

КОМПАРАТИВИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРИНЦИП РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Шкор Л.А.

кандидат искусствоведения

Проведение научных исследований в настоящее время характеризуется междисциплинарным подходом, который позволяет объединить в единое «исследовательское поле» ряд гуманитарных дисциплин: культурологию, философию, историю, педагогику (в т.ч. музыкальную), психологию. Использование междисциплинарного подхода, вкупе с изучением современных методик, «характеризуется выходом на философско-культурологические концепции осмысления человека и мира, (...) на интеграцию естественнонаучной и художественной парадигмы» [1, с. 14].

Обращаясь к вопросу актуальных проблем развития современного искусства, обратим особое внимание на пути внедрения теоретических принципов компаративного искусствоведения в педагогическую практику. Объединяющий в своем «исследовательском поле» различные виды искусства, компаративный анализ (от. лат. *comparatio* – сравнение, соразмерность, взаимное соглашение) направлен на выявление единого пространства функционирования художественно-эстетических идей. Компаративизм, предлагаемый в качестве творческого принципа раннего эстетического развития детей, будет способствовать формированию навыков комплексного овладения столь несхожими «языками искусства» – звуками, красками, линиями, жестами... Иными словами, общность идей, характерных для музыкальных и живописных «текстов» искусства, раскрывается при использовании «принципов переноса образности» [2, с. 19]. Именно **комплексность** овладения видами искусства дает возможность выявить их внутреннее родство, общность и различия, ощутить выразительность графической и мелодической линий, почувствовать многообразие психологических нюансов, уловить вибрации светотени, что, в целом, благотворно сказывается на эстетическом развитии ребенка.

Характерной тенденцией современности является гуманизация образования, приоритетной целью которого становится формирование творческой, всесторонне развитой личности. А значимость овладения азами музыкального искусства для общего развития детей и их духовного роста сложно переоценить, ибо именно музыке придавалось ведущее значение в процессе воспитания личности. Кратко напомним, что в XVIII - XX вв., в ряде европейских стран интенсифицировались процессы разработок методик общего музыкального образования, которые бы способствовали качественному повышению музыкальной грамотности у детей. Французский просветитель Жан-Жак Руссо изобрел особую систему цифровой записи нот, которая быстро завоевала европейскую популярность, и вскоре появились различные модификации этой системы (П. Гален, Э. Шеве, Дж. Кервен, Л.Толстой). Данная система цифровых нот пользовалась популярностью более двух столетий и остается актуальной до сих пор [3].

Методика музыкального воспитания, предложенная К.Орфом, базировалась на принципах совместного музицирования детей (на специально созданных инструментах). Кроме того, юные оркестранты участвовали в коллективных играх-представлениях, в которых сочетались декламация, ритмические упражнения и театрализованная пантомима – система музыкально-эстетического воспитания детей включала все виды искусства в их неразрывном синтезе. Стремлением к синтезу искусств характеризуется и методика Пьера ван Хауве, создавшего музыкально-педагогическую систему «Spielen mit Musik» («игра с музыкой»). Ребенок постепенно осознает свою принадлежность к творческому коллективу – к своеобразному музыкальному содружеству (приведем исторические аналогии – collegiums musicum, conviva musica, kantorei).

Другое направление раннего творческого развития детей представляет методика Э. Жака-Далькроза, в основе которой заложен принцип «омузыкаленного движения». Автор полагал, что **осознанно осмыслить и пережить** звучание музыки ребенок способен на основе движения (движения рук, шаги, прыжки), устанавливая связь между моторикой тела и звучанием музыки (слуховыми восприятиями). Идею Э.Жака-Далькроза активно пропагандировала знаменитая балерина Айседора Дункан, основоположница пластической школы танца («босоножки»).

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем, что идея о том, что занятия искусством необходимы для осознания ребенком своего внутреннего творческого потенциала, для формирования у него целостности мировоззрения, для стимулирования креативности мышления, для расширения ассоциативного ряда и многих других качеств, в настоящее время актуализировалась. Именно поэтому развивающие музыкальные игры для детей (например, методика Железновых) пользуются популярностью не только среди педагогов-музыкантов, вызывают стремительно возрастающий родительский интерес, что в целом требует постоянного пополнения методик раннего эстетического развития детей новым дидактическим материалом. Весьма часто детские потешки, загадки, стихи, скороговорки оказываются «заново открытыми», так как они приобретают или легко запоминающуюся мелодию, или быстро воспроизводимое графическое изображение.

