

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования
(рег.№ ММ 30-3-5-2017)

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
П.А.Кашевский
15 мая 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
И.И.Рыжикова
26 июня 2017 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СКУЛЬПТУРА**

для специальностей: 1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

Составители: П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.Ю. Приимова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Рассмотрено и утверждено
На заседании Совета БГПУ 26 06 2017 г. Протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1 Содержание лекционного материала	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	12
2.1 Содержание учебного материала к практическим занятиям	12
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	16
3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине	16
3.2 Рейтинговые контрольные задания	18
3.3 Вопросы к экзамену	19
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
4.1. Список литературы	20
4.2 Глоссарий	21
4.3 Типовые учебные планы	23
4.4 Программная документация	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура – вид искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета; скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и равновесия.

Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического, пространственного мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.

Образное решение в изобразительном искусстве во многом связано с избранным материалом. Студенты должны ознакомиться с пластическими качествами и конструктивными возможностями различных скульптурных материалов. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение заданий в определенной последовательности.

Учебно-методический комплекс (УМК) дисциплины «Скульптура» занимает важное место в системе подготовки будущих художников-педагогов для дальнейшей деятельности в области художественного образования и самостоятельного художественного творчества.

Целью УМК является информационно - методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Скульптура».

К основным функциям УМК относятся:

- раскрытие требований к содержанию дисциплины «Скульптура»;
- объединение в единое целое теории и практики в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной деятельностью студентов по дисциплине «Скульптура».

Задачей предлагаемого УМК является разработка на конкретных примерах методики обучения скульптуре будущих художников-педагогов, учитывая, что их формирование происходит в творческом процессе взаимодействия комплекса базовых дисциплин: пластической анатомии, рисунка, композиции, НХР.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Скульптура» имеет следующую структуру:

- пояснительная записка (введение в УМК);
- теоретический раздел, обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по дисциплине (краткое содержание лекционного материала);
- практический раздел, который содержит методические материалы для проведения лабораторных занятий;

– раздел контроля знаний включает критерии оценивания студентов по дисциплине, перечень рейтинговых заданий, вопросы к экзамену;

– вспомогательный раздел содержит список литературы, а также глоссарий и учебно-программную документацию.

Представленный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «Скульптура», которая апробирована на кафедре художественно-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по воображению с использованием различных техник и материалов. Непосредственное изображение действительности формирует профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и творческую фантазию. Также предусматривается конструктивный анализ объекта изображения, определение его внешней формы на основе внутреннего строения.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование у студента знаний видов и техник скульптуры, ее методики, практических навыков работы со скульптурными инструментами и материалами для профессиональной деятельности.

В соответствии с целью дисциплины определены и ее **задачи:**

- развитие образно-пространственного мышления, понимания конструктивной основы объема, наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техническими приемами создания и сохранения скульптурного произведения;
- формирование умений и навыков работы со скульптурными материалами и инструментами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптуры;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерской.

Изучение учебной дисциплины «Скульптура» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных и педагогических инноваций.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- виды скульптуры, ее главные выразительные средства;
- конструктивно-анатомическую основу тела человека;
- скульптурные техники, инструменты и материалы;
- методику работы над скульптурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать натуру, выявлять анатомическую основу объема;
- использовать различные техники и материалы скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой;
- объяснять процесс ваяния учащимся.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами и техниками работы с различными скульптурными материалами.

Согласно учебному плану на изучение дисциплины для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» отводится 112 часов, из них аудиторных 40 часов, где 4 часа лекционных и 36 часов лабораторных занятий. Для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» отводится 114 часов, из них аудиторных 40 часов, где 4 часа лекционных и 36 часов лабораторных занятий.

Итоговая форма контроля – экзамен.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Содержание лекционного материала

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

План лекции:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Выразительные средства и техники скульптуры.
3. Разновидности скульптуры.
4. Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре.

Краткое содержание лекции

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, трехмерного изображения предмета. Чаще всего в скульптуре изображается человек, реже – животные, мифологические персонажи, пейзажи и натюрморты. Термин «скульптура» (что значит «вырезать», «высекать») ввели в обращение древние римляне. Это искусство также называют ваянием, пластикой (от греческого *plastike* – леплю).

Виды скульптуры

Основные виды скульптуры: круглая скульптура и рельеф.

1. Круглая скульптура свободно размещается в пространстве и требует кругового обзора.

К произведениям данного вида скульптуры относятся:

- ~ маска (изображение лицевой части головы);
- ~ портрет (изображение головы человека);
- ~ бюст (погрудное изображение человека);
- ~ торс (изображение человеческого туловища);
- ~ полуфигура;
- ~ статуя (фигура человека);
- ~ статуэтка (фигура значительно меньше натуральной величины);
- ~ конная статуя (фигура человека на коне);
- ~ скульптурная группа (две или несколько фигур, составляющих единое целое).

