

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра музыкально-педагогического
образования

(рег. № Уч-20-д-021-2018)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

А.Б. Нижникова
23.05 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

И.И. Рыжикова
20.06 2018 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ХОРОВОДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДЕТСКИМ ХОРОМ

для специальности 1-03 01 08

Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Автор-составитель Т. С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ от 28.06. 2018 г.
протокол № 10

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 стр.
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
Раздел 1. История развития хорового исполнительства.....	8
Раздел 2. Теоретические основы развития хорового искусства.....	12
Раздел 3. Методика и практика работы с хором.....	15
Раздел 4. Технологические приемы организации вокального обучения в детском хоре	17
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	24
2.1. Примерный перечень заданий и вопросов к семинарским занятиям	24
2.2. Примерный перечень тем рефератов к семинарским занятиям	31
2.3. Практические задания	32
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.	37
3.1. Вопросы к экзаменам по учебной дисциплине	41
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	43
4.1. Учебный план.	43
4.2. Учебная программа.....	45
4.3. Глоссарий.....	104
4.4. Литература.....	124
4.5. Законодательные и нормативные акты.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим – одна из задач будущего учителя-музыканта. Интегрированная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» позволяет студентам познакомиться с историей белорусского и зарубежного хорового исполнительства, теорией хорового искусства, методикой организации и проведения вокально-хоровой работы с хоровыми коллективами разных возрастов и составов. Способность преподавателя разбудить познавательный интерес студентов к овладению комплексом профессиональных компетенций, сформированных в результате изучения данной учебной дисциплины, во многом обеспечит успешность в становлении профессионального мастерства будущего учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива.

Цели и функции ЭУМК

Цель учебно-методического комплекса по дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» – организация процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов в процессе освоения учебной дисциплины; предоставление студентам в общедоступном виде на электронных носителях материалов, обеспечивающих ориентацию в особенностях построения учебного материала; понимание основных аспектов самостоятельной работы по успешному изучению содержания; а также теоретическая и методическая помощь студентам в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Функции ЭУМК:

- раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;
- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;
- систематизировать материалы различной направленности и содержания для изучения разделов дисциплины;
- обеспечить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения дисциплины;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов;
- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе и экзаменам по разделам дисциплины.

Особенности структурирования и подачи учебного материала

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине предназначен в качестве пособия студентам специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» для оптимизации процесса освоения курса.

Он представляет собой совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного обучения.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» содержит:

Пояснительную записку (введение):

- Цели и функции, ЭУМК, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Обоснование логики преподаваемой дисциплины;
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК.

1. Теоретический раздел:

- Краткий курс лекций по разделам дисциплины «История развития хорового исполнительства», «Теоретические основы развития хорового искусства», «Методика и практика работы с хором», «Технологические приемы организации вокального обучения в детском хоре» основан на переработке имеющегося в учебной литературе материала.

- Для освоения полного объема содержания данного курса, соответствующего стандартам высшей школы, обязательной составляющей является работа студентов с учебными пособиями и дополнительной литературой.

2. Практический раздел:

- Примерный перечень заданий и вопросов к семинарским занятиям.
- Примерный перечень тем рефератов к семинарским занятиям.
- Практические задания.

3. Раздел контроля знаний:

- Критерии оценки уровня знаний.
- Вопросы к экзамену по истории и теории хорового исполнительского искусства.
- Вопросы к экзамену по методике работы с детским хором.
- Рейтинговые контрольные работы.

4. Вспомогательный раздел:

- Учебный план.
- Учебная программа.
- Список основной и дополнительной литературы для самообразования будущих музыкантов-педагогов.
- Перечень законодательных и нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь.

Обоснование логики преподаваемой дисциплины

Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы хороведения и методика работы с детским хором» представляет собой комплекс дидактических средств и способов организации, управления и самоуправления, стимулирования и поддержки, контроля и самоконтроля различных видов учебной деятельности студентов, а также совокупность основной учебной и учебно-методической документации, позволяющей обеспечить и сопроводить успешное освоение дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Основы хороведения и методика работы с детским хором» – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных хоровых занятиях на основе изучения теории хорового искусства, психофизиологического механизма развития певческого голоса, анализа процесса развития хорового искусства, проявления его форм и жанрово-стилевых направлений в разные исторические эпохи.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний об истории становления и развития национального и зарубежного хорового искусства;
- овладение понятиями о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности: хоровом строе и ансамбле, формировании вокально-хоровых навыков;
- знакомство с основами технологии вокально-хоровой работы, спецификой ее использования в работе с детскими хорами разного школьного возраста;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы по анализу и разучиванию хорового произведения; моделированию способов организации и проведения фрагментов хоровой репетиции; подбору и составлению учебно-педагогического репертуара и концертных программ для детских хоров разных возрастов и составов;
- изучение работы ведущих хормейстеров – руководителей профессиональных, учебных и школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы хороведения и методика работы с детским хором» студент должен:

знать:

- основные исторические направления развития национального белорусского и зарубежного хорового искусства;
- физиологию голосового аппарата певца и особенности его развития, способы формирования и охраны детского голоса в разные возрастные периоды;
- принципы организации и управления работой профессиональных, учебных и самодеятельных хоров, технологические приемы проведения репетиционной и концертной деятельности хора;

уметь:

- использовать теоретические знания в практической работе с хором;
- проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру и школьную песню с детьми;
- осуществлять репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива, составлять и разучивать учебно-педагогический и концертный репертуар;

владеть:

- методами самостоятельной работы по подготовке письменного анализа хорового произведения и школьной песни;
- приемами вокального и инструментального исполнения хоровой партитуры и школьной песни (голосом и на музыкальном инструменте);
- навыками использования дирижерских репетиционных жестов при разучивании и исполнении хорового произведения.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК**Содержание ЭУМК**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы хороведения и методика работы с детским хором» включает:

- пояснительную записку;
- краткий курс лекций по разделам дисциплины: «История развития хорового исполнительства», «Теоретические основы развития хорового искусства», «Методика и практика работы с хором», «Технологические приемы организации вокального обучения в детском хоре» (*Теоретический раздел*);
- задания по УСР студентов – вопросы и задания, примерные темы рефератов для подготовки к практическим и семинарским занятиям (*Практический раздел*);
- критерии оценки уровня знаний студента (текущего, промежуточного и итогового видов контроля), критерии оценивания образовательных результатов студента по дисциплине; вопросы к экзамену, примерные темы рейтинговых контрольных работ (*Раздел контроля знаний*);
- учебный план, учебная программа, учебно-методическая карта дисциплины, глоссарий, список основной и дополнительной литературы для самообразования будущих педагогов – музыкантов, включая интернет-источники, (ноты выбранных для изучения музыкальных произведений и необходимая музыковедческая и справочная информация), перечень законодательных и нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь (*Вспомогательный раздел*).

Организация работы с ЭУМК

Изучение курса «Основы хороведения и методика работы с детским хором» предусматривает обращение к различным блокам ЭУМК с целью

нахождения необходимой учебной информации по соответствующему разделу, согласно учебному плану прохождения определенной темы дисциплины.

Предлагаемая тематика рефератов и система творческих заданий направлена на развитие самостоятельности и зрелости мышления студентов и предполагает вариативность и творческую свободу их выполнения. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткий курс лекций по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором»

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства

Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Хоровая культура Древней Греции. Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide, mesoide, iratoide*).

Западноевропейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Певческое искусство эпохи Возрождения. Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: лаудов, фроттол, виланелл. Французские песни в жанре «shansons». Мессы первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфай, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство в Германии XIV-XVI вв. Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – духовных концертов. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты а cappella.

