

МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К БЕЛОРУССКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ

О. Н. Анцыпирович

Проблема взаимодействия музыкального воспитания, включающего в себя обучение, и развития ребенка дошкольного возраста не является новой в музыкальной педагогике, но при этом она сохраняет свою актуальность на каждом новом этапе развития теории и методики музыкального воспитания. Одним из важнейших направлений в решении этой проблемы является определение верного соотношения между музыкальным воспитанием, развитием и обучением.

В истории развития массового музыкального воспитания детей ни один из вопросов не породил такое количество противоположных точек зрения со ссылками на конкретные положительные и отрицательные факты, как вопрос о необходимости целенаправленного обучения, приобретения знаний, умений и навыков детей как дошкольного, так и школьного возраста.

Крайние из этих позиций отражали как традиции «школы муштры и зубрежки», так и идеи теории «свободного воспитания». Необходимо отметить, что отдельные элементы этих противоположных направлений в самых различных модификациях сохранились и в наши дни. Наиболее отчетливо данные направления проявляются в противопоставлении воспитания и обучения, во мнении, что свободное художественное творчество ребенка при отсутствии целенаправленности в приобретении знаний и умений является чуть ли не единственным путем постижения ребенком мира искусства. В подтверждение этой позиции приводятся действительные (и давно известные) факты, что ребенок трех – пяти лет увлеченно поет, рисует, сочиняет, активно проявляет себя во всех видах художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Однако отсутствие элементарных знаний и умений приводит к постепенному разрыву между «хочу» и «могу», к потере интереса к собственным занятиям искусством. В оправдание этих фактов была выдвинута теория «затухания творческих способностей» у детей по мере их взросления, в то время, как речь должна идти о нахождении необходимого баланса между репродуктивной и продуктивной детской деятельностью, о необходимости параллельного обогащения как опыта восприятия и исполнительства, так и опыта творческой деятельности, самостоятельной творческой интерпретации на основе полученных знаний и приобретенных умений, о соотношении обучения и творческого самовыражения, саморазвития ребенка. Идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества, отсутствие антагонизма между ними теоретически и экспериментально доказывала в своих работах Н. А. Ветлугина.

В современной теории и методике музыкального воспитания дошкольников обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающее эффективность развития их музыкальности, художественно-творческих способностей, музыкальной культуры (О. П. Радынова). При этом отдельному рассмотрению подвергается категория «музыкальное образование», подразумевающая раскрытие содержания элементарных сведений о музыке, приобретение дошкольниками знаний о музыкальных явлениях, о видах и способах музыкальной деятельности. Подтверждением значимости овладения дошкольниками разнообразными знаниями о музыке является выделение наряду с восприятием, исполнительством и творчеством отдельных видов деятельности, содержанием которых является обучение дошкольников элементам нотной грамоты, формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах, жанрах, музыкальных формах и др. – музыкально-познавательной деятельности (Н. А. Ветлугина) и музыкально-образовательной деятельности (О. П. Радынова).

Наиболее масштабной задачей музыкального воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них начал музыкальной культуры, рассмотрение компонентов которой в личностном аспекте позволяет

говорить о формировании музыкально-эстетического сознания ребенка в доступных возрасту границах, освоении им различных видов детской музыкальной деятельности, развитии музыкальных и творческих способностей дошкольника как необходимой предпосылки эффективности формирования музыкально-эстетического сознания и успешности проявлений дошкольника в музыкальной деятельности.

О достижении определенного уровня музыкальной культуры ребенком свидетельствуют не только наличие у него музыкальных потребностей, интересов, оценочных суждений, предпосылок музыкального вкуса (показателей сформированности его музыкально-эстетического сознания), умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности и уровень развития музыкальных способностей, но и степень овладения ребенком предметным миром музыкальной культуры, присвоения им музыкальной культуры общества во всем ее разнообразии, включая лучшие образцы народной, классической и популярной музыки. Воспитание и обучение на основе художественно ценного музыкального репертуара в дошкольном возрасте выступает существенной предпосылкой успешного формирования музыкальной культуры личности на последующих этапах образования.