2. Рельеф – скульптурное изображение на плоскости, образующей ее фон.

Рельеф может включаться в композицию стены, свода, скульптурного памятника или быть самостоятельным произведением. Разновидности рельефа варьируются в зависимости от его положения на архитектурной плоскости (*фриз, фронтовая композиция, плафон* и т. д.)

По отношению к плоскости фона различают *углубленный и выпуклый рельеф*.

Углубленный рельеф делится на два подвида:

~ **контррельеф** – это строго негативный рельеф по отношению к выпуклому рельефу;

койланоглиф – рельеф с углубленным контуром изображения, но сам изображаемый объект выпуклый.

~ **Выпуклый рельеф** делится на три подвида:

~ **мецорельеф** – средний рельеф, в котором изображение уплощается на половину своего полного объема;

~ **горельеф** – высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема, иногда может восприниматься почти круглой скульптурой, лишь немного прикасающейся к плоскости фона;

~ **барельеф** – низкий рельеф, в котором изображение уплощается не менее чем на половину своего полного объема.

Живописный рельеф многоплановый, в нем воспроизводятся многофигурные сцены, архитектурные и пейзажные мотивы, возможно перспективное построение пространственных планов, совмещение разных видов выпуклого рельефа.

По содержанию и функциям скульптуры ее можно разделить на следующие виды:

монументально-декоративная скульптура;

станковая скульптура;

скульптура малых форм.

Признаки монументально-декоративной скульптуры:

~ расчет на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение;

~ ярко выраженный общественный характер;

~ размещается в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.

Произведения данного вида скульптуры называются монументальными, сюда можно отнести *городские памятники, монументы, мемориальные сооружения.*

Признаки станковой скульптуры:

~ рассчитана на восприятие с близкого расстояния;

~ ей присущ интерес к внутреннему миру человека, психологизм, повествовательность;

~ не связана с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера (экстерьера).

Признаки скульптуры малых форм:

~ произведения небольшого размера, предназначены преимущественно для жилого интерьера;

~ часто скульптура малых форм является также произведением декоративно-прикладного искусства (глиптика, медальерное дело, керамическая скульптура).

Глиптика – искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях. Резные камни (геммы) служили печатями, амулетами и украшениями. Геммы выполняются из мягких и твердых пород камня (сердолика, халцедона, хрусталя и т.д.) вручную или с помощью станков с вращающимися резцами. *Инталия* – гемма с углубленным изображением, *камея* – гемма с выпуклым изображением.

Выделяют также *основные жанры скульптуры*:

1. *Портретный жанр* – изображение человека, его внешнего облика и внутреннего мира. Это один из самых древних жанров искусства. Кроме того, портреты дифференцируются на портреты-типы, портреты-характеры, портреты-символы и портреты-настроения.

2. *Анималистический жанр* – изображение животных. Здесь чаще всего происходит обращение к показу повадок животного, передаче его внешних особенностей, а также художественно-образной характеристике животного.

3. *Исторический жанр* посвящен историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества, а также включает скульптурные произведения, посвященные недавним событиям, историческое значение которых признано современниками.

4. *Мифологический жанр* посвящен героям и событиям, о которых рассказывают мифы древних народов.

5. *Бытовой жанр* – художественное изображение сцен повседневности как отображение форм жизни людей и окружающей их действительности. Такое изображение может быть реалистичным, воображаемым или романтизированным его создателем.

Материалы и техники, используемые для создания скульптуры

В работе скульптора огромную роль играет материал и техника его обработки. Потому умение подобрать для своего замысла подходящий материал является важным элементом дарования скульптора. Каждый скульптурный материал имеет свои качества и обладает только ему присущими возможностями. Мягкий камень предполагает гладкие плоскости и острые грани, твердый – округлые формы. Слоновая кость требует учета ее слоистой структуры, а глина – крайней пластичности. Сейчас большинству скульпторов доступны все возможные материалы для творчества. Есть универсальные мастера, владеющие техниками обработки многих материалов. Но, как правило, каждый художник со временем приходит к своему материалу, который он чувствует лучше других и который наиболее органично выражает в себе замыслы скульптора.

Техники скульптуры

Мягкие вещества (глина, пластилин, воск) служат для *лепки* – постепенного наращивания объема. Твердые вещества (различные породы камня, дерева и т.д.) – для *высекания или резьбы*, удаления ненужных частей и постепенного высвобождения скрытой формы. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твердое (металлы, гипс, бетон, стекло,

пластмасса) служат для **отливки** произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм. В нерасплавленном виде металл обрабатывается посредством **ковки и чеканки**. Для создания керамической скульптуры применяются особые сорта глин, она может расписываться и глазуроваться и обжигается в специальных печах.