Хоровое искусство Англии. Появление мадригала жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: кантаты, пассионы, мессы и мотеты в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных песен-гимнов. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий во время Французской революции на последующее развитие музыкального искусства.

Хоровое искусство XIX – XX вв. Влияние французского певческого объединения «Орфеон» на популяризацию хорового пения в народных массах.

Песенно-хоровое искусство Германии. Немецкие хоровые мужские общества – лидертафели и их культурно-просветительская деятельность. Развитие рабочих певческих союзов 60-х гг. – выразителей политических идей рабочего класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «Боевое объединение рабочих хоров».

Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в. Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

Тема 2. История развития хорового искусства в России

Культовый характер хорового пения Древней Руси. Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации. Певческие азбуки – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа (1788) – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание русской вокальной школы.

Придворная певческая капелла в 60-е гг. XIX в. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету.

Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание регентовских классов.

Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров учителей пения для школ, руководителей самодеятельных хоров. Проведение циклов исторических концертов хоровой музыки. Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение русских певческих традиций хорового искусства.

Появление частных хоровых коллективов России XVIII-XIX вв. Капелла графа Шереметьева, хор князя Голицина, народный хор Ивана Молчанова. Цыганские хоры.

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление студенческих и рабочих хоров. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование русского хорового общества. Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, М.М. Ипполитова-Иванова, В.С. Калинникова и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка хормейстеров, учителей пения, регентов. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет массовых самодеятельных форм хорового исполнительства. Появление новых типов хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. Александрова и Государственный русский народный хор им. М. Пятницкого. Их значение для развития русской хоровой культуры XX в.

Творческий портрет А.В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни. Участие самодеятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Государственный академический русский хор СССР им. А. Свешникова, Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова.

Тема 3. История развития хорового искусства в Беларуси

Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII вв.

Роль православных братств в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы.

Появление жанра светского музицирования в середине XIX в. Возникновение в городах музыкальных любительских обществ и кружков.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «Залёты» и комической оперы С. Монюшко «Селянка».

Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах регентовских курсов (1905 – 1916).

Создание в 1914 г. коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде народной песни.

Образование хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск).

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX в.

Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища. Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937).

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода (1930-1931): Белорусского (рук. А. Егоров), Польского (рук. В. Ефимов), Еврейского (рук. С. Полонский) хоров при музыкальной редакции Белорусского радио, Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа (рук. А. Усачев, 1938).

Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни.

Появление первых авторских хоровых сочинений белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им хором Белорусского радио (1949 – 1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственной академической хоровой капеллы им. Г. Ширмы; Академического хора Белтелерадиокомпания; Национального Академического Народного хора Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича; хора Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь; Государственного камерного хора Республики Беларусь.

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Тема 5. Жанры хорового исполнительства

Характеристика направлений хорового искусства – академического и народного. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, собирании и пропаганде образцов народного творчества.

Хоровые капеллы. Ансамбли песни и пляски. Оперные хоры. Краткая характеристика каждого из перечисленных жанров.

Тема 6. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров

Хоровой коллектив, его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (П. Чесноков, А. Егоров, М. Соколов, В. Краснощеков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные. Характеристика художественно-исполнительских возможностей смешанного, женского, мужского и детского хоров. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования. Основные требования к работе. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

Тема 7. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора

Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика хоровых партий.

Партия сопрано (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия альты (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия тенора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

Партия баса – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосных и т. д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. Многохорные партитуры. Правила их определения. «Divisi» хоровых партий.

Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

Качественные составы хоров (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

Расстановка хорового коллектива во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

Тема 8. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: ключичное(верхнереберное, клавикулярное); грудное (среднереберное, костальное); диафрагматическое (брюшное, абдоминальное).

Характеристика основных показателей певческого звука: высоты, продолжительности, силы, тембра, вибрато.

Певческие форманты гласных звуков.

Регистровое строение голосов. Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «хоровая тесситура». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

Тема 9. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция

Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato, non legato, staccato, marcato* и принципы работы над ними.

Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре. Роль дикции в хоровом исполнении.

Основные виды произношения: бытовое, сценическое, певческое.

Приемы работы над дикцией в хоре. Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний. Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения.

Тема 10. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними

Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строи в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца. Правила интонирования ступеней лада по системе П. Чеснокова. Интонирование

ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры.

Определение понятия «хоровой ансамбль».

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. Общий и частный ансамбли. Естественный и искусственный ансамбли. Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

Тема 11. Характеристика средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, темпа, ритма, динамики, фактуры хорового произведения и их зависимость от идейно-тематического содержания хорового произведения

Выразительность исполнения – основа красоты звучания хора.

Мелодия – важнейшая сторона музыки. Составные элементы мелодической линии хорового произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная связь.

Приемы работы над хоровыми произведениями гомофонно-гармонического и полифонического склада. Темп и ритм как средства художественной выразительности. Зависимость метроритма от характера поэтического текста хорового произведения. Воспитание ритма в хоре. Правила исполнения хоровых произведений со сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.). Виды фермат и приемы работы над ними.

Музыкальные темпы и их роль в раскрытии содержания хорового произведения.

Медленные, умеренные, быстрые темпы. Приемы работы над постоянными и переменными темпами в хоре. Взаимосвязь темпа и агогики в хоровом произведении. Зависимость темпа от фактуры произведения, хорового дыхания, тесситурных условий изложения хоровых партий.

Значение нюансов в хоровом пении. Виды нюансов: подвижные и неподвижные. Методика работы над нюансировкой хорового произведения.

Выразительные возможности тембра хоровых партий в раскрытии идейно-образного содержания хоровой партитуры. Зависимость тембра от жанра, характера исполняемого произведения. Работа руководителя над воспитанием тембра в хоре.

Понятие «хоровая фактура». Особенности исполнения хоровых произведений гомофонно-гармонической и полифонической фактур наложения.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Тема 12. Самодеятельный хоровой коллектив как вид музыкального творчества. Принципы его организации и работы. Роль и значение личности руководителя самодеятельного хора

История развития хоровой самодеятельности в России и Беларуси. Образование бесплатных музыкальных хоровых классов, хороших кружков и народных консерваторий. Любительские хоровые коллективы И. Юхова, В. Булычева, Ф. Иванова в России, В. Теравского в Беларуси.

Демократизация хоровой культуры послереволюционного периода в России 20 – 30-х гг. XX в. Появление жанра хоровой массовой советской песни. Песенно-хоровое творчество В. Василия-Буглая, А. Давиденко, В. Белого, Б. Шехтера, М. Коваля, Л. Александрова, И. Дунаевского, братьев Покрасс, А. Новикова, И. Соловьева-Седого.

Первые праздники хорового искусства в Москве 1936 г. Создание сети любительских хоровых коллективов в послевоенное время.

Принципы организации самодеятельного хорового коллектива. Основные этапы его развития. Роль подготовительного периода в пробуждении интереса участников к хоровой музыке.

Правила комплектования хора. Анализ условий и возможностей работы. Выявление певчески-одаренных участников будущего актива хора. Методика проверки музыкальных данных и певческих способностей певцов. Требования к личности руководителя самодеятельного хорового коллектива.

Тема 13. Основные направления работы хорового коллектива по формированию музыкальной и вокально-хоровой культуры его участников

Определение художественно-творческого направления работы хора.

Самоуправление в хоре.

Принцип организации учебно-воспитательной работы в хоре.

Три основных направления работы руководителя: овладение художественно-эстетическим репертуаром и вокально-хоровой техникой; изучение музыкальной грамоты и сольфеджио; расширение знаний по истории и теории музыки.

Единство сочетания учебно-воспитательного и творческого начал в обучении.

