

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

В современном мире растет общекультурная значимость процесса выбора и установления ценностных систем и идеалов. Одной из тенденций в развитии образования является его аксиологизация, которая состоит в систематическом учете возможных ценностных систем, в рамках которых устанавливаются образцы, нормы и ограничения. В культурологической трактовке процесс образования предстает как процесс приобщения к культуре общества, присвоения ее, т.е. формирования культуры личности (М.С. Каган). В процессе воспитания и образования аксиологическая трактовка культуры позволяет говорить о формировании культуры личности как приобщении к миру ценностей, запечатленных в объектах культуры через распредмечивание заложенных в них ценностей и смыслов. Образцы исторически сложившейся музыкальной культуры, закрепившиеся как «ценность» в общественном сознании, закономерно являются исходным материалом для формирования индивидуальной культуры личности. Ценности носят конкретно-исторический характер; они видоизменяют свою природу, аксиологическую направленность в процессе развития общества. Особенность учета ценностных систем в образовании такова, что существует необходимость транслировать

не только устоявшиеся ценности, но идти в этом направлении на шаг вперед, т.е. прививать ценности, актуальность которых в обществе только намечается.

Попытки теоретически осмыслить процесс появления новых ценностей и прогнозирования и проектирования на этой основе ценностных ориентиров в образовании предпринимается *конструктивной аксиологией*, разнообразные аспекты которой разработаны Н.С. Розовым. Значимым для нас в иерархии ценностей европейской культуры, предложенной автором, является определяющая роль так называемых этосных ценностей, относящихся к особенностям образа жизни и мышления сообщества или индивида, которые должны быть по статусу выше любых общезначимых, поскольку служат интеграции, самоидентификации и стабильности общества. Плодотворными являются и те подходы к изучению историко-культурологических знаний, которые автор выделяет в связи с призванностью этих знаний обеспечивать личностное самоопределение в мире ценностей, в пространстве истории и культуры. Это: разделение фактов и интерпретаций, полнота разнообразия интерпретаций, аутентичность содержания, обучение способам оценки и выбора, диахронный и кросскультурный подход, использование активных методов обучения [1, 96–105].

Данные подходы справедливы для всех уровней современного образования, однако, переложение их всех в область дошкольного образования не представляется возможным в полной мере. Так, подход, требующий *фактического изложения аутентичной информации* на данном уровне образования малоосуществим, так связано с отсутствием у дошкольника необходимого инструментария (навыков обработки информации, малого жизненного и интеллектуального опыта для собственных интерпретаций).

Но опора на такой подход, как *полнота интерпретаций* является, на наш взгляд, необходимым условием формирования и мышления, и оценочных возможностей дошкольника. Так, например, в музыкальном воспитании при организации процесса восприятия музыкального произведения в старшем дошкольном возрасте вполне уместным может быть предоставление педагогом информации о взгляде на то или иное произведение разных современников композитора, современной его трактовке.

Неоспоримым для реализации в дошкольном возрасте будет подход *обучения оценке и выбору*. По данным исследователей музыкального сознания дошкольников, музыкальные предпочтения и предпосылки музыкального вкуса соотносятся с возрастом 5–6 лет (Н.А. Чичерина и др.). Использование проблемных методов преподнесения музыкальных произведений для детей дошкольного возраста (О.П. Радынова), которые уже активно вошли в практику музыкального воспитания, предполагает побуждение детей к сравнениям, суждениям, выражению предпочтений, а одной из ведущих задач восприятия музыки в старшем дошкольном возрасте является формирование оценочного отношения.

Диахронный и кросскультурный подход может играть все большую роль в воспитании детей дошкольного возраста. Доступность для детей в современных условиях информации исторического и инокультурного характера (телевидение, мультимедиа, компьютерные игры и обучающие программы, а также возможность непосредственного контакта с другими культурами через посещение различных стран) позволяет говорить о необходимости большего внимания к этому аспекту и со стороны системы образования. Так, в музыкальном воспитании дошкольников, схожесть может быть отражена в сравнении, поиске сходств и различий в музыкальных образцах, воплощающих схожие образы в музыке разных эпох и стилей. Еще одним направлением в реализации диахронности может быть преподнесение вариантов современной обработки архаичных образцов фольклора разных народов, показа, таким образом, преемственности традиций в сочетании с новаторством.

Кросскультурность изначально свойственна изучению искусства, особенно тех его видов, которые не предполагают оперирование вербальными единицами, а доносят смысл высказывания с помощью достаточно универсальных средств, в случае с музыкальной культурой – с помощью музыкальной интонации. Кросскультурность сегодня ярко наблюдается в преподнесении образцов музыки письменной традиции – произведениях композиторов разных стран (в основном европейских). Однако расширение этого направления может идти двумя путями. Первый – через более обширное знакомство с устной (фольклорной) культурой разных стран, поскольку коренные различия в музыкальном языке присутствуют именно в фольклорном слое (Э. Алексеев). Второй путь – через обогащение музыкального опыта ребенка образцами музыки письменной традиции без европоцентристской ориентации. Необходимость реализации данного подхода видится еще более актуальной в связи с выделением диалогичности (связанной и с диалогом разных эпох, и с диалогом различных национальных культур) как сущностной черты культуры, рассмотренной в работах М. Бубера, М.М. Бахтина, В.С. Библера, Ю.М. Лотмана, М.С. Кагана. В рамках диалогичности может рассматриваться и диахронность, и кросскультурность, и полиэтничность в воспитании, в том числе и музыкальном.