Глина – пластичный материал, обладающий способностью изменять и сохранять форму при лепке без образования трещин. Работая в глине, скульпторы в основном лепят пальцами и осязают материал.

Глина после обжига приобретает прочность камня, поэтому она используется для создания керамической скульптуры двумя основными способами:

- Миниатюрные изделия можно **вылепить** из цельного куска хорошо промятой глины; лепка скульптуры средних и больших размеров возможна, но для того, чтобы работа благополучно прошла обжиг, следует сделать ее полый внутри.

- Керамическая скульптура может создаваться при помощи гипсовых форм **отминкой** или **отливкой**.

В зависимости от используемых материалов и покрытий различают

- **терракоту** (скульптуру из обожженной цветной глины);
- **майоликовую** скульптуру (из цветных глин с покрытием глазурями);
- **фаянсовую** скульптуру, созданную из белой глины, с пористым черепком; обычно расписывается керамическими красителями и глазуруется;
- скульптуру **из каменной массы**, созданную из тугоплавкой цветной, реже белой глины;
- **фарфоровую** скульптуру, созданную из белой глины, спекающейся во время обжига до стеклоподобного состояния; может покрываться глазурями и расписываться керамическими красителями.

Неглазурованный фарфор особого состава, делающийся специально для скульптуры, называется **бисквит**.

Воск применяется:

- как первичный материал для лепки и приготовления моделей, по которым затем отливают скульптуры из металла
- как основной материал при изготовлении медальерных работ и портретов.

Пластилин – мягкий скульптурный материал; от глины он отличается тем, что не сохнет, сохраняя пластичность и плотность. Пластилин состоит из воска и наполнителей (глины, серы, жира, канифоли, картофельного крахмала). Ему можно придать любой цвет с помощью добавки сухих пигментов.

Виды пластилина: восково-глиняный, восково-серный, восково-жировой пластилин.

Гипс – один из древнейших скульптурных материалов. Для приготовления формовочного гипса природный гипсовый камень обжигается (причем температура обжига зависит от вида гипсового вяжущего) с последующим размолотом и просеиванием для получения достаточно тонкого порошка. При затворении водой гипс быстро схватывается (твердеет).

Гипс используют для

- изготовления форм
- отливки скульптуры
- моделирования скульптуры.

Гипс является материалом для изготовления форм, которые служат

- для отливки скульптуры из гипса
- для литья из металла (отливка восковых моделей, литье по выплавляемой модели)
- для отливки скульптуры из пластических масс.

Гипс может являться окончательным материалом для скульптуры.

Гипсовая скульптура обычно **тонируется** (патинируется), имитируя бронзу, чугун или терракоту.

Процесс лепки может осуществляться непосредственно в гипсе, так как гипс в загустевшем состоянии приобретает специфические пластические свойства, которые скульптор использует, создавая свою модель (при этом гипс затворяют на клею или жидко разводят водой).

Дерево

Техника обработки и выявление текстуры и цвета древесных материалов могут придавать деревянной скульптуре различные качества. **Текстура** древесины – особенности строения дерева, создающие своеобразный для каждой породы рисунок поверхности.

В дереве заключены большие возможности для построения в скульптуре форм, рассчитанных на силуэт, движение, сквозную структуру.

Древесные породы, применяемые в скульптуре, делят на мягкие, средней твердости и твердые. К **мягким породам** относятся липа, тополь, осина. К **породам средней твердости** относятся береза, ель, пихта, сосна, к **твердым породам** – клен, самшит, граб, орех, груша, дуб, бук. **Экзотические древесные породы**: черное дерево, красное дерево, квебрахо, альгарробо.

Для создания деревянной скульптуры применяется техника «резьба».

Окончательная обработка поверхности деревянной скульптуры может производиться следующими способами:

- Тонирование (окраска) деревянной скульптуры с помощью натуральных и синтетических красителей
- Лощение, шлифовка поверхности
- Втирание шерстяной тканью состава из воска и льняной олифы, что способствует созданию атмосферостойкости древесины.

Тема 2. Анималистическая скульптура малых форм

План лекции:

1. Особенности анималистического жанра.
2. Строение животных и птиц.
3. Последовательность работы над анималистической скульптурой.

Тема 3. Рельеф

План лекции:

1. Условность изображения объёма в рельефе.
2. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе.
3. Последовательность работы над рельефом.

Тема 4. Маска

План лекции:

1. История возникновения и назначение масок.
2. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные).
3. Традиционные белорусские маски.
4. Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека.
5. Изучение последовательности лепки лицевой части головы из пластичного материала с выявлением костной и мышечной основы. Проблемы передачи портретного сходства.

Тема 5. Изготовление маски из папье-маше

План лекции:

1. Технология изготовления маски из папье-маше.
2. Инструменты и материалы, используемые при создании работ из папье-маше.