**Тема 14. Методика организации репетиционной работы хора.
Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников**

Основные методы разучивания произведения с хором: краткая вступительная беседа о произведении, иллюстрация его фрагментов на фортепиано, предварительный (технический) разбор с выделением трудностей; разучивание нотного текста по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над формированием вокально-хоровых навыков с реализацией задач художественного исполнения произведения.

Принцип последовательности в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.

Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания). Методика отбора упражнений и распеваний на выработку различных вокально-хоровых навыков. Простые и комбинированные упражнения, их сочетание.

Формирование репертуарной политики хора: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

Массовая песня в репертуаре самодеятельных хоров. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а cappella.

Принцип подбора репертуара хора: воспитательное значение произведений, сочетание доступности с обучением от простого к сложному, развитие художественного вкуса и музыкальной культуры певцов хора.

Концертно-исполнительская деятельность хора. Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления концертных программ: историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, характера, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей отобранных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

Тема 15. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором

Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение

мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (рабочих) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

Тема 16. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры

Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (П. Чесноков, М. Данилин, А. Егоров, Г. Дмитриевский, Б. Птица). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера. Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, план, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: изложение общих сведений о произведении и его авторах; анализ литературного текста; музыкально-теоретический анализ и его музыкально-выразительные средства; вокально-хоровой анализ и особенности хорового изложения партитуры; исполнительский анализ произведения; заключение.

Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.

Подробное описание каждого раздела хорового анализа. Зависимость музыкально-выразительных средств от идеи, темы, стилевых и жанровых устремлений авторов хорового сочинения. Творческая интерпретация произведения исполнителями.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Тема 17. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания

Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении детей к музыкальному искусству: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка; развитие нравственных качеств личности.

Виды детских хоровых коллективов:

- школьные хоровые коллективы;
- хоровые студии и школы с хоровым и эстетическим уклоном;
- самодеятельные детские хоры;
- профессиональные детские хоровые коллективы.

Тема 18. Физиология детского голосового аппарата. Проблема охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей

Современная вокальная педагогика о развитии детского голоса.

Строение голосового аппарата ребенка и принципы его работы. Голосовой аппарат ребенка и его функции в пении. Строение голосовых связок и их роль в певческом процессе. Проблема «гудошников» в детском вокале и пути ее решения в работах теоретиков и педагогов-практиков: А. Бандиной, Е. Гембицкой, Т. Овчинниковой, И. Пономарькова и др.

Характеристика возрастных изменений в развитии голосового аппарата ребенка (от рождения до 7 лет, от 7 до 10, от 10 до 13, от 13 до 17).

Певческие возможности детей младшего школьного возраста: неразвитость голосовой мышцы; краевое натяжение голосовых связок; фальцетный характер пения; малая подвижность и медленность развитие гортани. Диапазон голоса в пределах октавы (pe^1 — pe^2),

Проблема мутации голоса, пути ее решения в современной музыкальной педагогике. Методика вокальной работы в предмутационный и постмутационный периоды.

Певческие возможности подростков. Физиологические изменения голосового аппарата в период мутации. Внешние признаки мутации: затрудненное исполнение верхних звуков диапазона; сипота, скрипучесть звучания голоса; изменение границ диапазона.

Требования к методике хоровых занятий во время мутации: исключение громкого форсированного пения, ограничение продолжительности занятий до 20 – 25 мин; исключение пения произведений с неудобной тесситурой.

Формирование певческой установки хористов. Основные правила работы в хоре в положении стоя и сидя.

Проблема развития и охраны детского голоса – ведущий принцип современной вокальной педагогики.

Организация хоровых занятий с детьми разных возрастных групп: щадящий режим вокальной нагрузки, смена видов музыкальной деятельности, высокий темп работы хормейстера.

Тема 19. Виды школьных хоров. Организация работы школьного хорового коллектива

Основные задачи обучения детей хоровому пению в общеобразовательной школе.

Виды школьных хоров и их краткая характеристика: младший, средний, старший хор и хор мальчиков.

Роль подготовительного периода в организации хорового коллектива.

Методика отбора певческих голосов. Краткая характеристика звучания основных хоровых партий (сопрано I и сопрано II, альты I и альты II). Комплектование хоровых партий.

Основные разделы хоровых репетиций: распевание; разучивание и повторение хоровых произведений; закрепление знаний нотной грамоты; прослушивание записей песен в исполнении других хоров.

Требования к проведению репетиций. Основные этапы планирования работы хора. Роль личности руководителя-хормейстера в организации работы хорового коллектива. Цельность, взаимосвязь и неразрывность этапов работы хормейстера.

Значение концертной деятельности в воспитании хоровой и эстетической культуры детей.

Тема 20. Принципы отбора учебно-педагогического репертуара и составление концертных программ

Требования к составлению учебно-педагогического репертуара для детского хора:

- произведения для разучивания должны представлять художественную ценность, быть образцом для воспитания в будущем собственных эстетических ориентации в мире музыкального искусства;
- вокально-хоровой репертуар должен носить воспитывающий (гуманные чувства, любовь к Родине, к людям, близким, природе, чувство взаимопомощи, дружбы, взаимовыручки, терпимость, уважение, ответственность) и развивающий (эстетический вкус, музыкальные способности, вокально-хоровую культуру) характер;
- разучиваемые произведения должны быть понятны и интересны детям;
- соответствовать уровню профессиональной подготовки и исполнительским возможностям коллектива;
- соответствовать возрастным возможностям развития детского голоса;
- при подборе репертуара следует исходить из принципа стилистического и жанрового разнообразия, в репертуаре хора обязательно должны быть произведения разных исторических эпох, жанров и стилистических направлений (произведения старых мастеров, западная и русская классика, белорусская хоровая музыка, народные песни, произведения композиторов-песенников современного периода);
- половину репертуара должны составлять произведения асappella (основа формирования вокальной техники).

Средством для этого является ориентация хормейстера в новейших поступлениях литературы, прослушивание записей, посещение концертов.

Составление концертных программ.

Назначение концертной деятельности, стимул и результат репетиционной работы, ответственный и долгожданный момент в жизни любого коллектива.

Виды концертов:

- праздничные;
- тематические;
- монографические;
- отчетные;
- сольные;
- сборные (сводные).

Правила составления концертных программ:

- открывать концерт необходимо ярким торжественным, несложным с легкозапоминающейся мелодией произведением (праздничная атмосфера, дети должны привыкнуть к залу, к публике), лучше с сопровождением;
- при подборе концертных номеров следует исходить из историко-хронологического подхода: вначале старинная музыка, в конце музыка современных композиторов или группировать произведения по жанрово-стилистическим блокам (2-3 культовых сочинения, 2-3 произведения русской классики, народные песни, произведения в современной джазовой обработке);
- необходимо соблюдать принцип темпового контраста (медленные, кантиленные чередовать с быстрыми, танцевальными);
- более сложные по технике сочинения без сопровождения лучше исполнять ближе к концу I отделения концерта, когда хор полностью распоеется и освоится в зале или открывать ими II отделение концерта;
- при подборе концертных программ следует учитывать принцип сопоставления тональностей произведений (не рекомендуется чередовать произведения в одноименных тональностях, либо тональностях, находящихся в близком расстоянии друг от друга);
- «Гвоздь» программы – самое любимое хоровым коллективом произведение – лучше исполнять в конце I отделения, или в конце II отделения;
- заканчивать концертное выступление рекомендуется несложным ярким и насыщенным по характеру и музыкальному образу сочинением, которое доставит обоюдное удовольствие участникам хора и слушателям, достойно завершит концертное выступление и оставит праздничное настроение от прозвучавшего концерта.

