

ПЕДАГОГИКА В ПОИСКЕ НОВЫХ ТЕМ: ИСТОРИЯ  
НЕИНСТИТУАЛИЗИРОВАННОЙ ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

В современных научных исследованиях возникло новое проблемное поле, связанное с процессами переосмысления значимости неформальных практик художественного образования на динамику культурно-исторических процессов развития общества. Историко-теоретическая реконструкция неинституализированных практик художественного образования в европейской культуре способствует актуализации исследований в области культурологии, философии, психологии, социологии, педагогики, с одной стороны, а с другой – отражает тенденции разрушения стереотипов восприятия истории педагогики как данности.

Неинституализированные практики художественного образования непосредственно связаны с гендерным аспектом, в описаниях творческой активности женщин в XIV – XIX вв. подчеркивается их замкнутость в домашнем пространстве [1]. Историографический материал свидетельствует о том, что женщины создавали живописные или музыкальные произведения, находясь в жестко регламентированных границах религиозных, культурных, социальных условностей. Неинституализированные практики художественного образования реализовывались в пространстве повседневности, в строгой зависимости от объективно сложившихся исторических и социокультурных реалий, характерных для Ренессанса, Просвещения или романтизма. Социолог Н. Элиас отмечал, что «двери обычной школы открылись для девочек только в XVIII в., или даже в начале XIX в.» [3, с. 369]. Изменения университетских уставов, разрешающие допуск женщин в учебную аудиторию в качестве вольнослушательниц, началось только с 1860-х годов (Геттингенский университет, Санкт-Петербургская академия художеств). До этого времени художественное образование женщин локализовалось в рамках семейного образования творческих династий (Джентиллески, Тинторетто, Ангуишола, Фрагонар, Куперен, Моцарт и т.д.)

Несмотря на множество ограничений, только придерживаясь которых женщины могли приобщаться к художественному образованию и создавать свои произведения живописи или музыки, их творчество органично взаимосвязано с историей развития европейского искусства в целом. В XIV – XIX вв. неинституализированные практики художественного образования, особенно организованные женщинами, назывались «дамскими занятиями» (XV–XVI вв.), «художественным забавами» (XVI–XVII вв.), музыкально-литературными салонами (XVIII в.), однако их социокультурное значение заключалось в выстраивании устойчивых внутрисловных и межсловных коммуникаций, направленных на устойчивое развитие общественных отношений упомянутого периода. Отметим, что творческие устремления

женщин ограничивались домашним пространством, и обязательно характеризовались приобщением детей к творческой деятельности [2]. В XIX веке значение неформальных практик художественного образования в контексте общественной жизни оказалось столь значимым, что Ю.М. Лотман уже констатировал «переход культуры в руки женщин» как свершившийся факт в XIX века [2]. К этому периоду неинституализированные практики художественного образования непосредственно связывались с педагогикой, так как доминирующая роль художественного творчества для процессов самопознания и саморазвития личности в принципе не подвергалась сомнению (особенно в эстетике романтизма).

В европейской художественной культуре XX века вопросы художественного образования были связаны с подготовкой педагогических кадров в целом; педагогика оказалась тесно связанной с системой наук о человеке. Специфическим отличием институализированной практики художественного образования являлось и является личностно-ориентированный подход, характерный именно для системы дополнительного образования. В ней наиболее востребованы занятия эстетической направленности (музицирование, рисование, театральные кружки и т.д.), которые связаны с практическим выражением творческих потребностей личности, удовлетворением ее экзистенциальных потребностей.

Современная практика неинституализированного художественного образования, наиболее ярко выраженная в виртуальном пространстве (ютуб-каналы) связана с формированием среды, отвечающей потребностям свободной творческой рефлексии, которая преобразует личный творческий опыт в его конкретное выражение. Неинституализированные практики художественного образования направлены на поддержание самооценности творческой деятельности человека, способом рефлексии и последующей адаптации личности к социальным изменениям (смена работы, добавление социальных ролей и т.д.). Этим объясняется возрастающая актуальность педагогической антропологии, направленной на поиск современных способов ненасильственного преобразования личности.

Список использованных источников:

1. Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке / Ф. Арьес; пер. с фр. Я. Ю. Старцева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 144 с.
2. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции рус. дворянства (XVIII – начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство. СПб., 1994. – 415 с.
3. Элиас, Н. Придворное общество: исследования по социологии короля и придворной аристократии / Н. Элиас; пер. с нем. А. П. Кухтенкова [и др.]. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 368 с.