

**ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В  
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

О.Н. Анцыпирович (БГПУ, Минск)

Личностно ориентированный подход в воспитании и обучении рассматривается как ориентация педагогической деятельности, которая позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Осмыслению сущности личностно ориентированного образования способствуют работы отечественных психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, концепции гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс). Изучению психолого-педагогических характеристик личностно ориентированного образования посвящены исследования Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана, В.А. Петровского, И.С. Якиманской и др.

При всем своем разнообразии личностно ориентированные технологии основаны, в первую очередь, на признании ребенка главным действующим лицом (субъектом) образовательного процесса, на необходимости формирования механизмов самореализации, саморазвития, адаптации, самообороны, необходимые в процессе становления самобытного образа «Я» и на моделировании не самой личности (с заданными качествами), а на моделировании личностно утверждающей ситуации.

Исходя из субъектности воспитанников, выделяются принципы, содержание, методы и формы, стиль взаимоотношений взрослого и ребенка.

Учитывая то, что личностный подход по своей сути предполагает развивающий характер воспитания и обучения детей дошкольного возраста, в поиски наиболее адекватных для реализации этого подхода средств закономерно приводят к анализу таких базовых понятий, как «ведущий вид деятельности», «сензитивный период развития», «амплификация развития». Опора на эти понятия отражена в формулировке принципов личностно развивающего образования, предложенных В.П. Зинченко и Е.Б. Моргуновым [1], которые дополняют принципы культурно-исторической теории развития психики и сознания. При рассмотрении через призму этих понятий особенностей старшего дошкольного возраста очевидной становится роль игры с музыкальным (а по-возможности, и с полихудожественным) содержанием, как природосообразного средства развития личности ребенка.

Традиционно пристальное внимание к игровой деятельности дошкольников на современном этапе разработки теоретических и методических аспектов этой проблемы продиктовано рядом выявленных за последние годы тенденций в развитии детей дошкольного возраста. Так, Д.И. Фельдштейн, анализируя данные российских исследований, указывает на качественные

изменения как структуры, так и особенностей всех стадий современного детства. Целый ряд таких значимых изменений имеют отношение и к проблеме игры ребенка дошкольного возраста: снижение уровня включенности дошкольников в сюжетно-ролевую игру; низкие показатели в действиях детей, требующих внутреннего удержания правила (в 70-ые годы – это норма, сегодня справляются с данными действиями только 10% детей); увеличение количества детей с эмоциональными проблемами, причем возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением ведущих потребностей возраста; смещение ростовых скачков и, соответственно кризисных периодов развития: так, первый (предростовый спурт) приходится уже не на 6–6,5 лет, а на 7–8, из чего следует необходимость подачи учебного материала в игровой форме не только в 1-м, но и во 2-м классе начальной школы [2].

Таким образом, сегодня актуальным остается поиск средств реализации развивающего и дидактического потенциала игры в современном воспитательно-образовательном пространстве, в том числе, в рамках лично ориентированной парадигмы образования.

Как игровая, так и музыкальная деятельности в значительной степени позволяют реализовывать важнейшие принципы как лично развивающего обучения, так принципы, лежащие в основе лично ориентированного подхода, сформулированные В.А. Петровским [3].

Во-первых, это принцип синтеза аффекта, интеллекта и действия. Музыкальная игра предоставляет возможность одновременного приобщения ребенка к процессам познания, эмоционального осмысления окружающей действительности и совместной деятельности, устанавливая тем самым гармонию трех путей освоения действительности.

Во-вторых, сочетание игровой и музыкальной деятельности (в разных ее видах) позволяет придерживаться принципа приоритетного старта, который предполагает первоначальное участие ребенка в наиболее привлекательных для него видах деятельности, а значит, учитывает предпочтения, интересы, имеющийся субъектный опыт ребенка. Через установление определенных правил игры имеется возможность организовать деятельность детей именно таким образом, создавая ситуацию успеха для каждого участника игры.