Продолжительность звучания концертного выступления: полный сольный концерт продолжается 1,5 часа (45 минут + 45 минут) с 15 мин. перерывом между отделениями и сокращенный – (за счет антракта), состоит из одного отделения. Требования к составлению программы остаются те же самые, с использованием хронометрирования продолжительности звучания каждого номера, включая время для выхода и перестроения коллектива, для объявления номеров ведущим и для аплодисментов зрителей.

Тема 21. Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки

Характеристика певческой деятельности учащихся в условиях современного урока музыки.

Хоровое пение как вид музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Функции хорового пения в школьной программе по музыке: формирование вокально-хоровых навыков в основе развития музыкального восприятия; тематическое построение содержания обучения; комплексное использование всех видов музыкальной деятельности учащихся на уроке; проблемный характер обучения.

Планирование вокально-хоровой работы на уроке. Перспективное и поурочное планирование. Основные этапы работы учителя: демонстрация

песни, постановка учебных задач, музыкальная иллюстрация, управление хоровым исполнением учащихся, оценка достигнутого результата.

Характеристика исполнительских приемов, необходимых учителю в процессе разучивания школьной песни.

Содержание вокальных приемов: активная вокальная поддержка учащихся во время их пения; сочетание приемов пения мелодии на слог, пение мелодии на разные слоги, пение мелодии с названием звуков, ритмических слогов и т. д.

Умение учителя свободно ориентироваться в музыкальном материале: переключение с пения мелодии одним голосом на пение мелодии другим голосом; умение точно дать нужный тон произведения без инструмента; во время слушания одной из хоровых партий пропеть мелодию другой партии и т. д.

Содержание инструментальных приемов: иллюстрация песни с одновременным контролем за восприятием ее учащимися; формирование автоматизма пианистических навыков; свободное переключение с игры аккомпанемента на игру мелодии; с игры одного голоса на игру другого голоса; игра мелодии в транспорте; игра аккомпанемента в различных вариантах; изменение характера звуковедения, динамики, фразировки.

Свободное выполнение инструментальных приемов каждой рукой в отдельности.

Содержание дирижерских приемов: графические показы мелодии в пространстве; метроритмические показы строения мелодии; пение мелодии вне темпа и ритма по руке дирижера; выпуклый показ вступлений и снятий; показы остановки звучания и т. д. Сочетание в работе общепринятой нотной записи с различными схематическими ее изображениями (записью мелодии песни точками и черточками; пением мелодии по лесенке и т. д.).

Требования к дирижерскому жесту учителя в условиях проведения вокально-хоровой работы в классе: трансформация жеста; сокращение его амплитуды; возрастание рельефности, контрастности; выполнение жестов каждой рукой в отдельности.

Тема 22. Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с классным хором

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и одноэлементные приемы работы учителя.

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и двухэлементные приемы работы учителя.

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и трехэлементные приемы работы учителя.

Тема 23. Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре

Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях. Место и роль в вокальном обучении детей в хоре. Основные функции хоровых распеваний: разогревание и настройка голосового аппарата и подготовка его к

работе; развитие вокально-хоровых навыков, необходимых в процессе исполнения хоровых произведений.

Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора: эмоциональный настрой певцов; использование примарных тонов на начальных этапах пения; постепенность увеличения вокальной нагрузки.

Типы и виды хоровых упражнений.

Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально-хорового навыка: дыхания, того или иного типа звукообразования, развития диапазона голоса, отработки определенного дикционного навыка и т. д.

Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на сочетание разных видов вокально-хоровых навыков: дыхания и звукообразования; единообразного формирования гласных звуков и сглаживания регистров голоса; сочетания в пении разных типов звуковедения; отработку дикционных навыков и певческой атаки звука и т. д.

Требования к проведению хоровых распеваний и упражнений, учет возрастных особенностей развития голоса участников хора; степень сложности разучиваемого репертуара; взаимосвязь и взаимозависимость распеваний и упражнений с вокально-хоровыми особенностями исполняемых произведений.

Народные песни и их использование в методике хоровых распеваний и упражнений.

Отрывки классической музыкальной литературы и их использование в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений. *Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре:* выработка чистого унисона; поэтапное введение упражнений с эпизодическим двухголосием; использование упражнений на сочетание разных типов звуковедения в голосах; применение упражнений в форме канонов; переход к пению трех- и более голосных упражнений различных видов.

Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре.

Тема 24. Методика работы над школьной песней

Особенности использования хорового пения в действующей программе по музыке для общеобразовательных школ:

- формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия;
- подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения;
- использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- отсутствие традиционных упражнений и распеваний вне связи их с образным содержанием песни и темой данного урока;
- проблемный характер обучения.

Этапы разучивания школьной песни в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.

Формы и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, виды предварительных заданий, эмоциональный рассказ об авторах песни, краткая беседа об истории ее создания. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно прикладного искусства.

Требования к содержанию беседы учителя: краткость, лаконичность, эмоциональность.

Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в грамзаписи и т. д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.

Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимание, ребенком содержания и формы песни.

Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск основных музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы.

Варианты разучивания песни в практике работы учителя разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение форме вопросов и ответов и т. д.

Последовательность методических приемов, используемых на уроках: работа над мелодией I куплета, над мелодией и текстом II и III куплетов поочередно; работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительного ее исполнения.

Активизация слухового внимания детей, использование прием пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух» и «про себя», поочередно и т. д.

Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни: интонационное строение и ритмический рисунок мелодии, поэтический текст и вокально-хоровые исполнительские навыки.

Условия эмоционально-выразительного исполнения песни учащимися: понимание ее эмоционально-нравственного содержания; со звучность эмоционально-нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока и т. д.

Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися; соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи: выразительность и гибкость фраз, цезура в пении, подготовленность частных и общей кульминаций, их соотношение.

Тема 25. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре

Обобщение и анализ опыта дореволюционной вокальной методики в работах И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова и др.

«Технологический» подход к обучению детей. Преимущественное использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, последовательностей. Недооценка использования художественного репертуара.

Обобщение и анализ опыта современной отечественной методики обучения детей многоголосному пению.

Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технической сторон хорового искусства.

Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.

Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.

Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосие; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях.

Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения.

Использование вокально-хоровых упражнений в методике вокально-хорового обучения Н. Добровольской.

Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре: лаконичность объема, ярко выраженная мелодия, несложный ритм, естественное голосоведение. Поэтапное использование заданий: поочередное пение упражнений каждой из хоровых партий; пение вокальных примеров с эпизодическим двухголосием; пение упражнений со стабильным двухголосием.

Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосию по методике А. Бандиной.

Принципы введения многоголосного пения: освоение чистого унисона – фундамента многоголосия; введение навыков пения без сопровождения; развитие сознательного восприятия песенного материала, логики музыкального построения песни; освоение нижнего и верхнего тетракордов мажорного звукоряда в подготовительный период; поочередное и одновременное пение простых созвучий; использование принципа возрастающих трудностей в подборе песенного материала.

Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре. Художественная ценность, глубокая выразительность и напевность в сочетании с яркими обучающими возможностями.

Тема 26. Методика работы с самодеятельным, детским хором младшего возраста

Качество звучания голосов младших школьников: легкость, полетность, нежность; умеренное исполнение динамических оттенков; большая эмоциональная отзывчивость в исполнении произведений.

Преимущественное использование средних звуков диапазона. Неровный характер тембральных характеристик голоса.

Воспитание навыков мягкой и твердой атаки звука в зоне примарного звучания.

Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение магнитофонной записи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача–фониатора. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей.

Привитие навыков правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие навыка дыхания пофразного и цепного. Примеры использования дыхания разных типов в хоровых произведениях для младших школьников.

