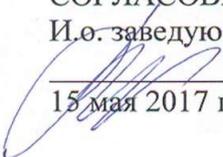


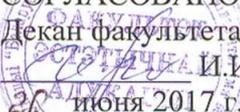
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественно-педагогического образования  
(рег. № ДМ 30-3-11-2017)

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего кафедрой  
 П.А.Кашевский  
15 мая 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета  
 И.И.Рыжикова  
26 июня 2017 г.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ремесла**

для специальности: 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

Составители: С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Рассмотрено и утверждено  
На заседании Совета БГПУ 26 06 2017 г. Протокол № 10 41

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<b>1. Теоретический раздел</b>	
<b>Содержание лекционного материала</b>	7
1.1. Вышивка	7
1.2. Художественное вязание	9
1.3. Народная декоративная роспись	12
1.4. Лоскутная техника	17
1.5. Ткачество	20
1.6. Художественная обработка кожи	23
1.7. Костюм белорусов. Куклы	25
1.8. Художественная обработка соломы	29
1.9. Керамика	31
<b>2. Практический раздел</b>	
<b>Содержание учебного материала к лабораторным занятиям</b>	32
2.1. Вышивка	32
2.2. Художественное вязание	39
2.3. Народная декоративная роспись	42
2.4. Лоскутная техника	49
2.5. Ткачество	57
2.6. Художественная обработка кожи	66
2.7. Костюм белорусов. Куклы	68
2.8. Художественная обработка соломы	71
2.9. Керамика	75
<b>3. Раздел контроля знаний</b>	81
3.1. Перечень рекомендуемых средств диагностики компетенций студента	81
3.2. Критерии оценки результатов учебной деятельности	82
3.3. Вопросы к экзаменам	84
<b>4. Вспомогательный) раздел</b>	90
4.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	90
4.2. Учебный план	91
4.3. Программная документация	93
4.4. Список литературы	109

## Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс (УМК) по дисциплине «Народные художественные ремесла» разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени для специальности 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

**Целью** УМК является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Народные художественные ремесла».

**К основным функциям** УМК относятся:

- раскрытие требований к содержанию дисциплины «Народные художественные ремесла»;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной художественно-творческой деятельностью студентов по дисциплине «Народные художественные ремесла».

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Народные художественные ремесла» имеет следующую структуру:

- пояснительная записка (введение в УМК);
- теоретический раздел, обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по видам ремесел (структура и краткая аннотация лекционных занятий); методические материалы и рекомендации по проведению лабораторных занятий; методические указания по выполнению творческих работ в материале и др.;
- практический раздел содержит методические материалы и рекомендации к проведению лабораторных и выполнению творческих работ в материале;
- контрольный раздел, включает критерии оценивания знаний студентов по изучаемой дисциплине, вопросы к экзаменам;
- вспомогательный раздел, содержит методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебно-программную документацию по дисциплине, список основной и дополнительной литературы.

Представленный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «Народные художественные ремесла».

Структура данного комплекса обусловлена основной целью дисциплины - подготовка педагога-художника владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования, и задачами, которые включают:

- определение роли традиционной художественной культуры в развитии личности;

- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных декоративных и утилитарных предметов;
- формирование знаний, умений и навыков работы с традиционными материалами, профессиональной культуры педагога-художника;
- освоение техники и технологии выполнения изделий.

В учебно-методическом комплексе системно отражено овладение знаниями, умениями и навыками работы с традиционным материалом, его образной стилистикой и технологией изготовления изделий по следующим направлениям: вышивка, лоскутная техника, художественное вязание, костюм белорусов, куклы, художественная обработка соломки, народная декоративная роспись, ткачество, керамика, художественная обработка кожи.

Основными формами работы являются: лекции, лабораторные занятия, на которых постигается образная стилистика и национальный характер орнаментальных систем, осуществляется овладение навыками стилизации природных форм, работы с материалом, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте; самостоятельная работа студентов.

Представлены формируемые у студентов в результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» академические, социально-личностные и профессиональные компетенции, а также требования к занятиям умениям навыкам.

Студент должен:

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов историко-этнографических регионов Беларуси в контексте мировой и отечественной культуры;

- технику и технологию изготовления изделий в разных видах ремесел;
- образные системы композиционных построений по видам ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;

– варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;

- создавать авторские композиции (работы);
- разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– приёмами стилизации с учётом специфики материала, техники, технологии ремесла.

В учебно-методическом комплексе также представлены основные методы (технологии) обучения, адекватно отвечающие целям изучения дисциплины:

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)
- методы самостоятельной работы;

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины отведено всего 441 час, из них 246 часов аудиторных: 26 часов лекционных и 220 лабораторных занятий.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

### 1.1. ВЫШИВКА

#### ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ

*Цель: Изучить историю развития белорусской народной вышивки ее место и роль в традиционной культуре белорусов.*

##### **План лекции:**

1. Исторический обзор развития белорусской народной вышивки. Место вышивки в мировом декоративно-прикладном искусстве.
2. Использование вышивки в декоре предметов быта (вышитые рушники, народная одежда и др.). Место и роль вышитых предметов в обрядах белорусов.
3. Семантика цвета и орнамент в белорусской народной вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской народной вышивки.
4. Материалы и приспособления для работы.

#### *Краткое содержание лекции*

Вышивка одно из древнейших занятий человека. Костяные иголки были известны еще со времен палеолита. В курганных захоронениях Беларуси часто находили фрагменты вышитых предметов.

Во второй половине XIX – нач. XX вв. вышивка была очень популярным видом народного творчества, ею занимались преимущественно женщины. Девочки начинали осваивать приемы вышивки примерно в 12-15 лет. Первые уроки получали от матери, чем обеспечивалась непрерывная передача традиций и необходимых навыков из поколения в поколение. Вышивка существовала исключительно в форме домашних занятий, для удовлетворения потребностей семьи.

Вышивка тесно связана с конструктивными формами декорируемых предметов. Вышивкой украшалась одежда (рубашка, намитка, фартук, «гарсэт» и др). Вышитый декор на рубашке обязательно присутствовал на плечевых вставках (поликах), верхней части рукава, иногда на всем рукаве. Декорировались также манжеты, воротник, подол и пазуха, «гэстка».

Среди вышитых вещей важное место принадлежит рушнику («радзільный», «пахавальный» і «святочны») – необходимый атрибут семейной обрядности и декора интерьера.

Традиционной цветовой гаммой вышивки была красная, которая оттенялась темно-синими, а позднее нитками черного цвета. Встречалась также вышивка белым по белому или монохромная черная.

Приемы вышивки условно можно поделить на группы: по целой основе и по разреженной. Преобладающей группой является первая.

Одним из древних приемов вышивки был натяг («набор», «процяг» и др.). Особенностью этого шва является негативное отражение узора на изнаночной стороне изделия. Еще одну группу составляли гладьевые швы. Существовала двухсторонняя счетная гладь и свободная «адвольная» гладь. В конце XIX – нач. XX вв. распространение и популярность получает вышивка крестиком (односторонний крест, двухсторонний крест, «падвойны крыж»-болгарский). Использовались также украшающие и контурные швы: «вперед иголку», «за иголку», шов «строчка», стебельчатый шов, петельный шов, бархатные швы («козлик», «косичка»), тамбурный шов. На рубеже веков в группе ажурной вышивки наибольшее распространение имела строчка - перевить. Распространение также имели мережки.

В вышивке преобладал геометрический орнамент, основанный на принципе симметрии, который включал комбинации из ромбов, треугольников, крестов, прямых, зигзагообразных линий, розетки. Встречались также геометризированные растительные мотивы - вазоны, розы, дубовые листья; орнитоморфные мотивы (петухи, индюки) и т.д. В послевоенные годы почти повсеместно получила распространение вышивка «адвольной» гладью. Традиционная символика орнамента уступила место явной декоративности.

Семантика вышитого орнамента входит в единую систему традиционной народной символики. Формирование локальных особенностей белорусской народной вышивки определялось как древними этническими традициями, так и культурными связями, миграционными процессами. Яркое региональное своеобразие проявилось в вышивке бытовых предметов.

Для вышивки не требуется много разных инструментов, но их правильный подбор облегчит работу. Обязательно необходимы различные иглы, пяльцы, остроконечные, хорошо заточенные ножницы. Все остальные инструменты являются вспомогательными. Для счетных вышивок следует подбирать ткани равномерного переплетения нитей (например лен). Для вышивок, выполняющихся без счета нитей, используются однотонные ткани, отличающиеся большей плотностью переплетения (простые хлопчатобумажные ткани, тончайшие шелка). Нитки для вышивки отличаются многообразием цветов и оттенков и выбираются в зависимости от техники и авторской задумки. Могут использоваться хлопчатобумажные, шерстяные, вискозные, шелковые, металлизированные, синтетические нитки и др.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите, как развивалась вышивка на территории Беларуси.
2. Перечислите, какие предметы декорировались вышивкой в традиционном крестьянском быту? Какую роль играла вышивка на традиционной одежде, ее месторасположение.?

3. Расскажите, о месте и роли вышитых предметов в обрядах белорусов.

4. Расскажите, о символике цвета, орнамента и регионально-локальных особенностях в белорусской народной вышивке.

## 1.2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ

### **ВВЕДЕНИЕ. ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ, КАК ВИД НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

*Цель: познакомить с историей развития вязания крючком и видами вязаных изделий на территории Беларуси.*

#### **План лекции:**

1. Вязание - как вид прикладного искусства, история развития ремесла. Вязаные крючком изделия в традиционном крестьянском быту и на современном этапе.

2. Кружева и их виды. Кружевоплетение в истории мирового и белорусского декоративно-прикладного искусства. Кружева вязаные крючком.

3. Орнаментальные мотивы и узоры традиционных белорусских кружев. Семантика цвета и орнамента в кружевоплетении.

4. Виды крючков. Материалы для вязания. Обработка вязаных изделий

#### ***Краткое содержание лекции***

История вязания насчитывает не одно тысячелетие, однако, очень сложно точно установить дату его возникновения, так как нити и трикотаж легко подвергались порче. С древности сохранилось несколько вязаных вещей: детский носок (в коптских гробницах Египта), длинные шерстяные штаны с пришитым носком (германские гробницы), декоративный вязаный пояс с изображением птицы колибри (Перу) и др. Ручное вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем этот вид творчества стал настоящим искусством. Первоначально вязали без каких-либо приспособлений, на пальцах.

В XVI в. искусство вязания распространилось по всей Европе. Вязаные изделия всегда ценились очень высоко. Поначалу их носили только очень состоятельные люди. Вязаные шелковые чулки были популярны, главным образом, среди королевской свиты и знати. В это время появляются вязальные цеха.

Вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься, прежде всего, женщины.

В 1589 году помощник приходского священника из Вулбриджа (Англия) Вильям Ли изобрел вязальный станок. Но развитие в этом направлении шло очень медленно, и только в XIX веке вязальное производство механизировалось. Чем больше выпускалось изделий

массового машинного производства, тем более ценными становились изделия, изготовленные вручную, особенно, связанные крючком. Такие изделия повторить на машине было невозможно.

В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Многие узоры сами по себе не новы, но комбинации этих узоров могут быть бесконечными, что дает большие возможности для творчества. Ручное вязание позволяет изготавливать неповторимые, уникальные модели. Крючком вяжут разнообразные изделия: одежду, салфетки, скатерти, покрывала, сумки, головные уборы, объемную скульптуру, игрушки, украшения, мерные кружева и др.

Кружева - вид декоративно-прикладного искусства, к которому относят текстильные ажурно-сетчатые изделия, с узором, образованным переплетением ниток (льняных, шелковых, шерстяных и т.д.). В Западной Европе кружево впервые появилось на рубеже XV-XVI веков предположительно в Италии. Исследователи считают, что оно, в какой-то мере, является видоизмененной вышивкой, из-за большого сходства игольного (шитого) кружева с вышитыми узорами. Многие известные кружева получили свое название по именам городов, в которых их начали производить - «малин», «валансьен», «тюль» и др. Почти одновременно с игольным кружевом начали изготавливать изделия, плетеные на коклюшках. К XVII веку кружево было в большой моде, и поэтому многие города Европы занимались этим трудным, но выгодным производством. Кружево изготавливалось из разных ниток льняных, шелковых, шерстяных, из золота и серебра. Расцвет кружевного производства относится к XVIII веку, центрами производства кружев в это время стали Фландрия и Франция. В первой половине XIX века была изобретена машина для производства кружев. Машинное кружево, имитирующее ручное, получило название «Торшон». Оно стало дешевле, и пошло на отделку женского белья. С этого времени такие кружева становятся обычным украшением белья и одежды, а не предметом роскоши.

С XVII века производство кружев известно в России, ими отделывали одежду знати. К началу XIX века появились кружевные промыслы - в Вологде, Ельце, Рязани, Вятке и других городах. Каждый город отличался своими художественными приемами кружевоплетения, по которым можно было определить, где оно было выполнено.

В быт белорусской знати мода на кружева приходила вместе с образцами западноевропейской одежды. Сначала кружева изготавливали из золотых, серебряных, позднее шелковых и хлопчатобумажных ниток в мастерских при монастырях, а с XVIII века в имениях. В предместье Гродно существовала мануфактура по изготовлению кружев по западноевропейским образцам. Со второй половины XIX века на территории Беларуси техника плетения кружев на коклюшках, была освоена в деревне Любоничи (Кировский район Могилевской области), а кружева стали известны под

названием «Любоніцкія карункі».

Кружева, в зависимости от техники исполнения, делятся на ручные (шитые иголкой, плетеные на коклюшках, вязаные крючком или спицами) и машинные. Встречаются рушники, концы которых завершаются кружевом, сплетенным из нитей основы в технике макраме. В Беларуси кружева, вязанные крючком, являются преобладающим видом. Техника вязания таких кружев вошла в сельскую культуру относительно поздно в 70-е-80 е г.г. XIX века. Их орнаментика разнообразна: геометрическая (ромбы, полосы, зигзаги, треугольники, кресты, звезды), растительная (стилизованные цветы, листья и др.), зооморфная, орнитоморфная (фигурки птиц: куры, петухи, утки, голуби и др.), антропоморфная (стилизованные фигурки людей), каллиграфическая (отдельные буквы или слова) и др.

Для кружева, вязанного крючком, характерны соединения ажурного или плотного узора с сеткой фона. Мерные кружева представляют собой, чаще всего, зубчатые бордюры с повторяющимся раппортом, выполненные в технике филейного вязания. Ими декорируют передники, скатерти, концы рушников и др. Рисунок кружева строится, как правило, по принципу симметрии, в основе стилизации – геометризованные элементы, что дает возможность выполнить их по клеточкам сетки. Наиболее распространенными были кружева белого цвета, однако встречаются двухцветные (бело-красные) и трехцветные (бело-красно-черные). Кружева используются для украшения одежды, постельного белья. В технике кружевоплетения выполняются целый ряд самостоятельных изделий - салфетки, скатерти, покрывала, накидки, платки и т.д. Кружева играют немаловажную роль в декоре рушников, которые могут иметь обрядовое или утилитарное назначение.

Качество вязаных изделий, производительность труда во многом зависят от материалов, правильного выбора инструментов и приспособлений.

Вязальные крючки бывают разной толщины и длины: металлические, пластмассовые, деревянные, костяные. В работе удобнее использовать стальные крючки. Выделяют классические крючки (обычные), крючки для тунисской вязки (длинные), вилки.

Крючки различают по номерам, который соответствует его диаметру в миллиметрах №№ 0,5-8 (например, 1; 1.15; 1.25; 1.5; 2; 2.5 и т.д. длиной до 140 мм). Чем выше номер, тем больше диаметр крючка.

Выбирая крючок, необходимо проверить, хорошо ли он отшлифован, не велика ли бородка. Острая с глубоким вырезом бородка будет плохо протаскивать петли при вязании, травмировать палец.

Фактура полотна, связанного крючком, отличается своеобразным переплетением, плотностью и способностью мало растягиваться. Эти свойства позволяют применять разнообразные нитки: шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические и др.

Для получения качественного вязаного полотна диаметр крючка необходимо подбирать соответственно толщине ниток и выбранному узору. Как

правило, крючок должен быть в 1,5 -2 раза толще нитки, но иногда для получения ажурного рисунка берут тонкие нитки и толстый крючок.

После того как изделие выполнено, его необходимо постирать, подкрахмалить, высушить. В зависимости от изделия его можно сушить в горизонтальном положении либо натянутом на необходимую форму. Запрещено изделие гладить горячим утюгом в мокром состоянии.

### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Назовите, какие вязаные крючком изделия встречались в традиционном крестьянском быту и на современном этапе?

2. Расскажите об истории развития кружевоплетения в разных странах мира и Беларуси.

3. Перечислите орнаментальные мотивы и узоры, встречающиеся на традиционных кружевах? Расскажите об их семантическом значении.

4. Расскажите о требованиях к подбору крючков и материала для вязания.

## **1.3. НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**

### **ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ В БЕЛАРУСИ**

*Цель:* изучение художественного ремесла росписи в Беларуси, ее региональных отличий.

#### **План лекции:**

1. Роспись на дереве. Роспись сундуков в различных регионах республики. Роспись штампами (Понеманье), композиция и техника росписи. Оговская роспись (Полесье, Брестская обл.), композиция и техника росписи. Роспись декоративных рекламных табличек цветов (г. Давид-Городок, Брестской обл.), композиция и техника росписи. Роспись по токарной форме, композиция и техника росписи. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления.

2. Роспись на ткани. Декоративные ковры Витебщины. Композиция и техника росписи. Творчество Алены Киш, Язепы Дроздовича. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления.

3. Роспись на стекле. Композиция и техника росписи. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления.

4. Роспись яиц воском. Композиция и техника росписи. Композиция и техника росписи деревянных яиц. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления.

5. Техника безопасности.

### ***Краткое содержание лекции***

Декоративная роспись каждого народа – это уникальный вид искусства, зародившийся в глубине веков, отличается ярким своеобразием,

самобытностью, базирующийся на мировосприятии, как отдельного человека, так и этноса. В течение многих веков накапливается художественный опыт, складывается традиция украшения предметов быта, символика орнаментального языка, которые передаются из поколения в поколение. Художественной росписью занимаются как художники–профессионалы, так и народные мастера. Творчество профессионалов, как правило, опирается на ярко выраженную оригинальность, индивидуальность, связано с модными направлениями, определенными архитектурными стилями. Основой для самовыражения народных мастеров, чаще всего являются традиции изготовления и украшения изделий, сложившиеся в том или другом регионе, где они проживают. Их роспись отличается большей устойчивостью к изменениям моды, в орнаментах не утрачивается смысловая универсальность образного осмысления мироустройства.

По характеру используемых мотивов декоративная роспись может быть сюжетной или орнаментальной. Сюжетный декор очень часто обрамляется орнаментальной каймой. Известны несколько способов нанесения росписи на декорируемую плоскость: с помощью штампов, трафаретов, контурной линией, кистевого мазка. Этими техниками виртуозно владели белорусские мастера, что подтверждается конкретными примерами тех произведений, которые хранятся в государственных музеях и их фондах.

Росписью белорусские крестьяне-умельцы начали заниматься приблизительно с конца XIX века, когда в деревне, местечках появились анилиновые и масляные краски. Расписывали тканое полотно, сундуки, шкафы, буфеты, стекло, яйца. Традиция расписывать яйца воском наиболее древняя и очень устойчивая. Яйца декорировались веточками, розетками, символизирующими солярные знаки, цепочками, точками и т.д. За всеми этими декоративными мотивами прослеживается скрытая семантическая информация.

Как и у многих народов мира, обычай расписывать сундуки, ткани орнаментом преследовал, видимо, не только художественную цель, но и наполнял декорируемую емкость определенным смыслом – благопожелания хозяину (хозяйке) дома.

Сундуки в белорусской деревне появились в конце XIX века, их изготовлением занимались повсеместно в свободное от сельскохозяйственных работ время. В Беларуси известны два хорошо организованных промысла, расписная продукция которых славилась далеко за пределами региона бытования – на севере в Понеманье, Полесье Брестской области.

Сундуки Понеманья декорировались растительным геометризованным узором, на белорусском Полесье – растительным. Сундуки в Ивье, Вильно, Лиде в основном, расписывались на голубом разных оттенков фоне с помощью штампов, изготовленных из репы, картофеля. На крышке и передней стенке располагали большую розетку из условных геометризованных цветов, которая с двух сторон обрамлялась каймой или

каймой в виде скобы, декорированной мотивами листьев, большими и малыми формами цветов. Своеобразие этой росписи заключается, на наш взгляд, в четкой ритмике заполнения плоскости несложными, но выразительными как по контрастным цветовым сочетаниям, так и рисунку геометризованными элементами разной величины и формы, которая подчеркивала симметричный характер узора. Первые сундуки датируются концом приблизительно 1885 года, последние – 1934г.

В 30-е годы XIX столетия на Полесье Брестской области в моде были сундуки, расписанные масляными красками полихромным фантазийным растительным узором. Изготовлением занимались мастера в деревнях Заставье, Завершье, Кремно, Огово, Ополь, Сухое, Хомск, Мокрые Дубравы. История сохранила мало имен виртуозных расписчиков: в 50-е годы прошлого века славились сундуки семей Т. и Л. Довгер, А. Жидко, Ф. Жидко из Огово, В. Кредич, Н. Шумило, М. Юрашевич из Кремно. Главные достоинства росписи – ее уникальность, заключающаяся в образной стилизации природных мотивов, приемах выполнения графического узора. Мастера вручную наносили при помощи гумки и острого стержня на еще сырой фон масляной краски по всему периметру крышки, передней стенки дробно-волнистую фляндровку. Полученный прямоугольник по горизонтали делили на три части, по вертикали – на три и более частей. В каждую ячейку острым стержнем рисовали узор букета, гирлянд цветов. Используя эту технологию невозможно повторить идентичную роспись. После высыхания узор прописывался яркими тонами краски.

В 50-е годы XX века на Полесье в Давид-Городке стихийно сложился промысел изготовления рекламных табличек цветов. Для продажи семян цветов на рынках требовалась наглядная реклама с изображением цветов и овощей. Такая табличка с изображением астр, хризантем, маков, настурций и многих других вставлялась в мешочек с семенами. Цветы расписывались пастозно в технике свободно-кистевой росписи. Один-три разных по тону цветка изображались на табличке в ракурсе, реже фронтально. Иллюзия объемности достигалась живописностью мазка, который клался в определенном направлении, смещением сердцевины вверх или вниз. Мазок получался из двух-трех красок, соединение которых при нанесении на плоскость, давал богатый оттенками тон. Давид-городокские цветочные мотивы пишутся, как правило, на голубом разных оттенков фоне. Один из талантливейших мастеров Давид-Городка – Д. Цубер расписывал не только рекламные таблички, но и декоративные панно, тарелки, шкатулки, разделочные доски из дерева.

Расписывать ткани клеевыми красками в Беларуси начали в конце XIX века. В цветочно-травных орнаментах деревенских ковров отразился красочный мир родной природы. Ковры, расписанные Я. Дроздовичем, А. Киш, А. Шевченко, Л. Ючкович, Ф. Суховило и многими другими талантливыми мастерами отличаются выразительной стилизацией природных форм, целостной сгармонизированной композицией. Убедительна

фантазийная компоновка всевозможных форм цветов в одном букете и кайме. Цветы на коврах написаны в условной стилизованной манере с подчеркиванием абриса цветка светлым или темным контуром, или реалистичной - с проработкой формы лессировками или пластичным мазком. И в том и другом случае стилизация подчинена технике трафаретной росписи. На каждый цветок вырезался трафарет. В ритмическом повторе трафарет накладывался на ткань и с помощью щетинной кисти или тампона печатался подмалевок - по периметру ковра кайма (бордюр), в центре - букет из тех или других цветов. Затем мотивы цветов соединялись вручную листьями, ветками. В 60-е годы трафарет изготавливался уже на половину или четверть ковра. Рукотворность работы утрачивалась.

Композиция ковра имеет плоскостное решение с ясно выраженным центром в виде одного букета, обрамленного с обеих сторон гирляндами, или трех, или «поляны из цветов», или с изображением зверей, птиц, человека, пейзажа в обрамлении. Все декоративные элементы подчинены и взаимосвязаны друг с другом и, таким образом, достигается композиционное равновесие. Несмотря на условность стилизации изображение цветов реалистичное, все цветы узнаваемы. Очень часто над букетом изображались инициалы хозяина или птицы – вестники счастья.

В 50-е годы прошедшего столетия в Беларуси повсеместно была востребована народная роспись по стеклу. Любимыми мотивами изображений были декоративные букеты, идиллические сценки с изображением влюбленных пар, девушек с котами в корзинках и без корзиночек, реже – библейских сюжетов. Встречаются изображения пейзажей, с иллюзией пространства, которая достигалась с помощью такого художественного приема, как роспись на обеих сторонах стекла. Популярностью пользовались рамы для больших и маленьких фотографий, скромно расписанных растительным узором по периметру или углам плоскости стекла. На готовую роспись накладывалась цветная фольга, благодаря этому поверхность мерцала, проявлялось такое качество стекла как его прозрачность.

Художественная роспись по стеклу развивалась под влиянием европейской моды. В этом виде, как правило, работали мастера, уже владевшие искусством росписи, вышивки и т.д. Известно, что росписью занимались Т. Довгер, Н. Маковчик. В росписи, в основном, используются два технических приема: все изображение рисуется черным контуром; без контура – пластичным мазком. Встречаются изображения, где применяются оба приема. Одной из интересных современных художников в этом виде росписи Л.Зайцевой созданы декоративные панно с решением фольклорной тематики. Она виртуозно владеет техническими приемами росписи, разнообразна в поисках новых конструктивных построений образной композиции, нюансных разработок контуров.

Рабочее место художника росписи должно быть удобным, хорошо освещенным, проветриваемым. Все лаки, краски, растворители плотно

закрываются. Кисти обязательно должны быть промыты, храниться в вертикальном положении или горизонтальном в специальной емкости. Хорошая кисть для художника – очень важный инструмент, поэтому необходимо следить за заостренностью кончиков круглых больших и малых кистей, ворс не должен топорщиться, загибаться. Не рекомендуется писать случайными кистями. Для удобства необходимо иметь небольшую по ширине подставку под рабочую руку. Осуществляя роспись на стекле, во избежание порезов края стекла необходимо обработать наждачной бумагой (оселком) под струей воды, либо заклеить скотчем.

Красочные смеси к работе надо тщательно готовить. Для росписи гуашью рекомендуется в состав смеси добавить клей ПВА в примерном соотношении: для подмалевка 1:1, для росписи гуашью - 2 части, клея ПВА - 1 часть. Для росписи масляными красками в смесь добавляется для хорошей укрывистости и быстрого высыхания немного пихтового лака (олифы «Оксоль»), при необходимости - пинен или скипидар живичный (терпентиновое масло). Красочные смеси должны быть однородными, не иметь комочков, сохранять пластические свойства. Под роспись анилиновыми (акварельными) красками деревянная поверхность грунтуется не менее трех раз жидким клеем ПВА, либо заваренным достаточно густым крахмалом. Для снятия ворса после высыхания первого покрытия поверхность легко шлифуется мелкозернистой наждачной бумагой. Для росписи рекомендуется применять также акриловые краски, которые имеют хорошую кроющую способность и не изменяют тон цвета после высыхания. Акриловые краски можно использовать как в плоскостной, так и в мазковой технике росписи.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы предпосылки развития народной росписи в деревнях Беларуси? Назовите виды росписи, ведущих мастеров росписи в республике, художественные промыслы.
2. Чем объясняется интерес к изучению орнаментального наследия росписи Беларуси.
3. Каковы отличия техники росписи и орнаментальной композиции сундуков Понеманья и Белорусского Полесья?
4. Расскажите о применяемых материалах, инструментах, оборудовании, приспособлениях, составах колеров и подготовке поверхности по видам росписи.
5. В чем заключается региональное своеобразие росписи по ткани клеевыми или масляными красками?
6. Расскажите о творческом наследии художников А.Киш, Я.Дроздовича.
7. Расскажите об особенностях техники и технологии росписи по стеклу.
8. Перечислите основные правила соблюдения техники безопасности при росписи.