Общепризнанная художественная ценность музыкального фольклора позволяет рассматривать его как незаменимое средство музыкальноэстетического воспитания ребенка дошкольного возраста, которое в данном случае особенно тесно сопряжено с духовно-нравственным воспитанием, формированием патриотических чувств и первоначальных представлений о национальных культурных явлениях.

Музыкальный фольклор на первоначальных этапах вхождения ребенка в мир культуры является универсальным музыкальным репертуаром для всех видов детской музыкальной деятельности. Причем сильной его стороной и дополнительным аргументом к более широкому использованию в работе с детьми дошкольного возраста является его синкретичность, позволяющая рассматривать практически каждый образец фольклора как основу для формирования умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Такая полифункциональность данного музыкального материала с точки зрения обучения различным способам музыкальных действий дает возможность прочного усвоения музыкально-языковых особенностей фольклорных образцов в результате многократного их повторения в различном контексте с использованием практически всех видов детской музыкальной деятельности. На важность прочного усвоения характерных музыкальноязыковых особенностей национального фольклора, среди которых наиболее значимыми являются типичные ладовые и ритмические формулы, обращал внимание фольклорист, композитор и педагог З. Кодай, выступавший за повсеместное включение национального (венгерского) музыкального фольклора на всех ступенях образования. Именно национальный музыкальный язык он называл вторым, после венгерского языка, «краеугольным камнем» «чувства венгерского».

Музыкальный язык белорусского фольклора имеет свои особенности, национальные ритмоинтонационные черты, которые должны становиться своеобразными ладовыми и ритмическими эталонами «национального» уже в дошкольном возрасте, когда восприимчивость, сензитивность ребенка к усвоению музыкального языка и на уровне «лексики», и на уровне «грамматики»

и «синтаксиса» сопоставима со способностью дошкольника к усвоению языковых систем как таковых. Повышение внимания к разучиванию с дошкольниками фольклорных образцов, в основе которых лежат такие лады, как терцовый лад с субквартой, пентатоника, лады с центральной тоникой, позволит формировать ладовое чувство детей на более обширном материале, включающем не только семиступенные лады, доминирующие в музыке европейской письменной традиции. Национальная специфичность присутствует и в типовых ритмических формулах, часто отражающих ритмическую организацию народного стиха, особенности вербального языка. Усвоение дошкольниками в процессе восприятия музыки, обучения пению, музыкально-ритмическим движениям и игре на детских музыкальных инструментах ладового колорита и ритмических особенностей таких образцов способно усиливать предрасположенность слушателя в дальнейшем к восприятию и эмоционально положительному отношению не только к национальному фольклору, но и к современной композиторской музыке, основывающейся на национальных традициях.

Обучение дошкольников основам музыкального языка и приобретение ими универсальных умений и навыков исполнительства на основе музыкального фольклорного репертуара может и должно гармонично сочетаться с музыкально-творческими проявлениями детей, что связано с импровизационностью и вариативностью фольклора, в котором музыкальные образцы в совокупности вариантов уже содержат зерно изменяемости, возможность интерпретации, создания своего образца на основе своеобразного «инварианта».

Таким образом, в музыкальном воспитании дошкольников фольклор является тем музыкальным репертуаром, на основе которого могут успешно формироваться основные музыкальные способности, умения и навыки музыкального восприятия, исполнительства и творчества, интересы и потребности ребенка – комплекс внешних и внутренних проявлений его музыкальной культуры.

Однако первоначальное знакомство с фольклором как специфическим пластом музыкальной культуры и дальнейшее приобщение к нему требует приобретения специфических знаний, являющихся обязательной предпосылкой существования развитого музыкально-эстетического сознания и успешного осуществления музыкальной деятельности. На знания растущая личность опирается в системе логических суждений, образующих рациональный уровень музыкального сознания, а соответствующий уровень музыкальной грамотности позволяет глубже чувствовать и переживать музыку. Немаловажную роль в познании музыки, особенно фольклора, играют знания о немусикальных явлениях, сопровождающих процессы создания и существования музыкального образца. Такие знания способствуют глубокому пониманию историко-культурных контекстов, в которых существуют музыкальные явления, позволяют связывать их с жизнью, выступая фактором, влияющим на формирование эстетико-культурных свойств личности, способствуют расширению кругозора, формированию интереса к национальной культуре.