Тема 6. Круглая однофигурная композиция

План лекции:

1. Особенности работы над круглой однофигурной композицией.
2. Устройство каркаса.

Тема 7. Отливка гипсовых форм

План лекции:

1. Способы сохранения скульптурных произведений. Последовательность отливки гипсовой формы.
2. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки.
3. Процесс отливки гипсовой формы.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание учебного материала к лабораторным занятиям

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Задание: анализ скульптурных произведений.

Описание круглой скульптуры и рельефа по плану:

- автор, название работы;
- время создания, страна,
- материалы и техника выполнения работы;
- высота работы,
- вид скульптуры (круглая скульптура или рельеф), подвид скульптуры;
- назначение (монументальная, станковая, скульптура малых форм).

Тема 2. Анималистическая скульптура малых форм

Задание 1: Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.

Задание 2: Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот).

Задание 3: подготовка скульптуры к обжигу (ознакомление с процессом создания терракотовой скульптуры).

Тема 3. Рельеф

Задание 1: Изучение последовательности работы над рельефом.

Задание 2: Лепка рельефа.

Тема 4. Маска

Задание 1: разработка эскиза маски.

Задание 2: основные обмеры лица, необходимые при лепке модели маски.

Задание 3: лепка модели маски из пластичного материала с выявлением анатомической основы головы (строения черепа и мышечной системы).

Задание 4: трансформация модели согласно выбранному персонажу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМЕ:

Последовательность работы над маской.

Этап 1: разработка эскиза.

Для выполнения учебного задания следует разработать эскиз маски, надеваемой на лицо, так как это даст возможность углубленного изучения анатомической конструкции головы.

При разработке эскиза маски антропоморфного или мифологического персонажа большое внимание следует уделить выражению лица. Следует использовать знание пластических особенностей различных мимических процессов, отражающих душевное состояние. Важно выработать умение

передать скрытые эмоции, настроение, внутреннюю жизнь персонажа, отражением которой является пластика лица. При создании маски выражение лица можно трактовать с подчеркнутой экспрессивностью. Пропорции имеют огромное значение при трактовке образа. Сдвигая реальные пропорции, можно до неузнаваемости изменить впечатление от маски.

Для того чтобы маску было удобно надевать на лицо, следует предварительно установить его пропорции и сделать точные измерения. Обмеры делаются с помощью специального циркуля со слегка изогнутыми неострыми ножками (деревянного или металлического). Следует установить основные исходные точки модели, измеряя расстояние от подбородка до начала волос; от подбородка до бровей; от кончика носа до подбородка; между височными линиями лобной кости; от уха до уха; между углами нижней челюсти; от уха до самой выступающей точки на кончике носа, лба и подбородка.

Большое значение имеет также расположение глаз. Их правильное размещение зависит от точного измерения расстояния от одного внутреннего угла до другого; между наружными углами глаз; расстояния от подбородка до уголков глаз.

Эти обмеры надо производить с осторожностью. Обмеры следует записать, чтобы в случае надобности проверить их.

Этап 2. Лепка модели маски.

Материал: глина, пластилин.

Для работы над моделью понадобится доска нужного для данной маски размера. Если доска деревянная, ее можно скрепить рейками с обратной стороны, чтобы она не покорибилась от мокрой глины. Освещение желательно дневное, но можно работать и при искусственном освещении. Следует менять освещение во время работы для лучшего восприятия формы.

Начиная работу, следует наметить на доске овал лица, затем положить немного глины или пластилина на доску по общей форме и контуру модели, тщательно приминая ее большими пальцами. Затем можно набирать основную массу. Работу следует вести последовательно и методично, сначала наметив общую форму лица, его точные пропорции, общую линию профиля. Три расстояния обычно равны между собой: расстояние от уха до уха, расстояние от нижней точки на подбородке до бровей, расстояние от уха до кончика носа.

С самого начала работы необходимо правильно набрать высоту маски (расстояние от уха до переносицы, кончика носа и подбородка), иначе маска может получиться плоской и не наденется на лицо.

Затем намечается костная основа – глазничные впадины, лоб, скулы, нос, верхняя и нижняя челюсти. Следует сразу придавать симметрию обеим сторонам работы. Затем намечается глазное яблоко (помещается в глазницу шарик из глины); поверх него располагаются верхнее и нижнее веко.

После того, как намечены основные планы лица, форму маски можно трансформировать в соответствии с замыслом. Однако следует набирать

объем, а не снимать, чтобы маску можно было надеть и чувствовать себя в ней комфортно.

Тема 5. Изготовление маски из папье-маше

Задание 1: Изготовление маски из папье-маше на основе вылепленной модели.

Задание 2: Грунтовка и окрашивание маски.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМЕ:

Изготовление маски из папье-маше.