## 1.4. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

### ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ

**Цель:** познакомить с историей развития лоскутного шитья и его направлениями.

**План лекции:**

1. История развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий.
2. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе.
3. Цвет в лоскутном шитье. Особенности подбора тканей по цвету.
4. Организация рабочего места. Хранение материалов.

### *Краткое содержание лекции*

История лоскутного шитья насчитывает не одно столетие. Благодаря доступности материалов этот вид декоративно-прикладного творчества стал поистине многонациональным искусством. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного искусства в экспозициях музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия. Имеет такую коллекцию и Россия в музее декоративно-прикладного и народного искусства.

В традиционном быту белорусов повсеместно изготавливали дорожки («ходнікі», «напомостнікі») из обрезков текстиля. Особенно популярны они были на Полесье, где такими дорожками иногда устилали весь пол. Во множестве создавались ковры на стены, одеяла, представляющие своеобразную мозаику из цветных лоскутков в виде треугольников, квадратов, ромбов, полосок, скомпонованных в простые, но выразительные декоративные композиции геометрического характера.

На современном этапе лоскутная техника развивается по двум направлениям и различается технологией исполнения: лоскутная мозаика и аппликация. В первом варианте единое полотно создается из кусочков тканей без видимых швов на его лицевой поверхности; во втором – контрастные лоскутки настрачиваются на ткань одного тона. В изделиях часто сочетаются оба технологических направления с использованием разнообразных художественных приемов и материалов. В лоскутной технике изготавливают декоративные и утилитарные изделия - панно, предметы интерьера, детские игрушки, сумки, одежду и многое другое.

В Беларуси сегодня в технике лоскутного шитья работают и профессиональные художники и самодеятельные мастера: С. Антонюк и Л. Антонюк, В. Блинцова, Л. Васихина, З.Зимица, Л. Кириллова, Н. Ярмух и др. Активно создаются клубы любителей лоскутного шитья (например, полоцкий клуб «Рошва» и др.). Лоскутное шитье изучают в учреждениях образования на различных ступенях образования. Организуются выставки,

конкурсы, семинары, международные фестивали. В Беларуси в 2007 проводился конкурс лоскутного шитья «Полоцкий Оберег», посвященный 1145-ой годовщине одного из древнейших городов - Полоцка. Международный фестиваль лоскутного шитья «Полоцк-квилт-2012» посвященный 1150-летию Полоцка, 3-ий фестиваль «Полоцк-квилт-2016» и др.

**Инструменты, приспособления, материалы для работы.** Выбор инструментов зависит от той техники, которая используется в конкретном случае. Инструменты и приспособления для лоскутного шитья можно условно распределить по группам:

инструменты для разметки (простой карандаш, копировальный карандаш, смывающийся фломастер для перевода на ткань, портновский мелок и др.);

инструменты для измерения и чертежей (циркуль, транспортир, сантиметровая лента, лекало, линейка, рейсшина);

набор для шитья: ручные швейные иглы с острым кончиком для сшивания и иглы разной длины для стежки, портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, наперсток;

инструменты для раскроя (ножницы разных размеров, распарыватель швов;

Существует также специальная доска и роликовый нож для раскроя ткани. Для работы понадобится картон, бумага, калька и др.

**Подбор тканей.** Основной материал – ткань х/б всех видов (ситец, сатин, бязь и др.) слабо садящаяся при влажно-тепловой обработке. Могут быть использованы также льняные, шелковые, синтетические, шерстяные ткани и др. В работе также используются синтепон или ватин, флизелин, косая бейка разных цветов.

Традиционный узор ткани – мелкий растительный рисунок по цветному или черному фону. Подходят ткани с фантазийным рисунком (разводы, кляксы, сложные пятна и т.д.), а также ткань в полоску и клетку, но при сборе полотна они должны тщательно стыковаться. Однотонные ткани используют чаще в качестве фона для сложных узоров (так использование только однотонных тканей упрощает композицию)

Для работы рекомендуется подбирать ткани близкие по качеству. Очень тонкие ткани для уплотнения, перед краем приутюживают на клеевой флизелин. Шерстяные, полушерстяные ткани и трикотаж, чтобы избежать деформации, необходимо нашить на основу или простегать с синтепоном.

Лоскутное изделие состоит из трех слоев: лоскутного полотна (лицо), прокладки и подкладки (изнаночная сторона изделия). Для прокладки между лицевыми и изнаночными полотнами используется синтепон или ватин. Для изнаночной стороны изделия (коврики, панно и др.) лучше использовать гладкокрашенные ткани, гармонирующие с лицевой стороной (хлопчатобумажные, холст, бортовку и др.). Для одеял, покрывал используется ткань того же качества, что и лицевая. Изнаночная сторона

может быть собрана из нескольких кусков, оставшихся после сборки лицевых полотнищ.

При подготовке к работе купленную в магазине ткань обязательно замочить в воде для усадки и дополнительного закрепления красителя. Старую ткань необходимо выстирать и отутюжить. Нельзя использовать слишком ветхие выношенные куски ткани (ветошь), так как они быстро порвутся.

Все ткани и отделочные материалы необходимо проверить на прочность окраски. Для этого уголок ткани, тесьмы и т. д. утюжат через мокрую ткань белого цвета. Для закрепления красителей используют следующий раствор (на 3-5 л воды 1ст. ложку 9% уксуса). Ткань опускают в 60-70 воду до полного ее остывания. Затем ткань вынимают из воды и не выжимают, вывешивают, чтобы вода стекла, а мелкие закатывают в полотенце, и отутюживают влажными. Если ткань после многократных стирок продолжает «садиться» или линять, ее нельзя использовать для работы.

Если ткань мягкая и легко мнется ее необходимо подкрахмалить (1ст. крахмала на 1–2 л кипящей воды, прежде растворив крахмал в стакане холодной воды). При сборке деталей на швейной машине лучше сшивать накрахмаленные ткани и лоскутки.

Выбор цвета имеет первостепенное значение в проекте изделий в лоскутной технике, чем осознаннее его подбор, тем интереснее решение лоскутных изделий.

Законы гармонии, построенные на цветовом спектре, помогают получить нужный эффект и избежать грубых ошибок.

Соединяя различные цвета, используют в основном два приема: сочетают контрастные цвета или родственные. Контрастные цвета, расположившись в лоскутном изделии по соседству, становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга. Однако контрастными сочетаниями в изделиях нужно пользоваться с осторожностью: в композиции достаточно двух контрастных цветов, при этом одного из них должно быть поменьше, чтобы не подавлять друг друга.

Более изысканными и сложными цветовыми сочетаниями принято считать цвета секторов, расположенных один от другого через сектор: красный – желтый – синий; зеленый – фиолетовый – оранжевый и т.д. Такие цветовые сочетания встречаются в природе (крылья бабочек, оперенье птиц, лепестки цветов и др.).

Для достижения цветового равновесия важно также соотношение лоскутков теплой и холодной гаммы.

Все лоскуты для изделия нужно подбирать при одинаковом освещении, лучше дневном, так как при электрическом свете под желтыми лучами лампочки цвета становятся теплее.

Наиболее удачный вариант сочетания пестрой и однотонной ткани, если гладкокрашенная ткань повторяет одну из красок пестрой.

Не следует располагать рядом теплые и холодные оттенки одного и того же цвета. Осторожно нужно работать с белыми и черными лоскутами, как правило, их используют в отделках (бейках, шнурах, кантах).

Для работы важна также организация рабочего места. Необходим стол, лучше большого размера или раздвигающийся, покрытый х/б тканью белого цвета (на такой поверхности хорошо видны мелкие предметы). Работать лучше сидя на вращающемся стуле со спинкой и регулятором высоты. Швейная машинка должна располагаться в хорошо освещенном месте. Важно чтобы во время работы все необходимые предметы находились на расстоянии вытянутой руки. Ножницы можно повесить на шнурке на шею. Сделать на руку специальный браслет для булабочек. Необходимые инструменты и швейные принадлежности должны храниться в одном месте. Шаблоны и выкройки необходимо разложить по конвертам и подписать. Рядом с рабочим местом расположить емкость для текстильных обрезков.

Лоскутки ткани необходимо хранить, разобрав по цвету. Мелкие лоскутки можно хранить в прозрачных коробочках, целлофановых пакетах и т.д.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите, как происходило историческое развитие лоскутного шитья?
2. Какие материалы, инструменты, приспособления необходимы для лоскутного шитья?
3. Каковы особенности выбора и подготовки ткани к работе в лоскутном шитье?
4. Расскажите, о роли цвета и композиции в лоскутном шитье?
5. Какие требования предъявляются к организации рабочего места для лоскутного шитья и хранению материалов?

## **1.5. ТКАЧЕСТВО**

### **ВВЕДЕНИЕ. ТКАЧЕСТВО С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ**

*Цель: познакомить с историей развития ткачества, видами тканых изделий и способами их изготовления.*

#### **План лекции:**

1. История развития традиционного ткачества. Значение ткачества в жизни людей.
2. Основные виды и техники ткачества.
3. Особенности ткачества традиционных поясов. Слуцкие пояса.
4. Виды ткацких станков. Технологическое оснащение процесса ткачества.

5. Многоремизное и узорное ткачество и их технологические особенности.

6. История развития гобелена, в т.ч. в Беларуси.

7. Пути возрождения и сохранения ткачества, как вида народного творчества.

### *Краткое содержание лекции*

Техника ткачества, как способ переплетения нитей основы и утка, создавалась и развивалась на протяжении многих веков и передавалась из поколения в поколение, постепенно усложняясь и совершенствуясь.

Первые упоминания о ткачестве относятся ко II тыс. до н. э. Известно, что в это время его использовали в Египте. Об этом свидетельствуют изображения станка, а также ткани, ширина которых достигает полутора метров, а длина превышает 18 метров. Сохранились отрывочные сведения о распространении горизонтального ткацкого станка в первые века нашей эры в Греции.

В Европе горизонтальный ткацкий станок появился в эпоху раннего Средневековья. Станок имел примитивную станину, но устройство для образования зева ничем не отличалось от современного.

На территории Беларуси горизонтальный ткацкий станок известен с XIII в. Это подтверждается материалами археологических раскопок в г. Гродно, где найдены детали ткацкого станка, челнок, фрагменты тканей.

Тканые изделия имели бытовое назначение. Они использовались для хозяйственных нужд, одежды, интерьера. Особое внимание уделялось изготовлению тканей для одежды. Ткали безузорное полотно, узорные передники и юбки, заготовки для рукавов, воротников, манжет сорочек, украшенных орнаментом. При изготовлении поясов использовали примитивные приспособления.

В Беларуси в конце XIX – начале XX вв. ткани изготавливали в браной, выборной, закладной, ажурной, ремизной, переборной техниках ткачества. Данные техники имеют целый ряд технологических разновидностей. Различаются они по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению. В ремизном ткачестве разнообразие орнаментального оформления тканей достигается за счет количества используемых ремизок, распределения в них нитей основы, системы подвязки подножек к ремизкам, последовательности нажатия подножек во время ткачества. Орнамент, выполненный браной техникой, отличается преобладанием красного цвета, точной разработкой геометрических мотивов.

В конце XIX в. на территории Беларуси существовал только один тип ткацкого станка – горизонтальный. Выявлены четыре его разновидности: - примитивный ткацкий станок без станин - на «сохах»; станок со станинами; рамный станок – «верстат»; «кросны». «Верстат» был наиболее усовершенствованным станком. Для изготовления любой ткани нити основы в определенной последовательности пробирают в галева ремизок (нитов).

Ремизки опускают и поднимают при помощи соединенных с ними подножек. В образовавшийся зев прокладывают уточную нить. При этом способе ткачества уточные нити и нити основы переплетаются под прямым углом. Такое переплетение принято называть полотняным. Ткань имеет гладкую поверхность: каждая нить основы находится то над уточной нитью, то под ней. Археологические материалы свидетельствуют, что ткани полотняного переплетения на территории Беларуси были известны еще в железном веке.

Тканые пояса были известны еще в Вавилоне и Древнем Египте. Их изготовление не требует сложного технологического оборудования. Несколько специальных приспособлений или использование некоторых подручных предметов позволяет изготовить пояс. На территории Беларуси известны 9 способов изготовления поясов.

Гобелен то же что и шпалера (шпалерное ткачество) – стеной ковер, тканая картина, с вытканными вручную изображениями. Известны коптские ткани, созданные примерно в IV в. с рисунком, вытканном шерстью по льняной основе в гобеленовой технике. Название «гобелен» вошло в употребление приблизительно в 17 веке. С тех пор техника изготовления безворсовых ковров изменилась мало. На современном этапе гобелен развивается как по традиционному направлению - плоскостного классического изделия, а также обогащается новыми формами и приемами - превращения его в самостоятельную текстильную конструкцию. Для изготовления гобеленов используются нити льна, шерсти, шелка, и другие материалы.

В настоящее время, в связи с развитием промышленного производства, многие традиционные техники ткачества исчезают, возникает необходимость их сохранения.

### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Расскажите о путях и формах исторического развития ткачества.
2. Перечислите виды тканых изделий.
3. Какие традиционные техники изготовления поясов существовали на территории Беларуси?
4. Расскажите о конструктивных особенностях ткацкого станка. Как происходило его эволюционное развитие?  
Расскажите о принципах образования ткани на ткацких станках. Какие основные ткацкие переплетения вы знаете?
- Расскажите о технологических особенностях изготовления гобеленов.
7. Какие пути сохранения традиционной культуры вы видите?

## 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

### ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ В БЕЛАРУСИ

*Цель:* познакомить с историческими особенностями развития ремесла, с разнообразием художественных изделий из кожи.

#### План лекции:

1. Краткий исторический обзор развития художественной обработки кожи на территории Беларуси.
2. Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов: кожаная обувь, одежда, галантерейные изделия, конская упряжь, книжные переплёты, музыкальные инструменты, шпалеры, мебель и др.
3. Современное состояние ремесла художественной обработки кожи.
4. Материалы (основные виды натуральных кож, их свойства, вспомогательные материалы), инструменты и приспособления для художественной обработки кожи.
5. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с материалами, инструментами и приспособлениями для художественной обработки кожи.

#### *Краткое содержание лекции*

Ремесло обработки кожи зародилось, когда у человека возникла потребность защищать свое тело от воздействия холода, ветра, дождя. Для этого применялись растительные волокна и шкуры, убитых на охоте животных, из которых изготавливалась одежда и обувь.

На основании археологических исследований было установлено, что в неолите (4 тыс. лет до н.э.), а также в более поздний период – эпоху бронзы (конец 3-нач.1 тыс. до н. э) из кожи и меха изготавливались верхняя одежда, головные уборы, обувь, пояса, сумки. Эти изделия украшались костяными и янтарными пуговицами, бронзовыми накладками. На протяжении столетий совершенствовались технические приемы выделки и обработки шкур и кожи, увеличивался ассортимент, улучшалось качество изделий. На основе археологических находок мы имеем представление об изделиях IX–XIII вв. – обувь (“поршни” на шнурках, сапоги и полусапоги), поясные сумки, ремни, футляры, украшенные вышивкой.

В Средневековье обработкой кожи занимались мастера при цехах, замках, монастырях, дворах вельмож и знати. Ими изготавливались одежда, рыцарские доспехи, обувь, галантерея, книжные переплёты, детали и части конской упряжи, мебель, детали интерьера, музыкальные инструменты. С XII – по XX вв. на художественное оформление оказывали влияние художественные стили в искусстве: романский, готический, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн и т.д. Этим ремеслом искусно владели также сельские мастера, которые изготавливали верхнюю одежду – кожаную, обувь,

части и детали конской упряжи, предметы ремесленного оборудования - кузнечные мехи, музыкальные инструменты. В последующие столетия вплоть до начала XX – го века, сапожники («шаўцы») составляли одну из самых многочисленных и приоритетных ремесленных профессий на Беларуси.

В XX в. ремесла по обработке кожи то развивались, то угасали в зависимости от геополитической ситуации. В военные и послевоенные годы из кожи изготавливались различные необходимые вещи, одежда и обувь. В отличие от других видов ремесел в этой отрасли не организовывались ни художественные артели, ни фабрики по художественной обработке кожи. Однако ремесло не утрачивается и развивается благодаря отдельным мастерам среди них Т.Смирнова, О.Берестевич, И. Анисимова (г. Минск), Т.Солдатенко (г. Марьина Горка), И.Тихов (г. Витебск), Т. и И. Первухины (г. Гродно). Разработкой и производством одежды, головных уборов, обуви и кожгалантереи занимается «Белорусский дом моделей», а также существуют несколько частных творческих мастерских среди них студия «Макей».

***Материалы, инструменты и приспособления для художественной обработки кожи:***

1. Основные виды натуральных кож (велюр, замша, лайка, нубук, сафьян, спилок, сыромять, шагренъ, юфть, яловка):

а) велюр – мягкая кожа хромового дубления, отшлифованная со стороны бахтармы (изнанки) под бархат.

б) замша – тонкая, мягкая, тягучая кожа с густым невысоким бархатистым ворсом, выделанная жировым дублением из шкур оленей, овец, диких коз, телят, овец.

в) лайка – тягучая, мягкая кожа, полученная алюминиевым дублением.

г) нубук – кожа, выделанная хромовым дублением с подшлифованной лицевой поверхностью.

д) сафьян – тонкая, мягкая кожа, выделанная растительным дублением из шкур, коз, реже овец, телят, жеребят, окрашивается в яркие цвета.

ж) сыромять – недубленая кожа из шкур крупного рогатого скота, свиней, лосей, верблюдов.

е) шагренъ – мягкая кожа с мелким рельефным рисунком, выделанная растительным дублением из шкур коз, овец.

з) юфть – кожа, выделанная комбинированным дублением из шкур крупного рогатого скота, свиней, лошадей.

и) яловка – кожа, выделанная хромовым, растительным или комбинированным дублением из шкур коров, обладает ровным красивым лицевым слоем толщиной 1,2-4,0 мм.

2. Дополнительные материалы (картон, поролон, подкладочные ткани, дублерин, нитки для сшивания и вышивки по коже, клея, металлическая фурнитура, декоративные материалы (бусины, камни, дерево, капельное стекло, краски для кожи и т.д.));

3. Основные инструменты и приспособления для художественной обработки кожи (разметочный инструмент, ножницы, режущий инструмент, кроильная доска, шило, иглы, плоскогубцы, молоток, пробойники, штампы, прессы, выжигательный прибор, электроплитка и т.д.).

При работе с кожей важно правильно организовать рабочее место и соблюдать определенные правила техники безопасности. Помещение мастерской должно быть просторным и светлым, хорошо проветриваемым. Рабочее место должно быть хорошо освещено, содержаться в чистоте. Инструменты необходимо хранить в коробке.

Особые меры предосторожности необходимо соблюдать с колющим и режущим инструментом. При разрезании и шерфовании кожи, вторая рука, придерживающая кожу, должна находиться вне поля действия ножа. Передавать друг другу колющий и режущий инструмент необходимо боковой частью или ручкой. Ни в коем случае нельзя бросать инструмент.

При работе с электрооборудованием (электроплиткой, прибором для выжигания) используется только исправное электрооборудование. Перед включением прибора в электросеть, нужно убедиться, что электропровода не оголены и не соприкасаются с нагревательными элементами. Выполнять операции по термообработке кожи нужно в хорошо проветриваемом помещении. Во избежание ожогов необходимо использовать вспомогательные инструменты - пинцет, плоскогубцы и др. После окончания работ выключить электроприбор из сети. Закончив работу с кожей, во избежание попадания токсических веществ в организм, необходимо тщательно вымыть руки с мылом.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите, как развивалось ремесло художественной обработки кожи на территории Беларуси.
2. Перечислите виды изделий из кожи, бытовавшие в городской и сельской культуре белорусов.
3. Перечислите материалы (основные виды натуральных кож и их свойства), инструменты и приспособления, необходимые для художественной обработки кожи.
4. Расскажите об организации рабочего места, соблюдении правил техники безопасности при работе с кожей.

## **1.7. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ. КОСТЮМ КАК ЧАСТЬ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ**

*Цель: познакомить с особенностями народного костюма белорусов.*

**План лекции:**

1. Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

2. Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды. Основные понятия.

3. Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструктивные и декоративные особенности составных частей, возрастные и социальные отличия).

### *Краткое содержание лекции*

Костюм - одно из проявлений материальной культуры, источник по изучению этнической истории народа, его культуры, связей с другими народами. Историческое развитие костюма определялось природно-климатическими условиями, древними этническими традициями населения, уровнем производственных сил общества, интенсивностью миграционных процессов и культурных связей с другими этносами.

Понятие «костюм» включает белье, домашнюю и верхнюю одежду, головные уборы, обувь и аксессуары (пояса, перчатки, сумки, пуговицы, ювелирные украшения и др.), которые вместе создают единый художественно-стилевой комплекс одежды конкретного исторического периода.

В истории общества одежда выполняла разные функции - утилитарную, эстетическую, обрядовую, магическую, отличалась по полу, возрасту, семейному положению, сословной, этнической и религиозной принадлежности. Предметы одежды трудно сохраняются, так как выполняются из относительно неустойчивых материалов. Поэтому источниками по изучению костюма прошлых лет, являются археологические материалы, летописи и размещенные в них миниатюры, произведения изобразительного искусства, фотографии и др.

Одежда белорусов на протяжении многих веков являлась той частью материальной культуры, которая визуально наиболее ярко вбирала их национальную самобытность. На каждом историческом этапе одежда менялась по материалу, цвету, художественному оформлению. Постепенно формировался традиционный ассортимент одежды. Своеобразным зеркалом многовековой жизни народа, был костюм белорусов конца XIX-начала XX века, в котором сохранялись выразительные стилевые особенности.

Верхней одеждой были «світы» из сукна, «кажух», «латуха», «бурка», «кафтан» и др. Обувь – лапти из разных материалов, в праздничные дни кожаные ботиночки, сапоги.

Женская одежда с наибольшей яркостью и полнотой воплощает художественное мышление народа, богатство его фантазии, развитость вкуса и чувство меры. Традиционный ансамбль женской одежды включал рубаху, разнообразную поясную одежду – юбки («андарак», «летнік»,

«панёва», «саян», «сукня» и др.), фартук; безрукавку («гарсэт», «кабат», «шнуроўка», «камізэлька», «кітлік» и др.); головные уборы (у девушек - венки, «скіндачка»; у замужней женщины – «намітка», «хустка», «каптур», «чапец», «галавачка» и др.). Прически и головные уборы строго зависели от возраста и семейного положения. Обязательным был пояс.

Традиционный ансамбль мужской одежды включал льняную рубаху, брюки («нагавіцы», «порты» и др.), пояс. Головные уборы («саламяны брыль» «саламяны капялюш», «магерка», зимой – «аблавуха» на меху, овчинные «кучмы» и др.).

В едином ансамбле белорусской народной одежды местной спецификой выделяется ряд отдельных и законченных комплексов. Выделяют шесть историко-этнографических регионов: Западное и Восточное Полесье, Центральная Беларусь, Поднепровье, Понеманье, Надвинье, в каждом из которых существовали свои традиционные формы одежды.

В центральнобелорусских комплексах одежды наиболее ярко выявляется сдержанность и поэтичность национального костюма. Здесь выделяют Пуховичский, Слуцкий, Ляховичский, Вилейский, Копыльско-Клецкий наряды

**Понеманье.** Имеет много общего с центральнобелорусским регионом. Наблюдается склонность, особенно в поясной одежде, к зеленому цвету. На костюм этого региона рано оказала влияние городская мода, что отразилось на специфике верхней одежды. Выделяют Волковысско-Каменецкий, Новогрудский, Мостовский наряды («строі»).

**Надвинье.** В сравнении с другими регионами здесь в меньшей степени сохранились традиционные формы одежды. Тут распространился костюм по типу городского с использованием тканей с ручной набойкой, которая существенно повлияла на образно-пластический и орнаментально-колористический строй костюма. В поясной одежде преобладает голубой цвет и узор в мелкую клетку. Основным является комплекс с пришитым лифом, в некоторых районах – сарафан. Обязательным был фартук. Выделяют Дубровенский и Лепельский комплексы («строі»).

**В Западном Полесье** локализуются художественные особенности явлений, неизвестных в других регионах Беларуси. Так здесь встречалась тяжелая из шерсти юбка – «бурка», а свахи одевали «рожкі» или «кветкі» - головные уборы с пучками крашенных перьев. Выделяют Мотольский, Домачевский, Малоритский, Кобринский, Пинско-Ивацевичский комплексы («строі»).

**Восточное Полесье** не уступает Западному богатством средств художественного оформления костюма, разнообразием форм. Образно-пластическими особенностями одежды оно близко к Центральной Беларуси и Поднепровью. Здесь выделяют Брагинский, Турово-Мозырьский, Давид-Городокский-Туровский, Калинковичский комплекс – одна из вершин белорусского народного костюма. Своеобразную

фантастичность Давид-Городокскому-Туровскому комплексу придавал оригинальный женский головной убор – «галавачка».

**Поднепровье** – соседство трех братских народов – белорусов, русских, украинцев – способствовал созданию смешанных типов костюма. Тут закрепились также неизвестные в других регионах техники узорного ткачества (закладная), вышивки («гафт», «тамбурнае шво»), прием морщения (сборка ткани в гофрированные складки). Выделяют Могилевский, Буда-Кошелевский, Краснопольский, Неглюбский комплексы («строі»).

Общая картина становится более разнообразной со второй половины XIX века за счет распространения городской моды в сельском окружении. Появляются новые переходные формы одежды на основе профессионального кроя. Происходит смена приемов и способов комплектования костюма, но в первую очередь это затронуло орнаментальную систему. Геометрические мотивы заменялись растительными, в костюм вводилась полихромная вышивка. Костюм из домотканых материалов в традиционном варианте используется одновременно с одеждой, пошитой из фабричных тканей.

Процесс расширения ассортимента и изменений структуры организации частей костюма, происходил в регионах Беларуси неравномерно. На Полесье и юге Поднепровья традиционные формы костюма сохранялись более продолжительное время, и одежда трансформировалась по линии модернизации древних вариантов кроя. Дальнейшее развитие костюма связано с подчинением процессам массового производства.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите о народном костюме, как части материальной культуры белорусов. Перечислите какие функции выполняла одежда?
2. Перечислите, что включали традиционный женский и мужской ансамбль одежды?
3. Охарактеризуйте обрядовый костюм белорусов. Чем он отличался от повседневного?
4. Охарактеризуйте основные ансамбли народной одежды Западного и Восточного Полесья.
4. Дайте характеристику основным ансамблям народной одежды Поднепровья и Центральной Беларуси?
5. Дайте характеристику основным ансамблям народной одежды Понеманья и Надвинья?

## 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМЫ

### ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ СОЛОМКИ

*Цель: познакомить с историей развития художественной обработки соломки.*

#### **План лекции.**

1. История художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация солодкой). Солома в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Виды изделий: «Царские врата», предметы быта, головные уборы, подвесные конструкции, бижутерия, птицы, животные, куклы, цветы и др.

2. Аппликация солодкой. Виды изделий - деревянная утварь, настенные ковры, декоративные панно. Техника и технология аппликации.

3. Современное развитие соломоплетения и аппликации в Беларуси. Ведущие мастера. Фабрики художественных промыслов.