Мы полагаем, что популяризация компаративизма как творческого принципа раннего эстетического развития детей может быть связана с разработкой своеобразной программной триады: «музыкальное сопровождение – графическое изображение – жестовая последовательность (танцевальные движения, пантомима)», сопровождающей текст. Иными словами, мы заимствуем из музыкальной теории известный принцип музыкальной программности – и раскрываем сюжет «детской миниатюры» (потешки, загадки, стихи, скороговорки) через триаду «музыка-рисунок-хореография». Запоминание текста, ставшего своеобразной единой сюжетной программой для нескольких произведений (музыкального, изобразительного, пластического) способствует интенсивному развитию творческих способностей ребенка, направленному на комплексное овладение языками искусства.

Поясним использование компаративизма как творческого принципа на конкретном примере логоритмического упражнения «Зайчики».

Жили-были зайчики (*показывать на голове заячьи ушки*)

На лесной опушке. (*изображаем руками качающиеся ветви дерева*)

Жили эти зайчики (*показывать на голове заячьи ушки*)

В маленькой избушке. (*сложить руки над головой в форме домика*)

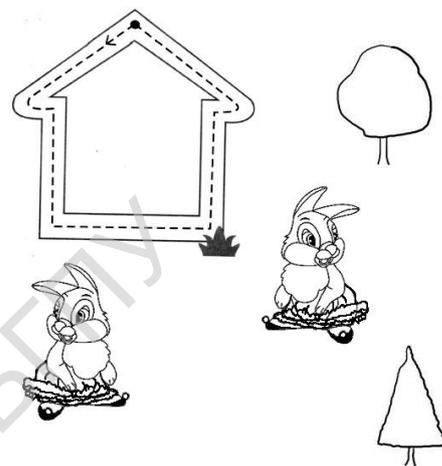
Мыли зайки ушки, (*проводить руками по воображаемым ушкам*)

Мыли зайки лапки. (*имитировать мытье рук*)

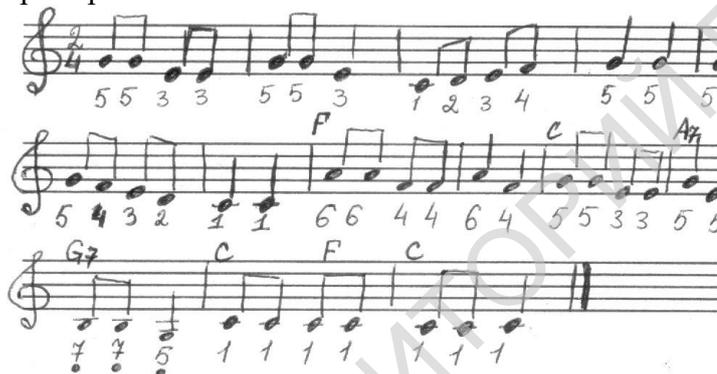
Наряжались в юбочки, (*изобразить ручками волнистые оборочки*)

Обували тапочки (*топаем ножками*) [4]

В приводимом графическом изображении логоритмического упражнения предлагаются различные варианты – и картинка-раскраска (зайчики) и контурный рисунок, направленный на подготовку руки к письму (домик). Творческая деятельность детей не регламентируется.



Пример попевки «Зайчики»:



Видный немецкий музыкант и педагог К.Орф был убежден, что для детей и вместе с детьми необходимо создавать небольшие произведения, совместно «придумывать музыку» и «изобретать» новые звучания, призванные сформировать у детей внутреннюю потребность занятий искусством [5]. Мы полагаем, что современное творческое развитие ребенка возможно понимание внутреннего единства видов искусства, через использование всей палитры его (искусства) выразительных средств. Предлагая компаративизм в качестве творческого принципа, отметим, что именно музыкальное искусство и музыковедение (согласно В.П.Прокопцовой) предлагает определенные концептуальные представления, «переносимые» в изобразительное [6] и пластическое искусства. В то же время мы понимаем, что практические примеры использования компаративизма как творческого принципа раннего эстетического развития детей принципов находятся в стадии разработки и апробации, что и является одной из актуальных проблем современного искусствоведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 215 с.

2. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствознание как отражение процесса интеграции искусств / В.П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. конф., Гродно, 25-26 марта 2004 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т; редкол: У. Д. Розенфильд (отв. ред) [и др.]. – Гродно, 2004. – Ч. 2. – С. 18 – 22.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 222 с.
4. Михеева, С. Словарь дошкольника /С.Михеева// Школьный психолог [электронный ресурс]. – 2008. -- №2. – режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200800210>. – Дата доступа: 25.02.2010.
5. Баренбойм, Л.А. Карл Орф и институт его имени / Л.А. Баренбойм // Система детского музыкального воспитания Карла Орфа : сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970. – С. 3–39.
6. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствознание как отражение процесса интеграции искусств / В.П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. конф., Гродно, 25-26 марта 2004 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т; редкол: У. Д. Розенфильд (отв. ред) [и др.]. – Гродно, 2004. – Ч. 2. – С. 18 – 22.