Современные маски чаще всего изготавливают из папье-маше, так как это наиболее доступный и дешевый, а также легкий и прочный материал. **Папье-маше** (дословно – «жеванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумаги, картона и др.) с добавлением клеящих веществ.

Существуют различные способы изготовления масок из папье-маше. Один из самых простых состоит в следующем:

1. Модель предварительно покрывается мягкой фольгой или пищевым целлофаном для создания буферного слоя, облегчающего процесс снятия маски.

2. Первый слой наносится путем смачивания кусочков мягкой бумаги в воде и выкладывания их на модель (или сначала кусочки выкладываются на модель, а потом увлажняются кистью). Сверху этот слой покрывается клеем.

3. Выклеиваются слои бумаги (не менее 8 слоев), используя клей ПВА. Бумага для них не смачивается водой. Для первых 3 слоев желательно брать мягкую бумагу (салфетки, туалетную бумагу), затем можно использовать более плотную оберточную или газетную бумагу.

4. До полного высыхания (2-3 дня при комнатной температуре) маску не следует снимать с модели, иначе она может покоробиться. Маска из папье-маше должна быть легкой и прочной.

5. После снятия (стягивания) маски с модели в ней прорезаются ножницами или ножом для бумаги отверстия для глаз, для дыхания (носовые отверстия) и щель для рта. Маска также обрезается по краям.

6. Все края оклеиваются дополнительно (бумага должна защищать края от расслаивания). Нельзя допускать, чтобы край был острым – можно пораниться. Надо проверить, удобно ли маска сидит на лице, хорошо ли в ней видно, можно ли в ней свободно разговаривать.

7. Затем маску снова одевают на модель и грунтуют, если нужна идеально ровная поверхность, покрывая шпатлевкой с добавлением клея ПВА и шлифуя наждачной бумагой после высыхания. Этот процесс можно повторять до желаемого эффекта. Можно использовать левкасный грунт или смесь желатина и мела.

8. Маску можно также оклеить материей, мехом, кожей, соломкой и т.д. Также можно присоединить к ней приставные детали (головные уборы, волосы из льна или ниток) или украшения.

9. Окрашивать маску следует **акриловыми красками** (водостойкие, наносятся на любые материалы). Поверх можно нанести акриловый лак – матовый или глянцевый.

10. Следует продумать, как закрепить маску на лице (с помощью резинки, головного убора и т.д.) и выполнить это в материале.

11. Внутреннюю поверхность маски нужно сделать мягкой, оклеив тканью или каким-либо другим материалом.

Подчеркнутая декоративность маски является, прежде всего, выражением сути персонажа. Яркая, экстравагантная раскраска подчеркивает необычность образа и привлекает к себе внимание зрителя.

Тема 6. Круглая однофигурная композиция

Задание 1: эскизы (с разных сторон и ракурсов) модели в характерной позе (стоя, сидя, лежа и т.д.). Передача основных пропорций фигуры и типа телосложения.

Задание 2: изготовление каркаса фигуры.

Задание 3: лепка фигуры человека с выявлением ее конструктивно-анатомической основы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМЕ

Этапы работы:

1. Изготовление каркаса осуществляется на основе предварительно нарисованной схемы. Используются два вида проволоки – толстой и прочной (4-6 мм в диаметре) для несущей конструкции и тонкой (1-2 мм), желательнее медной или алюминиевой, для соединения деталей каркаса. Далее каркасу нужно придать требуемое положение и прибить его к деревянной основе.

2. Лепка фигуры человека происходит поэтапно: сначала намечаются основные формы скелета, затем – мышечная система, затем – обобщение и проработка деталей фигуры. Затем прорабатываются складки одежды, подчеркивающие движение фигуры.

Тема 7. Отливка из гипса

Задание: изучение процесса отливки гипсовой формы.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине

10 баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование терминологии дисциплины;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении творческих задач;
- способность выбрать адекватные средства воплощения своей идеи, применять средства композиционно-образной выразительности и использовать возможности материала для создания художественного образа;
- творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий.

9 баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование терминологии дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении творческих и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи, выбирать адекватные средства композиционно-образной выразительности для воплощения своей идеи;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- самостоятельная работа на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий.

8 баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;
- использование терминологии дисциплины;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать поставленные учебные и творческие задачи;
- самостоятельная работа на лабораторных занятиях, высокий уровень культуры выполнения заданий.

7 баллов:

- систематизированные знания по всем разделам учебной программы;
- грамотное использование терминологии дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач;
- недостаточное использование возможностей материала и средств композиционно-образной выразительности в процессе решения учебных и творческих задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- самостоятельная работа на лабораторных занятиях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 баллов:

- достаточно полные знания в объеме учебной программы;
- использование терминологии дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных задач;
- недостаточное использование возможностей материала в процессе решения учебных и творческих задач, незначительные композиционные погрешности;
- самостоятельная работа на лабораторных занятиях, средний уровень культуры выполнения заданий.