#### ***Краткое содержание лекции***

Уже в первобытные времена, на заре ранних цивилизаций человек обратил внимание на солому, ее пластические свойства. В поле – дающем колос, в зерне – дающем хлеб, человек видел божественное начало и боялся, чтобы никакие стихии не лишили его урожая. Надо было задабривать духов поля, поклоняться им. Вероятно, в те далекие времена и возникли первые ритуальные изделия из соломы - первый сноп, житная баба, венок из колосьев.

Уходящие своими корнями в языческую культуру, многие аграрные праздники пронизаны традицией ритуальных действий с соломой и изготовления из нее обрядовых изделий. Такие изделия служили недолго: рождаясь с началом обряда или праздника, они умирали с его завершением. Символы в виде антропоморфных изображений (Масленицы, Иван Купалы, Ярилы, Марены) заняли места на жертвенных кострах; в красном углу избы располагались (сноп, соломенный паук, птицы – петух, голубь, фигурка козы); на праздниках (свадебные фигурки, жаворонки для «гукання весны», куклы-обереги, для «колядок» - ряженые в солому).

Солома была ценным материалом для изготовления бытовой утвари. В технике спирального плетения изготавливали емкости разнообразных форм и размеров («шияны», «кузуб») для хранения зерна, одежды. Соломой утепляли дома, крыли крыши, набивали матрацы («сенники»), на которых спали.

Солома использовалась повсеместно для изготовления головных уборов («капелюш», «брыль», венки), обуви, а также соломенных украшений.

Шедевром соломоплетения являются уникальные иконостасные врата, созданные народными мастерами в конце XVIII – первой половине XIX века. До наших дней дошли три экземпляра соломенных врат.

Беларусь одна из немногих стран мира, где соломоплетение получило современное развитие. Родоначальницами этого движения принято считать В.И.Гаврилюк (г. Брест), ее дочь Т. П. Агафоненко (г. Минск), Е. Г. Артеменко (г. Могилев). В 60-е-70-е годы в городах Жлобине, Могилеве, Бресте, Гомеле, Слониме, Хойниках, Чечерске были созданы цеха по изготовлению сувенирных и бытовых изделий в технике соломоплетения и аппликации соломкой. В настоящее время сформировались определенные направления в изготовлении соломенных изделий – скульптура, бытовые изделия, соломенные пауки, цветы, декоративные композиции, головные уборы, елочные игрушки и разнообразная бижутерия. В областных и районных центрах работают дома ремесел и кружки, где учатся соломоплетению и аппликации. Ведущие мастера по соломоплетению Л.Лось, Л.Гловацкая, Л.Селивончик, В. Солдатова, А. Иванова, Е. и Г. Соломянко, Н.Кузнецова, Т.Головачева.

Искусство аппликации соломкой известно со второй половины XVIII - начала XVIII века. Изделий сохранилось немного, но они бережно хранятся в знаменитых музеях мира. В Беларуси этим видом творчества занимались деревенские умельцы и, как правило, применяли аппликацию для украшений двух типов поверхностей: дерево - мебель, игрушки, бытовые предметы, шкатулки; ткани – настенные ковры, декоративное панно. Наиболее самобытно и творчески многообразно работали над созданием орнаментального декора ковров К.Русакович, Н.Пилюк. Во второй половине XX века тематика работ стала обогащаться сюжетными фольклорными композициями, изображениями памятников архитектуры. Сложилось два направления: аппликация геометрическими элементами; аппликация криволинейными элементами. Наряду с развитием известных промыслов Беларуси аппликация соломкой в последнее время стала авторской. Этим видом творчества глубоко самобытно занимаются профессиональные художники Л. Валеева, Л. Малахова, Р. Романеня, Т. Новикова, Т.Алексеева Л.Журавлевич и др.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы предпосылки развития плетения из злаковых культур в мировой практике и Беларуси?
2. Почему современное искусство соломоплетения в Беларуси определяют как «визитная карточка белорусов»?
3. Назовите известных белорусских мастеров и ведущие художественные промыслы по соломоплетению и аппликации.
4. Назовите народные обычаи и обрядовые праздники, в которых непременно «участником» была солома.
5. В чем принципиальные отличия работы в технике аппликации «из под ножа», криволинейными модулями?
6. Перечислите виды утилитарно-бытовых и декоративных предметов, выполненных в технике соломоплетения и аппликации.

## 1.9. КЕРАМИКА

### **КЕРАМИКА: СВОЙСТВА И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ**

*Цель:* познакомить с ролью керамики в различных областях деятельности человека, определить особенности основных технологических видов керамических изделий.

#### **План лекции:**

1. Применение керамики в различных областях жизни – в быту, строительстве, технике, искусстве.
2. Основные технологические виды керамических изделий: гончарные изделия (дымленые, обварные, ангобированные, глазурованные), терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор.
3. Общие сведения о технологии изготовления керамики.
4. Правила техники безопасности при работе в керамической мастерской.

#### **Краткое содержание лекции**

Керамика – первый искусственный материал, изобретенный человечеством в первобытную эпоху. Технология изготовления керамики совершенствовалась на протяжении столетий, однако многие древнейшие техники используются и в наши дни.

Керамические изделия различных видов обладают определенными физическими, механическими и эстетическими свойствами, благодаря которым керамика используется в различных областях жизни человека – в быту, строительстве, технике, искусстве. К бытовой керамике относят посуду, изделия специального назначения, игрушки. В строительстве используется архитектурная керамика: кирпич, черепица, изразцы, плитки, трубы, скульптурные детали, а также санитарно-строительные изделия. Огнеупорная керамика применяется при сооружении обжигательных устройств (печей, топок, муфель). К технической керамике относят химически стойкие изделия и электротехническую керамику (сосуды для хранения химических веществ, изоляторы и др.). Художественная керамика (произведения декоративно-прикладного искусства и скульптуры) развивалась в соответствии с традициями различных народов и открытиями, совершаемыми в области технологии (составы керамических масс, методы формовки и обжига, способы декорирования поверхности изделий).

Основными технологическими видами художественной керамики являются гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор. Виды гончарных изделий: дымленые, обварные, терракотовые, ангобированные, глазурованные изделия. В этом направлении работают такие мастера как И. Генбицкий, А. Прокопович, А Шелест, И. Шопик, и др.

Изготовление керамических изделий включает следующие этапы: заготовка сырья, приготовление керамической массы, формование изделий, сушка, «утельный» обжиг. Керамические изделия можно декорировать различными способами и покрывать глазурами, для закрепления которых

проводится второй «политой» обжиг. Для закрепления надглазурных красителей требуется третий «муфельный» обжиг. Для приготовления керамических масс используются пластичные материалы, отошающие материалы и плавни. Готовятся керамические массы пластическим, шликерным или машинным способом с помощью специального оборудования. Методы формования керамических изделий: ручное формование (выминание, жгутовая техника, формование изделий из глиняных пластов, лепка, формование изделий отминкой в гипсовых формах), формование изделий на гончарном круге, литье, прессование. При декорировании керамических изделий до обжига применяются рельефный, живописный и текстурный методы.

Глазури подразделяют по способу приготовления на сырые и фриттованные, способ приготовления зависит от химического состава глазури. В зависимости от качества поверхности после обжига глазури бывают блестящие, матовые, кристаллические, кракле, восстановительные, соляные, натуральные, вспененные глазури и др. Глазуруют изделия окунанием, поливом, кистью, пульверизацией. Материалами для живописного декорирования изделий являются керамические краски (подглазурные и надглазурные). Существуют также различные виды росписи керамических изделий после уфельного обжига: подглазурная роспись, роспись растворами солей, роспись по сырой эмали, роспись глазурями. Надглазурными красками изделия расписывают после политого обжига.

Обжиг является завершающей стадией изготовления изделий. Существуют различные виды обжигательных устройств периодического и непрерывного действия (горны или камерные печи, муфельные печи, туннельные печи). Газовая среда обжига может быть окислительной, восстановительной, нейтральной и комбинированной. Обжиг контролируется визуально или с помощью специальных приспособлений (термопар, пироскопов).

При работе в мастерской следует соблюдать основные требования техники безопасности, использовать спецодежду и, при необходимости, средства индивидуальной защиты. Перед выполнением заданий нужно ознакомиться с правилами техники безопасности при работе на гончарном круге, при глазуровании изделий, во время проведения обжига изделий.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Чем отличаются друг от друга различные виды керамических изделий?
2. Какие сырьевые материалы используются для приготовления керамических масс и глазурей?
3. Опишите последовательность изготовления керамических изделий.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

#### 2.1. ВЫШИВКА

##### ТЕХНИКА ВЫШИВКИ В БЕЛАРУСИ

*Цель: освоить технические приемы белорусской народной вышивки.*

*Содержание темы.* Техника и технология вышивки: виды швов (краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом и натягом).

*Задание 1.* Выполнить методическое пособие с основными приемами вышивки (крестом и натягом, краевые, контурные и украшающие швы, стебельчатый, тамбурный шов, бархатные швы.) (рис.9.1-9.4).

*Задание 2.* Разработать композицию вышитого декора закладки, используя (краевые, контурные и украшающие швы, вышивку крестом и натягом). Выполнить изделие в материале.

*Задание 3.* Разработать и выполнить вышивку на салфетке в технике крест или натяг, используя белорусский народный орнамент (размер 30x40)

*Материалы:* бумага в мелкую клеточку (или миллиметровка), ткань льняная и нитки мулине.

*Инструменты:* ножницы, иглы, карандаш (красный, черный), ластик.

*Методические указания.* Для выполнения закладки и салфетки используют льняную ткань белого цвета с четким переплетением нитей. Край салфетки и закладки обрабатывается мережкой.

Ручную вышивку выполняют нитками мулине. Прежде чем приступить к вышивке, нитки необходимо проверить на прочность окраски (особенно черные и красные). Для этого кусок нитки утюжат через мокрую ткань белого цвета, если на ткани остаются следы, можно попробовать прополоскать моток ниток в растворе воды с уксусом. Если нити после многократных стирок продолжают линять, их нельзя использовать для работы.

Выбор иглы для вышивания вручную зависит от вида полотна изделия. Для работы наиболее удобны иглы средней толщины (№ 3-5) с большим овальным ушком.

Длина рабочей нити не должна быть более 50 см, слишком длинная неудобна в работе, она закручивается в узлы. Перед вдеванием в иглу нить складывают вдвое, получая на одном конце петлю, что необходимо для закрепления нити в полотне изделия. Узел для начала работы не завязывается.

Для выполнения вышивки крестом необходимо просчитать количество нитей в полотне и отметить середину. Выполнение вышивки крестом начинается от середины рисунка, по счету нитей основы и утка. На изнаночной стороне при вышивке крестом все стежки должны располагаться

в одном направлении либо вертикально, либо только горизонтально. Выполняя вышивку, концы нитей заправляются на лицевой стороне под крестиками, выполнение узлов для закрепления не допускается.

Вышивка натягом получается путем протягивания нитки от одного конца узора к другому по счету нитей вдоль утка или основы. Стежки должны плотно прилегать друг к другу, чтобы не просвечивался основной материал. Конец нитки заправляем под стежками без узлов.



рис 2.1 а

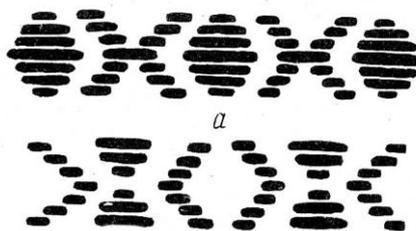


рис 2.1 б б



рис.2.1в

рис 2.1а - стебельчатый шов; б – набор (а- лицевая сторона вышивки, б - вид с изнаночной стороны); в - тамбурный шов

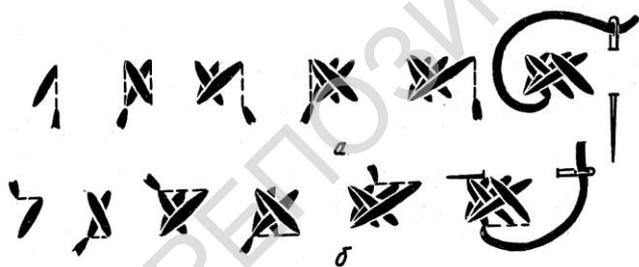


рис 2.2

«Косичка»

(а, б два способа выполнения)

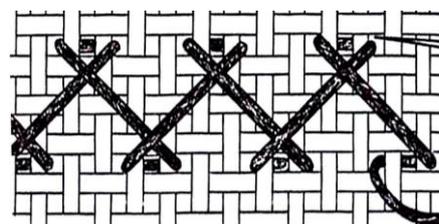


рис.2.3 «Козлик»

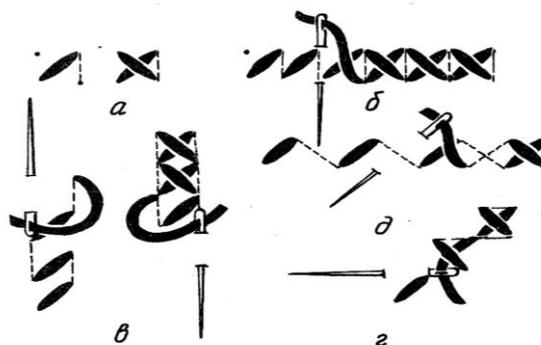


рис . 2.4 Крест простой

## ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

*Цель:* изучить технику и технологию вышивки гладью.

*Содержание темы.* Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология выполнения вышивки гладью (счетная и свободная гладь). Декоративные изделия в технике вышивки гладью (рушники, народный костюм, скатерти, салфетки, панно и др.)

*Задание 1.* Выполнить методическое пособие с основными приемами вышивки гладью.

*Задание 2.* Выполнить декоративное изделие в технике вышивки гладью.

*Материалы:* бумага, карандаши цветные, ластик, ткань (драп), нитки мулине.

*Оборудование и инструменты:* ножницы, иглы, пяльцы

*Методические указания.* Разработайте эскиз панно. Штриховку карандашами различных по тону участков рисунка выполняйте в том же направлении, в каком планируются стежки. Продумайте последовательность вышивки различных участков. Обозначьте направления швов, следуя контурам предметов, в каждой зоне рисунка. Наметьте также зоны перехода одного цвета нитей в другой.

Для перевода рисунка на ткань используйте либо метод припороха, либо копировальную бумагу, можно также прошить линии рисунка мелкими стежками. Работу выполняют на пяльцах по плотно натянутому полотну. Нить для работы закрепляют петелькой.

Техника выполнения глади требует большой аккуратности и чуткости в выборе цветов нитей, длины стежков и их направления. Направления стежков зависит от вида глади, положения различных деталей рисунка (рис.9.5). Лучше вышивать с более широкого участка формы или мотива, постепенно сокращая количество стежков, добиваясь сужения формы. При вышивании, например, листьев первый ряд стежков прокладывается сверху вниз, последовательно по каждой стороне формы. Для оформления закруглений формы длинные стежки сводят воедино в месте сужения, а промежутки между ними заполняют, прокладывая добавочные короткие стежки. Стежки должны плотно примыкать друг к другу. Незаметный переход от одного оттенка к другому достигается тем, что форма заполняется двумя или более рядами длинных и коротких стежков. Стежки последующего ряда ложатся вплотную к стежкам предыдущего, заполняя все промежутки между ними, а также сменой тона рабочей нити после каждой дорожки стежков.

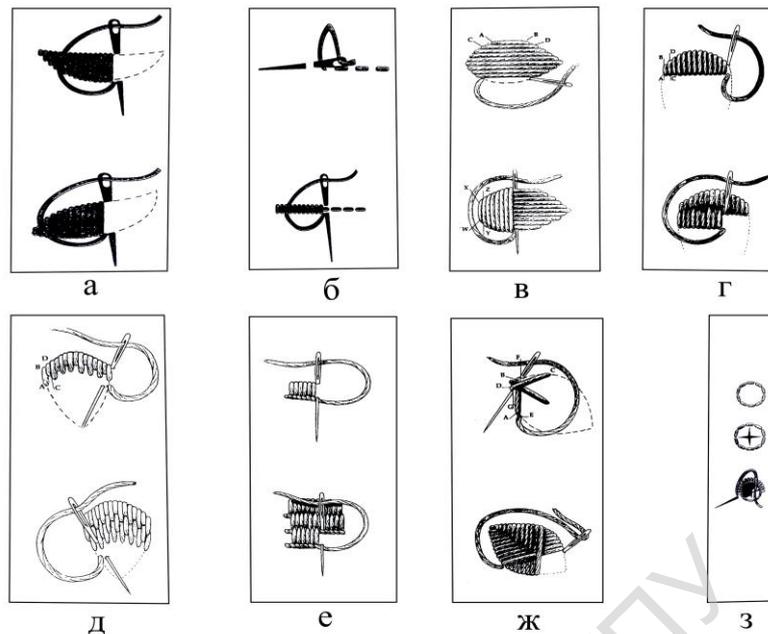


рис.2.5 Вышивка гладью

а - простая гладь; б - узкий гладевой валик; в - гладь с настилом; г - теневая гладь; д - художественная гладь; е - рельефная гладь петельными швами; ж - рельефный шов «елочка»; з - прорезная гладь

## АЖУРНАЯ ВЫШИВКА

**Цель:** Изучить технику и технологию ажурной вышивки.

**Содержание темы.** Исторический обзор развития ажурной и декоративной вышивки в Беларуси и в странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки и др. Вышивка бисером. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта.

**Задание 1.** Выполнить методическое пособие с основными приемами ажурной вышивки.

**Задание 2.** Разработать и выполнить декоративное изделие, используя ажурные мережки, вышивку по сетке, тюлю, хардангер. (размер 30x40см)

**Материалы:** бумага, ткань, нитки мулине, бисер

**Оборудование и инструменты:** ножницы, иглы, пальцы карандаш, ластик.

**Методические указания.** Для выполнения работы необходима ткань с равномерным переплетением нитей, при этом нитки основы и утка должны быть одинаковыми по толщине.

Мережка представляет собой дорожки из протяжек нитей, которые связаны в пучки и переплетены различными приемами (рис.9.6). Стягивают нитки в пучки иглой с тупым концом. Мережка может быть использована как самостоятельная отделка или в сочетании с вышивкой, выполненной в

другой технике: крест, счетная гладь и др. Основой для выполнения мережки всех видов является мережка «кисточки».

Суть хардангерской техники состоит в том, что сначала швами гладью квадратики намечают контуры рисунков. Квадратики гладью прокладываются по границам открытых участков, получившихся в результате обрезания и выдергивания нитей, и служат для окантовки и укрепления их краев. В конце работы на свободных сетках и вокруг них – выполняются декоративные швы

Для выполнения перевити нитки вытягивают из ткани в двух направлениях, через небольшие промежутки - получается сетка. Чтобы избежать искажения узора при эксплуатации, сетку обвивают по диагонали. После обвивания столбиков, края сетки закрепляют петельным швом или гладьевым валиком. Затем по сетке вышивают настилом, выполняют ажурные швы, паутинку (рис. 9.7).

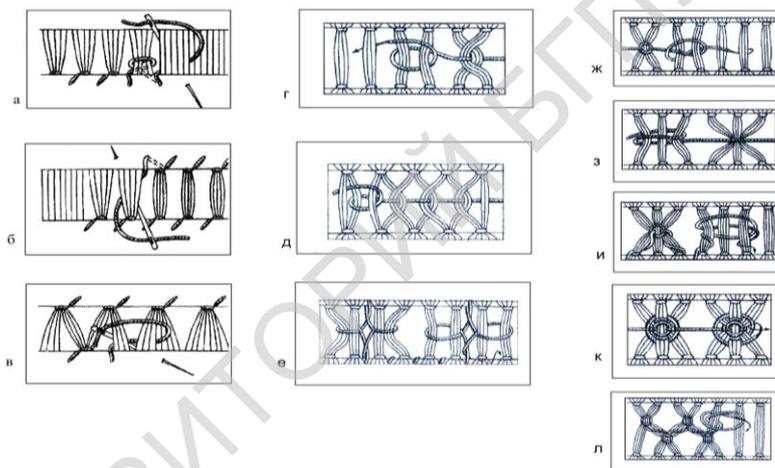
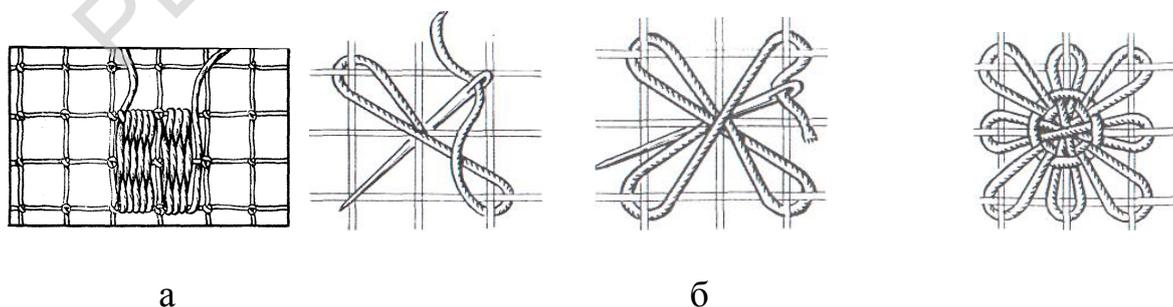


рис. 2.6. Мережки (а - мережка «кисточка»; б - мережка «столбик», в - мережка «раскол», г - перевитые мережки; д, е – мережка «воздушная петля»; ж, з, и - мережка «снопик»; к - мережка «паучок»; л - мережка «козлик» )



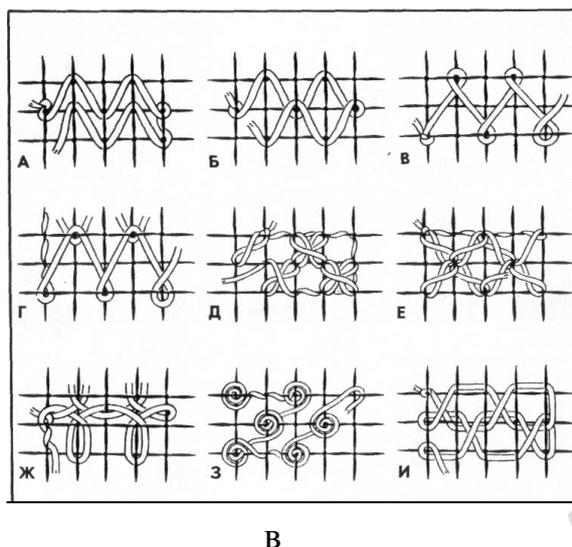


рис 2.7 Вышивка по сетке (а - настил; б - гилюр, в - ажурные швы)

## ВЫШИВКА ТЕСЬМОЙ

**Цель:** освоить приемы и технологию вышивки тесьмой.

**Содержание темы.** Исторический обзор развития вышивки тесьмой в странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

**Задание 1.** Выполнить методическое пособие с основными приемами вышивки тесьмой.

**Задание 2.** Разработать проект и выполнить в материале декоративно-утилитарное изделие (шкатулка, сумка, косметичка и др.) декорированную вышивкой тесьмой.

**Материалы:** бумага, ткань, нитки мулине, шелковые ленты и тесьма

**Оборудование и инструменты:** ножницы, иглы, пальцы карандаш, ластик.

**Методические указания.** Для ручной вышивки тесьмой требуются атласные ленты, тесьма из органзы. Саму вышивку выполняют на пальцах. Выбор иглы для вышивания зависит от вида полотна изделия. Для работы наиболее удобны иглы средней толщины с большим овальным ушком, так чтобы лента или тесьма легко прошла через ткань. Длина ленты или тесьмы должна быть не более 50 см, перед вдеванием в иглу на одном из концов завязывают узел (в отличие от других видов вышивки), что необходимо для закрепления в полотне изделия. Обрезать тесьму следует под углом в 45° градусов - так нити меньше осыпаются и края обтрепываются в меньшей степени. В качестве основы для вышивания выбираем ткань с четким и редким переплетением нитей. Для вышивания лентами и тесьмой используются самые распространенные швы (тамбурный, полупетельки с

прекрепкой, узелки, вперед иголку, стебельчатый и др.). Вышивка лентами требует аккуратности в работе. Нельзя протягивать иглу на изнаночную сторону работы через тесьму, т. к. тесьма может повредиться.

## 2.2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ

### ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

*Цель:* овладеть приемами и технологией вязания крючком.

*Содержание темы.* Техника и приемы вязания крючком (цепочка, столбик, полустолбик, столбик с накидами, пико и др.), петли для подъема, кромочные петли. Прибавление и убавление столбиков. Филейное вязание. Вязания полотна-круг, полотна-квадрат. Обвязка края изделия при помощи крючка. Условные обозначения. Чтение и запись графических схем. Запись узора кружев. Технология вязания филейного кружева, ажурные кружева. Окончательная обработка изделий (стирка, крахмаление, сушка).

*Задание 1.* Выполнить образцы основных приемов вязания крючком (цепочка, полустолбик, столбик, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами, столбик с 3-мя накидами, соединительный столбик, филейная сетка, выполнение узоров кругового вязания, вязание квадрата. Обвязка края изделия при помощи крючка: петельный способ «Пико», рачья петля и др.). Оформить их в методическое пособие (размер А4) с текстовым и графическим способами записи приемов вязания.

*Задание 2.* Разработать и составить графическую схему кружева для салфетки в технике филейного вязания (условными обозначениями и схему по клеткам) с использованием орнаментальных мотивов и технологических особенностей белорусских кружев. Выполнить кружева для декорирования края салфетки (размер 30x40) по разработанной графической схеме.

*Материалы:* нитки белые Х/Б №10 или нитки «Снежинка», ткань льняная белого цвета размер 30x40.

*Инструменты:* крючок (№ 0.95, №1, №1.25, № 1.5), ножницы.

*Методические указания:*

1. Образцы основных приемов вязания крючком (размер  $\approx 5 \times 4$  см) выполняются белыми нитками (Х/Б №10 или «Снежинка»), оформляются в пособие (размер А4).

Основные приемы вязания крючком — это воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом. Другие приемы — их производные (рис. 2.2). Все узоры вязания состоят из разных сочетаний воздушных петель и столбиков. Вязание любого образца или изделия начинается цепочкой из воздушных петель. Начиная вязать каждый новый ряд узора, работу поворачивают слева направо: последняя петля нижнего ряда становится первой петлей нового ряда. Чтобы все ряды по высоте были одинаковыми и край изделия не стягивался, вяжут в начале ряда дополнительно одну или несколько воздушных петель (петли для подъема или поворота). Перед столбиками без накида всегда вяжут одну петлю для подъема, перед

столбиками с накидом – две петли и т.д. Для того чтобы вязание было аккуратным, прикрепление столбиков нужно выполнять, захватывая 2 дольки воздушной петли (рис. 2.8). Первая петля от начала вязания и последняя, находящаяся на крючке, в расчет набранных петель не входит.

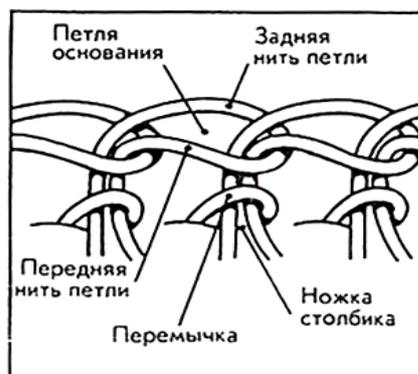


рис 2.8

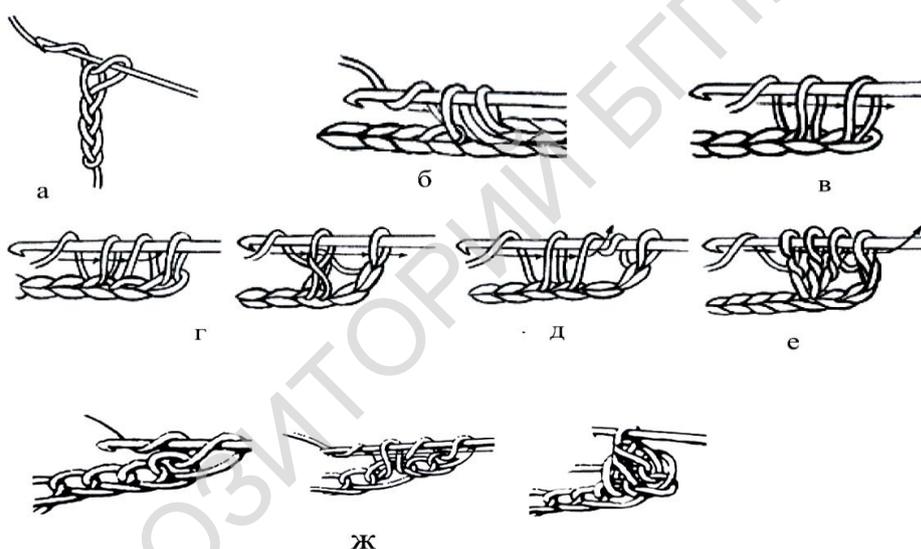


рис.2.9 а - цепочка из воздушных петель; б - соединительный столбик; в - столбик без накида; г - столбик с накидом; д - столбик с 2-мя накидами; е - столбик с 3-мя накидами; ж - полустолбик.