В полной мере отвечает задачам воспитания, развития и образования дошкольников *использование активных методов*. В данном контексте эти методы можно определить как активные методы освоения культуры дошкольниками через включение детей в деятельность по освоению образцов культуры. Одним из таких универсальных методов в дошкольном возрасте неизменно является игра. Рассмотрение детской игры как феномена тесно смыкается с анализом представлений об игровой модели культуры (основанной на работах О. Шпенглера, Х. Ортега-и-Гассета, Й. Хейзинге) и игры как способа культуротворчества и, в то же время, с рассмотрением детства как «аккумулятора» культуры прошлого и создателя культуры будущего (В.Т. Кудрявцев). В связи с этим неизбежно возникает вопрос о *специфике*

деятельности дошкольников, в процессе которой происходит присвоение ими культуры, развитие способностей. Особое значение для нас имеет идея А.В. Запорожца об амплификации детского развития – необходимости обогащения его за счет резервов специфических видов деятельности дошкольника, в ряду которых огромное значение имеют музыкальная и игровая деятельность. Как отмечает В.Т. Кудрявцев, для сегодняшней системы образования зачастую характерна симплификация и тактика доступности, сужающая возможности ребенка [2]. Наконец, отдельного внимания заслуживает вопрос о соотношении просветительского и развивающего аспектов обучения детей дошкольного возраста. И.В. Ботьяновская рассматривает развивающее обучение как качественно новый тип обучения, приоритетной целью которого является психологическое и личностное развитие детей при обучении, а реализуемые в них разные подходы к развитию ребенка основываются на общих исходных теоретических позициях культурно-исторической теории Л.С. Выготского [3]. Несомненно, обучение музыке дошкольников, или, точнее, процесс освоения музыкального искусства ими должен иметь развивающий характер.

Выявление ценностных ориентиров в формировании культуры у дошкольников неизбежно подразумевает учет тех характерных особенностей дошкольников, которые подпадают под категорию «возрастного символизма культуры» (И. Кон). Внутри этой категории могут рассматриваться «ценности дошкольного возраста», среди которых возрастными ценностями Н.Ежова выделяет сказочно-мифологическое мировосприятие, повышенную двигательную активность, восприимчивость и впечатлительность, непосредственность и наивность, повышенную эмоциональность и открытость миру [4]. Все эти качества подчеркивают самоценность дошкольного возраста, указывая в тоже время и на потребностно-мотивационную сферу дошкольника, удовлетворение которой согласуется с требованиями гуманистической направленности образования.

Обобщая вышеизложенные подходы, выделим основные ценностные ориентации формирования музыкальной культуры у дошкольников в процессе музыкального воспитания:

1. Ориентация на использование материальных образцов культуры, имеющих общепризнанную ценность, насыщенные содержательной стороной музыкального воспитания разнообразным «набором эталонов», «шедевров».
2. Ориентация, в первую очередь, на этосные ценности, относящиеся к особенностям образа жизни и мышления как европейского, так и национального сообщества (традиции, обычаи, морально-этические, духовные представления).
3. Ориентация на учет изменений в социокультурной динамике, отраженная в диахронном и кросскультурном подходе как отражении диалогичной сущности культуры.
4. Ориентация на личностное самоопределение в мире ценностей и в пространстве истории и культуры, предполагающая полноту интерпретаций явлений взрослым, обучение дошкольников способам оценки и выбора, использование активных методов приобщения к музыкальному наследию.
5. Ориентация как на социализирующую, так и на культуротворческую функцию детства, как результат – опора на развивающее обучение в процессе приобщения к музыкальному искусству (в первую очередь, в развитии эмоциональной и интеллектуальной сферы), расширение сферы игровой и творческой деятельности дошкольника в рамках деятельности музыкальной.
6. Ориентация на осознание самоценности детства, оберегание, сохранение возрастных ценностей дошкольника как путь к удовлетворению возрастных потребностей ребенка.

Список использованных источников

1. Розов, Н.С. Культура, ценности и развитие образования / Н.С.Розов. – М., 1992.
2. Кудрявцев, В.Т. Смысл человеческого детства и психическое развитие ребенка / В.Т.Кудрявцев. – М.: УРАО, 1997.
3. Ботьяновская, И.В. Развивающее обучение в контексте педагогической и возрастной психологии / И.В.Ботьяновская. – Минск, 2008.
4. Ежова, Н. Образование с позиций возрастных ценностей / Дошкольное воспитание. – 2007. – № 4. – С. 6–9.