Третий принцип – вариативности (близкий к принципу творческого характера обучения), предполагает использование не однотипных, а различных, зависящих от индивидуальных особенностей и опыта, видов заданий и моделей обучения. С учетом возможной вариативности воплощения музыкальных образов в исполнительской (пение, движение, музицирование), и, тем более, в музыкально-творческой деятельности ребенка, данный принцип может быть достаточно полно реализован в музыкальных играх. В случае опоры на исполнительскую деятельность – как «повторение без повторения» (по Н.А. Бернштейну), при использовании творческих заданий – как создание субъективно значимого для ребенка творческого продукта.

Музыкальная игра содействует также реализации функций личностно ориентированного образования. Среди них выделяются социализирующая, культуротворческая и гуманитарная.

Детская игра посредством не только ее содержания, но и в результате необходимости соблюдения игровых правил, выстраивания взаимоотношений между участниками, традиционно способствовала выработке определенных стратегий детской субкультуры (стратегий поведения, установления коммуникации, принятия решений и др.). Это, в конечном счете, способствует освоению механизмов эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, адаптации в среде и др., что имеет прямое отношение к процессу социализации. Музыкальная игра не является в данном случае исключением, хотя само ее содержание обладает в этом отношении меньшими возможностями, чем игра, например, сюжетно-ролевая.

Особое внимание привлекает культуротворческая функция, которая призвана обеспечивать сохранение, воспроизводство и развитие культуры через интеграцию культуры и образования, через заложенный в образовании механизм культурной идентификации. Культурная идентификация происходит в процессе установления духовной взаимосвязи между личностью и обществом (народом), осмысления принадлежности к национальной (как к части общечеловеческой) культуре, принятие ее ценностей, изучение национальных языков (в том числе и своеобразия национального музыкального языка), знакомство с произведениями искусства. Осуществить это возможно через определенное содержание образования. Очевидно, что музыкальные игры, опирающиеся на национальный материал (музыкальный, речевой, изобразительный), могут вносить свой вклад в процесс культурной идентификации ребенка дошкольного возраста.

Сущность гуманитарной функции заключается в признании самооценности личности и обеспечения ее физического и морального здоровья, личностной свободы и реализации возможностей ребенка. Одним из механизмов реализации данной функции являются взаимоотношения взрослого и ребенка, (точнее, их характер) и личностные качества педагога. Невозможно предвидеть эффективность применяемых педагогических технологий, если не учитывать личностные параметры педагога, его синтонность (эмоциональное созвучие) по отношению к воспитанникам и к педагогической деятельности, а также меру аттрактивности педагога (привлекательности для воспитанников). Безоговорочной необходимостью становится принятие взрослым ребенка таким, каков он есть, учет его активности и интересов, стремление видеть перспективы развития личности ребенка, способность «посмотреть на все глазами своего детства» (Е. Н. Ильин) и «постоянно учиться, смотреть на себя глазами детей» (И.П.Иванов). Именно в игре, где взрослый может быть активным ее участником, педагог способен создать условия для настоящего сотрудничества, ситуации успеха, позитивной оценки и стимулирования дальнейшей активности ребенка.

Личностно ориентированный подход тесно связан с подходом индивидуальным, который требует учета особенностей каждого ребенка. Опора на этот подход в рамках музыкально-игровой деятельности диктует, во-первых, ограничение количества игроков (до 6-8 человек), во-вторых – проектирование игрового содержания таким образом, чтобы имелась возможность параллельного выполнения участниками игры заданий различной сложности.

Таким образом, музыкальная игра имеет свои специфические и ценные возможности в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста на основе личностно ориентированного подхода, в связи с чем разработка музыкальных игр с обогащенным и обновленным содержанием, игровыми правилами и действиями, по-прежнему является актуальным направлением в методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

#### Список литературы

1. Зинченко, В. П. Аффект и интеллект в образовании / В.П. Зинченко. – М.: Тривола, 1995. – 64 с.
2. Фельдштейн, Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Известия Российской академии образования. – 2010. – № 2 (14). – С.5 – 17.
3. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский. – Ростов-на-Дону, 1996. – 221 с.