2. В качестве основы для салфетки используется белая льняная ткань. Подгиб ткани обрабатывается мережечной каймой, а затем обвязывается приемом «столбик без накида». Кружева к салфетке выполняются белыми нитками в технике филейного вязания. Их орнаментальное решение должно сочетаться с орнаментом вышивки, который будет вышиваться на этой же салфетке.

Предварительно необходимо поработать с аналогами и прототипами, этнографическим материалом, чтобы рассмотреть особенности орнаментальных узоров, композиционного и технико-технологического решения традиционных кружев. Продумать эскиз кружева к салфетки с учетом рисунка будущей вышивки и масштаба салфетки. Выполнить несколько графических схем на

бумаге в клеточку. Далее выполнить раппорт будущего кружева к салфетке в технике филейного вязания. В случае если узор плохо «читается», его нужно доработать.

Следующий этап - выполнение кружева к салфетке. Готовое изделие стирают, крахмалят и сушат в горизонтальном положении, предварительно растянув до нужного размера и закрепив при помощи булабочек. Необходимо помнить, что в процессе стирки кружево растягивается, поэтому его вывязывают чуть меньше, чем оно должно быть в готовом виде. Изделие запрещено гладить утюгом в мокром виде. После того как кружево высохло, его пришивают к краю салфетки в стык.

Кружева вывязывают в технике филейного вязания. В основе этой техники лежит чередование воздушных петель и столбиков с накидом и соответственно пустых и заполненных клеток. Пустая клетка состоит из одного столбика с накидом и 2-х воздушных петель (рис. 2.10а). Если необходимо уменьшить ширину клеточки, то можно вязать 1 столбик с накидом и между ним 1 воздушную петлю. Последовательность пустых клеток образует так называемую вязаную сетку. На вязаной сетке выделяются плотные мотивы узора. Они образуются заполненными клетками, когда вместо 2-х воздушных петель клеточки вяжется 2 столбика с накидом под воздушные петли клеточки предыдущего ряда (рис. 2.10 б). При этом в начале ряда вместо 1-го столбика с накидом вяжут 3 воздушные петли подъема. Полотно в технике филейной вязки выполняется рядами в прямом и обратном направлении и является двусторонним.

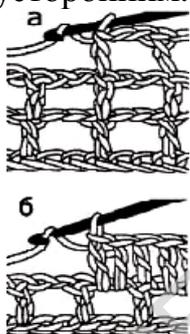


рис. 2.10

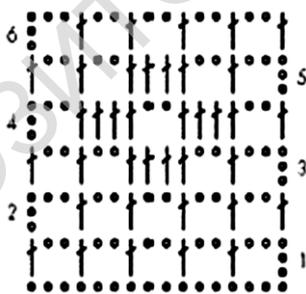


рис.2.11 а

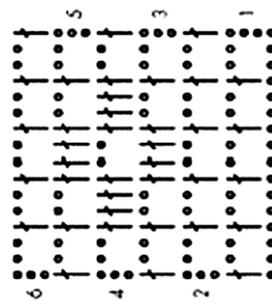


рис. 2.11 б

Запись фрагмента филейной сетки выполняется условными обозначениями. На сетке показываются плотные мотивы узора (рис. 2.11а). При вывязывании мерных кружев в технике филейного вязания условные обозначения поворачиваются на 90 градусов, так же как вяжется кружево (рис. 2.1б).

Схемы узоров филейного вязания состоят из пустых клеточек и клеточек заполненных. Пустые клеточки на схемах означают квадратные ячейки фона, образуемые из 2-х воздушных петель и столбика с накидом. Клеточки заполненные (черные квадратики) означают ячейки сетки, заполненные 2-мя столбиками с накидом. (рис. 2.12).

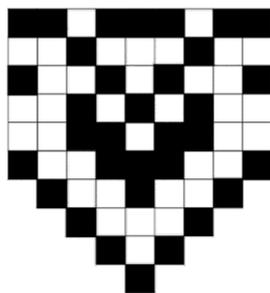


рис. 2.12

**Прибавление и убавление клеток.** При добавлении одной ячейки в начале ряда вяжут 8 воздушных петель и вывязывают 1-й столбик на крайнем столбике предыдущего ряда (рис.2.13 а).

Если в начале ряда добавляют несколько ячеек, провязывают 3 воздушные петли для каждой ячейки и 8 воздушных петель для крайней ячейки и провязывают 1-й столбик на 9-й воздушной петле от конца (рис.2.13б).

При добавлении одной ячейки в конце ряда провязывают 2 воздушные петли, столбик с 3-мя накидами на крайнем столбике предыдущего ряда, из которого уже был провязан последний столбик с одним накидом (рис.2.13в).

В случае удлинения ряда на несколько ячеек для каждой ячейки провязывают 2 воздушные петли и 1 столбик с 3-мя накидами (рис. 2.13 г).

Если в начале ряда нужно убавить несколько клеток, то соответствующее число петель обвязывается соединительными столбиками, а затем вяжут 3 воздушные петли подъема для 1-й клетки. Если нужно убавить несколько клеток в конце ряда, то просто раньше заканчивают вязание ряда

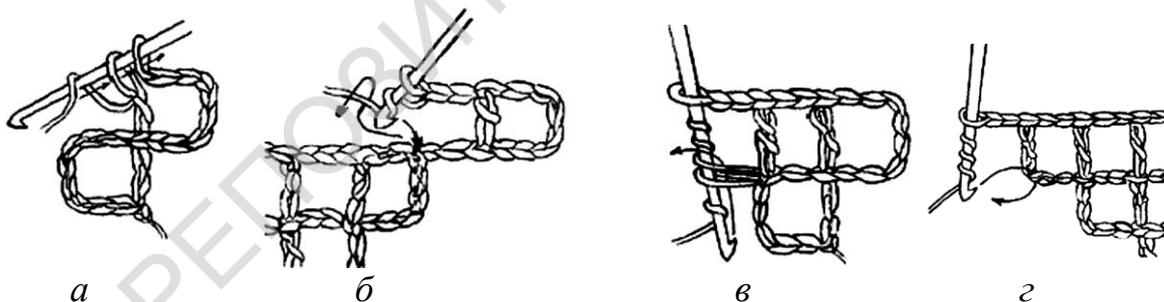


рис 2.13

### 2.3. НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

#### РАСПИСНЫЕ КОВРЫ БЕЛАРУСИ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ

**Цель:** изучить образную стилистику и освоить технику и технологию выполнения расписных ковров.

**Содержание темы:** Изучение схем орнаментальных решений, художественных приемов росписи, построения букетов цветов; стилизация растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов.

**Задание 1.** Разработать эскиз и выполнить в материале декоративное панно с букетом цветов в авторской интерпретации размером приблизительно 35х35см. Техника росписи – гуашевыми или акриловыми красками с сохранением всех этапов технологической последовательности, стилистически образного тонально-плоскостного изображения букета цветов, зооморфных или орнитоморфных мотивов.

**Материалы:** Подрамник с натянутым холстом, либо ДВП, деревянная основа; гуашевые или акриловые краски (возможно применение и тех и других вместе); клей ПВА. При необходимости для грунтования холста – желатин.

**Инструменты, приспособления:** круглые кисти беличьи или колонковые, синтетические № 2, 3, 4 - для росписи; для грунтования – плоские широкие щетинные, палитра, трафареты, подставка для руки.

**Методические указания.**

Роспись выполняется на деревянной основе или ДВП, подрамнике с холстом. Консистенция и связующие вещества состава колера: для подмалевка - гуашевые краски, клей ПВА один к одному; для росписи – гуашевые краски две части, клей ПВА – одна часть. В акриловые краски клей не добавляется (для подмалевка в акриловые краски добавляется клей ПВА).

Работа ведется в следующей последовательности: разрабатывается эскиз панно в цвете, при необходимости в соответствии с эскизом изготавливаются трафареты; на подрамник или ДВП натягивается ткань как для живописной работы. Эскиз через копирку или «на глаз» (с помощью трафаретов или «от руки») переносится на ткань. Внутри абрисов изображаемых мотивов наносится подготовленными белилами подмалевки. Затем выполняется, начиная с больших мотивов, собственно роспись. После высыхания красок лессировками усиливают декоративную выразительность каждого элемента. Цветы, листья контурят белилами или более светлыми или темными тонами по абрису изображаемой формы (рис. 2.14).

Для росписи на ДВП поверхность необходимо дважды загрунтовать нитролаком или акриловой краской (после первого покрытия поверхность шлифуется мелкой наждачной бумагой), затем нанести масляными или акриловыми красками цветной фон. Высушить. Далее роспись выполняется по предложенной выше схеме.

На гладкую светлую деревянную основу эскиз переводится с помощью копирки. Роспись гуашевыми, акриловыми красками можно осуществлять без подмалевка. Далее все этапы работы сохраняются. Готовую роспись лакируют.

Деревянную основу также расписывают цветными нитроэмальями или масляными красками. Для этого поверхность грунтуется дважды нитролаком. После высыхания первого покрытия поверхность шлифуется мелкой наждачной бумагой.

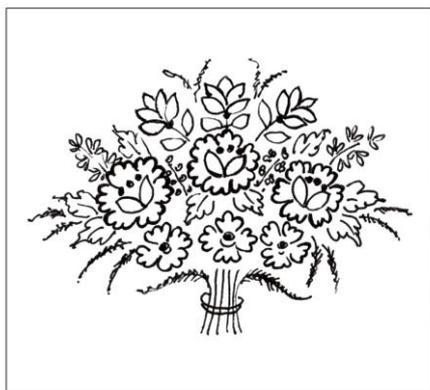


рис.2.14

## ОГОВСКАЯ РОСПИСЬ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ

*Цель:* изучить образную стилистику и освоить технику и технологию оговской росписи.

*Содержание темы.* Образные, стилистические различия расписных сундуков деревень Огово, Кремно, Заставье, Завершье, Мокрые Дубравы. Уникальность оговской росписи. Творчество Л. Довгер, А. Жидко. Изучение схем орнаментальных решений. Стилизация растительных мотивов. Художественные приемы росписи.

*Задание.* Разработать эскиз и выполнить в материале декоративное панно с изображением букета цветов в авторской интерпретации размером приблизительно 35x35см. Техника росписи - масляными красками с сохранением всех этапов технологической последовательности, стилистически образного тонально-плоскостного изображения букета цветов.

*Материалы.* Деревянная основа, либо ДВП, трижды грунтованный клеем ПВА ватман, масляные краски, пихтовый лак, скипидар живичный, хлопчатобумажная ветошь, масляный лак.

*Инструменты:* круглые кисти беличьи или колонковые, синтетические № 2, 3, 4 - для росписи; для грунтования – плоские широкие щетинные. Гумка. Острый стержень для нанесения контура, палитра.

*Приспособления:* подставка для руки.

*Методические указания.* Роспись выполняется масляными красками на деревянной основе или ДВП, ватмане. Консистенция и связующие вещества состава колера: масляные краски, небольшое количество пихтового лака или олифы «Оксоль» (для пастозной росписи, нанесения фона), при необходимости (для лессировок) - скипидар живичный или растворитель для живописных работ. Работа ведется в следующей последовательности: разрабатывается эскиз панно в цвете. Деревянная основа, ДВП грунтуется дважды нитролаком (после высыхания первый слой осторожно шлифуется мелкой наждачной бумагой). Затем поверхность один раз покрывается белилами и сушится; один раз - цветным колером с одновременным выполнением по сырому фону с помощью гумки фляндровки и острым стержнем рисуется контур букета цветов (рис. 2.15). Фляндровка

выполняется по всему периметру заготовки. После сушки внутри контура наносится подмалевок белилами или более светлым тоном. Контур не расписывается. Изображение сушится. Затем по подмалевку, начиная с больших мотивов, корпусными пастозно наносимыми красками выполняется собственно роспись. После сушки для декоративной выразительности некоторые элементы – лепестки цветов, листья могут лессироваться нюансными оттенками, белилами наносятся декоративные штрихи, «оживки», точки- «росинки». Поверхность лакируется для придания законченности и дальнейшего сохранения росписи.

Для работы на грунтованном клеем ПВА ватмане необходимо: ватман натянуть на твердый картон или ДВП, загрунтовать трижды клеем ПВА. Каждое покрытие хорошо высушить, первый слой легко зашлифовать мелкой наждачной бумагой, получив, таким образом, гладкую поверхность. Нанести цветной фон, далее весь процесс выполнения росписи по предлагаемой выше схеме.

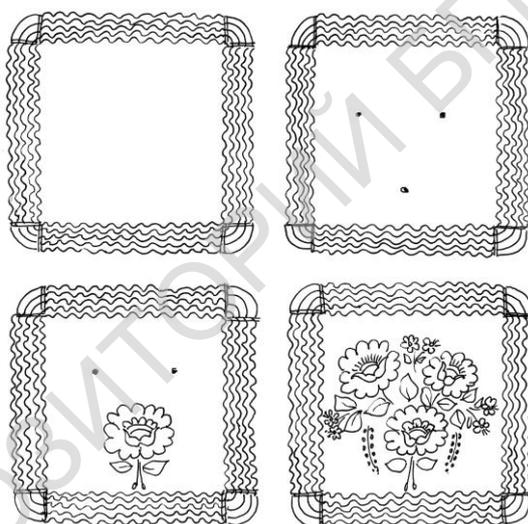


рис. 2.15.

## ДАВИД-ГОРОДОКСКАЯ РОСПИСЬ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ

**Цель:** изучить образную стилистику и освоить технику и технологию давид-городокской росписи.

**Содержание темы.** Особенности свободно-кистевой росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Консистенция и состав колера.

**Задание 1.** Разработка руки. Выполнение приемов свободно-кистевой росписи масляными красками (гуашевыми красками), техника нанесения различных мазков – одним мазком, сдвоенным. Копирование изображений цветов и листьев с аутентичных рекламных табличек, стилизация цветов и листьев живой природы применительно к технике росписи и особенностям образного решения мотивов цветов на табличках.

**Задание 2.** Разработать эскиз и выполнить в материале декоративное панно с изображением букета цветов размером приблизительно 35х35см. Техника росписи - масляными красками с сохранением всех этапов технологической последовательности, стилистически образного объемно-иллюзорного изображения букета цветов.

**Материалы:** Деревянная основа, либо ДВП, трижды грунтованный клеем ПВА ватман, масляные краски, пихтовый лак, скипидар живичный, хлопчатобумажная ветошь, масляный лак.

**Инструменты:** круглые кисти беличьи или колонковые № 2, 3, 4, 6 - для росписи; для грунтования – плоские широкие щетинные кисти.

**Приспособления:** палитра, подставка для руки.

**Методические указания.** Давид-городокская роспись - это роспись с природы, усиленная декоративной условностью, стилизацией с сохранением иллюзорно-объемного изображения.

**К заданию 1.** Разработка руки. В основе техники – живописный пастозный мазок. Мазок можно получить из одной, двух-трех красок, соединение которых дает богатый оттенками тон. Учиться мазковой технике можно гуашевыми красками. Сначала отрабатывается мазок одной краской, затем сдвоенной, например, белила и краплак. На кисть набирается основной колер, затем боковой стороной добирается необходимый оттенок. Сначала учатся писать прямые мазки, затем с поворотом вправо, влево (рис.2.16). Кисть держится свободно рядом с металлическим конусом перпендикулярно декорируемой плоскости (рис.2.17). В процессе освоения техники необходимо отработать приемы росписи цветов, задуманных в композиции (задание 2).



рис.2.16.



рис. 2.17

**К заданию 2.** Роспись выполняется масляными красками на деревянной основе или ДВП, грунтованном ватмане (см. раздел «Оговская роспись»). Консистенция и связующие вещества состава колера: масляная краска, небольшое количество пихтового лака или олифы «Оксоль» (для пастозной росписи, нанесения фона), при необходимости (для лессировок) - скипидар, который добавляется в состав колера. Работа ведется в следующей последовательности: разрабатывается эскиз панно в цвете. Деревянная основа, ДВП грунтуется дважды нитролаком (после высыхания первого слоя поверхность легко шлифуется мелкой наждачной бумагой). ДВП дополнительно грунтуется цветным колером. Поверхность сушится. Изображение на эскизе схематично переносится на декорируемую плоскость. В соответствии с эскизом небольшими пятнами наносится тонкий слой подмалевка, который слегка подсушивается. Затем в технике свободно-кистевой росписи прописывается каждый лепесток цветка, сердцевина, тычинки, пестик (с сохранением фактурности мазка), листья. Расписывать начинают с крупных мотивов цветов – доминанты. После высыхания лепестки лессируются, для выразительности отдельные лепестки, листья подчеркиваются легким тонким контуром.

## РОСПИСЬ НА СТЕКЛЕ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ

**Цель:** изучить образную стилистику и освоить технику и технологию росписи на стекле.

**Содержание темы.** Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, применение смешенной техники; особенности росписи на одном стекле, на двух стеклах.

**Задание 1.** Разработать проект декоративного панно с изображением декоративного букета цветов или фольклорного сюжета, архитектуры в пейзаже. Выполнение в материале.

**Материалы:** стекло размером примерно 30х20см. (30х40см.), акриловые или масляные краски либо цветные лаки, пихтовый лак либо ацетон, цветная фольга, бумага, скотч, картон в размер стекла, рамка.

**Инструменты, приспособления:** ручка с ученическим пером, кисти № 2, 3, 4, подставка под руку, палитра, настольная лампа, стекло, для перевода рисунка в зеркальное изображение.

**Методические указания.** Стекло толщиной 2, 3 мм тщательно моется, вытирается, сушится. Торцы заклеиваются скотчем во избежание порезов. Разрабатывается эскиз. Для усиления пластической выразительности изображения необходимо найти такой графический или живописный прием, который поможет наиболее образно решить композицию. Если задание с изображением архитектуры, сначала студент должен работать на пленэре, с

иллюстративным материалом. В декоративной композиции не рекомендуется применять линейную, световоздушную перспективу. Сюжетная композиция, мотив букета решаются с помощью самой смелой фантазии. Если композиция симметричная, эскиз кладется под стекло, если – асимметричная, сначала выполняется контуром его зеркальное изображение. Очень эффектный прием для выявления качества стекла, его прозрачности – подложка из фольги. Она может быть золотистой, серебристой, цветной в любой степени. При этом необходимо включить чувство меры - эталон вкуса.

Готовую роспись сушат, закрывают фольгой, картоном, вставляют в рамку.

## **РОСПИСЬ ЯИЦ ВОСКОМ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ**

*Цель: изучить образную стилистику и освоить технику и технологию декорирования яиц*

*Содержание темы.* Стилистические особенности росписи яиц различными техниками. Приемы декорирования, в т.ч. деревянных яиц. Роспись воском. Орнаментальная символика. Технология крашения горячим и холодным способами. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности.

*Задание 1.* Разработка эскиза орнаментального декора яиц. Выполнение в материале.

*Материалы:* яйцо, воск, краски для крашения, луковая шелуха.

*Инструменты, оборудование, приспособления:* стержень с иголкой со «шляпкой» либо маленьким гвоздиком со «шляпкой», шпилька, электрическая плитка, металлическая баночка для нагревания воска, металлическая миска или турка для «водяной бани», деревянный стержень для насадки гвоздика.

*Методические указания.* Изучаются приемы росписи капелькой. Воск разогревается в металлической емкости (на водяной бане). Иголлка (гвоздик) нагревается на плитке, опускается в емкость и капелька быстро переносится на ватман. Из капелек составляются простейшие цепочки, веточки, розетки. Разрабатывается эскиз орнаментальной композиции яйца.

Яйцо моется, варится «вкрутую» на очень слабом огне. Яйцо охлаждается, вытирается «насухо». В соответствии с эскизом орнамент капельками наносится на яйцо. Воск затвердевает, готовое яйцо опускается в красящий раствор – холодный или горячий и некоторое время в нем выдерживается. Затем воск осторожно удаляется. Рисунок на яйце должен быть четким, не размытым.

## 2.4. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

### ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

**Цель:** освоение техники и технологии лоскутного шитья, формирование навыков изготовления лоскутных изделий.

**Содержание темы.** Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Декоративные швы, декоративные детали и шнуры. Кайма и ее виды.

Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Фактура.

Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

Техники и технология лоскутного шитья, последовательность сборки различных блоков: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе полос, сборка блоков на основе треугольников. Узоры на основе ромбов и шестиугольников. Сшивание криволинейных блоков. Узоры из округлых деталей. Узоры выполняемые по радиальной сетки. Блок «Розетка». Техника шитья по бумаге. Технология свободной сборки лоскутков, сборка по спирали. Ускоренная техника. Каркасная техника, последовательность и технология выполнения изделия. Объемные техники в лоскутном шитье.

Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Витраж из тканей

Современные направления в лоскутном шитье. Мастера лоскутного шитья.

**Задание 1.** Выполнить методическое пособие с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами в материале технологических приемов сборки блоков: блоки на основе квадрата, на основе полос и треугольников; на основе ромбов и шестиугольников, на основе радиальной сетки; сшивание криволинейных блоков и узоров из округлых деталей; блоки; блок «Розетка». Техника шитья по бумаге. Технология свободной сборки лоскутков, сборка по спирали. Ускоренная техника. Аппликация. Каркасная техника (рис. 3.1-3.3)

**Задание 2.** Выполнить методического пособия с объемными техниками в лоскутном шитье: звезды, маргаритки, бусины, квадрат с круговыми складками, пуфик-помпон, цветочек, накладные розетки, отлетные уголки и др.(рис 3.4)

**Материалы:** ткань, катушечные нитки разных цветов, картон, бумага, калька, синтепон или ватин, дублерин или флизелин, косая бейка.

**Инструменты, оборудование, приспособления:** простой карандаш, копировальный карандаш, смывающийся фломастер для перевода на ткань, портновский мелок или обмылок, циркуль, транспортир, сантиметровая лента, лекало, линейка, угольник, ножницы, распарыватель швов, ручные швейные иглы, портновские булавки, наперсток, утюг, швейная машинка.

**Методические указания.** Основной материал – ткань х/б всех видов (ситец, сатин, бязь и др.) слабо садящаяся при влажно-тепловой обработке. Могут быть использованы также льняные, шелковые, синтетические, шерстяные ткани и др. Для работы рекомендуется подбирать ткани близкие по качеству. Требования к подбору и подготовке тканей см. также в лекционном материале.

При сшивании блоков вручную соблюдают одинаковое расстояние между стежками. При соединении узлов, т.е. четырех квадратов, нужно следить, чтобы узлы совпадали, для этого нитка в узлах прокладывается крест-на крест.

После того как блок сшит производят обязательную разутюжку швов, чтобы не было лишних утолщений: приемом в «разутюжку»; в сторону более темного материала. При соединении 4-х, 6-ти и более швов припуски на шов заутюживают на одну сторону по кругу, а уголки деталей разворачивают в виде розетки.

В технике лоскутного шитья почти всегда необходима стежка изделий. Она соединяет слои изделия, не дает им расслаиваться, прижимает припуски на швы, благодаря чему изделие выглядит аккуратнее, не деформируется и дольше служит. Стежку используют также для придания дополнительной декоративности изделию. Плотное простеганное изделие не нуждается в глажении.

Стежка выполняется с лицевой стороны изделия. Скрепляются одновременно три слоя изделия. Одеяла и панно стегают после того как к ним пристрочена кайма. Все изделия из лоскутков (прихватки, грелки, предметы одежды и др.) раскраивают после стежки. Она может выполняться на швейной машинке и вручную. Самыми распространенными видами стежки являются:

- Контурная стежка выполняется вокруг мотива, обычно на расстоянии 6 мм.
- Отстрочка (параллельная стежка) выполняется вдоль всех линий простегивания на расстоянии 5-6 мм от предыдущего шва стежки.
- Стежка «в шов притачивания», между двумя деталями. Узор стежки повторяет рисунок всех деталей. Стежки исчезают в линии шва.

Стежка основы выполняется на изделиях, где между лоскутными мотивами остается свободное пространство фона. Для этого применяются широкие стежки, сетка и прямые линии и др.

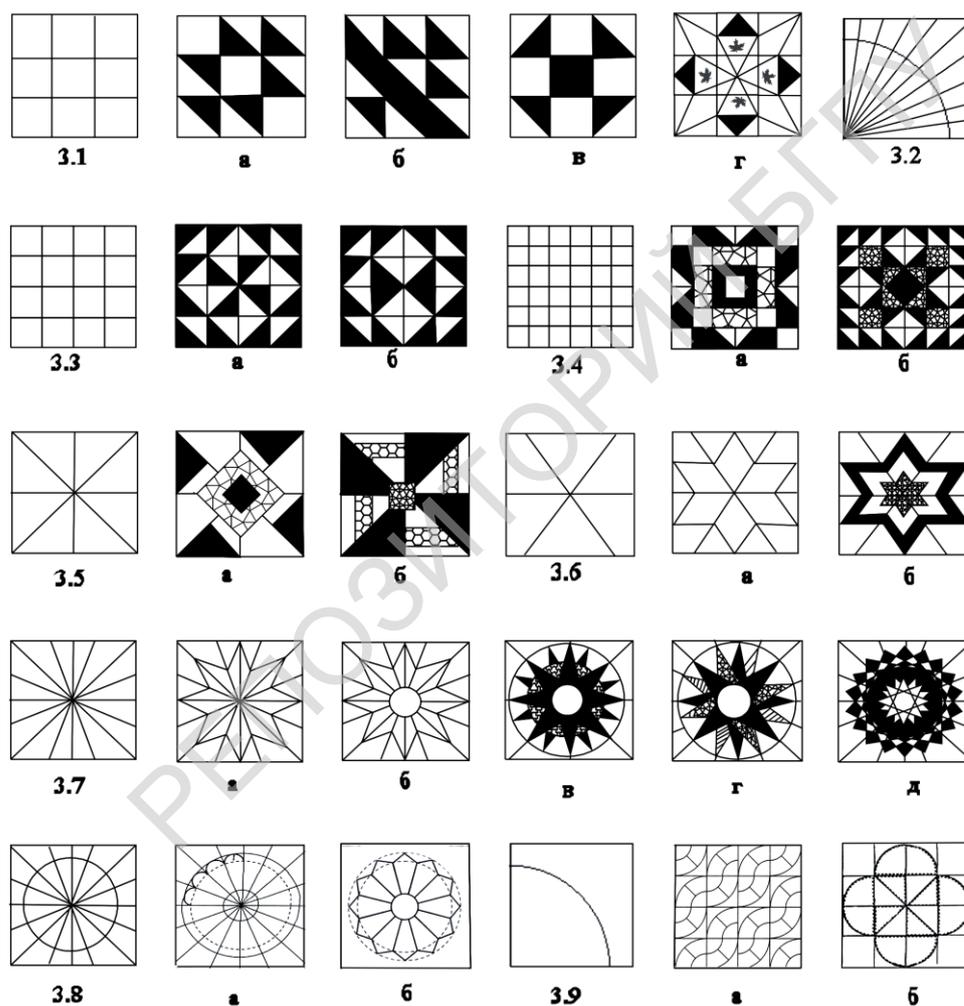
При фигурной стежке рисунок наносится на само изделие или его кайму, от углов к центру с помощью шаблонов, попеременно то с одной, то с другой стороны. При большом количестве извилистых и мелких линий фигурную стежку на машине выполняют при опущенном транспортере для подачи ткани.