Недостатки звучания голоса младших школьников: «зажатость»; поверхностное, неровное дыхание; пение «говорком»; неумение «тянуть» звук в пении.

Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Упражнения на преодоление «пестроты» звучания гласных звуков. Формирование навыков пения в «высокой вокальной позиции звука».

Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.

Упражнения на правильное пение гласных: у-ю; о-е; и-ы; а-я, э-е. Привитие навыков правильного произношения согласных звуков в пении. Использование скороговорок – основной способ формирования навыков четкой дикции. Правила произношения согласных середине и в конце слова. Правила произношения ударных и безударных слов в пении.

Воспитание ансамблевого навыка в хоре младших школьников.

Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре: расстановка детей во время репетиций и концертных исполнений; попеременное исполнение произведения разными хоровыми группами; использование пения «с закрытым ртом». Воспитание чувств ритмического ансамбля: «хождение в ритме музыки»; «вытанцовывание» ритмического рисунка мелодии; использование различных видов ритмических аккомпанементов мелодии и т. д.

Методические приемы работы над строем: выработка навыков сознательного интонирования мелодии, ступеней мажорного и минорного ладов, тонов и полутонов; развитие навыков пения без сопровождения.

Привитие навыков внутреннего слуха: умения слышать и петь «про себя» мелодию, ее составляющие элементы. Использование игровых приемов: пение по цепочке, игра «Эхо» и т. д.

Развитие навыков анализа в исполнении двухголосных мелодий, навыка слышания и слушания аккомпанемента. Методы введения двухголосного пения, инструментального двух-, трехголосного сопровождения песни.

Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре. Привитие навыков чтения нот посредством пения мелодий в терцовых, квартовых и квинтовых интервалах.

Сочетание приемов работы над развитием звуковысотного слуха и ритмического чувства. Использование методов относительной сольмизации и игры на детских музыкальных инструментах.

Составление ритмических аккомпанементов к песням.

Использование устных слуховых диктантов в развитии музыкальной грамотности детей младшего хора. Применение игровых приемов при работе над динамическими оттенками и выразительностью исполнения песни.

Тема 27. Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ передового опыта работы

Творческие портреты профессора, руководителя детского хора НИИ Художественного воспитания АПН СССР В. Соколова и профессора, руководителя детского хора Всесоюзного радио и телевидения В. Попова.

Педагогические принципы композиторов педагогов-хормейстеров: совершенство дирижерской техники; исключительное знание методики развития детского голоса; волевая собранность и активность; высокая эрудированность в области хорового искусства; любовь к детям.

Аналитический подход к изучению и интерпретации хоров и партитуры, импровизационность исполнения. Совершенное владение искусством композиции, обработки, переложения.

Краткая характеристика системы вокально-хорового воспитания детей Г. Струве. Творческий портрет народного артиста России, композитора, руководителя детской хоровой студии «Пионерия».

Педагогические принципы Г. Струве: обучение детей музыке раннего возраста; вера в неограниченные возможности ребенка. Сущность методики вокального воспитания детей в детской хоровой и студии: хоровые ступени, хоровые классы, хоровые лагеря, хоровые прививки, хоровая эстафета, хоровое сольфеджио, взаимосвязь всех преподаваемых учебных предметов.

Формы работы с родителями.

Организация вокально-хорового обучения детей в хоровых лагерях.

Краткая характеристика хорового творчества Г. Струве.

Краткая характеристика системы вокального воспитания детей Д. Огороднова. Развитие ладового чувства и музыкального мышления. Приемы работы над формированием навыка смешанного типа голосообразования. Алгоритмическая основа певческих упражнений. Развитие тембра детского голоса на основе раскрытия взаимосвязи певческого голоса и вокальной речи.

Творческие портреты белорусских хормейстеров-руководителей хоровых коллективов:

«Дружба» – Т. Волошиной, СШ № 1 г. Минска;

«Алыепаруса» – В. Лоя, ДМШ № 2 г. Минска;

«Журавинка» – А. Евсюкова, СШ № 13 (Гимназия № 15) г. Минска;

«Раница» – В. Масленникова, ДК профтехобразования «Юнацтва» г. Минска;

«Крынічка» – Н. Сухановой, Дворец детей и молодежи г. Минска и др.

Основные принципы методики вокально-хорового воспитания детей.

Краткая характеристика творческого почерка и направления творческой деятельности перечисленных хоровых коллективов.

Прослушивание в записи произведений, исполняемых данными хорами и их краткий педагогический анализ.

Тема 28. Детская тема в хоровом творчестве композиторов-классиков прошлого и настоящего

Основные принципы сочинения музыки для детей: доступность восприятия и исполнения; красочность музыкального языка; учет интересов детей разного возраста.

Детская тема в хоровом творчестве зарубежных и русских композиторов. «Детская» М. Мусоргского, оперы-сказки Н. Римского-Корсакова: «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Хоровое творчество для детей П. Чайковского и А. Гречанинова. Народные прибаутки в «Детских песнях» А. Лядова. Детское оперное творчество Ц. Кюи: «Кот в сапогах», «Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Иванушка-дурачок».

Детская тема в творчестве современных зарубежных композиторов. Хоровое творчество З. Кодая и Б. Бартока. Собрание школьных песен Б. Бриттена «В пятницу после обеда». Детская тема в опере Б. Бриттена «Давайте ставить оперу».

Детская тема в творчестве современных советских композиторов. Хоры для детей А. Хачатуряна: «О чем мечтают дети», «Вальс дружбы».

Детская тема в творчестве Д. Кабалевского, Цикл детских песен 30-х гг.: «Про Петю», «Первое мая», «Птичий дом», «Наш край!». Кантаты для детей: «Песня утра, весны и мира», «О родной земле». Артековская тема в творчестве композитора. Музыка к радиопередаче «Дон Кихот».

Значение деятельности Московского детского музыкального театра им. Н. Сац в деле эстетического воспитания детей. Балеты «Доктор Айболит» И. Морозова, «Берег надежды» А. Петрова, опера «Мойдодыр» Ю. Левитана и др.

Детская тема в радио- и телепередачах.

Песни И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Киномузыка и музыка к мультфильмам «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Неуловимые мстители» Я. Френкеля, «Улыбка» и «Крошка енот» В. Шаинского.

Песенное творчество А. Островского, А. Новикова, З. Левиной, А. Долуханяна, В. Мурадели, С. Туликова для детей.

Песенное творчество А. Пахмутовой, Ю. Чичкова, В. Шаинского, А. Флярковского, Р. Бойко, Т. Попатенко, П. Аедоницкого, Е. Птичкина, Е. Крылатова, Я. Дубравина, А. Рыбникова для детей.

Детская тема в кантатно-ораториальном творчестве современных композиторов: «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского, «Зимний костер» С. Прокофьева.

Детская тема в творчестве современных белорусских композиторов.

Песни Г. Вагнера, И. Лученка, Л. Сверделя, В. Иванова, Э. Ханка, В. Будника, Л. Захлевногo, Э. Зарицкого для детей.