5 баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы, использование терминологии дисциплины «Скульптура» с неточностями;
- владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в решении учебных задач;
- недостаточное использование возможностей материала в процессе решения учебных и творческих задач, композиционные погрешности;

- самостоятельная работа на лабораторных занятиях, средний уровень культуры исполнения заданий.

4 балла:

- достаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- использование терминологии дисциплины с неточностями, изложение ответов на вопросы без существенных ошибок;
- владение инструментарием дисциплины, умение под руководством преподавателя решать учебные задачи;
- работа под постоянным руководством преподавателя на лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- использование терминологии с существенными ошибками;
- некомпетентность в решении учебных задач;
- пассивность на лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- неумение использовать терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых ошибок;
- пассивность на лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий или невыполнение части заданий.

1 балл:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа;
- отсутствие практических заданий.

3.2. Рейтинговые контрольные задания

Рейтинговая контрольная работа № 1. Анализ скульптурных произведений.

Проверка задания «Анализ скульптурных произведений (круглой скульптуры и рельефа), выполненного по заранее выданному плану.

Рейтинговая контрольная работа № 2. Лепка анималистической скульптуры.

Предварительный просмотр зарисовок животных (птиц) и выполненной terracottовой анималистической скульптуры малых форм.

Рейтинговая контрольная работа № 3. Лепка модели маски.

Предварительный просмотр вылепленной модели маски с оцениванием передачи портретного сходства.

3.3 Вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Скульптура»:

1. Что такое «скульптура»?
2. Назовите виды скульптуры.
3. Какие подвиды круглой скульптуры вы можете назвать?
4. Что такое «рельеф» и чем он отличается от круглой скульптуры?
5. Назовите виды углубленного рельефа.
6. Назовите виды выпуклого рельефа.
7. Что такое «барельеф»?
8. Что такое «мецорельеф»?
9. Что такое «горельеф»?
10. В чем особенности живописного рельефа?
11. Назовите основные техники скульптуры.
12. Какие скульптурные материалы относят к пластичным?
13. На какие виды классифицируется скульптура по содержанию и функциям?
14. Назовите жанры скульптуры.
15. Перечислите особенности монументальной скульптуры.
16. Чем отличается станковая скульптура от скульптуры малых форм?
17. Что такое «глиптика»?
18. Чем отличается камень от инталии?

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Список литературы

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с.
2. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест: Меридиане, 1964. – 288с.
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999. – 170с.
4. Головин, В.П. От амулета до монумента : книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
5. Кухаронак, Т.І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т.І. Кухаронак. – Минск: Ураджай, 2001. – 329 с.
6. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 335 с.
7. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека /М. Мальстром. Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 136 с, ил.
8. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с.
9. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы : учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
10. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. – М.: Советский художник, 1982. – 199 с.

4.2 Глоссарий

Бюст - погрудное изображение человека.

Барельеф – низкий выпуклый рельеф, в котором изображение уплощается не менее чем на половину своего полного объема.

Высекание (резьба) - удаление ненужных частей и постепенное высвобождение скрытой формы.

Глиптика – искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях. Резные камни (геммы) служили печатями, амулетами и украшениями.

Горельеф – высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема, иногда может восприниматься почти круглой скульптурой, лишь немного прикасающейся к плоскости фона.

Живописный рельеф многоплановый, в нем воспроизводятся многофигурные сцены, архитектурные и пейзажные мотивы, возможно перспективное построение пространственных планов, совмещение разных видов выпуклого рельефа.

Инталия – гемма с углубленным изображением.

Камя – гемма с выпуклым изображением.

Койланоглиф – рельеф с углубленным контуром изображения, но сам изображаемый объект выпуклый.

Конная статуя – изображение человека верхом на коне.

Контррельеф – строго негативный рельеф по отношению к выпуклому рельефу.

Круглая скульптура – произведение, которое свободно размещается в пространстве и требует кругового обзора.

Лепка – постепенное наращивание объема. Для лепки используют пластичные вещества (глина, пластилин, воск).

Маска - изображение лицевой части головы.

Мещорельеф – средний рельеф, в котором изображение уплощается на половину своего полного объема.

Монуументально-декоративная скульптура – произведение внушительных размеров, носит ярко выраженный общественный характер, размещается в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.

Отливка при помощи специально изготовленных форм – способ сохранения скульптурного произведения, осуществляется с помощью веществ, способные переходить из жидкого состояния в твердое (металлы, гипс, бетон, стекло, пластмасса).

Полуфигура – изображение верхней половины фигуры человека (до середины бедер).