Выполняются также декоративные виды стежки: узелками, точечная стежка, стежка отделочными швами и др.

При машинной стежке строчку прокладывают с лицевой стороны. Цвет

верхней нити выбирают в соответствии с эскизом, цвет нижней нити выбирают в тон подкладки. Толщина нитей одинаковая, натяжение верхней нити слегка ослабляют. Работу начинают от середины изделия, как и в ручной стежке: сначала в одну сторону до края, а затем в другую, также от середины, шов желателно не прерывать. Для удобства выполнения стежки больших изделий, его края скручивают в рулон и скалывают. Нитки закрепляют в начале и конце строчки при помощи нескольких обратных стежков. После стежки хвостики ниток необходимо вывести на изнаночную сторону, завязать узелком, вставить в большую иглу и продернуть внутрь подкладки.

Рис. 2.18. Основные виды сеток для построения мозаичных узоров и примеры составления блоков и узоров для композиций в лоскутном шитье



3.1. Сетка 3x3 примеры блоков (а, б, в, г)

3.2. Сетка для узора «Веер»

3.3. Сетка 4x4 и примеры блоков (а, б)

3.4. Сетка 6x6 и примеры блоков (а, б)

3.5. Радиальная сетка и примеры блоков (а, б)

3.6. Сетка шестиугольников и шестиконечных звезд и примеры блоков (а, б)

3.7. Сетка восьмиконечных звезд и примеры узоров (а, б, в, г, д)

3.8. Сетка для узора «Розетка» и примеры узоров (а, б)

3.9. Сетка четверти круга и примеры узоров (а, б)

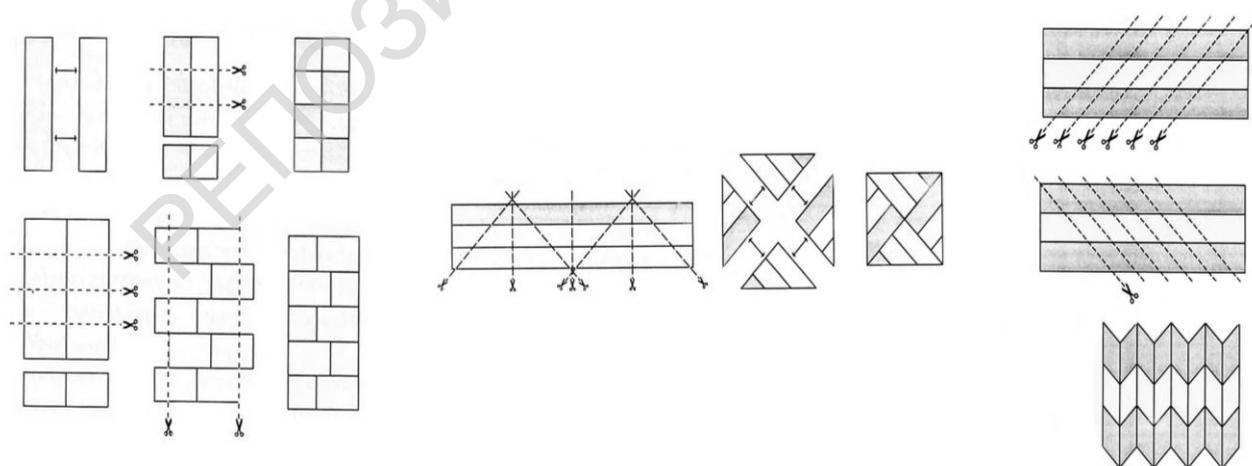
### ***Основные правила ручной стежки:***

Определяют размеры прокладки и подкладки, измерив верхний слой изделия, выкраивают прокладку больше, чем верх, на 0,5-1 см по всему периметру (запас на усадку), а подкладку на 3-5 см (с запасом на усадку и обработку краев изделия).

Перед стежкой изделие необходимо прометать. Для этого подкладку кладут на ровную поверхность изнаночной стороной вверх и фиксируют ее края в нескольких местах клейкой лентой. Далее кладут прокладку (синтепон или ватин) и накрывают ее лоскутной тканью лицевой стороной вверх. Все три слоя по периметру и в центре скалывают длинными булавками. Затем изделие сметывают крупными стежками по прямым линиям от центра к краям, по вертикали и горизонтали, прокалывая сразу все три слоя. При этом концы нитей ни в начале, ни в конце швов не закрепляют, чтобы по линиям сметки изделие не было стянуто.

После сметывания, наносят узор стежки на верхний слой изделия: сложный рисунок – по шаблонам, простой – по линейке. Если стежка выполняется по линиям швов, то размечать ее не надо.

Стежку вручную выполняют, как правило, тонкой короткой иглой с большим ушком. Нитки для стежки должны быть хорошо кручеными, чтобы не лохматились. Для стежки используют короткую иглу, ее держат под прямым углом к верхнему слою, протыкая все три слоя и вытягивая нитку вниз. Затем левой рукой иголку проталкивают снизу наверх до конца, помогая наперстком. Стежки должны быть мелкими и одинаковыми. Стежку лучше выполнять на пальцах. Закончив стежку, удаляют сметку и обрабатывают края изделия.



*Рис. 2.19. Ускоренные способы сборки из полос*

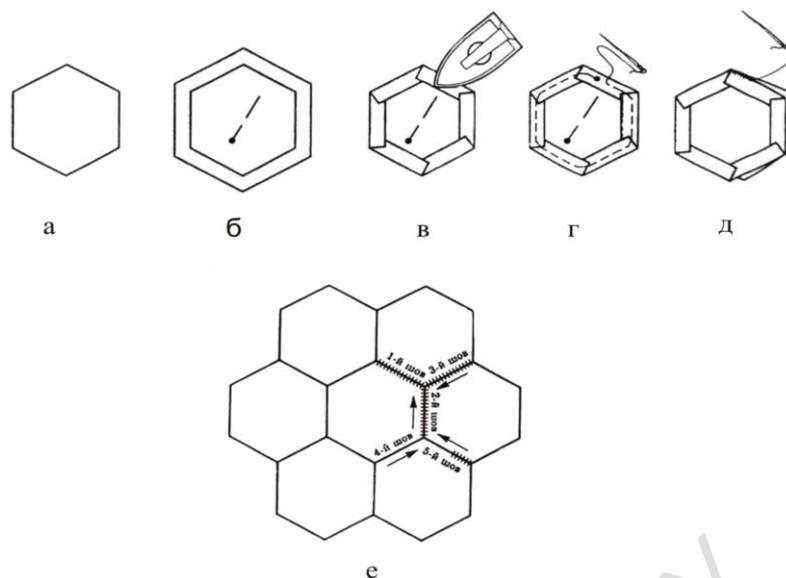


рис. 2.20. Ручная сборка геометрических фигур по шаблонам.  
 а - ячейка орнамента (шаблон из бумаги); б, в, г - подготовка лоскутков к шиванию; д, е - шивание лоскутков

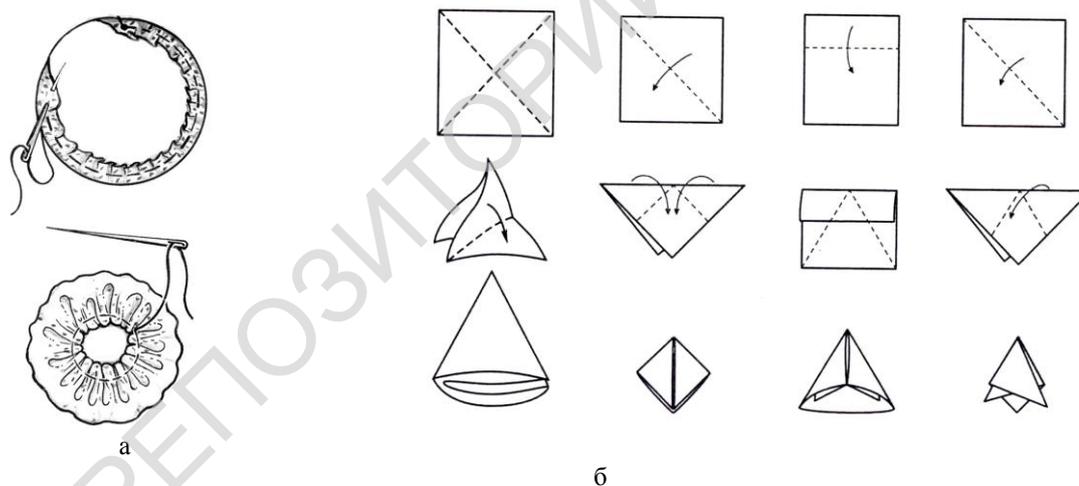


рис.2.21. Примеры объемных техник лоскутного шитья

## УТИЛИТАРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ

**Цель:** сформировать навыки по разработке и изготовлению изделий в технике лоскутного шитья.

**Содержание темы.** Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.) Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

Подготовка к работе. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Раскрой тканей. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Кайма и ее виды. Подготовка изделия к стежке и ее выполнение. Декорирование изделия.

Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий.

#### **Варианты заданий:**

**Задание 1.** Разработать и выполнить в материале декоративное панно (коврик) с композицией геометрического характера (размер не менее 60х60см).

**Задание 2.** Разработать и выполнить декоративное панно «Мир природы», «Пейзаж», «Декоративный натюрморт» в технике аппликация.

**Задание 3.** Выполнить декоративно-утилитарное изделие в технике лоскутного шитья (сумка, абажур, шкатулка, прихватки чехол для мобильного телефона и др.)

**Материалы:** ткань х/б, нитки швейные, синтепон (ватин), дублерин, косая бейка, тесьма, бумага, миллиметровка, калька, картон (для шаблонов).

**Инструменты, приспособления, оборудование:** простой карандаш, смывающийся фломастер для перевода на ткань, портновский мелок или мыло, циркуль, транспорир, сантиметровая лента, лекало, угольник, линейка, ручные швейные иглы, портновские булавки, наперсток, ножницы, распарыватель швов; утюг, швейная машинка.

#### **Методические указания.**

**К заданию 1.** Декоративное панно выполняют из тканей х/б в любой из изученных техник (вручную либо при помощи швейной машинки).

Первоначально необходимо разработать эскиз изделия, состоящего из геометрических блоков. Блок- это определенный набор различных деталей из тканей, собранных каким либо способом. Лоскутный узор, как правило, состоит из чередующихся блоков. Они могут быть как одинаковые по форме и композиции, так и различными.

Затем нужно начертить эскиз изделия в масштабе, выполнить его в цвете. Для сложных работ выполняют эскизный коллаж из тканей, которые предполагается использовать в работе. Далее подготавливают ткань к работе (см. выше)

В натуральную величину выполняют чертеж блока-основы. По такому блоку-основе выполняются все шаблоны для изделия. Все детали блока нумеруются.

Из плотной бумаги (или картона) вырезают выкройку-шаблон на каждую деталь блока, их также нумеруют в соответствии с блоком - основой. Эскиз изделия и блока-основы служат для контроля и сохраняются до конца работы.

С помощью выкройки-шаблона вырезают из ткани необходимое количество деталей. При выкраивании необходимо соблюдать направление долевой нити. Если ткань в полосу одну из сторон шаблона располагают

параллельно или перпендикулярно полоске. Букеты или отдельные цветы на ткани можно разместить в центре шаблона. Повторяющийся элемент на ткани (например, листик, ромбик и т.п.) лучше располагать в деталях одного блока в одинаковом направлении.

Следующий этап - сборка лицевой стороны изделия в соответствии с выбранной технологией. У готового лоскутного полотна подравнивают стороны, измерив ширину и длину по средним линиям, проверяют углы, срезают все лишнее. Затем пришивают кайму, она может быть выполнена внахлест либо со скошенными углами. Разутюживают все швы ранее описанным способом.

Далее скрепляют все слои изделия между собой, подготавливая изделие к стежке. Выполняют стежку изделия в соответствии с задуманным эскизом вручную или на швейной машине. Удаляют нити наметки, которые использовались для подготовки изделия к стежке. Выполняют окантовку изделия с помощью косой бейки. Косую бейку пришивают к краю среза по лицу, затем отгибают на изнанку, подворачивают срез и подкалывают так, чтобы предыдущий шов был закрыт сгибом бейки. По лицевой стороне строчат рядом с краем бейки, не заходя на нее. Либо пришивают по изнанке потайным швом. С изнанки к изделию пришивают «рукав» - кулиску, чтобы его можно было экспонировать.

**Задание 2.** Декоративное панно выполняют из тканей (х/б, синтетические, полушерстяные, шерстяные, трикотаж и т.д.), используя технику аппликации в лоскутном шитье, вручную либо при помощи швейной машинки. В работе можно применять также объемные технологии лоскутного шитья.

Работу необходимо выполнять в следующей последовательности.

Разрабатывают эскиз изделия и выполняют его в цвете. Подбирают материалы. Затем выполняют эскизный коллаж из тканей, которые предполагается использовать в работе.

Разрабатывают картон композиции будущего изделия в натуральную величину и готовят из бумаги выкройку каждой детали.

Далее выполняют аппликацию (вручную или на швейной машинке). Машинная аппликация выполняется с использованием шва зигзаг или другого декоративного шва, если позволяет машина. На ткань-основу соответствующую по размеру будущему изделию, переводят контуры рисунка. Ткани, выбранные для аппликации, подкрахмаливают, на них с изнаночной стороны переводят контуры подготовленных шаблонов.

Элементы аппликации вырезают с небольшим припуском в сторону увеличения контура с тем, чтобы в дальнейшем каждый элемент перекрывал собой контур рисунка на основе. Выкроенные подкрахмаленные элементы (детали) спрыскивают водой, кладут на основу и приутюживают.

Затем начинают настрачивание с самого нижнего элемента, т. е. элемента, который лежит только на основе, не перекрывая собой соседних элементов аппликации.

Каждый элемент настрочивают последовательно в два приема: прямой строчкой с мелким шагом, отступая от контура 1–2 мм, и зигзагообразной строчкой с небольшой шириной частыми стежками, захватывая контур элемента и прямую строчку. Начинают строчку на участке, который будет покрыт другой деталью или скрыт строчкой. Выполнять зигзагообразную строчку следует при ослабленной верхней нитке. Для работы в основном используют хлопчатобумажные нитки № 50 или 60. Шелковые нитки применяют для придания композиции большего контраста и эффекта. Для всей композиции лучше подбирать какой-либо один нейтральный цвет ниток, являющийся гармоничным для всех элементов рисунка, либо использовать нитки в цвет ткани каждой детали.

Неудачный подбор тканей для аппликации можно сгладить, применив для них нитки приглушенных цветовых тонов. Расцветку каждого элемента можно подчеркнуть, если настрочить его нитками в цвет ткани.

Если некоторые элементы аппликации перекрывают друг друга, то каждый нижний элемент выкраивают с припуском на перекрывание его соседним элементом.

При обработке крутых извилистых линий зигзагообразной строчкой, поворот изделия производят при опущенной игле и поднятой лапке швейной машины, а на тех участках, где изделие поворачивают вокруг иглы по часовой стрелке, игла при выполнении зигзагообразной строчки должна оставаться слева. При повороте изделия против часовой стрелки игла должна находиться справа. Тогда строчка будет ровной и без пропусков стежков.

По окончании работы изделие проутюживают с изнаночной стороны.

Если аппликация выполняется из трикотажного полотна или каких-либо подвижных тканей, то перед началом работы их также следует посадить на клеевую хлопчатобумажную основу или флизелин.

Многослойная аппликация применяется при создании пейзажных или каких-либо других сюжетных композиций лоскутных панно. При работе в этой технике фон основы постепенно закрывается деталями рисунка, создавая сплошное лоскутное полотно. Все детали такой аппликации выкраивают, давая припуск 1–1,5 см на каждую нижнюю деталь для контакта с верхней деталью. Из плотной ткани размером с будущее изделие подготавливают основу и закрывают ее тканью для фона. Подготовленные детали последовательно согласно рисунку располагают на фоне в направлении сверху вниз и фиксируют булавками. Настрочивание начинают с самой нижней детали, которая лежит только на фоне, не перекрывая собой соседних деталей, после этого она становится фоном для остальных деталей. Каждую деталь настрочивают последовательно в два приема, вышеописанным способом. Прикрепив все детали, выполняют отделочные и декоративные строчки. По окончании работы прокладывают скрепляющую строчку по контуру всего изделия и окантовывают его.

Для придания объемности отдельным деталям аппликации между основой (фоном) и деталью прокладывают синтепон, ватин или какой-нибудь

другой объемный материал. В этом случае при выкраивании детали необходимо предусмотреть припуск на ее увеличение в зависимости от объема прокладки.

Можно применить также аппликацию с вышивкой. Элементы рисунка прикрепляются к ткани, служащей фоном, любой ручной вышивальной строчкой (краевой гладью, петельным швом и т.д.), а также с помощью шнура.

Для декорирования изделия можно также использовать тесьму, швейную фурнитуру, декоративные и отделочные швы и др.

К готовому лоскутному полотну, с выровненными углами, необходимо пришить кайму, затем разутюжить все швы.

Далее скрепляют все слои изделия между собой, подготавливают изделие к стежке и выполняют ее в соответствии с эскизом вручную или на швейной машине. Выполняют декор изделия. Затем удаляют нити наметки, которые использовались для подготовки изделия к стежке. Выполняют окантовку изделия с помощью косой бейки. С изнанки к изделию пришивают «рукав»- кулиску.

**К заданию 3.** Изделие выполняется в любой из изученных техник, может использоваться ткань разнообразная по качеству, фурнитура, различный декор. Работу можно выполнять, комбинируя вязание и лоскутное шитье.

## 2.5. ТКАЧЕСТВО

### ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА ПОЯСОВ

#### Ткачество поясов на дощечках

**Цель:** освоить приемы и технологию изготовления традиционных поясов «на дощечках».

**Содержание темы.** Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса.

**Задание 1.** Разработать эскиз пояса на «дощечках» и выполнить его в материале.

**Задание 2.** Оформить методическое пособие по основам ткачества поясов на дощечках.

**Материалы:** полушерстяная пряжа или нитки «Ирис», 2 метра тесьмы или ленты шириной 1–5 см.

**Инструменты и приспособления:** 8 дощечек размером 6 х 6 см толщиной до 2 мм, две плоские или круглые палочки длиной 10 см и шириной до 1,5 см, булавка для скалывания дощечек, челнок для утка, бумага в клеточку, цветные карандаши, ножницы, иголка.

**Методические указания:**

1. Зев – пространство, образованное между двумя слоями нитей основы, через которое прокладываются нити утка.

2. Основа – нити, составляющие основу ткани и расположенные продольно.

3. Уток – нити, участвующие в образовании ткани, расположенные поперечно ей.

Дощечки для ткачества поясов могут быть выполнены из прочного картона, пластика, использованных телефонных карточек и т.д.

Работу выполняют в следующей последовательности:

1. Выбрать эскиз узора пояса.
2. Подготовить схему заправки пояса.
3. Рассчитать длину нитей основы
4. Насновать нити основы.
5. Заправить нити основы в дощечки.
6. Соткать пояс.
7. Отпарить пояс.
8. Оформить концы пояса.

**Расчёт длины нитей основы:** для определения длины нитей основы необходимо к длине готового изделия (например 130 см) прибавить 20% его длины, на уработку при ткачестве (26 см). Для заправки изделия еще прибавить 40 см основы, таким образом длина основы составит (130см + 26см + 40см = 196см).

Для снования нитей основы желательно использовать специальные сновальные рамки, но можно использовать обыкновенный стол, стул или любую жёсткую поверхность. Для ткачества пояса выбираем несложный узор на 8 дощечек.

**Подготовка дощечек к работе.** Схема узора представляет собой прямоугольник, который в данном случае имеет по вертикали четыре клеточки, по горизонтали - восемь (рис. 2.22.)

С левой стороны от прямоугольника сверху вниз пронумеруем клеточки от 1 до 4. Эта нумерация соответствует дырочкам на дощечках, которая должна идти строго по кругу, слева вправо или наоборот, но обязательно одинаково на всех дощечках. Нумерация по горизонтали обозначает количество дощечек. С другой стороны по горизонтали стрелками обозначается направление заправки дощечек. Несоблюдение направления заправки приведёт к ошибке в рисунке изделия. Условно примем, что одно направление стрелки обозначает заправку нитей снизу вверх, а другое - сверху вниз. В соответствии со схемой узора определяем количество красных нитей - 8, белых - 12 и бордовых - 12. То есть необходимо подготовить всего 32 нити.

	↗	↗	↗	↗	↘	↘	↘	↘
<b>1</b>	К	бел	бор	бор	бор	бор	бел	К
<b>2</b>	К	бор	бор	бел	бел	бор	бор	К
<b>3</b>	К	бор	бел	бел	бел	бел	бор	К
<b>4</b>	К	бел	бел	бор	бор	бел	бел	К
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

рис.2.22

Параллельно краю стола разложить 8 дощечек и пронумеровать их, как показано на рис.2.23 (на рисунке приведено условное количество дощечек для примера).

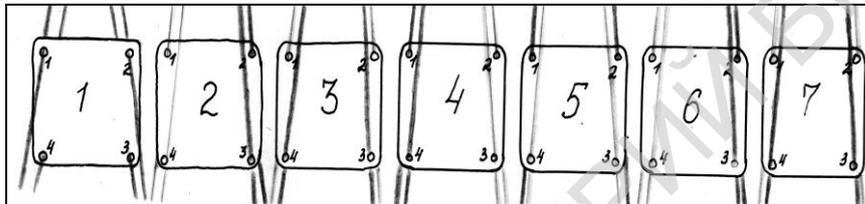


рис.2.23

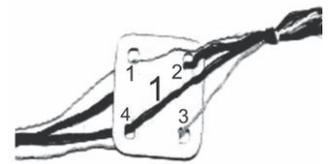


Рис.2.24

**Заправка нитей основы.** В соответствии со схемой узора необходимо произвести заправку нитей в дырочки дощечек. На схеме первая дощечка обозначена красным цветом (см. рис. 2.22), а это значит, что во все 4 дырочки заведены нити такого цвета. Из пучка подготовленных нитей отделяем 4 красных нити и в соответствии с направлением заправки (указание стрелки), заведём по одной нити в каждую дырочку. В нашем случае это заправка снизу вверх, т. е. с неподписанной стороны дощечки на подписанную. Заправленные нити вытягиваем на длину не более 10 см, складываем их в пучок, и связываем в узелок (рис. 2.24).

Для заправки второй дощечки, в соответствии с эскизом, необходимо из пучка достать по 2 нити белого и бордового цветов и заправить их подобно дощечки № 1.

Направление заправки нитей дощечки № 3, 4 подобно дощечке №2, а дощечек №. 5, 6, 7 и 8 противоположно дощечкам № 1,2,3,4.

Заправленные дощечки необходимо собрать в столбик так, чтобы все подписанные стороны были в одном направлении. Затем все дощечки сколоть булавкой. Собрать все концы нитей с узелками в пучок и прочно перевязать их тесьмой или лентой.

Свободные концы нитей собрать в пучок, расположить параллельно и создать равномерное натяжение, связать их в узел, привязать к нему второй

конец тесьмы. Получаем замкнутую конструкцию: нити основы с двух сторон связаны тесьмой, длина которой не должна быть меньше длины основы.

Для дальнейшей работы понадобятся нити утка, которые должны соответствовать цвету нитей кромок.

**Процесс ткачества пояса.** Работа над изготовлением пояса заключается в том, чтобы каждый раз поворачивать дощечки на 90 градусов и в образовавшийся зев прокладывать нити утка. При повороте дощечек нити основы разделяются на 2 слоя. Расстояние между 2 слоями нитей называется зевом. При повороте дощечек следует обращать особое внимание на синхронность их поворота.

Процесс ткачества происходит при переплетении нитей основы с нитями утка. Для этого подготовленную основу одеваем на свою талию, а второй конец набрасываем на прочно закреплённый предмет. Дощечки должны располагаться с левой стороны на расстоянии 10-20 см впереди работающего. Для начала работы нужно создать правильное натяжение нитей основы. Хорошо натянутые нити позволяют дощечкам легко поворачиваться.

Так как процесс ткачества поясов на дощечках, это процесс кручения нитей основы и перетыкания их нитями утка, то через некоторое время за дощечками происходит закручивание основы. Когда создается ситуация, что дальше ткать невозможно, необходимо склоть дощечки булавкой, развязать конец пояса и по очереди раскрутить все нити в дощечках. Затем собрать их в пучок, создать рабочее натяжение, соединить с началом работы и продолжить ткачество. Раскручивание концов нитей основы необходимо производить по мере их закручивания, примерно через каждые 40-50 см.

Готовое изделие необходимо освободить от тесьмы и пропарить через 2-3 слоя влажной ткани. Край изделия закрепить тонкой ниткой в цвет основного узора. Оформить концы кисточками и т.д.

### **Ткачество поясов в технике на «ніту»**

**Цель:** освоить технику ткачества поясов на «ніту».

**Содержание темы.** Ткачество поясов на «ніту», особенности технологии. Составление эскиза и схемы заправки пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Снование пояса, вывязывание дополнительной ремизки («ніт»), прокладывание «цен». Подготовка основы и утка для ткачества. Выполнение образца пояса в материале. Оформление концов.

**Задание 1.** Разработать эскизы и выполнить в материале мужской или женский пояс (на выбор снование троечками, парками, пучками). Оформить концы поясов.

**Материалы:** полушерстяная, льняная пряжа или нитки «Ирис»;

**Инструменты и приспособления:** 3 палочки (длинной 10–15 см), 2 плотные картонки или палочки по 10см, 5 метров тонкой особопрочной нити (бельевой шнур), ножницы, пластина–нож для прибивания уточных нитей, бумага в клеточку, стол или сновальная рамка каждому работающему.

**Методические указания.** Работу выполняют в следующей последовательности:

1. Подготовить схему заправки пояса.
2. Выбрать эскиз узора пояса в соответствии с техникой изготовления.
3. Насновать нити основы.
4. Проложить «цены», связать «ніты» и снять основу со сновальной рамки.
5. Соткать пояс.
6. Отрезать «ніты» и «цены».
7. Отпарить пояс и оформить его концы.

**А)Схема заправки пояса «троечками»**

К К Ф Л Т Б Б К Б Б К Б Б К Б Б Т Л Ф К  
 К Ф Л Т Б К Б Б К Б Б К Б Б К Б Б Т Л Ф К

Кромка! Центральная часть! Кромка

**Расчет нитей:**

Узорные нити: **К = 7**

Нити фона: **Б = узорные нити x 2 + 2 = 7 x 2 + 2 = 16**

Кромочные нити: 9 нитей x 2 = **18**

**1.1. В соответствии со схемой подготовить нити:**

1.1.1. Красного цвета (п/ш) **К (3+7+3)= 12 нитей x 2,4м = 28,8 метра;**

1.1.2. Белого или цвета льна (х/б, лён) **Б (7x2+2) =16 нитей x 2,4м = 38,4метра;**

1.1.3. Фиолетовые (п/ш) **Ф (2 x 2) = 4нити x 2,4м = 9,6 метра;**

1.1.4.Тёмно – бордовые (п/ш) **Т (2 x 2) = 4 нити x 2,4м = 9,6 метра;**

1.1.5. Льняные или песочные (п/ш) **Л (2 x 2) = 4 нити x 2,4м = 9,6 метра.**

**Б)Схема заправки «парками» (двоечками):**

<b>к</b>		<b>ж</b>		<b>з</b>		<b>к</b>		<b>з</b>		<b>ж</b>		<b>к</b>									
	<b>ж</b>		<b>з</b>		<b>б</b>		<b>з</b>		<b>ж</b>												
К р о м к а ! у з о р ! к р о м к а																					

Количество нитей основы:

Кромочные нити: 1 красная, 2 желтых, 2 зеленых X 2 =10 нитей.