Прослушивание в записи лучших образцов произведений детской хоровой музыки в разных жанрах и стилистических направлениях.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Примерный перечень заданий и вопросов к семинарским занятиям

1. Какие принципы характеризуют исполнительскую манеру хоров академического направления?
2. Какие характерные черты отличают исполнительскую манеру хоровых коллективов народного направления?
3. Какие профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы Беларуси Вы знаете? Определите их исполнительскую манеру. Подтвердите свой ответ, представив фрагменты исполнения хоровой музыки в аудиозаписи.
4. Раскройте сущность понятий «основной тон» и «обертон» певческого звука. Как они связаны между собой?
5. Какие качества певческого звука влияют на формирование тембра голоса?
6. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм дыхания человека?
7. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм голосообразования человека?
8. Расскажите о строении гортани человека. Какое значение она играет в пении?
9. Какие типы дыхания Вы знаете? Кратко типы дыхания, используемые певцом при пении.
10. Какие физиологические изменения претерпевает голосовой аппарат певца в процессе роста и жизнедеятельности?
11. Какие части артикуляционного аппарата певца Вы знаете? Раскройте их назначение в пении.
12. Дайте определение понятию «резонаторы». Назовите нижние и верхние резонаторы голоса. Какие приемы самоконтроля может использовать певец для самооценки результативности работы резонаторов голоса?
13. Перечислите хоровые партии смешанного хора. Кратко охарактеризуйте качество звучания голоса каждой партии. В каких случаях используется *divisi* в хоровых партиях?
14. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хоровых партий смешанного хора? Кратко охарактеризуйте каждую из хоровых партий. 15.
15. Какие голоса исполняют солирующие партии в хоровых произведениях? Приведите нотные примеры хоровых партитур для смешанного и однородного (детского, женского, мужского) хоров с солистами. Кратко охарактеризуйте роль солирующего голоса в каждом конкретном произведении.
16. Почему партии сопрано отводится роль ведущей партии в хоре? Какие качества звучания голоса оказывают решающее значение на общую звучность хорового коллектива?

17. Какие имена певцов-солистов Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Вы знаете? Определите тип их голоса.
18. Составьте картотеку ведущих оперных певцов-солистов с определением их типа голоса. Прослушайте в записи фрагменты исполняемых ими оперных арий, кратко охарактеризуйте свои впечатления.
19. Приведите нотные примеры произведений для разных типов хоров с использованием разделения голосов в хоровых партиях. Определите вид хора в данных хоровых произведениях.
20. Сформулируйте понятие «хоровой строй». Какие виды хорового строя Вы знаете? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
21. Что является эталоном настройки хорового коллектива?
22. Какие музыкальные системы существовали в истории культуры человечества?
23. В чем сущность темперированного строя – интонационной основы европейской музыки?
24. Что составляет основу вокального интонирования в хоре?
25. Расскажите о правилах интонирования мажорного и минорного ладов по системе П.Г. Чеснокова.
26. Обобщите выводы практической работы П.Г. Чеснокова, разучив с сокурсниками упражнение по интонированию ступеней ладов народной музыки.
27. Перечислите правила интонирования интервалов и аккордов в хоровом произведении.
28. Раскройте сущность принципа интонационной перспективы в интонировании звуков хоровых произведений современных композиторов. Почему этот навык необходимо формировать у певцов хора?
29. Назовите объективные и субъективные причины, влияющие на строй в хоре.
30. Охарактеризуйте содержание методических приемов работы хормейстера, направленных на формирование чистого строя в хоре.
31. Какие типы и виды хорового ансамбля Вы знаете? Кратко охарактеризуйте названные понятия.
32. Почему ансамблевые навыки воспитываются только в коллективной работе певцов хора?
33. Формирование каких видов ансамблевых навыков являются, на Ваш взгляд, самыми сложными и почему? Обоснуйте свое суждение.
34. Раскройте роль и значение подготовительной работы дирижера по самостоятельному изучению хорового произведения.
35. Почему перед изучением поэтического и нотного текстов необходимо познакомиться с характеристикой и примерами творческого наследия авторов, историей создания хорового произведения?
36. Какую роль в подготовке к репетиционной работе приобретает этап разучивания хорового произведения за фортепиано? Какие требования по его выполнению следует соблюдать?

37. Раскройте сущность взаимосвязи инструментальных, вокальных и дирижерских приемов изучения хорового сочинения. В чем заключается методическая ценность данного метода работы?
38. Охарактеризуйте содержание певческой деятельности учащихся на уроке музыки. В чем ее отличие от вокальной работы учащихся в школьном хоре?
39. Перечислите последовательность действий учителя музыки при изучении школьной песни с детьми на уроке музыки.
40. Раскройте сущность и последовательность использования инструментальных приемов при разучивании песенного репертуара с детьми на уроке музыки.
41. Раскройте сущность и последовательность использования вокальных приемов при разучивании песенного репертуара с детьми на уроке музыки.
42. Раскройте сущность и последовательность использования дирижерских приемов при разучивании песенного репертуара с детьми на уроке музыки.
43. Какие виды методических приемов работы учителя музыки (заменители общепринятой нотной записи) используются на начальном этапе вокально-хорового обучения детей?
44. Раскройте последовательность работы учителя музыки при разучивании школьной песни с детьми.
45. Какую роль играют репетиционные (рабочие) дирижерские жесты в процессе разучивания школьной песни?
46. Раскройте основные требования подбора и составления учебно-педагогического репертуара для детского хора.
47. Какие виды хоровых концертов Вы знаете?
48. Перечислите основные правила составления концертных программ для детского хора.
49. Что такое генеральная репетиция? Раскройте ее значение при подготовке к концертному выступлению.
50. Составьте творческий портрет учителя музыки – руководителя детского хорового коллектива. Кто из известных хормейстеров, на Ваш взгляд, соответствует призванию и выбранной профессии? Обоснуйте свое суждение.

2.2. Примерный перечень тем рефератов к семинарским занятиям

1. Современные проблемы хорового исполнительства.
2. Вокально-хоровое исполнительское мастерство как художественно – педагогическая проблема.
3. История создания профессиональных хоровых коллективов Беларуси.
4. Братские школы и их роль в становлении и развитии музыкального образования Белорусских земель в XVI –XVIII веках.
5. Творческий портрет Г.И. Цитовича.
6. Творческий портрет М.П. Дринецкого.
7. Творческий портрет В.В. Ровдо.
8. Творческий портрет Г.Р. Ширмы.

9. Творческий портрет Л.Б. Ефимовой.
10. История создания профессиональных хоровых коллективов России.
11. Придворная певческая капелла и ее роль в развитии профессионального хорового искусства славянских стран.
12. Синодальный хор и его роль в развитии профессионального хорового искусства России.
13. Творческий портрет А.В. Свешникова.
14. Творческий портрет А.А. Юрлова.
15. Творческий портрет В.Н. Минина.
16. Творческий портрет Вл. Г. Соколова.
17. Творческий портрет Б.Г. Тевлина.
18. Творческий портрет Вл. Чернушенко.
19. Творческий портрет и система вокального обучения детей Г.А. Струве.
20. История создания профессиональных хоровых коллективов Украины.
21. Хоровая музыка для детей: направления, формы, содержание.
22. Выдающиеся современные хоровые коллективы Беларуси: творческие портреты.
23. Выдающиеся современные хоровые коллективы России: творческие портреты.
24. Выдающиеся современные хоровые коллективы Украины: творческие портреты.
25. Мировые звезды хорового искусства: творческие портреты.
26. Самодеятельный хоровой коллектив: принципы организации, содержание деятельности.
27. Система вокально-хорового обучения детей в работах известных деятелей хорового искусства.
28. Знаменный распев и его роль в профессиональном обучении певцов хор
29. Теоретические и методические принципы вокально-хорового обучения в работах П.Г. Чеснокова.
30. Хоровое сольфеджио Г.А. Струве как педагогический метод организации вокального обучения детей в хоровой студии.

2.3. Практические задания

Занятие 1. Жанры хорового исполнительства.

Практические задания по теме:

1. На основе представленных и изученных конспектов работы Никольской–Береговской К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века» и работы Шаминой Л.В. «Школа русского народного пения» проанализируйте отличительные особенности звучания академической и народной манеры,
2. Создайте аудио и видео презентацию примеров концертных выступлений хоровых коллективов академического и народного направления.