Овладение такими знаниями связано с организацией музыкально-образовательной деятельности дошкольников. Особенностью этого вида деятельности является его рассредоточенность, растворенность в других видах детской музыкальной деятельности, слитность с ними.

Доступные дошкольникам знания о некоторых специфических чертах фольклора как явления – его синкретичности, вариативности и импровизационности

приобретаются в ходе непосредственного овладения дошкольниками образцами фольклора в различных видах музыкальной деятельности, при этом соответствующие понятия специально не формируются, а предстают в сознании ребенка как данность в результате организации работы педагогом по приобщению к фольклору с учетом сущностных свойств фольклора. Знание детьми конкретных образцов фольклора как показатель их усвоения (как на уровне узнавания знакомых образцов при их звучании, так и на уровне исполнения и перечисления известных ребенку, свидетельствующих о достаточном прочном усвоении репертуара) также является закономерным результатом музыкального восприятия и исполнительства фольклорного репертуара.

Целенаправленная организация музыкально-образовательной деятельности будет связана с приобретением знаний о музыкальных фольклорных жанрах; о белорусских музыкальных инструментах; о немусикальных явлениях, связанных с музыкальным фольклором, наличие представлений о которых содействует более адекватному пониманию музыкального образца в контексте жизни и быта носителей фольклора.

В формировании знаний дошкольников о музыкальных фольклорных жанрах особое внимание необходимо уделять их функциональному назначению, нашедших более скромное воплощение (в сравнении с жанром песни и танца) в доступной восприятию дошкольников музыке письменной традиции. Это такие жанры детского фольклора, как закличка, потешка, омузыкаленная считалка, которые могут с успехом творчески интерпретироваться дошкольниками; некоторые образцы жанров причета, заговора, «гукания», отличающиеся эмоциональной насыщенностью и специфическими средствами музыкальной выразительности, способные обогатить эмоциональный мир ребенка. Среди песенных жанров, бесспорно, значительное место могут занимать колыбельные песни и жанры, функциональное назначение которых предиктовано их принадлежностью к календарно-обрядовому фольклору (колядки, щедровки и т. д.). В ряду танцевальных жанров особое место может принадлежать различным разновидностям хороводов в связи с демократичностью их требований к исполнительским данным участников и импровизационным танцам, предполагающим творческое использование имитационных движений.

Что касается традиционных белорусских музыкальных инструментов, то такие из них, как скрипка, гармонь, балалайка, бубен, барабан могут быть знакомы дошкольникам вне связи с белорусским музыкальным фольклором. Целенаправленного ознакомления, сопровождаемого демонстрацией звучания, изображений самого инструмента и исполнителя с инструментом, организацией музыкально-дидактических игр потребует знакомство с дудкой, двойной дудкой, дудой, колесной лирой, цимбалами. Необходимым приемом, активизирующим музыкальное восприятие дошкольников, при ознакомлении с музыкальными инструментами может стать сравнение звучания вариантов одного произведения на различных инструментах в аутентичном звучании, в исполнении ансамбля или оркестра народных инструментов, в симфонической обработке.

В формировании знаний о немусикальных явлениях работа может организовываться по следующим направлениям: знакомство с традиционными профессиональными занятиями белорусов (танцы «Млынок», «Каваль», «Мак», «Таўкачыкі», песни живного цикла и др.), особенностями быта и традиционного семейного уклада (знакомство с жанром колыбельной песни), праздниками и

обрядами (при знакомстве с зимним и весенним песенным и танцевальным календарно-обрядовым фольклором).

Организация музыкально-образовательной деятельности дошкольников при освоении ими музыкального фольклора позволяет обогащать их представления об его особенностях, углубляет музыкальное восприятие, повышает интерес как к самому репертуару и различным видам музыкальной деятельности, так и к национальной культуре, что позволяет эффективнее формировать отдельные компоненты музыкальной культуры личности, содействует музыкальному и творческому развитию детей.