Нити узорные: 7 белых, 6 красных = 13

Всего 23 нити основы.

**В) Схема заправки «пучками»**

<b>к</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>з</b>		<b>з</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>к</b>	
	<b>к</b>		<b>к</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>з</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		

Количество нитей в пучках может быть различное.

В нашем случае имеем 5 пучков: 5 красных нитей, 5 – белых, 3 – зеленых, 5 – белых, 5 красных нитей.

Сновать основу можно на столе или другом плоском предмете, но лучше, если для этого есть специальная сновальная рамка. Конструкция рамки может быть разная, но она непременно должна иметь три колышка, расположенные в ряд на расстоянии приблизительно 15 см друг от друга.

При сновании основы на плоском предмете-столе необходимо в соответствии со схемой заправки расположить нити основы. Набрать нити основы на 3 палочки таким образом, чтобы на 1 и 3 палочках поднять нечетные нити, а на 2 – четные.

**Прокладывание «цен».** В зева, образованные палочками № 1 и № 2 необходимо проложить «цены». Для этого берем 2 палочки и 2 куска особо прочной нити длиной 30 – 40 см, с одной стороны соединяем между собой палочки на расстоянии 1-2 см, вставляем их в зев и замыкаем в кольцо. На палочках с двух сторон сделать пазы, небольшие углубления на расстоянии 1 см от края палочек.

**Вязание «ніта».** Для работы необходимо связать дополнительную ремизку «ніт», т. е. каждую верхнюю нить зева № 3 привязать через петлю к специальной палочке. Эту палочку с нитью вставляем в зев № 3, проводим между слоями нитей и выводим ее с другой стороны основы. Затем каждую нить основы верхнего ряда соединяем через петлю с палочкой. Длина петель должна быть одинакова (6 – 8 см), так как от этого зависит чистота зева. Число петель на палочке должно равняться количеству нитей основы верхнего слоя. Основа готова к работе и ее можно снять со сновального приспособления.

Готовую основу одеваем на свою талию, а второй конец набрасываем на какой – то неподвижный предмет: дверную ручку, отопительную батарею и т. д. Работу располагаем перед собой или справа от себя. Процесс ткачества заключается в поочередном перемещении нитей верхнего слоя основы то вверх, то вниз при помощи шнурка и «ніта». При каждой смене зева прокладывается нить утка. Первый зев поднимается дополнительной ремизкой, а для поднимания второго зева необходимо ввести в него шнурок длиной 20 – 30 см и замкнуть его в кольцо (рис.2.25).

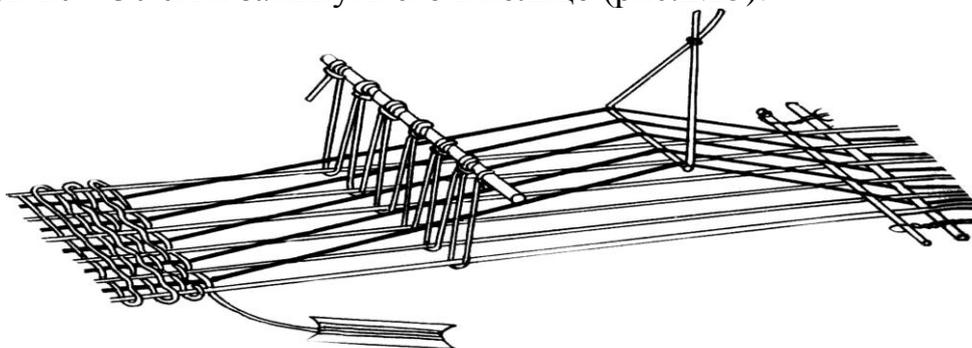


рис.2.25

При подборе нитей для выполнения пояса необходимо учитывать, что узорные нити (красные) должны быть толще нитей фона (белого цвета), а нити кромки и фона желательнее, чтобы были одинаковой толщины.

Если основа снуется на колышках сновальной рамки, то полученные петли начала и конца основы необходимо соединить между собой прочной веревкой или поясом длиной 1 – 2 метра, т. е. замкнуть основу в круг. При сновании основы на столе, необходимо в соответствии со схемой заправки расположить на нем по порядку нити. Длина одной нити равна полному ее обороту вокруг стола. Узлы нитей, полученные при смене цветов, обязательно должны находиться с одного края стола, в одном месте. Если в процессе снования появляется узелок, то необходимо удалить кусок нити. Наличие узлов по полотну ухудшает качество пояса и усложняет работу над ним.

При изготовлении пояса необходимо контролировать натяжение основы.

Прибивать нити утка с равномерной силой. При смене нитей утка конец нити тщательно зарекомендовать в полотно.

Не оставлять по краю пояса не затянутые петли утка.

Контролировать кромку пояса. Ширина пояса должна быть такой, чтобы нити узорного утка при образовании узора располагались плотно друг к другу.

При заправке «парками» (двоечками), заправке «пучками» в процессе изготовления поясов необходимо придерживаться рекомендаций, данных для изготовления пояса на «ниту» с заправкой троечками. Отличие поясов заключается только в схеме заправки основы в процессе снования. При изготовлении пояса «парками» в рисунке получаются горизонтальные полосы, при заправке «пучками» - вертикальные.

По окончании работы все изделия рекомендуется хорошо отпарить.

## **ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА НА 4-х РЕМИЗНОМ ТКАЦКОМ СТАНКЕ**

### ***Общие методические указания***

Ткачество на станках является одним из самых древних ремесел. Очень важно обучить этому виду деятельности будущих учителей, которые в дальнейшем могут способствовать сохранению этого направления традиционной культуры. Программой предусмотрено изучение самых распространенных видов ткачества.

Для изготовления всех текстильных изделий необходимо учитывать соотношение толщины утка и основы. Для узорного утка использовать более толстую нить. Для основы использовать нити с большей круткой, чем для утка

Плотность ткани зависит от номера бердо, чем плотнее ткань, тем выше номер бердо.

При расчете нитей основы необходимо учитывать процент усадки и усадки после термической обработки готовой ткани. Все выполненные изделия должны пройти термическую обработку (хорошо пропарить утюгом) и оформить концы в соответствии с эскизом

**Цель:** освоить принципы работы на ткацком станке и технологию создания ткани.

**Содержание темы.** Технологическое оснащение процесса ткачества на 4-ремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Подготовка основы. Снование, заправка и заработка основы. Принцип образования ткани.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

**Задание 1.** Разработать эскиз и выполнить в материале салфетку в технике полотняного переплетения с ручной доработкой.

**Задание 2.** Подготовить методическое пособие с графическими схемами заправки ткацкого станка и основными переплетениями ткани.

**Материалы:** Для основы рекомендовано использовать нити катушечные № 10, №30, №40.

Для утка фонового - нити катушечные № 10, №30, №40, №50 или льняные.

Для утка узорного - пряжа п/ш тонкая, нити льняные или мулине.

**Инструменты, оборудование и приспособления:** ткацкий станок, челноки, шпули, крючок для заводки нитей основы, ножницы, линейка, бральница.

**Методические указания.** При изготовлении эскиза изделия используют цветные полоски по основе и утку, эффект утолщения нитей. Данное задание выполняют на ткацких станках, используя 2-4 ремизки. Для методического пособия выполнить образцы 10x10 см, оформить в папку, приложить заправку в ремизки и ход по паножам.

### **Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения.**

**Цель:** овладеть приемами изготовления саржевых тканей.

**Содержание темы.** Особенности технологии изготовления изделий, выполненных саржевым переплетением. Традиционное использование саржевых тканей в жизненном укладе белорусов. Снование, заправка и заработка основы.

#### **Вариативные задания**

**Задание 1.** Разработать эскиз изделия. Выполнить композицию в материале.

**Задание 2.** Подготовить методическое пособие по основам четырехремизного одноуточного ткачества.

**Материалы:** Для основы нити катушечные № 10, №30, №40.

Для утка фонового - нити катушечные № 10, №30, №40, №50 или льняные.

Для утка узорного - пряжа п/ш тонкая, нити льняные или мулине.

**Инструменты, оборудование и приспособления:** ткацкий станок, челноки, шпули, крючок для заводки нитей основы, ножницы, линейка, бральница.

**Методические указания.** При использовании толстых нитей в утке получается рельефный рубчик.

При использовании одного номера пряжи в основе и утке должен получиться рубчик под углом в 45 градусов.

Для методического пособия выполнить образцы 10x10 см, оформить в папку, приложить заправку в ремизки и ход по паножам.

### **технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества**

**Цель:** освоить приемы и технологию изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества.

**Содержание темы.** Особенности изготовления эскиза изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Принцип изготовления ткани. Особенности заправки основы. Копирование этнографического материала. Разработать технологию ткачества изделия.

#### **Вариативные задания:**

**Задание 1.** Выполнить эскиз и сделать технологический расчет рушника. Выполнить композицию в материале.

**Задание 2.** Подготовить методическое пособие по основам 4-ремизного 2-уточного ткачества.

**Материалы:** Для основы нити катушечные № 10, №30, №40.

Для утка фоновый - нити катушечные № 10, №30, №40, №50 или льняные.

Для утка узорного - пряжа п/ш тонкая, нити льняные или мулине.

**Инструменты, оборудование и приспособления:** ткацкий станок, челноки, шпули, крючок для заводки нитей основы, ножницы, линейка, бральница.

**Методические указания.** Величина узорной протяжки не должна превышать 8 мм.

При разработке узора расположить его симметрично по ширине изделия.

Для методического пособия выполнить образцы 10x10 см, оформить в папку, приложить заправку в ремизки и ход по паножам.

### **Переборное ткачество**

**Цель:** освоить приемы и технологию изготовления изделия в технике переборного ткачества.

**Содержание темы.** Особенности переборного ткачества и его виды. Копирование этнографических работ. Особенности заправки и заработка основы.

#### **Вариативные задания**

**Задание 1.** Выполнить образцы в технике переборного ткачества и подготовить методическое пособие.

**Задание 2.** Разработать эскиз декоративного изделия. Выполнить композицию в материале по разработанной технологии.

**Материалы:** Для основы нити катушечные № 10, №30, №40.

Для утка фоновое - нити катушечные № 10, №30, №40, №50 или льняные.

Для утка узорного - пряжа п/ш тонкая, нити льняные или мулине.

**Инструменты, оборудование и приспособления:** ткацкий станок, челноки, шпули, крючок для заводки нитей основы, ножницы, линейка, бральница.

**Методические указания.** Нити узорного утка должны плотно ложиться по высоте столбика.

Величина узорной протяжки не должна превышать 12 мм.

Для методического пособия выполнить образцы 10х10 см, оформить в папку, приложить заправку в ремизки и ход по паножам.

## 2.6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

### ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ

**Цель:** познакомить с элементарными приемами обработки кожи, техниками плоского и объемного плетения.

**Содержание темы.** Подбор и подготовка кожи к работе, разметка, раскрой, раскрой кожи на полосы. Обработка краёв деталей шерфованием. Приемы склеивания кожи и работа с пробойниками. Техники плоского и объемного плетения из 4-х, 5-и, 6-и полос кожи.

**Задание 1.** Выполнить технологические карты с приемами разрезания кожи на полосы, приемами шерфования и склеивания кожи, техниками плоского и объемного плетения из 4-х, 5-и, 6-и полос кожи, работы с пробойниками.

**Задание 2.** Выполнить 3 браслета из кожи:

- плоской плетенкой из 4-х полос;
- плоской плетенкой из 5-и или 6-и полос,
- круглой плетенкой из 4-х полос.

**Задание 3.** Выполнить изделия с использованием приемов раскроя, шерфования, склеивания кожи и работы с пробойниками.

**Материалы:** кожа, картон, клей ПВА.

**Оборудование и инструменты:** ножницы, нож сапожный, шило, плоскогубцы, линейка, пробойники разных диаметров, раскройная доска или коврик из линолеума, палочка для клея, гелевая ручка.

**Методические указания.** Разметка кожи производится по изнаночной (бахтармянной) стороне, раскрой на раскройной доске или коврике из

линолеума, при помощи ножа и металлической линейки, движением к себе или от себя тупым углом лезвия ножа.

Для закрепления концов плетенок используют клей ПВА, перед склеиванием концы плетенок шерфовать. Шерфование – это процесс утончения, скашивания краев кожаных деталей, снятие излишней толщины кожи с бахтармянной (изнаночной) стороны.

Для изготовления игрушек «Мышь» разложить лекала всех деталей игрушки с изнаночной стороны кожи, выбрав наиболее компактное размещение лекал. Вырезать детали ножницами. Высечь пробойниками (инструмент для пробивания круглых, щелевых отверстий в коже) отверстия для усов, глаз, ушей хвоста в детали туловища. Шерфовать для подклеивания края деталей хвоста и ушей. Закрепить и оформить деталь усов. Шерфовать края деталей туловища и склеить их.

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ БИЖУТЕРИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ**

*Цель: освоить технологическую последовательность изготовления бижутерии в различных техниках художественной обработки кожи.*

*Содержание темы.* Изготовление бижутерии с применением различных техник и технологий художественной обработки кожи (техники плетения из полос кожи, термообработки, гофрировки, рельефное тиснение, отделочная перфорация). Разработка эскиза изделия, подбор и подготовка кожи, изготовление выкроек и заготовок, выполнение деталей с использованием выбранной техники, соединение деталей изделия.

**Задание 1.** Разработать эскиз и выполнить в материале кулон в сочетании техник плетения из полос кожи и приема обтягивания кожей жесткой основы изделия.

**Задание 2.** Разработать эскиз и выполнить в материале комплект бижутерии в сочетании техник термообработки, отделочной перфорации, гофрировки и рельефного тиснения по коже.

**Материалы:** кожа, картон, клей ПВА.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** ножницы, нож сапожный, шило, плоскогубцы, линейка, пробойники разных диаметров, раскройная доска или коврик из линолеума, палочка для клея, гелевая ручка, электроплитка.

**Методические указания:**

1. Вырезать из картона заготовки для кулона необходимой формы и размера, обтянуть их кожей, промазывая клеем ПВА, затем края получившейся заготовки обжать плоскогубцами. Выполнить плетеные детали изделия в технике плоского или объемного плетения. Шерфовать концы плетеных деталей и склеить их с деталями обтянутыми кожей в готовое изделие.

2. Разработать эскиз и подобрать кожу для комплекта бижутерии, состоящего из кольца, браслета, серег учитывая сочетание изучаемых техник: перфорации, термообработки, гофрировки и рельефного тиснения по коже. Из спилока (слой кожи, полученный при распиловке толстой кожи, лицевая и изнаночная сторона которого имеют ворсистую поверхность) сделать заготовки – основы для кольца, браслета, серег. В зависимости от замысла продолжить работу над техническими приемами изготовления деталей комплекта в изучаемых техниках. При выполнении деталей в технике термообработки важно соблюдать технику безопасности при работе электроприборами. Закончив работу над деталями, собираем изделия, устанавливаем фурнитуру, наклеиваем детали изнаночной стороны.

## 2.7. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ

### СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ТРАДИЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ ОДЕЖДЫ БЕЛОРУСОВ

*Цель:* Познакомить с составными частями традиционного ансамбля мужской и женской одежды историко-этнографических регионов Беларуси, с особенностями кроя и обработки деталей в народном костюме.

#### *Содержание темы.*

*Рубаха.* Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Изготовление графических схем кроя белорусской рубахи. Изготовление чертежей основных конструкций народной рубахи.

*Поясная одежда.* Юбки. Фартуки. Материал. Особенности кроя. Особенности декора. Выполнение эскизных копий поясной одежды.

*«Гарсэт».* Виды, конструктивные и декоративные решения.

Виды поясов и их значение в традиционном комплексе.

*Верхняя одежда.* Основные типы, виды верхней одежды. Материал. Особенности конструкции. Декор верхней одежды. Изготовление схем-конструкций «свитки».

*Головные уборы и их виды.* Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания «наміткі».

*Прически.* Виды причесок.

*Обувь и ее виды.*

Особенности обработки деталей народного костюма белорусов. Связь технологии обработки костюма с особенностями кроя и используемым материалом.

*Задание 1.* Выполнить методическое пособие «Народный костюм белорусов» (формат А3).

*Материалы, инструменты, приспособления:* бумага А3, простой и цветные карандаши, ластик, кисти, краски, тушь или гелевая ручка.

**Методические указания.** Пособие выполняется на формате А3, с использованием графического и цветового решения. Оно должно содержать эскизные копии, схемы, чертежи конструкций всех основных составных частей традиционного комплекса одежды (рубаша, “гарсэты”, головные уборы, схемы повязывания «наміткі», поясная одежда, верхняя одежда и др.), которые выполняются по аутентичным материалам, фото и иллюстративному материалу из книг.

## **КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ**

### **Содержание темы:**

Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение.

Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

**Задание 1.** Выполнить куклу в народном костюме белорусов.

**Материалы инструменты, приспособления:** ножницы, иглы, ткань, нитки, бумага А4, краски, тушь, карандаши, кисти и др.), токарные деревянные заготовки для головки, проволока, синтепон либо вата.

**Методические указания.** Необходимо выполнить эскизный поиск образа куклы в народном костюме. Он должен максимально передавать особенности костюма выбранного региона. Проработать конструкцию куклы. Подобрать материал для ее изготовления. Голова куклы выполняется на основе деревянной токарной заготовки, для всех остальных частей тела готовится заготовка из ткани в виде комбинезона, внутрь вставляется каркас из проволоки, который объединяет туловище, руки и ноги куклы. Затем эта заготовка заполняется кусочками синтепона. Второй вариант каркаса куклы может быть разработан полностью из текстиля. Далее разрабатывается конструкция одежды. Рубаша в костюме куклы декорируется вышивкой крест или натяг, вышивка должна быть стилизованной. Не допускается использование готовых тесемок имитирующих белорусскую вышивку. Парик кукле выполняется из пряжи шерстяных, полушерстяных, хлопчатобумажных или армированных нитей и приклеивается маленькими прядями к голове куклы, после укладывается в прическу. Не допускается использование кусочков натурального меха при изготовлении элементов костюма для куклы.

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО КОСТЮМА БЕЛОРУСОВ**

**Цель:** Изучить историю развития городского костюма X-XIX вв. белорусов, составные части костюма, его формы, материал, композиционное решение.

### **Содержание темы:**

Костюм жителей Беларуси X-XIX вв. Составные части костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме. Основные названия составных частей костюма.

Куклы в исторических костюмах XVI–XIX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы.

**Задание 1.** Разработать и выполнить куклу в городском костюме.  
**Материалы, инструменты, приспособления:** бумага, карандаш, ластик, краски, ткань, кружево, тесьма, ленты, бисер, бусы, нитки, клей ПВА, ножницы, иглы, булавки, проволока, синтепон либо вата и др.

**Методические указания.** Прежде чем приступить к разработке образа куклы, необходимо изучить историю развития костюма определенного исторического периода и выполнить графические зарисовки на основе фотографий и иллюстративного материал в книгах, живописных произведениях и т.д.. Далее выполняется эскизный поиск образа куклы в историческом костюме (бумага А4, краски, тушь, карандаши, кисти и др.), прорабатывается ее конструкция. Затем необходимо подобрать материал для изготовления.

Основа куклы (туловище, руки, ноги) могут быть выполнены из глины или папье-маше. Для изготовления туловища куклы делается каркас из проволоки, который объединяет туловище, ручки и ножки куклы. Выполняется заготовка из ткани в виде комбинезона, внутрь которой вставляется каркас из проволоки. Затем эта заготовка заполняется кусочками синтепона или ваты.

После изготовления основы куклы, шьется исторический костюм выбранного периода, с соблюдением его конструктивного решения. Необходимо тщательно подбирать материалы для создания костюма на куклу, особенно масштаб рисунка на тканях, а также аксессуары для декора. Они не должны быть слишком крупными.

Парик для куклы выполняется из шелковых или армированных нитей. Он приклеивается на пробор и на затылочную часть головы маленькими прядями клеем ПВА, после волосы укладываются в прическу.

## **ИНТЕРЬЕРНАЯ КУКЛА. АВТОРСКАЯ КУКЛА**

**Цель:** Научить разрабатывать и создавать интерьерную, авторскую куклу.

**Содержание темы.** Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая кукла, театральная, кукла для шествий, утилитарная кукла, кукла-модель восковая кукла, сувенирные куклы, интерьерные, музейные и коллекционные куклы и др.). Каркасные системы. Материалы для изготовления кукол. Понятие автрская кукла. Мастера авторской куклы.

**Задание:** Разработать и выполнить интерьерную, авторскую куклу.

**Материалы:** бумага, карандаш, ластик, краски, ткань, кружево, тесьма, ленты, фурнитура (бисер, бусы и др.), нитки, клей ПВА, масса для лепки, глина.

**Оборудование и инструменты:** кисти, ножницы, иглы, булавки.

**Методические указания.** Выполнить эскизный поиск образа авторской куклы (бумага А4, краски, тушь, карандаши, кисти и др.) не менее 10 зарисовок. Далее необходимо продумать конструктивное решение куклы и подобрать материал. Выполнить каркас (основу) куклы. Основа куклы (голова, туловище, руки, ноги) выполняются в технике папье-маше, может использоваться пластическая масса для лепки, глина, текстиль и др. После изготовления основы куклы, следующим этапом является создание образ куклы через костюм. Каждая кукла должна иметь авторское название, которое отражает суть представленного образа.

Если студентом выполняется кукла-игрушка из текстильных материалов в образе животного. Необходимо выполнить несколько вариантов декоративной стилизации выбранного животного (не менее 10 зарисовок) на формате А4. Выполняя декоративную стилизацию, с целью усиления выразительности образа, используют природную фактуру либо орнамент. При этом важно учесть, чтобы декор не разрушал форму. Орнаментальный рисунок необходимо располагать по линиям развития формы (либо вдоль, либо поперек), избегать случайных направлений. Стилизовать объект следует в разумных пределах, чтобы он был узнаваем, а также с учетом возможностей выполнения его в материале. Далее выполнить эскиз образа интерьерной куклы. Проработать конструктивное решение. Подобрать текстильные материалы и фурнитуру. Выполнить куклу-игрушку в материале.

## 2.8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМЫ

### ОСНОВЫ СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ

**Цель:** освоить технику и технологию соломоплетения.

**Содержание темы.** Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе. Основные приемы плетения. Пластические качества плоских и объемных плетенок. Приемы наращивания соломки. Приемы сшивания плоских плетенок. Приемы сшивания и объединения объемных плетенок. Изделия из плоских и объемных плетенок.

**Задание 1.** Выполнить методическое пособие с основными приемами плетения. Изготовление декоративных элементов на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др). Изготовление декоративных элементов из расщепленной соломки («солнышки», кисточки). Изготовление сложных декоративных элементов (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашка»). Изготовление соломенных пластов («шахматка», «паркетик» и др.). Плоские плетенки: «косичка» из 3 и 5

соломин, плетенка из 4 соломин с 2 направляющими, простая плетенка из 4 соломин, плетенка «зубатка», плетенка «рогожка» из 5, 7, 9, 11 соломин, плетенка «елочка» и др; ажурных плетенки. Плетение лепестков.

Изготовление объемных плетенки. Плетенка «цепочка» из 2 соломин и декоративные элементы из «цепочки». Витые плетенки Приемы наращивания. Приемы расширения и сужения витых плетенки. Пластические особенности объемных плетенки. Приемы сшивания и объединения объемных плетенки.

**Задание 2.** Разработать эскиз и выполнить в материале декоративный соломенный цветок.

**Задание 3** Разработать эскиз украшений из соломки (браслеты, бусы и пояс) либо елочных украшений, выполнить в материале.

**Материалы:** солома, нитки, клей ПВА

**Инструменты и приспособления:** линейка, ножницы, скалка, иголка

**Методические указания.** Подготовка материала к работе. Необходимое количество соломки (первое – третье колено одного диаметра и пластичности) залить очень горячей водой на 15-20 мин., вынуть, дать воде стечь, завернуть во влажное полотенце или полиэтиленовую пленку. Неиспользованную соломку снова подсушить.

Для того, чтобы выдержать ровный край плетенки, необходимо плести поочередно то правой, то левой рукой. При этом следить, чтобы соломинки одного направления ложились плотно и параллельно друг другу. В конце плетения соломинки связать вместе, плетенку положить на твердую поверхность и прокатать скалкой. После высыхания плетенки, ее необходимо прокатать еще раз. При работе над изделием плетенки необходимо смочить водой.

## СОЛОМЕННЫЕ «ПАУКИ»

**Цель:** освоить особенности конструирования соломенных «пауков».

**Содержание темы.** Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Соломенные шарообразные «пауки». Модульные пауки. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук»-звезда. Конструирование «пауков». Нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Новые модули. Декоративное оформление соломенных «пауков».

**Задание 1.** Разработать эскиз и технологию выполнения «паука». Выполнить конструкцию «паука» в материале.

**Материалы:** солома, нитки, клей ПВА.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, линейка, иголка, бумага, карандаш.

**Методические указания.** Для разработки модуля «паука», определения размера и количества соломенных трубок необходимо зарисовать на бумаге общий силуэт задуманной пространственной композиции. Нарезать

необходимое количество трубок нужного размера (для работы используют второе, третье колено), при этом работать надо только с влажной соломкой. Чтобы трубки были более прочными, можно взять две трубки разных диаметров и вставить одну в другую. Нанизать на нитку необходимое количество соломенных трубок, собрать модуль. Чтобы обеспечить большую прочность, в место связывания нужно капнуть клей ПВА. Изготовить необходимое количество модулей, связать их между собой в соответствии с задуманной композицией и получить объемную конструкцию. Узлы соединения модулей закрепить клеем, а в отдельных случаях еще обмотать цветными нитками. Выполнить необходимые декоративные украшения и прикрепить их к конструкции с помощью ниток и клея.

## СОЛОМЕННАЯ ПЛАСТИКА

**Цель:** научить выполнять разнообразные каркасы и создавать изделия соломенной пластики.

**Содержание темы.** Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Изготовление сложных соломенных каркасов. Декорирование соломенной пластики.

**Задание 1.** Разработать эскиз и выполнить в материале соломенную куклу.

**Задание 2.** Разработать эскиз и выполнить в материале соломенную птицу. Варианты изготовления подвесных птиц. Выполнить декоративное оформление изделия.

**Задание 3.** Разработать эскиз и выполнить в материале анималистическую скульптуру с использованием типового каркаса (конь, бычок, козлик и др.). Выполнить декоративное оформление соломенной скульптуры.

**Материалы:** солома, нитки, проволока, бумага, клей ПВА.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, иголка, карандаш.

**Методические указания.** Для изготовления основы каркаса можно использовать менее качественную соломку, при этом важно добиться устойчивости и равновесия задуманной композиции. Для прочности каркаса и фиксирования поворотов соломенных пучков в места изгибов можно вставить проволоку. Все перевязки соломенных пучков выполняются прочной ниткой или тонкой медной проволокой и перевязываются рекомендуется как можно крепче. Чем качественнее будет выполнен каркас, тем легче можно справиться с декором - деталями одежды, обуви, прически и др. Чтобы спрятать крепления и перевязки в основе каркаса, необходимо учесть последовательность выполнения деталей одежды или декоративных элементов соломенной скульптуры.