- Охарактеризуйте содержание и художественный стиль исполнительской манеры.
3. Создайте аудио и видео презентацию примеров концертных выступлений белорусских хоровых коллективов народного направления. Охарактеризуйте содержание и художественный стиль исполнительской манеры.
 4. Создайте аудио и видео презентацию примеров концертных выступлений российских хоровых коллективов народного направления. Охарактеризуйте содержание и художественный стиль исполнительской манеры.
 5. Создайте аудио и видео презентацию примеров концертных выступлений украинских хоровых коллективов народного направления. Охарактеризуйте содержание и художественный стиль исполнительской манеры.
 6. На основе представленных видео и аудио презентаций исполнения народных песен хоровыми коллективами народного направления разных стран выделите общие и отличительные национальные особенности исполнительской манеры.

Занятие 2. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Практические задания по теме:

1. Докажите правильность утверждения «Формирование навыка правильного дыхания является основой вокальной техники хора». Подтвердите свой ответ ссылками на изученные первоисточники.
2. На основе изучения теоретических и методических источников по проблемам вокально-хорового обучения подберите комплекс хоровых распеваний и упражнений на формирование разных видов дыхания.
3. Проведите со студентами–сокурсниками фрагмент хоровой репетиции по формированию правильной певческой установки в положении сидя и стоя.
4. Проведите со студентами–сокурсниками фрагмент хоровой репетиции по выполнению упражнений на разные виды дыхания. Обоснуйте педагогическую целесообразность использованного Вами учебного материала.
5. Создайте аудио и видео презентацию фрагментов репетиционной работы по распеванию и разучиванию хоровых упражнений в детском хоре. Проанализируйте методические приемы работы хормейстера.

Занятие 3. Характеристика хоровых партий смешанного хора. Диапазоны, регистры мужских, женских и детских голосов. Хоровая тесситура.

Практические задания по теме:

Дополните следующие фразы:

1. Диапазоном называется ... голоса. Понятие «диапазон» подразделяется на два вида: ... и Диапазон взрослого певца

составляет и подразделяется на ряд звуковых отрезков, которые называются ... голоса.

2. Диапазон мужских голосов включает ... регистра: Диапазон женских и детских голосов состоит из ... регистров. На границах регистров находятся
3. Определите границы диапазонов хоровых партий в партитурах изучаемых в хоровом классе хоровых произведений.
4. В тексте партитуры хорового произведения без сопровождения, изучаемого в классе дирижирования, определите тесситурные условия и сложности исполнения мелодии каждой хоровой партии и укажите способы их преодоления.
5. В предложенном для анализа хоровом произведении охарактеризуйте исполнительские возможности, диапазоны и тесситурные условия каждой хоровой партии.

Занятие 4. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними

Практические задания по теме:

1. Составьте комплекс хоровых упражнений, направленных на формирование навыков мелодического и гармонического строя в хоре. Разучите их со студентами–сокурсниками. Докажите их методическую целесообразность.
2. Составьте комплекс хоровых упражнений, направленных на формирование ансамблевых навыков в хоре. Разучите их со студентами–сокурсниками. Докажите их методическую целесообразность.
3. В предложенном для анализа хоровом произведении определите виды хорового строя, типы и виды хорового ансамбля.
4. В тексте партитуры хорового произведения без сопровождения, изучаемого в классе дирижирования, определите типы и виды хорового ансамбля. Укажите и обоснуйте приемы работы над ними.
5. Из учебного репертуара хорового класса отберите хоровые партитуры, вызывающие наибольшие трудности при интонировании. Составьте план работы над данными произведениями с указанием приемов преодоления данных трудностей. Реализуйте составленный план работы над данными произведениями на практических занятиях с сокурсниками по хоровому классу.

Занятие 5. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором.

Практические задания по теме:

1. На примере изучаемого в классе дирижирования хорового произведения проведите сопоставительный анализ поэтического и музыкального текстов. Определите форму сочинения, роль и значение знаков

препинания в композиционном и эмоционально-смысловом изложении текста сочинения.

2. На основе изучения справочных и методических первоисточников составьте краткую беседу о жизни и творчестве авторов изучаемого хорового произведения. Охарактеризуйте индивидуальные особенности проявления поэтического и музыкального стиля.
3. На примере изучаемого в классе дирижирования хорового произведения без сопровождения продемонстрируйте этапы самостоятельной работы по музыкально-инструментальному освоению партитуры, исполняя ее на фортепиано.
4. На примере изучаемого в классе дирижирования хорового произведения без сопровождения продемонстрируйте этапы самостоятельной работы по разучиванию хоровых партий.
5. Проведите со студентами-сокурсниками занятие по разучиванию фрагмента несложного хорового сочинения (из репертуара хорового класса) используя при работе репетиционные (рабочие) дирижерские жесты. Выполнение каких заданий вызывает затруднения и почему? Проанализируйте причины их возникновения.

Занятие 6. Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре

Практические задания по теме:

1. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания детского хора младшего школьного возраста и проведите их разучивание со студентами-сокурсниками.
2. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания детского хора среднего школьного возраста и проведите их разучивание со студентами-сокурсниками.
3. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания старшего школьного хора и проведите их разучивание со студентами-сокурсниками.
4. Подберите вокально-хоровые упражнения для детского хора (младшего, среднего, старшего) на выработку навыков чистого интонирования, напевного и легкого звучания, четкой и ясной артикуляции. Обоснуйте педагогическую целесообразность их использования в работе с хором.
5. Подберите вокально-хоровые упражнения для детского хора (младшего, среднего, старшего) на выработку навыков исполнения разных типов звуковедения и дикции. Обоснуйте педагогическую целесообразность их использования в работе с хором.

Занятие 7. Методика работы над школьной песней

Практические задания по теме:

1. Подберите для разучивания школьную песню для младшего возраста, исполните ее под собственный аккомпанемент, соблюдая все авторские указания.

2. Составьте вариант вступительной беседы об истории создания, содержании, использованных композитором музыкально-выразительных средств выбранной для разучивания школьной песни.
3. Проведите со студентами-сокурсниками фрагмент урока музыки по разучиванию школьной песни, используя репетиционные (рабочие) дирижерские жесты при работе над чистотой интонации мелодии.
4. Проведите со студентами-сокурсниками фрагмент урока музыки по разучиванию школьной песни, используя репетиционные (рабочие) жесты при работе над метроритмом произведения.
5. Проведите со студентами-сокурсниками фрагмент урока по разучиванию школьной песни, используя репетиционные (рабочие) дирижерские жесты при работе над дикционными особенностями исполнения произведения.

Занятие 7. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре.

Практические задания по теме:

1. Подберите для разучивания двух - трехголосную школьную песню, исполните ее под собственный аккомпанемент, соблюдая все авторские указания.
2. Проведите со студентами-сокурсниками фрагмент хоровой репетиции по разучиванию трехголосного хорового произведения для среднего школьного хора, соблюдая очередность приемов работы при сольфеджировании мелодий хоровых партий.
3. Проведите со студентами-сокурсниками фрагмент хоровой репетиции по разучиванию многоголосного хорового произведения для старшего школьного хора, соблюдая очередность приемов работы при чистоте интонирования интервалов и аккордов.
4. Проведите со студентами-сокурсниками фрагмент хоровой репетиции по разучиванию многоголосного хорового произведения для старшего школьного хора, соблюдая очередность приемов работы при отработке ансамблевых навыков.
5. Проведите со студентами-сокурсниками фрагмент хоровой репетиции по разучиванию многоголосного хорового произведения для старшего школьного хора, соблюдая очередность приемов работы при отработке дикционных навыков.

Занятие 8. Учебно–педагогический репертуар для детского хора: принципы подбора и составления учебных и концертных программ.

Практические задания по теме:

1. Составьте учебно-педагогический репертуар для младшего школьного хора. Обоснуйте художественно-педагогическую целесообразность выбранных хоровых произведений.

2. Составьте учебно-педагогический репертуар для среднего школьного хора. Обоснуйте художественно-педагогическую целесообразность выбранных произведений.
3. Составьте учебно-педагогический репертуар для старшего школьного хора. Обоснуйте художественно-педагогическую целесообразность выбранных произведений.
4. Составьте программу отчетного хорового концерта для младшего школьного хора. Обоснуйте художественно-педагогическую целесообразность выбранных произведений.
5. Составьте программу отчетного хорового концерта для среднего и старшего школьного хора. Обоснуйте художественно-педагогическую целесообразность выбранных произведений.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

III. Раздел контроля знаний

Текущий контроль проводится преподавателем в виде проверки конспектов первоисточников, подготовленных презентаций и результатов выполнения студентами индивидуальных практических заданий по изучаемым темам учебной программы, а также проверки рефератов.

3.1. Критерии оценки уровня знаний студентов

- Четкость определения цели, задач, функций, технологии организации и проведения вокальной работы в хоровых коллективах разных возрастов и составов.
- Свободное владение: знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора, современными достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства.
- Навыки оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

10 баллов

Студент:

- чётко и обосновано формулирует цель, задачи, функции организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- демонстрирует безупречное профессиональное владение знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- на высоком творческом уровне показывает навыки оперирования методическими приемами ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

9 баллов

Студент:

- чётко и осознанно формулирует цель, задачи, функции организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- демонстрирует профессиональное владение знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии

формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;

- показывает прочные навыки оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

8 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи, функции организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- демонстрирует профессиональное владение знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *однако испытывает отдельные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- показывает навыки оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

7 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи, функции организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- демонстрирует профессиональное владение знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *адекватно раскрывает* методические приемы ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

6 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи, функции организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- демонстрирует профессиональное владение знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии

формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;

- *раскрывает, но недостаточно полно* методические приемы ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

5 баллов

Студент:

- формулирует цель и задачи, *но не раскрывает функции* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- демонстрирует владение знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- испытывает затруднения и недостаточно раскрывает методические приемы ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

4 балла

Студент:

- *нечетко формулирует цель, задачи, не фиксирует функции* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- владеет *отдельными* знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *испытывает серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *испытывает затруднения и неуверенно раскрывает* методические приемы ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

3-1 балла

Студент:

- *не формулирует цель, задачи и не фиксирует функции* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *не владеет знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *испытывает серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;

- *не раскрывает* методические находки ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

3.2. Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором»

1 семестр Разделы 1,2,3.

1. Хоровое пение как вид искусства. Содержание, формы, средства выражения. Роль и значение хорового пения в обучении и воспитании участников хорового коллектива.
2. Хор как вокальная организация. Определение понятия хоровой коллектив. Формирование хоровых партий.
3. Жанры хорового исполнительства. Характеристика манеры исполнения академических и народных хоров.
4. Требования к личности руководителя самодеятельного хора. Основные направления работы по воспитанию эстетической культуры и формированию вокально-хоровых навыков певцов хора.
5. Методы разучивания хорового произведения.
6. Характеристика основных приемов звуковедения в хоре: стаккато и маркато. Методы работы над ними.
7. Выдающиеся белорусские профессиональные хоровые коллективы и их руководители. История их создания. Характеристика исполнительской манеры на современном этапе.
8. Принципы интонирования ступеней лада по системе П.Г. Чеснокова.
9. Выдающиеся профессиональные российские хоровые коллективы и их руководители. История создания. Характеристика манеры исполнения на современном этапе.
10. Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером.
11. Певческое дыхание. Характеристика его видов. Роль цепного дыхания в хоре.
12. Анатомо-физиологические особенности строения детского голосового аппарата. Характеристика развития детского голоса в различные возрастные периоды.
13. Резонаторы и их роль в пении.
14. Атака звука, ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.
15. Характеристика правильной певческой установки певца хора. Приемы работы над формированием правильной певческой установки в детском хоре.
16. Тип, вид и состав хора. Привести примеры произведений для разных типов и видов хоров.
17. Общий и рабочий диапазон взрослого хора. Диапазоны и характеристика женских хоровых партий смешанного хора.
18. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении. Типы и виды хоровых ансамблей. Работа над ансамблевыми навыками в хоре.

19. Характеристика основных приемов звуковедения в хоре: легато и нон легато. Методы работы над ними.
20. Хоровая тесситура. Типы и виды тесситуры в хоровых произведениях.
21. Характеристика элементов музыкального языка в хоровой музыке – мелодия, гармония, тембр и их зависимость от идейно-тематического содержания произведения.
22. Школьный хоровой коллектив. Виды школьных хоров. Особенности работы руководителя со школьными хоровыми коллективами разных возрастных составов.
23. Общие понятия о музыкальных темпах. Особенности исполнения темповых указаний в хоровом произведении.
24. Роль и значение хоровых распеваний и упражнений. Формы и методы распеваний хора. Подбор распеваний для выработки различных вокально-хоровых навыков.
25. Ритм как средство художественной выразительности в хоровых произведениях.
26. Приемы воспитания ритма в хоре.
27. Принципы подбора и составления программы хорового концерта.
28. Дикция в пении. Ее особенности и зависимость от характера хорового произведения. Приемы работы над дикцией в хоре.
29. Особенности строения голосового аппарата и его основные части. Функции голосового аппарата в пении.
30. Правила комплектования самостоятельного хора. Методика проверки музыкальных способностей и вокальных данных певцов.
31. Правила интонирования интервалов и аккордов по системе П.Г. Чеснокова.
32. Самостоятельный хоровой коллектив, как вид музыкального творчества. Типы и виды самостоятельных хоров. Принципы организации и содержание их деятельности.
33. Регистровое строение голосов. Характеристика регистров мужских, женских и детских голосов.
34. Концертная деятельность хора и ее значение для воспитания вокально-хоровой и музыкальной культуры певцов.
35. Хоровая репетиция. Методика ее организации и проведения.
36. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре.
37. Формы существования хоровых коллективов: капеллы, ансамбли песни и танца, оперные хоры, учебные хоры. История их создания, краткая характеристика деятельности.
38. Диапазоны и характеристика мужских партий смешанного хора.
39. Хоровая партитура. Правила расположения голосов в партитуре. Привести примеры хоровых партитур с разными способами размещения хоровых голосов.
40. Характеристика элементов музыкального языка в хоровой музыке: нюансы, форма, фактура. Их зависимость от идейно-тематического содержания произведения.

41. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры. Содержание основных разделов. Требования к внешнему оформлению.
42. Образование хора Государевых певчих дьяков и его значение для последующего развития хоровой культуры.
43. Д.С. Бортнянский – выдающийся русский хоровой дирижер и композитор. Характеристика его деятельности в период руководства им Придворной певческой капеллой.
44. Развитие зарубежного певческого искусства в эпоху Средневековья.
45. Развитие хорового искусства в первобытном обществе.
46. Возникновение и развитие профессиональных хоров в Древней Руси. Русские певческие школы. Возникновение и развитие многоголосного пения.
47. Возникновение и развитие хорового искусства на Беларуси в XV – XVI вв. Роль православных братств в образовании народных любительских хоровых кружков.
48. Придворная певческая капелла в 80 – 90-х гг. XIX века. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее развитию и укреплению.
49. Певческое искусство эпохи Возрождения.
50. Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.
51. Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Краткая характеристика жанров, форм и направлений.
52. