, так как они вызывают разнообразные ассоциативные ряды. Как подчеркивает художница, эти толкушки-куклы могут украсить

интерьер, с одной стороны, но с другой – они все-таки по-настоящему «оживают» в детских играх, призванных развивать в каждом ребенке дар видеть необычное в обычном.

В гармонии с творческими дарованиями и эстетическим вкусом нашей современницы Е.Г. Лось; рукотворная красота повседневности приобретает свой неповторимый художественный облик. Творческие находки художницы связаны со стремление подчеркнуть красоту окружающего пространства повседневности, придать ей индивидуальные черты, созвучные с внутренним мироощущением, придать неповторимый облик привычным предметам.

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем, что современные тенденции и форматы развития творчества женщин обуславливают актуализацию не только реалий художественной практики, но и научного осмысления оснований, исторической ретроспективы и сегодняшнего опыта творческой самореализации женщин.

Литература

1. Мартынов, В. Ф. *Философия красоты* / В. Ф. Мартынов. - Минск: ТетраСистемз, 1999.-336 с.
2. Лотман, Ю. М. *Куклы в системе культуры* // Ю. М. Лотман. *Избранные статьи в трех томах.* - Т. 1.: *Статьи по семиотике и типологии культуры.* - Таллинн: Александра, 1992. - С. 377-380.
3. Лотман, Ю. М. *Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX в.)* / Ю. М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1994. - 415 с.
4. Лелеко, В. Д. *Пространство повседневности в европейской культуре* / В. Д. Лелеко. - СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. Гос. ун-та культуры и искусств, 2002. - 320 с.
5. Шкор, Л. А. *Аллегорическое отражение духовных ценностей личности в искусстве XVII в. (на примерах живописи и музыки)* / Л. А. Шкор // *Управление развитием образования в русле акмеологии : материалы Междунар. Науч.- практ. Конф., Гомель, 19-20 ноября 2009 г.: [в 4 ч.] / Гомел. Обл. ин-т развития образования; редкол.: Н. В. Кухарев [и др.]. - Гомель, 2009. - [Ч. 4.]. - С. 93-96.*
6. Лотман, Ю. М. *Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX в.)* / Ю. М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1994. - 415 с.