## УТИЛИТАРНО-БЫТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛОМКИ

### Вариативное задание

**Цель:** научить разрабатывать и создавать авторские утилитарно-бытовые изделия из соломки.

**Содержание темы.** Утилитарно-бытовые изделия и их виды. Головные уборы и их виды. Знакомство с работами современных мастеров. Технология изготовления, способы декорирования.

**Задание 1.** Разработать эскиз и изготовить в материале шкатулку или сундучок, поднос с применением различных способов плетений.

**Задание 2.** Разработать эскиз и выполнить в материале головной убор с применением различных способов плетения.

**Материалы:** солома, нитки (леска диаметром 0,18мм. - 0,22мм.), проволока, деревянная либо картонная заготовка (доньшко и крышка при изготовлении изделия с применением других материалов), клей ПВА, бумага для эскизов.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, нож, иголка, карандаш.

**Методические указания.** Шкатулка, сундучок, поднос могут быть выполнены полностью из соломы или с применением других материалов – картона, дерева. В последнем примере крышка на сундучке или доньшко подноса могут быть декорированы аппликацией солодкой или росписью. В этом случае для соединения со стенками в доньшке и в крышке по периметру на расстоянии не менее 6 мм от края и 10 мм друг от друга просверливаются отверстия диаметром не более 2 мм.

Плетеные жгуты боковых стенок сшиваются между собой нитками или леской. Все соединения жгутов должны быть выполнены встык, прошиты или связаны нитками. Для повышения эксплуатационных качеств изделия, все узелки перевязок обрабатывают клеем. Качество готового изделия зависит от того, насколько аккуратно выполнены все соединения, крепления, подогнаны друг к другу детали. Внутри шкатулки стенки можно укрепить картоном, задрапированным тканью.

Соломенные шляпы выполняются из лент плоских плетений, сшитых по спирали. Все соломенные шляпы имеют доньшко, тулью, поля. Сначала по эскизу надо изготовить форму из картона для определенного размера головы. Плетенки надо намочить. Соломенные шляпы из плоских плетенок сшиваются по спирали. Каждый последующий виток ленты подкладывается под предыдущий. Сшивают плотно, мелкими стежками. Сначала изготавливают доньшко, затем тулью. Витки лент в тулье сшивают перпендикулярно плоскости доньшка, формируя чуть расширяющийся конус. Поля являются продолжением тульи. При их изготовлении плетенку сильно растягивают по внешнему краю, для того чтобы выйти в горизонтальную плоскость. Еще влажную шляпу натягивают на форму, полям и доньшку придают горизонтальное положение. Поля можно прогладить не очень горячим утюгом. Декорируют головные уборы плоскими плетенками, лентами, соломенными цветами, но не чрезмерно.

## 2.9. КЕРАМИКА

### ФОРМОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

**Цель:** познакомить с традициями белорусского гончарства, отработать навыки точения различных форм.

**Содержание темы.** Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге. Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.

#### **Вариативные задания**

**Задание 1.** Приобрести навыки точения изделий на гончарном круге и выполнить в материале цилиндр, шарообразную форму, плоскую форму (тарелку).

**Задание 2.** Выполнить в материале копии гончарных изделий из ассортимента белорусской бытовой керамики (горшок, кувшин, макотра, кубок, тарелка, слоик и т.п.).

**Задание 3.** Выполнить на гончарном круге копию сложносоставного гончарного изделия (фляга, рынка, барыльце, рукомойник и т.п.).

**Задание 4.** Выполнить в материале по предварительно разработанному эскизу фигуративный сосуд.

**Задание 5.** Выполнить в материале, используя разработанные эскизы, керамический набор изделий.

**Задание 6.** Собрать наглядно-иллюстративный материал и написать реферат о белорусских гончарных центрах.

**Задание 7.** Разработать эскизы и выполнить в материале сувенирные изделия на основе традиционных форм.

**Материалы:** глина, песок, шамот.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** гончарный круг; гончарные ножи (шнапи), губка, срезка, циркуль, нож с узким лезвием, петелька, емкость с водой.

#### **Методические указания:**

1. Перед тем как приступить к работе, следует ознакомиться с устройством гончарного круга и изучить правила техники безопасности.

2. При работе на гончарном круге формовочную массу нужно постоянно увлажнять жидким шликером или водой для уменьшения трения.

3. При обнаружении воздушного пузыря его следует проколоть ножом и выдавить воздух.

4. Неровный верх изделия можно срезать, держа срезку перпендикулярно стенке изделия.

5. Излишки влаги снимаются с изделия при помощи губки.

6. После срезания изделия с верхнего диска его желательно поставить на ровную гладкую поверхность, не препятствующую усадке.

7. Обтачивание дна производят, когда изделие находится в кожетвердом состоянии.

8. Приставные детали следует смазать шликером, предварительно сделав насечки, и плотно соединить поверхности друг с другом. Швы можно дополнительно укрепить глиняным жгутом.

## ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДО ОБЖИГА

*Цель:* изучить особенности рельефного, текстурного и живописного методов декорирования керамических изделий до обжига, а также декорирования изделий путем обработки их поверхности, освоить техники нанесения декора на изделие.

**Содержание темы.** Подготовка изделий к декорированию. Ознакомление с особенностями нанесения декора на изделие в сыром, кожетвердом и сухом состоянии.

Лощение как метод декорирования изделий путем обработки поверхности (целиком или по определенному рисунку) специальными инструментами.

Техники рельефного декорирования изделий: штамп, рифление, карбовка, пальцевые зацепы, налlep, резьба, гравировка, ажурная резьба.

Текстурный метод декорирования изделий: создание различных текстур путем смешивания разноцветных керамических масс, керамическая инкрустация, добавление в массу выгорающих материалов.

Ангобная роспись как вид живописного декорирования керамических изделий. Составы ангобов, способы их нанесения на изделия. Традиционные и современные техники ангобной росписи: сплошное ангобирование, сграффито, роспись кистью, роспись рожком, «перегородчатая эмаль», фляндровка, мраморизация, гравировка, резьба, резерваж, трафарет, монотипия.

### **Вариативные задания:**

**Задание 1.** Изготовить инструменты для декорирования копии первобытного сосуда и нанести декор на сосуд, выполненный в жгутовой технике и предварительно обработанный.

**Задание 2.** Выполнить в материале сосуд, используя метод обработки поверхности лощением (целиком или по определенному рисунку).

**Задание 3.** Разработать эскизы и выполнить в материале изделия, декорированные рельефным методом.

**Задание 4.** Выполнить в материале объемное или плоское изделие (ваза, чаша, шкатулка, блюдо и т.п.), используя метод текстурного декорирования.

**Задание 5.** Разработать эскизы и выполнить в материале изделия (тарелки, блюда, чаши и т.п.), используя традиционные и современные техники ангобной росписи.

**Материалы:** глина, шликерные краски – ангобы, оксиды красящих металлов или керамические пигменты, разноцветные керамические массы на основе красножгущихся и беложгущихся глин, воск.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** турнетка; пульверизатор, кисти, губка, резец, петелька, гравировальная игла, штампы, деревянная колотушка, рожок или резиновая груша, стеки.

**Методические указания:**

1. Перед декорированием поверхность отформованного изделия обрабатывается (заглаживается влажной губкой или, в сухом состоянии, зачищается наждачной бумагой), причем желательно предварительно обточить дно изделия.

2. При окрашивании ангобов оксидами красящих металлов и пигментами следует предварительно сделать пробы для выяснения цвета ангоба под глазурным покрытием.

3. Необходимо согласовать усадку ангоба и усадку изделия, иначе возможно растрескивание ангоба или слетание его с основы.

4. Для замедления высыхания в ангобы можно добавлять глицерин, для увеличения вязкости – сахарный сироп.

5. Для декорирования ангобами желательно использовать изделия, находящиеся в кожетвердом состоянии. Ангобами с добавкой глазури (флюсными ангобами) можно декорировать изделия и до, и после обжига.

6. При обработке поверхности изделий лощением можно использовать кожу, металлические инструменты, камни с гладкой поверхностью.

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ПОМОЩЬЮ ГИПСОВЫХ ФОРМ**

**Цель:** освоить способы тиражирования керамических изделий с помощью гипсовых форм.

**Содержание темы.** Тиражирование керамических изделий. Способы изготовления керамических изделий с использованием гипсовых форм.

Ручное формование изделий в гипсовой форме набивкой (отминкой). Последовательность формования изразца или декоративного пласта.

Литье в гипсовых формах (наливной, сливной, комбинированный способы). Последовательность изготовления изделий методом литья.

**Задание 1.** Выполнить в материале декоративный рельеф или изразец с использованием предварительно изготовленной гипсовой формы.

**Задание 2.** Выполнить изделие методом отливки.

**Материалы:** гипсовое вяжущее, мыльно-масляная эмульсия для

смазки форм и моделей, шликер, керамическая масса.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** цикли, надфили и напильники, резцы, нож, стеки, кисти, угольник, мутовка, ограничительные доски или обводки, емкость для разведения гипсового вяжущего.

**Методические указания:**

1. Перед началом работы гипсовую форму необходимо очистить от пыли и увлажнить губкой.

2. Если литейный шликер слишком загустел, в него можно добавить соду в небольшом количестве (0,5% от веса сухой керамической массы) или разбавить его водой.

3. Время выдержки шликера в форме при сливном способе зависит от его состава, вида изделия, температуры воздуха в помещении (обычно – до 20 минут), причем его следует периодически подливать до верха по мере понижения уровня.

4. Изделие достают из формы только после его подвяливания.

5. В формовочную массу для отминки желательно добавлять отошающие материалы, предотвращающие деформацию изделий.

## ГЛАЗУРОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

**Цель:** познакомить с видами глазурей и способами их нанесения на изделия, освоить техники декорирования изделий глазурями.

**Содержание темы.** Глазури, их состав и изготовление. Виды глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями (ропись кистью и рожком, резерваж, мраморизация, «перегородчатая эмаль», трафарет). Техника безопасности при работе с глазурями.

**Задание 1.** Покрыть изделия, прошедшие уфельный обжиг, глазурями, используя различные способы (полив, окунание, кисть, пульверизация). Подготовить изделия к полному обжигу.

**Задание 2.** Выполнить в материале объемные и плоские изделия (сосуды, блюда, пласти) и декорировать их глазурями.

**Материалы:** глазури, воск.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** вытяжной шкаф, турнетка, компрессор, пульверизатор, губка, кисти, резиновая груша или рожок, ковшик.

**Методические указания:**

1. При работе с глазурями следует соблюдать правила техники безопасности и использовать средства индивидуальной защиты.

2. Перед применением глазурную суспензию следует перемешать и процедить сквозь сито. Если она загустела, то нужно растереть ее в ступке и разбавить водой. Поддержанию суспензии во взвешенном состоянии способствуют добавки до 1% уксуса, белой глины, поваренной соли.

3. Перед применением глазурь следует опробовать на небольших изделиях или пробниках.

4. Поверхность изделий перед глазурированием необходимо предварительно очистить от пыли, жира кистью и влажной губкой.

5. Для устранения брака или для получения декоративных эффектов глазурированное изделие можно снова покрыть глазурью способом распыления или кистью, предварительно нагрев его.

## **ОБЖИГ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

*Цель:* изучить виды обжигательных устройств, режимы обжига, особенности проведения уфельного, политого, муфельного обжигов.

**Содержание темы.** Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиг). Процессы, протекающие при обжиге. Дымление и обваривание изделий.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

**Задание 1.** Освоить способы контроля обжига (визуальное определение температуры, использование пироскопов и термопары, компьютерное управление) под руководством преподавателя.

**Задание 2.** Составить таблицу (или график) и внести в нее основные данные об уфельном, политом, муфельном обжиге (предварительный нагрев, скорость подъема температуры, конечная температура, выдержка при конечной температуре, охлаждение).

**Оборудование:** печь для обжига керамических изделий.

**Методические указания:**

1. При проведении уфельного обжига на начальном этапе следует медленно поднимать температуру для дополнительного просушивания изделий.

2. Перед загрузкой на политый обжиг нужно проверить, зачищено ли дно изделий. Изделия, полностью покрытые глазурью, устанавливаются на специальных подставках.

3. При проведении политого обжига необходимо давать выдержку при конечной температуре для образования промежуточного слоя между черепком и глазурью.

4. Муфельный обжиг проводится для закрепления надглазурных красителей, и его температурный режим зависит от состава красителей и вида изделий.

## **РОСПИСЬ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (КЕРАМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ)**

*Цель:* познакомить с видами и техниками керамической живописи,

*существовавшими на территории Беларуси.*

**Содержание темы.** Подглазурная роспись (подготовка красителей, способы их нанесения на изделия). Роспись по сырой эмали. Роспись изделий солями красящих металлов. Закрепление красителей на изделиях.

Надглазурная роспись (подготовка и нанесение красок на изделия). Декорирование изделий люстрами и препаратами драгоценных металлов. Закрепление красителей на изделиях.

Возможные дефекты росписи и способы их устранения.

#### **Вариативные задания**

**Задание 1.** Разработать эскизы росписи и выполнить в материале объемное или плоскостное изделия (ваза, блюдо и т.п.), используя приемы подглазурной росписи и росписи растворами солей.

**Задание 2:** Разработать эскизы и выполнить в материале миниатюрное изделие (шкатулка, плакетка и т.п.), расписав его по сырой эмали.

**Задание 3:** Разработать эскизы росписи изделия (тарелка, блюдо, плакетка или декоративный пласт) и выполнить его в материале с использованием различных видов росписи.

**Материалы:** керамические пигменты и оксиды красящих металлов, глазури, соли красящих металлов, глицерин, скипидар, сахарный сироп.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** турнетка, палитра, кисти, губка, шпатель, гравировальная игла, стальные перья, пульверизатор, чистые куски ткани для очистки инструментов.

#### **Методические указания:**

1. Перед началом работы следует сделать пробную палитру цветов красок.

2. Для приготовления красок шпателем насыпают на стеклянную или фарфоровую палитру нужное количество сухого красителя и добавляют растворитель (воду и глазурь для подглазурных красок и для росписи по эмали, скипидар, скипидарное масло или сахарный сироп для надглазурных красок), после чего тщательно перетирают смесь. Палитру следует защитить от пыли.

3. После нанесения на изделия растворов солей красящих металлов их необходимо прокалить в целях перевода в нерастворимое состояние. После прокаливания изделия можно поглазуровать и обжечь.

4. Возможна комбинация на изделии различных видов росписи.

5. Кисти после работы следует вымыть скипидаром или горячей водой с мылом в зависимости от используемых веществ.

### **3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

#### **3.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА**

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по дисциплине «Народные художественные ремесла» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме зачетов (просмотров), экзаменов с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставлением отметок по десятибалльной шкале.

Типовым учебным планом в качестве форм итогового контроля по дисциплине «Народные художественные ремесла» предусмотрено 3 зачета и 2 экзамена.

### 3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки традиционного материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с традиционным материалом, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.

7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

### 3.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ

#### 3 курс, дзеннае аддзяленне

1. Гісторыя развіцця карункапляцення ў розных краінах свету і Беларусі. Відавая разнастайнасць, арнаментальныя ўзоры, вобразнае рашэнне і кампазіцыйныя асаблівасці. Вязаныя шydэлкам прадметы ў традыцыйным сялянскім быццё і на сучаснаму этапе.
2. Віды кручкоў, патрабаванні да іх падбору. Матэрыялы для вязання. Прыемы вязання кручком і іх умоўна-графічны запіс: паветраная пятля, паўслупок, слупок, слупок з накідам, злучальны слупок (выканаць практычна).
3. Тэхніка вязання палатна шydэлкам, асаблівасці графічнага запісу (круг, квадрат, філейнае палотно). Тэхналагічныя асаблівасці вязання карункаў да ручнікоў. Абвязка краю пры дапамозе шydэлка.
4. Гісторыя развіцця абрэзкавага шыцця ў сусветным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве і ў Беларусі. Матэрыялы, інструменты і прыстасаванні для абрэзкавай тэхнікі. Арганізацыя працоўнага месца і захаванне матэрыялаў.
5. Асаблівасці падрыхтоўкі і колеравага падбору тканіны да працы ў абрэзкавым шыцці.
6. Асноўныя кампазіцыйныя сеткі і тэхнікі ў абрэзкавым шыцці Тэхналогія зшывання блокаў уручную (блокі на аснове квадратаў, аплікацыя, рызетка, каркасныя тэхналогіі і інш.). Дайце назвы і адлюструйце графічна.
7. Слаі абрэзкавага палатна і тэхналагічная паслядоўнасць зборкі вырабаў.
8. Сфастрыгоўка вырабаў, яе віды, значэнне, тэхналогія выканання.
9. Асноўныя тэхнікі ткацтва паясоў. Слуцкія паясы. Гісторыя заснавання і дзейнасць слуцкай персярні.
10. Паясы тканяны на дошчачках. Тэхналагічныя асаблівасці вырабу.
11. Паясы і іх месца ў традыцыйнай культуры беларусаў. Выкарыстанне паясоў у вясельнай абраднасці. Спосабы павязвання паясоў.
12. Беларускае народнае адзенне і яго функцыі. Асноўныя састаўныя часткі адзення. Разнастайнасць па рэгіянальных, узроставых, сацыяльных і інш. прыкметах.
13. Традыцыйныя комплексы мужчынскага адзення, іх характарыстыка.
14. Характарыстыка асноўных строяў жаночага народнага адзення. Рэгіянальныя асаблівасці.
15. Тыпы беларускіх кашуль (графічныя схемы крою).
16. Гарсет як састаўная частка жаночага адзення, яго тыпы. Галаўныя уборы, абутак у беларускім народным адзенні. Прычоскі. (Графічныя замалеўкі).
17. Гістарычны агляд развіцця беларускай народнай вышыўкі.
18. Вышытыя прадметы ў побыце і абрадах беларусаў. Семантыка колеру ў традыцыйнай народнай вышыўцы. Месцазнаходжанне і функцыі вышыўкі на традыцыйным адзенні беларусаў.
19. Матэрыялы і абсталяванне для вышыўкі. Тэхналогія вышыўкі. Лікавыя тэхнікі (выканаць графічныя схемы).

20. Традыцыйны беларускі арнамент у вышыўцы. Кампазіцыйныя і колеравыя вырашэнні арнаменту ў вышыўцы ручнікоў.
21. Асаблівасці народнага дэкаратыўнага роспісу Беларусі, яго віды.
22. Тэхніка і тэхналогія роспісу па тканіне (маляваныя дываны). Кампазіцыйна-стылістычныя прыёмы роспісу маляваных дываноў.
23. Гістарычныя перадумовы развіцця мастацкай апрацоўкі саломкі ў сусветнай практыцы і на тэрыторыі Беларусі. Выканаць у матэрыяле плоскую пляцёнку з 4-х саломін.
24. Тэхналогія падрыхтоўкі саломы да пляцення і аплікацыі. Інструменты, матэрыялы, прыстасаванні. Выканаць у матэрыяле плоскую пляцёнку “зубатка” з 4-х саломін.
25. Віды саламяных вырабаў і іх функцыі (утылітарная, дэкаратыўная, абрадавая). Саломка і вырабы з яе ў абрадах беларусаў. Выканаць у матэрыяле дэкаратыўны элемент «зорачка».
26. Тэхніка і тэхналогія аплікацыі саломкай. Выканаць у матэрыяле пляценне «павуцінка».
27. Віды пляценняў, іх характарыстыка. Выканаць у матэрыяле віты жгут з 5-ці саломін.
28. Гісторыя развіцця мастацкай апрацоўкі скуры на Беларусі. Пералічыце асноўныя віды вырабаў са скуры.
29. Інструменты, прыстасаванні, абсталяванне для мастацкай апрацоўкі скуры. Арганізацыя працоўнага месца, тэхніка бяспекі пры рабоце са скурай.
30. Разнастайнасць відаў скуры і іх уласцівасці. Асноўныя прыёмы працы са скурай.
31. Тэхнікі пляцення з палосак скуры. Выканайце ўзор плоскага і круглага пляцення.
32. Віды пляцення са скураных палос. Выканайце узор круглага пляцення.

#### 4 курс, дзённае аддзяленне

1. Народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва – форма мастацка-вобразнага засваення свету і выражэння духоўнай сутнасці чалавека, яго функцыі. Значэнне вывучэння народнага мастацтва для прафесійнай падрыхтоўкі будучых педагогаў-мастакоў. Раскрыць паняцці: “народнае мастацтва”, “народныя мастацкія рамесны і промыслы”, “пераемнасць”, “традыцыі”, “культурная спадчына”.
2. Гістарычныя ганчарныя цэнтры на Беларусі. Традыцыйныя віды беларускай керамікі.
3. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі, яго асаблівасці і характарыстыка.
4. Традыцыйны беларускі касцюм як частка матэрыяльнай культуры беларусаў. Функцыі адзення. Асноўныя састаўныя часткі адзення. Разнастайнасць па рэгіянальных, узроставых, сацыяльных і інш. прыкметах.
5. Характарыстыка асноўных строяў жаночага і мужчынскага народнага адзення. Рэгіянальныя асаблівасці. Захаванне і развіццё народных традыцый у адзенні.
6. Тыпа беларускіх кашуль (графічныя схемы крою). Гарсет як састаўная частка жаночага адзення, яго тыпы. Галаўныя убory, абутак у беларускім народным адзенні. Прычоскі. (Графічныя замалекі).
7. Адзенне жыхароў Беларусі 10-13 ст. (тканіны, асноўныя віды адзення, галаўныя убory, упрыгожванні, абутак, аксэсуары).
8. Характарыстыка адзення беларусаў 14-16 ст. (сяляне, шляхта, магнаты і інш. саслоўі).
9. Адзенне беларусаў 16-18 ст. і яго характарыстыка (матэрыялы адзення, плечавое і паясное адзенне, верхняе адзенне, галаўныя убory, абутак).
10. Гісторыя стварэння лялькі. Віды лялек іх тыпалогія. Асаблівасці канструктыўнага вырашэння і дэкаратыўнага аздаблення, матэрыялы, якія выкарыстоўваюцца.
11. Асноўныя тэхнікі ткацтва паясоў. Слуцкія паясы іх значэнне ў сусветнай мастацкай культуры. Гісторыя заснавання і дзейнасць слуцкай персіярні.
12. Паясы тканя на дошчачках. Тэхналагічныя асаблівасці вырабу.
13. Паясы і іх месца ў традыцыйнай культуры беларусаў. Выкарыстанне паясоў у вясельнай абраднасці. Спосабы павязвання паясоў.
14. Габелен, як твор дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і яго характарыстыка. Беларускі габелен. Вядучыя мастакі.
15. Віды ткацкіх станкоў, іх запраўка і падрыхтоўка да працы. Віды традыцыйнага ткацтва на станках, прынцыпы ўтварэння тканіны.
16. Саломапляценне ў сістэме народнага мастацтва і культуры беларусаў. Выкарыстанне саломы ў абрадах.
17. Віды саламяных вырабаў і іх функцыі (ўтылітарная, дэкаратыўная, абрадавая). Тэхналогія нарыхтоўкі саломы для пляцення. Вядомыя майстры-саломапляцельшчыкі.
18. Тэхніка і тэхналогія аплікацыі саломкай: падрыхтоўка саломы для

аплікацыі, інструменты, прыстасаванні, матэрыялы для асновы. Цэнтры аплікацыі саломкай у Беларусі, вядучыя майстры.

19. Тэхніка і тэхналогія пляцення з саломкі. Віды плоскіх і аб'ёмных пляценняў.

20. Гісторычны агляд развіцця беларускай народнай вышыўкі. Віды вышытых прадметаў ў сялянскім побыце. Выкарыстанне вышываных тканін у звычаях і абрадах беларусаў.

21. Матэрыялы і абсталяванне для вышыўкі. Тэхніка і тэхналогія вышыўкі (лікавыя тэхнікі, зборкі, злучальныя, вольныя і гладзевыя швы) (выканаць графічныя схемы).

22. Арнамент у беларускай народнай вышыўцы і яго віды. Семантыка колеру і арнамента ў традыцыйнай вышыўцы.

23. Рэгіянальныя і лакальныя асаблівасці беларускай народнай вышыўкі. Месцазнаходжанне і функцыі вышыўкі на традыцыйным адзенні беларусаў.

24. Роля вышыўкі ў аздабленні беларускага ручніка. Тэхнікі і прыёмы вышыўкі.

25. Гісторыя развіцця мастацкай апрацоўкі скуры на Беларусі. Пералічыце асноўныя віды вырабаў са скуры.

26. Інструменты, прыстасаванні, абсталяванне для мастацкай апрацоўкі скуры. Арганізацыя працоўнага месца, тэхніка бяспекі пры рабоце са скурай.

27. Разнастайнасць відаў скуры і іх уласцівасці. Асноўныя прыёмы і тэхнікі працы са скурай.

28. Гісторыя развіцця карункапляцення ў сістэме сусветнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і Беларусі. Вязаныя шывы прадметы ў традыцыйным сялянскім побыце беларусаў і на сучасным этапе.

29. Асаблівасці падбору матэрыялаў, кручкоў для вязання. Асноўныя тэхналагічныя прыёмы вязання шывы (выканаць практычна).

30. Гісторыя развіцця і асноўныя накірункі абрэзкавай тэхнікі. Віды вырабаў.

31. Інструменты, прыстасаванні, матэрыялы для работы. Арганізацыя працоўнага месца і захаванне матэрыялаў. Асаблівасці падбору і падрыхтоўкі тканін для работы ў абрэзкавай тэхніцы.

32. Асаблівасці колеравага вырашэння ў абрэзкавай тэхніцы. Слаі абрэзкавага палатна. Тэхналогія фастрыгоўкі вырабаў і яе віды. Дэкарыраванне і канчатковая апрацоўка вырабаў.

33. Асноўныя кампазіцыйныя сеткі, тэхналагічныя прыёмы сшывання блокаў у ручную і на машыны ў абрэзкавым шывы (сшыванне блокаў на аснове квадрата, ромбаў трохвугольнікаў, палос, шасцівугольнікаў; блок “Разетка”; шывы па бумазе, аб'ёмныя, каркасная і паскораныя тэхналогіі, аплікацыя і інш.).

34. Традыцыйны дэкаратыўны роспіс Беларусі, яго віды і агульная характарыстыка.

35. Тэхніка і тэхналогія роспісу па тканіне (маляваныя дываны). Кампазіцыйна-стылістычныя прыёмы роспісу маляваных дываноў. Дываны Я. Драздовіча, А. Кіш. Дываны з класічным кветкавым арнаментам.

