

## Пути популяризации нематериального культурного наследия в практике общего музыкального образования (на примере КНР)

Шкор Л.А.,  
кандидат искусствоведения

В настоящее время общее музыкально-эстетическое образование в Китае характеризуется господствующим статусом, обусловленным повышением роли уроков музыки и внеклассной кружковой работой. «Общее музыкальное образование в Китае связано с поисками новой национальной идентичности, с обращением к национальному наследию, с попытками создать новую систему образования, в основе которой бы доминировали национальные традиции» [1, с.69].

Вместе с тем, в систему общего музыкального образования активно внедряются элементы европейских методик (Ж.-Ж. Руссо (Франция), Э. Жака-Далькроза (Швейцария), К. Орфа (Австрия), З. Кодаи (Венгрия), Пьера ван Хауве (Голландия), Б. Тричкова (Болгария)), что обусловлено освоением особенностей европейской гармонии, фактуры, ритмики, приобщением к европейской музыкальной культуре. Стремление найти нестандартные подходы, осовременить методику общего музыкального образования связано с инкультурацией и модернизацией существующих методик. Так, например, инструментарий, предложенный К.Орфом для детского оркестра, был дополнен национальными китайскими инструментами – китайской бамбуковой флейту и малыми китайскими барабанами [2].

Таким образом, в практике общего музыкального образования КНР прослеживаются две разнонаправленные тенденции: ассимиляция европейских традиций для дальнейшего развития китайской музыкальной культуры с одной стороны, а с другой – популяризация национального нематериального наследия в современном образовательном процессе. Как отмечают сами китайские исследователи (например, Янь Чжэн), внедрение европейских методик музыкального обучения связано с привлечением национального музыкального материала [3].

Преобладающим видом деятельности школьников на уроках музыки оказывается пение, так как именно оно являлось одной из основ китайского музыкальной культуры. На уроках музыки и пения в школе в первую очередь звучит фольклор, особенно песенные жанры хаоцы и шаньге (поясним, что *хаоцы* – групповые трудовые песни, *шаньге* – одиночные). Жанр *хаоцы* оказался популярным у младших школьников благодаря понятным и легко запоминающимся интонационно-мелодическими оборотам и куплетной формой (сольный запев и хоровой припев). Приобщение к жанру *шаньге* происходит несколько позднее (в 4-5 классах), так как эти песни характеризуются глубоким внутренним подтекстом, который допускает импровизационность исполнения.

Следующим важным моментом популяризации нематериального культурного наследия является обращение к сочинениям китайских композиторов, в которых используются прямые заимствования (цитаты) мелодий песен малых народностей, проживающих на территории Китая: «Народные песни провинции Юньнань» Шена Чуансина, «Народные песни восточных монголов» Сана Туна, «Пять народных песен провинции Цзянси» Дуна ВейЦзые, сюита для фортепиано «Шаньдунские обычаи» Цуй Шигуана.

Интенсификация музыкального межкультурного обмена Европы и Китая способствовала переосмыслению значения пекинской оперы (а точнее пекинской музыкальной драмы) для системы музыкального образования. Через пекинскую оперу в практике общего музыкального образования раскрываются особенности европейского жанра оперы, сравниваются достижения в области сценического искусства различных культур. В возникающем «сравнительном поле» неожиданно доказывает свою жизнеспособность идея известного музыкального педагога Д.Б.Кабалевского о том, что «между музыкой моего народа и музыкой других народов мира нет непреходимых границ» [4]. Именно национальная история музыки (нематериальное культурное наследие) оказывается способной раскрыть в новом ракурсе историю Китая во взаимосвязи культуры, философии, литературы и т.д.

Бережное отношение к национальному наследию в области музыкальной культуры, понимание учениками историко-политических условий, в значительной степени повлиявших на создание музыкальных произведений, также способствует и успешной инкультурации, и формированию национально-патриотических убеждений.

Белорусский ученый и педагог В.А.Капранова отмечает, что «вступив в длительную полосу школьного реформирования, образовательная система Китая постепенно модернизируется, вытягивая одно звено за другим» [5, с. 60], обновляя содержание общего музыкального образования. В системе общего музыкального образования и воспитания в КНР в настоящее время активно пропагандируется национальный музыкальный фольклор, что в целом способствует популяризации национального нематериального культурного наследия.

#### **Литература:**

1. Королева, Т.П., Шкор, Л.А. Традиции и инновации в системе общего музыкального образования КНР (Китай) /Т.П.Королева, Л.А.Шкор// Материалы международной научно-практической конференции «Современная образовательная среда: приоритетные направления развития», Минск, 22-23 окт. 2009 г.: редколл.: Г.В.Пальчик [и др.]. – Минск, НМУ «НИО», 2010. С. 68-71.

2. Янь Чжэн. Содержание и виды музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе Китая / Янь Чжэн // Печатковая школа. – 2009. – № 2. – С. 68-70.

3. Янь Чжэн. Организация музыкального обучения в общеобразовательных школах Китая / Янь Чжэн // Музыкане і тэатральнае мастацтва. – 2008. – № 3. – С. 54-55.

4. Кабалевский, Д.Б. Поле деятельности – огромное /Д.Б.Кабалевский // MuzRuk.Info [Электронный ресурс] – режим...доступа: <http://muzruk.info/?p=3024>. – Дата доступа: 04.04.2011.

5. Капранова, В.А. Сравнительная педагогика. Школа и образование за рубежом : учеб. пособие для студентов / В.А. Капранова. – Минск : Новое знание, 2004. – 221 с.