Рельеф – скульптурное изображение на плоскости, образующей ее фон.

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, трехмерного изображения предмета.

Скульптурная группа – изображение двух или нескольких фигур, составляющих единое целое.

Скульптура малых форм - произведения небольшого размера, предназначенные преимущественно для жилого интерьера; часто скульптура малых форм является также произведением декоративно-прикладного искусства (глиптика, медальерное дело, керамическая скульптура).

Станковая скульптура – не связана с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера (экстерьера); как правило, отличается психологизмом, повествовательностью.

Статуя – изображение фигуры человека.

Статуэтка – изображение фигуры значительно меньше натуральной величины.

Торс - изображение человеческого туловища.

Углубленный рельеф – вид рельефа, где изображение углублено по отношению к плоскости фона.

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																											
				Всего	Аудиторных	Из них				I курс						II курс						III курс						IV курс									
						Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 13 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 13 недель		8 семестр, 9 недель													
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц										
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					
3.	Цикл специальных дисциплин Государственный компонент			5084	2288	452	1534	218	84																												
3.1	Рисунок	4, 8	5, 7	543	248	10	238																														
3.2	Живопись	5, 8	4, 6	543	248	10	238														120	48	3,5	100	52	2,5	124	64		89	46	5	110	38	2,5	13,5	
3.3	Композиция	6	3, 5	288	126	10	116														83	48	2	135	52	3,5	129	68	3	99	52		97	28	5	13,5	
3.4	Цветоведение	2		151	52	10	42														40	18		32	16		68	34	2,5	32	16					7,5	
3.5	Перспектива	1		115	36	8	28														115	36	3													4	
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	6	5	222	110	48	16	36	10																											3	
3.7	Народные художественные ремесла	5, 8	2, 3, 7	441	246	26	220														48	32		40	26	2,5	134	52	3							5,5	
3.8	Методика обучения народным художественным ремеслам	7	6	168	78	30	42	6													51	34	2	51	34	1,5	48	32								4	
3.9	Черчение и начертательная геометрия	1, 4	3	320	138	30	50	58													133	54	4	61	34		61	34	3	65	16	2					9
3.10	Методика обучения черчению	7		93	38	6	6	26																													
3.11	История искусства	4, 6	1, 2	432	180	130		50													72	36	2	52	26	2	68	34								2	
	Курсовая работа*			40																	84	24	4	52	26		104	34	4							12	
	Курсовая работа*			40																							40		1							1	
	Компонент учреждения высшего образования	1, 2, 3, 3, 2, 2, 3, 5, 3, 4, 5, 6, 6, 8, 7		1688	788	134	580	56	18	225	126	6,5	362	188	8,5	423	188	9,5	24	16	1,5	247	98	5	231	102	8,5	140	52	1,5	36	18	1			42	
4.	Дополнительные виды обучения																																				
4.1	Физическая культура			/1-6	/392	/392				/392	/72	/72	/68	/68	/68	/68	/64	/64	/52	/52	/68	/68															

Примечания:
 1 При разработке учебного плана учреждения высшего образования по специальности учреждение высшего образования имеет право вносить изменения в график образовательного процесса при условии соблюдения требований к содержанию образовательной программы, указанных в образовательном стандарте.
 2 При разработке учебного плана учреждения высшего образования учебные дисциплины "Введение в педагогическую профессию", "Теория и практика специального образования" планируются в качестве дисциплин компонента учреждения высшего образования.
 3 При разработке учебного плана учреждения высшего образования учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или факультативной дисциплины.
 4 В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.
 5 В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика обучения изобразительному искусству, методика обучения черчению, методика обучения народным художественным ремеслам, художественное проектирование, композиция.

Председатель УМО по педагогическому образованию

 «25» 06 2013 г.
 Председатель НМС по эстетическому образованию

 «24» 06 2013 г.
 Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по педагогическому образованию
 Протокол № 10 от 10.04. 2013 г.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник Управления высшего образования
 Министерства образования Республики Беларусь

 «06» 07 2013 г.
 Проректор по научно-методической работе
 Государственного учреждения образования
 «Республиканский институт высшей школы»

 «25» 06 2013 г.
 Эксперт-нормоконтролер

 «25» 06 2013 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:
<http://www.nihe.bsu.by>
<http://www.edubelarus.info>

4.4 ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура – вид искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета; скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и равновесия. Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.

Учебная программа разработана с учетом различных аспектов деятельности педагога-художника, находящихся применение после окончания вуза. В процессе обучения студент должен ознакомиться с пластическими качествами и возможностями различных скульптурных материалов, так как образно-композиционное решение в скульптуре непосредственно связано с избранным материалом. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение заданий в определенной последовательности.

В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по представлению. Непосредственное изображение действительности формирует профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и воображение. Также предусматривается конструктивно-анатомический анализ объекта изображения, определение его внешней формы на основе внутреннего строения.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование у студента знаний видов и техник скульптуры, методики преподавания, практических навыков работы со скульптурными инструментами и материалами для самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с целью дисциплины определены и ее **задачи:**

- развитие образного и пространственного мышления, наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техническими приемами создания и сохранения скульптурного произведения;
- формирование умений и навыков работы со скульптурными материалами и инструментами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптуры;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерской.

Изучение учебной дисциплины «Скульптура» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-22. Осуществлять самообразование и совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- виды скульптуры, ее главные выразительные средства;
- скульптурные техники, инструменты и материалы;
- конструктивно-анатомическую основу тела человека;
- методику работы над скульптурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать натуру, выявлять анатомическую основу объема;
- использовать различные техники и материалы скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами и техниками работы с различными скульптурными материалами.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекция, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, изучение натуры, изучение наглядных пособий по пластической анатомии, выполнение практических заданий.

Согласно учебному плану на изучение дисциплины для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» отводится 112 часов,

из них аудиторных 40 часов, где 4 часа лекционных и 36 часов лабораторных занятий. Для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» отводится 114 часов, из них аудиторных 40 часов, где 4 часа лекционных и 36 часов лабораторных занятий.

Итоговая форма контроля – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела, темы	Название разделов, тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Лабораторные занятия
1	Скульптура как вид изобразительного искусства	2	2	
2	Анималистическая скульптура малых форм	4		4
3	Рельеф	4		4
4	Маска	14	2	12
5	Изготовление маски из папье-маше	4		4
5	Круглая однофигурная композиция	8		8
6	Отливка гипсовых форм	4		4
	Всего:	40	4	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Понятие «скульптура». Виды скульптуры (рельеф, круглая скульптура, их разновидности). Назначение скульптуры (монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм).

Выразительные средства скульптуры. Основные техники, инструменты, материалы и оборудование, применяемые скульпторами. Цвет в скульптуре. Последовательность работы над скульптурным произведением.

Реферат на тему “Виды и техники скульптуры”.

Тема 2. Анималистическая скульптура малых форм

Особенности анималистического жанра. Строение животных и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры. Последовательность работы над анималистической скульптурой.

Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот). Сохранение скульптуры посредством обжига (терракотовая скульптура).

Тема 3. Рельеф

Условность изображения объема в рельефе. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Последовательность работы над рельефом.

Лепка рельефа с натуры (материал: глина, пластилин).

Тема 4. Маска

История возникновения и назначение масок. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные). Традиционные белорусские маски.

Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Этапы лепки лицевой части головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства.

Тема 5. Изготовление маски из папье-маше

Технология изготовления маски из папье-маше. Инструменты и материалы, используемые при создании работ из папье-маше.

Грунтовка и окрашивание маски.

Тема 6. Круглая однофигурная композиция

Изучение модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора.

Лепка фигуры человека (этюд композиции в круглой пластике).

Тема 6. Отливка гипсовых форм

Способы сохранения скульптурных произведений. Последовательность отливки гипсовой формы. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки.

Отливка гипсовой формы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с.
2. Лойко, Г.В. Скульптура [Электронный ресурс] / Г.В. Лойко, М.Ю.Приймova – Минск: БГПУ, 2013. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by>

Дополнительная

1. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест: Меридиане, 1964. – 288с.
2. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999. – 170с.
3. Головин, В.П. От амулета до монумента : книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
4. Кухаронак, Т.І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т.І. Кухаронак. – Минск: Ураджай, 2001. – 329 с.
5. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 335 с.
6. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с.
7. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы : учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
8. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. – М.: Советский художник, 1982. – 199 с.
9. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с.
10. Сто великих скульпторов / Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвитие под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области скульптуры;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование пространственного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Скульптура» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерской под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие **этапы**:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка эскизов; работа над подготовительным этапом (изготовление каркаса, подготовка доски и т.д.); выполнение задания);
- заключительный (анализ результатов).

Основными **видами** самостоятельной работы по скульптуре являются:

- предварительные рисунки с натуры: наброски, зарисовки;
- лепка из глины или пластилина с натуры и по представлению;

- написание реферата с целью изучения произведений скульптуры;
- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения; выполнение этюдов в глине или пластилине;
- сохранение скульптуры путем отливки гипсовой формы.

Работы выполняются в различных техниках.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на консультациях, просмотрах, экзамене.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по дисциплине «Скульптура» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров и экзамена с оцениванием практических работ студента и его теоретических знаний.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставление отметок по десяти бальной системе.

Просмотр студенческих работ и выставление оценок осуществляет преподаватель кафедры данного профиля.

Типовым учебным планом в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Скульптура» предусмотрен экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