36. Віды кампазіцый агаўскага роспісу. Тэхналагічны працэс, матэрыялы, інструменты, прыстасаванні.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**ПЫТАННІ ДА ЭКЗАМЕНУ  
ДЛЯ СТУДЭНТАЎ 4 КУРСА ЗАВОЧНАЙ ФОРМЫ АТРЫМАННЯ  
АДУКАЦЫІ**

1. Гісторыя развіцця беларускай народнай вышыўкі.
2. Гісторыя развіцця вышыўкі ў сістэме сусветнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.
3. Рэгіянальныя і лакальныя асаблівасці беларускай народнай вышыўкі. Яе значэнне ў культуры беларусаў.
4. Віды вышытых прадметаў у сялянскім побыце. Выкарыстанне вышываных тканін у звычаях і абрадах беларусаў.
5. Месцазнаходжанне вышыўкі на традыцыйным адзенні беларусаў. Яе функцыі, кампазіцыйнае і колеравае вырашэнне.
6. Матэрыялы, інструменты, абсталяванне для вышыўкі. Віды швоў.
7. Тэхналогія вышыўкі. Лікавыя тэхнікі.
8. Тэхніка і тэхналогія вышыўкі (вольныя і гладзевыя швы).
9. Арнамент у беларускай народнай вышыўцы і яго віды. Семантыка колеру і арнамента ў традыцыйнай вышыўцы.
10. Роля вышыўкі ў аздабленні беларускага ручніка.
11. Арнаментальныя кампазіцыі ў вышыўцы радзільных ручнікоў.
12. Арнаментальныя кампазіцыі ў вышыўцы пахавальных ручнікоў.
13. Кампазіцыя традыцыйнага беларускага арнамента ў вышыўцы вясельных ручнікоў.
14. Кампазіцыя традыцыйнага беларускага арнамента
15. Асноўныя законы вышыўкі ў беларускім народным касцюме.
16. Гісторыя развіцця і асноўныя накірункі абрэзкавай тэхнікі. Віды вырабаў.
17. Інструменты, прыстасаванні, матэрыялы для работы. Арганізацыя працоўнага месца і захаванне матэрыялаў.
18. Асаблівасці падбору і падрыхтоўкі тканін для работы ў абрэзкавай тэхніцы.
19. Асаблівасці колеравага вырашэння ў абрэзкавай тэхніцы.
20. Слаі абрэзкавага палатна. Этапы работы і паслядоўнасць зборкі вырабаў.
21. Тэхналогія фастрыгоўкі вырабаў і яе віды. Дэкарыраванне і канчатковая апрацоўка вырабаў.
22. Асноўныя кампазіцыйныя сеткі ў абрэзкавай тэхніцы.
23. Тэхналогія сшывання блокаў уручную ў абрэзкавым шыцці (сшыванне блокаў на аснове квадрата),
24. Тэхналогія сшывання ўручную блока “Разетка” ў абрэзкавым шыцці.
25. Тэхналогія сшывання ўручную блокаў з ромбаў і трохвугольнікаў у абрэзкавым шыцці.
26. Тэхналогія сшывання ўручную блокаў з шасцівугольнікаў ў абрэзкавым шыцці .

## **4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народные художественные ремесла» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в лабораторные занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Народные художественные ремесла» студентам можно предложить копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических пробников в материале, упражнений по отработке технических приемов работы в разных видах ремесел, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам ремесел к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, мультимедийных презентаций, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.



№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																							
				Всего	Из них						I курс				II курс				III курс				IV курс				Всего зачетных единиц										
					Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практико-ориентированные	Семинары	Совместно	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 13 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 13 недель		8 семестр, 9 недель												
											Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов		Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц					
1	Цикл специальных дисциплин			5084	2288	452	1534	218	84	585	270	15,5	669	332	16,5	671	324	16,5	504	232	13	741	306	19,5	989	456	23,5	619	266	15,5	306	102	10	130			
3.1	Государственный компонент			3396	1500	318	954	162	66	360	144	9	307	144	8	248	136	7	480	216	11,5	494	208	14,5	758	354	15	479	214	14	270	84	9	88			
3.1.1	Рисунок	4, 8	5, 7	543	248	10	238												120	48	3,5	100	52	2,5	124	64		89	46	5	110	38	2,5	13,5			
3.2	Живопись	5, 8	4, 6	543	248	10	238												83	48	2	135	52	3,5	129	68	3	90	52		97	28	5	13,5			
3.3	Композиция	6	3, 5	288	126	10	116						32	16		68	34	2,5	32	16		52	26	2	104	34	3							7,5			
3.4	Цветоведение	2		151	52	10	42			40	18		111	34	4																				4		
3.5	Перспектива	1		115	36	8	28			115	36	3																							3		
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	6	5	222	110	48	16	36	10										48	32		40	26	2,5	134	52	3								5,5		
3.7	Народные художественные ремесла	5, 8	2, 3, 7	441	246	26	220						51	34	2	51	34	1,5	48	32		75	26	3	75	50		78	52	4	63	18	1,5	12			
3.8	Методика обучения народным художественным ремеслам	7	6	168	78	30		42	6															88	52	2	80	26	2						4		
3.9	Черчение и начертательная геометрия	1, 4	3	320	138	30	50	58		133	54	4	61	34		61	34	3	65	16	2														9		
3.10	Методика обучения черчению	7		93	38	6	6	26																				93	38	2					2		
3.11	История искусства	4, 6	1, 2	432	180	130			50	72	36	2	52	26	2	68	34		84	24	4	52	26		104	34	4								12		
	Курсовая работа*			40																	40														1		
	Курсовая работа*			40																															1		
	Компонент учреждения высшего образования			1688	788	134	580	56	18	228	126	6,5	362	188	8,5	423	188	9,5	24	16	1,5	247	98	5	231	102	8,5	140	52	1,5	36	18	1		42		
	Академический рисунок	1, 3		336	176	6	170			144	72	6,5	78	52		114	52	3,5																	10		
	Академическая живопись	3	2	273	158	6	152			81	54		78	52	2,5	114	52	2																	4,5		
	Материалы и технологии в художественном творчестве	2		68	34	10	24						68	34	2,5																				2,5		
	Пластическая анатомия	3		100	32	20	12									100	32	2																	2		
	Декоративно-прикладное искусство	7	6	208	86	18	68															49	26		71	34	4	88	26	1,5					5,5		
	Художественное проектирование	6		160	68	10	58																												4,5		
	Скульптура	5		114	40	4	36																	160	68	4,5									4,5		
	Компьютерная графика	5	4	135	66	8	58									27	18		24	16	1,5	114	40	3											3		
	Дисциплины по выбору студента*																																		3,5		
	История народных художественных ремесел / Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	3		102	50	32		18					34	16		68	34	2																	2		
	Шрифтовая графика / Рисунок в декоративно-прикладном искусстве	2		104	34	8	26						104	34	3,5																				3,5		
	Декоративная композиция / Цвет в декоративной композиции	8		88	44	12	12	20																											1		
4.	Дополнительные виды обучения																											52	26		36	18	1				
4.1	Физическая культура	/1-6		392	/392		/392		/72	/72		/68	/68		/68	/68		/64	/64		/52	/52		/68	/68												

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № 01-102 тип. от 10.05.2013 г.

Примечания:  
 \* В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.  
 \* В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика обучения изобразительному искусству, методика обучения черчению, методика обучения народным художественным ремеслам, художественное проектирование, композиция.  
 Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
 В.В. Шлыков  
 «10» 05 2013 г.  
 Декан факультета эстетического образования  
 Т.С. Богданова  
 «22» 05 2013 г.  
 Заведующий кафедрой художественного и педагогического образования  
 Г.В. Лойко  
 «22» 05 2013 г.

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник учебно-методического управления  
 В.А. Зайцев  
 «23» 05 2013 г.  
 Эксперт-нормоконтролер  
 Г.И. Шкнай  
 «23» 05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

## 4.3. ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ  
Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

Регистрационный № А.Д. - А.524 / тип.

### НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
« для специальности

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического объединения  
по педагогическому образованию

А.И. Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего  
образования Министерства образования  
Республики Беларусь

С.И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2014

Информация об изменениях размещается на сайте:

<http://www.nihe.bsu.by>

<http://www.edubelarus.info>

## Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры всех народов мира. Из глубины веков и до наших дней формировались и закреплялись традиции изготовления изделий ручным способом. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны.

Знакомство с историей становления и развития народных художественных ремесел, приобретение умений и навыков обработки традиционных материалов и изготовления утилитарных и декоративных изделий поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. Именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности социально важных традиций из поколения в поколение, поскольку в республике почти целиком разрушен механизм передачи мастерства на уровне семьи. Глубокие знания национальной культуры, частью которой являются народные художественные ремесла, это важное условие подготовки специалиста.

**Цель учебной дисциплины:** подготовка педагога-художника владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

**Задачи учебной дисциплины** «Народные художественные ремесла:

- определение роли традиционной художественной культуры в общем развитии личности;
- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;
- освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника.

Учебная дисциплина базируется на знаниях, которые студенты приобретают на занятиях по композиции, цветоведению, материаловедению и технологии в художественном творчестве, истории народных художественных ремесел.

Системное овладение умениями и навыками работы с традиционным материалом, его образной стилистикой и технологией изготовления изделий осуществляется по следующим направлениям:

- вышивка;
- художественная обработка кожи;
- художественное вязание;
- лоскутная техника;
- ткачество;
- народная декоративная роспись Беларуси;
- костюм белорусов, куклы;

- художественная обработка соломки;
- керамика.

Процесс ознакомления с каждым видом ремесла имеет свою подструктуру: изучение истории народных художественных ремесел, техники и технологии материалов по видам ремесел, практической работы в учебных мастерских и включает три уровня: уровень воспроизведения, уровень вариативного исполнения и уровень импровизации.

Таким образом, исходя из специфики преподавания дисциплины «Народные художественные ремесла», структура учебной программы включает инвариантную и вариативную части.

Освоение студентами инвариантной части программы происходит во втором и третьем семестрах по следующим основным разделам: «Вышивка», «Художественная обработка кожи», «Художественное вязание», «Народная декоративная роспись Беларуси», «Лоскутная техника», «Ткачество», «Костюм белорусов, куклы». Она направлена, главным образом, на ознакомление студентов с различными видами народных художественных ремесел, овладение базовыми знаниями по художественной обработке традиционных материалов, а также выявление их индивидуальных склонностей и способностей.

В последующих семестрах происходит освоение вариативной части программы, которая дает возможность углубить знания и умения по вышеуказанным видам ремесел на выбор. Такое структурирование учебного процесса по дисциплине создаёт максимально благоприятные условия для формирования профессиональных навыков студентов по освоению ремесла.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени, который разработан на основе компетентного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Студент должен:

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов историко-этнографических регионов Беларуси в контексте мировой и отечественной культуры;
- технику и технологию изготовления изделий в разных видах ремесел;
- образные системы композиционных построений по видам ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;
- варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;
- создавать авторские композиции (работы);
- разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приёмами стилизации с учётом специфики материала, техники, технологии ремесла.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)
- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых постигается образная стилистика орнаментальных систем, осуществляется овладение навыками стилизации природных форм, работы с материалом, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте;
- самостоятельная работа студентов включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, мультимедийных презентаций, наглядных пособий и др.

Для диагностики сформированности художественно-творческих компетенций рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме зачетов (просмотров) и экзаменов с оцениванием практической (творческой) работы.

На изучение учебной дисциплины отведено всего 441 час, из них 246 часов аудиторных занятий (26 лекционных, 220 лабораторных).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела, темы	Название разделов, подразделов, тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Лабораторные занятия
<b>1.</b>	<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>70</b>	<b>26</b>	<b>44</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Народная декоративная роспись Беларуси</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1.1	Введение. Исторические предпосылки развития художественной росписи в Беларуси	4	4	
1.2	Расписные ковры Беларуси. Техника и технология росписи	8		8
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Лоскутная техника</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1	Введение. История развития лоскутной техники	2	2	
2.2	Лоскутное шитье. Основные понятия и приемы работы	6		6
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Художественное вязание</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>3.1</b>	<b>Вязание крючком</b>			
3.1.1	Вязание крючком как вид народного искусства	2	2	
3.1.2	Вязание крючком. Техника и технология	8		8
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Ткачество</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Введение. Ткачество с древних времен до наших дней	4	4	
4.2	<b>Основы ткачества поясов</b>			
4.2.1	Ткачество поясов на дощечках	6		6
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Вышивка</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
5.1	Введение. История развития белорусской народной вышивки	4	4	
5.2	Техника вышивки в Беларуси	8		8

<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Костюм белорусов, куклы</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
6.1	Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов	2	2	
6.2	Составные части традиционных комплексов одежды белорусов	6	4	2
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Художественная обработка кожи</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
7.1	Введение. История развития художественной обработки кожи в Беларуси	4	4	
7.2	Основные приёмы, техники и технологии художественной обработки кожи	6		6
<b>II.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ<sup>1</sup></b>	<b>176</b>	<b>-</b>	<b>176</b>
	<b>Всего</b>	<b>246</b>	<b>26</b>	<b>220</b>

<sup>1</sup> Вариативная часть включает комбинации разделов на выбор с учетом особенностей учреждения высшего образования в подготовке специалистов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Раздел 1. ВЫШИВКА

### **ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ**

Исторический обзор развития белорусской народной вышивки. Место вышивки в мировом декоративно-прикладном искусстве.

Использование вышивки в декоре предметов быта (вышитые рушники, народная одежда и др.). Роль вышитых предметов в обрядах белорусов.

Семантика цвета и орнамент в белорусской народной вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской народной вышивки.

Материалы и приспособления для работы.

### **ТЕХНИКА ВЫШИВКИ В БЕЛАРУСИ**

Техника и технология вышивки. Виды швов (краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью).

Разработка и выполнение вышитого декора закладки с использованием краевых, контурных и украшающих швов, вышивки крестом и натягом. Разработка и выполнение вышивки на салфетке в технике крест или натяг. Вышивка рушника.

### **ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ**

Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки гладью. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки гладью. Вышивка декоративного панно.

### **АЖУРНАЯ ВЫШИВКА**

Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.

### **ВЫШИВКА ТЕСЬМОЙ**

Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки тесьмой.

## **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ**

### **2.1. Вязание крючком**

#### **ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ, КАК ВИД НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Вязание крючком, история развития ремесла. Вязаные крючком изделия в традиционном крестьянском быту и на современном этапе.

Кружева и их виды. Кружевоплетение в истории мирового и белорусского декоративно-прикладного искусства. Орнаментальные мотивы и узоры традиционных кружев вязаных крючком. Семантика цвета и орнамента в кружевоплетении.

Виды крючков. Материалы для вязания. Обработка вязаных изделий.

#### **ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ**

Техника и приемы вязания крючком (цепочка, столбик, полустолбик, столбик с накидами, пико и др.), петли для подъема, кромочные петли. Прибавление и убавление столбиков. Филейное вязание. Вязания полотна–круг, полотна-квадрат. Обвязка края изделия при помощи крючка. Условные обозначения. Чтение и запись графических схем. Запись узора кружев. Технология вязания филейного кружева, ажурные кружева. Окончательная обработка изделий (стирка, крахмаление, сушка).

Копирование аутентичных узоров.

Подготовка и выполнение методического пособия с основными техниками и приемами вязания крючком (образцы вязки, графические схемы).

Выполнение декоративных изделий для интерьера; кружева для рушника; объемная вязаная пластика.

## **Раздел 3. НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ БЕЛАРУСИ**

### **ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ В БЕЛАРУСИ**

Краткий обзор исторических предпосылок развития художественной росписи в Беларуси.

Композиция в народной росписи, художественно - образная структура декора, синтез с формой изделия. Особенности орнаментальных решений, стилизации, художественных и технических приемов исполнения. Семантика узора.

Изобразительные закономерности композиционно-пластической организации плоскостной и объемной формы по видам росписи.

Роспись на дереве. Роспись сундуков в различных регионах республики. Роспись штампами (Понеманье). Оговская роспись (Полесье, Брестская обл.). Стилистические различия расписных сундуков деревень Огово, Кремно, Заставье, Завершье, Мокрые Дубравы. Роспись декоративных рекламных табличек цветов (г. Давид-Городок, Брестской обл.).

Роспись по токарной форме. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления.

Роспись на ткани. Декоративные ковры Витебщины. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления.

Роспись на стекле. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления.

Роспись яиц воском. Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности.

Отделка изделий.

## **РАСПИСНЫЕ КОВРЫ БЕЛАРУСИ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ**

Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепы Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы. Стилизация цветов и растений, животных, человека.

Разработка эскиза росписи по мотивам расписных ковров (вариация). Выполнение эскиза в материале.

## **ОГОВСКАЯ РОСПИСЬ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ**

Основные графические закономерности построения орнамента. Взаимосвязь формы и декора. Символико-изобразительный ряд, приемы и средства художественной выразительности. Техника росписи: грунтование, нанесение цветного фона, фляндрование с помощью гумки, нанесение контура, подмалевки, собственно роспись, лессировки, декоративные штрихи–оживки.

Разработка эскиза композиции декоративного панно. Выполнение проекта в материале. Этапы работы: подготовка поверхности к росписи масляными красками, грунтование белилами (клеем ПВА), грунтование цветным фоном, выполнение фляндровки и контура изображения букета цветов по сырому фону, выполнение подмалевки, роспись масляными красками, нанесение декоративных штрихов-оживок, точек-«росинок» белилами или контрастными либо нюансными оттенками.

## **ДАВИД-ГОРОДОКСКАЯ РОСПИСЬ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ**

Особенности свободной кистевой росписи. Приемы росписи масляными красками (гуашевыми красками), технические приемы нанесения различных мазков. Копирование изображений цветов и листьев с аутентичных рекламных табличек, стилизация цветов и листьев применительно к технике росписи.

Разработка эскиза декоративного панно с изображением букета цветов. Закономерности образного решения композиции. Выразительные средства. Приемы росписи конкретных мотивов цветов композиции. Выполнение эскиза в материале.

## **РОСПИСЬ НА СТЕКЛЕ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ**

Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, применение смешенной техники; особенности росписи на одном и на двух стеклах.

Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов. Выполнение в материале.

Разработка эскиза декоративного панно «Портрет однокурсника» либо «Автопортрет». Выполнение в материале.

## **РОСПИСЬ ЯИЦ ВОСКОМ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ**

Стилистические особенности росписи яиц различными техниками. Орнаментальная символика. Роспись воском. Технология крашения горячим и холодным способами. Приемы росписи деревянных яиц.

Разработка эскиза орнаментального декора яиц. Выполнение в материале.

## **Раздел 4. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА**

### **ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ**

История развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье. Особенности подбора тканей по цвету. Организация рабочего места. Хранение материалов.

### **ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ**

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Декоративные швы, декоративные детали и шнуры. Кайма и ее виды.

Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки.

Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

### **ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ**

Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры выполняемые по радиальной сетки. Блок «Розетка». Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.

Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки, подушки и др.).

## **УТИЛИТАРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ**

Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

## **Раздел 5. ТКАЧЕСТВО**

### **ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА**

История развития традиционного ткачества. Значение ткачества в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Виды ткацких станков. Ткацкие переплетения. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

### **ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА ПОЯСОВ**

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Выполнение копий этнографических поясов.

Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов на дощечках.

### **ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА НА ЧЕТЫРЕХРЕМИЗНОМ ТКАЦКОМ СТАНКЕ**

#### **Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение**

Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

Подготовка основы. Принцип образования ткани.

Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

#### **Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения**

Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.

Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

### **Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества**

Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.

Технологический расчет рушника, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение рушника на ткацком станке.

Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.

### **Переборное ткачество**

Особенности переборного ткачества. Работа с этнографическим материалом.

Выполнение образцов в технике переборного ткачества (на выбор).

Разработка эскиза декоративного изделия. Выполнение композиции в материале по освоённой технологии. Заключительная обработка изделия.

Подготовка методического пособия по основам переборного ткачества.

## **Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ**

### **ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ В БЕЛАРУСИ**

Краткий исторический обзор развития художественной обработки кожи на территории Беларуси. Кожаная обувь, одежда, галантерейные изделия, конская упряжь, книжные переплёты, музыкальные инструменты, шпалеры, мебель в городской и сельской культуре белорусов. Современное состояние ремесла художественной обработки кожи. Знакомство с работами современных мастеров. Виды художественных изделий из кожи.

Организация рабочего места, материалы (основные виды натуральных кож, их свойства, вспомогательные материалы), инструменты и приспособления для художественной обработки кожи. Правила техники безопасности при работе с материалами, инструментами и приспособлениями для художественной обработки кожи.

### **ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ**

Подбор, разметка, раскрой кожи на детали. Обработка краёв деталей: шерфованье; подгибка и приклеивание края; обработка края полупробойником, ножницами «зигзаг». Изготовление заготовок-полос. Соединение деталей: склеивание; оплётки; сшивание вручную и на швейной машине. Обтягивание кожей жесткой основы изделия.

## **ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ. ОБЪЁМНОЕ И ПЛОСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КОЖИ**

Плоское плетение из 4, 5, 6 полос. Объёмное круглое плетение из 4 полос. Выполнение бижутерии в технике плетения.

### **Раздел 7. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ, КУКЛЫ**

#### **ВВЕДЕНИЕ. КОСТЮМ КАК ЧАСТЬ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ**

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды, основные понятия.

Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструкция и декор, возрастные и социальные отличия и др.).

#### **СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ТРАДИЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ ОДЕЖДЫ БЕЛОРУСОВ**

Рубаха. Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Графические схемы кроя белорусской рубахи. Выполнение чертежей основных конструкций народной рубахи.

Поясная одежда. Юбки. Фартуки. Материал. Особенности кроя и декора. Выполнение эскизных копий поясной одежды.

“Гарсэт” и его виды. Конструктивные и декоративные решения. Виды поясов, их значение в традиционном комплексе одежды.

Верхняя одежда (основные типы и виды, материалы). Особенности конструкции. Декор верхней одежды. Изготовление схем-конструкций «свитки».

Головные уборы и их виды. Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания наметки.

Прически. Виды причёсок.

Обувь и ее виды.

Особенности обработки деталей народной одежды белорусов. Связь технологии обработки деталей одежды с особенностями кроя и используемым материалом.

Изготовление эскизных копий, схем, чертежей конструкций традиционного костюма (методическое пособие).

#### **КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ**

Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение.

Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

#### **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО КОСТЮМА БЕЛОРУСОВ**

Костюм жителей Беларуси X-XIX в.в. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.

Куклы в исторических костюмах XVI-XIX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

### **ИНТЕРЬЕРНАЯ КУКЛА. АВТОРСКАЯ КУКЛА**

Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Выполнение куклы в материале.

Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы. Эскизный поиск образа авторской куклы. Конструктивное решение куклы, подбор материалов. Изготовление куклы в материале.

## **Раздел 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ**

### **ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ СОЛОМКИ**

История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.).

Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры.

Развитие соломоплетения и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера. Фабрики художественных промыслов.

### **ОСНОВЫ СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ**

Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе.

Основные приемы плетения. Плетенка «косичка» из трех и пяти соломин. Простая плетенка из четырех соломин. Плетенка из четырех соломин с двумя направляющими. Плетенка «зубатка», «рогожка» из пяти, семи, девяти, одиннадцати соломин, «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенки. Приемы сшивания плоских плетенки. Изделия из плоских плетенки.

Объемные плетенки. Плетенка «цепочка» из двух соломин. Декоративные элементы из плетенки «цепочки». Плетение декоративных элементов на каркасе: квадрат, треугольник, многоугольник. Наращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенки. Пластические особенности

объемных плетенок. Приемы сшивания и объединения объемных плетенок. Изделия из объемных плетенок. Спиральное плетение.

Выполнение методического пособия с основными приемами плетения. Разработка эскиза декоративного цветка. Выполнение композиции в материале.

Декоративное панно. Бижутерия из соломки (браслеты, бусы и др.), елочные украшения.

### **СОЛОМЕННЫЕ «ПАУКИ»**

Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Соломенные шарообразные «пауки». Модульные пауки. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале.

### **СОЛОМЕННАЯ ПЛАСТИКА**

Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий.

Изготовление сложных соломенных каркасов. Декорирование соломенной пластики.

Изготовление соломенной куклы. Типы каркасов. Выполнение элементов одежды, обуви, причесок.

Изготовление соломенной птицы. Типы каркасов. Варианты изготовления подвесных птиц. Способы декорирования изделий.

Изготовление анималистической скульптуры с использованием типового каркаса (конь, бычок, козлик и др.). Декоративное оформление соломенной скульптуры.

## **Раздел 9. КЕРАМИКА**

### **ФОРМОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ**

Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге.

Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.

### **ГЛАЗУРОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

Виды, состав и изготовление глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.

### **ОБЖИГ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

### **РОСПИСЬ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (КЕРАМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Подглазурная роспись (подготовка красителей, способы их нанесения на изделия). Роспись по сырой эмали. Роспись изделий солями красящих металлов. Закрепление красителей на изделиях.

Надглазурная роспись (виды красителей, подготовка, нанесение и закрепление красок на изделиях). Возможные дефекты росписи и способы их устранения.

### 4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная

1. Банакина, Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия / Л.В. Банакина – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 192 с.
2. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.
3. Бялявіна, В.М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 303 с.
4. Кожа – в умелых руках / сост. О.Г. Жукова. – М.: Знание, 1996. – 192 с.
5. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимина. – Минск: Беларус. навука, 2016. – 279 с.
6. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О.А. Лобачевская. – Минск: Беларус.навука, 2013. – 527 с.
7. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 208 с.
8. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова [и др.]; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. – Минск: БГПУ, 2008. – 96 с.
9. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Выш. шк., 2005. – 174 с.
10. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учеб.-метод. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск, 2004
11. Раманюк, М.Ф. Беларускае народнае адзенне / М.Ф. Раманюк. – Мінск: Беларусь, 1981. – 310 с.
12. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учебн. пособие / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2006. – 287 с.
13. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства/ Я.М. Сахута. – Мінск: БелЭн, 2013. – 224 с.
14. Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
15. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255
16. Селівончык, В.І. Ткацтва на дошчачках: практ. дапам. / В.І. Селівончык. – Мінск: Медысон, 2009. – 64 с.

#### Дополнительная

1. Беларускія маляваныя дываны. Альбом-каталог з фондаў гісторыка-культурнага музея-запаведніка “Заслаўе” / Склад. І. Арцём’ева, Ю. Малаш, А. Рак. – Мінск : Рыфтур, 2005. – 64 с.

2. Беларусы У 8 т. Т. 1 Прамысловыя і рамесныя заняткі / рэдкал.: В.К.Бандарчык [і інш.]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. навука. – Мінск, 1995. – 360 с.
3. Беларусы. Т.8. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута; рэдкал.: А.І. Лакотка [і інш.]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. навука, 2005. – 351 с.
4. Віннікава, М.М. Традыцыйны беларускі касцюм: альбом / М.М. Віннікава, П.А. Богдан. – Мінск: Беларуская навука, 2016. – 302 с.
5. Дучыц, Л.У. Касцюм жыхароў Беларусі Х—ХІІІ стст. (паводле археалагічных звестак) / Пад рэд. Г.В. Штыхава. – Мінск: Беларуская навука, 2005. – 80 с.
6. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М.Сахуты. – Мінск: Беларусь, 2013. – 224 с.
7. Лабачэўская, В.А. Пвязь часоў – беларускі ручнік: альбом / В.А. Лабачэўская. – Мінск: Беларусь, 2009. – 298 с.
8. Лазука, Б.А. Захаваная памяць страчанай зямлі: альбом / Б.А. Лазука, А.А.Галкоўскі. – Мінск:Беларусь, 2016. – 207 с.
9. Лазука, Б.А. Слуцкія паясы і еўрапейскі тэкстыль ХVІІІ стагоддзя. Малы лексікон. –Мінск : Беларусь, 2015. — 170 с.
10. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): учеб.-метод. пособие для учителя / О.И. Нагель. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
11. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / уклад. Я.М. Сахута. – 2-ое выд. – Мінск: Беларусь, 2001. – 168 с.
12. Помнікі матэрыяльнай культуры Беларусі. / Б.А. Лазука і [інш.]; пад. агульн. рэд. Б.А. Лазукі. – Мінск: Беларусь, 2012. – 413 с.
13. Пачынова, Н.В. Традиционная декоративная роспись Беларуси: учеб.-метод. пособие / Н.В. Пачынова. – Минск: БГПУ, 2002. – 29 с.
14. Пушкина, В.З. Кожа. Практическое руководство / В.З. Пушкина. – М.: Эксмо, 2003. – 248 с.
15. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларуская навука, 2015. – 180 с.
16. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993. – 142 с.
17. Сучаснае беларускае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. ХХІ стагоддзе = Современное белорусское декоративно-прикладное искусство = Modern Belarusian arts and crafts. XXI century: альбом / аўт. тэксту склад. пер. на беларус. мову К.С. Аксенава; аўт.уступ. арт. Н.В. Шаранговіч. – Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі.– 2013. – 400 с.
18. Фадзеева, В.Я. Беларуская народная вышыўка / В.Я. Фадзеева. – Мінск: Навука і тэхніка, 1991. – 199 с.
19. Этнаграфія Беларусі. Энцыкл. / рэдкал.: І.П. Шамякін і [інш.]. – Мінск: БэлСЭ, 1989. – 575 с.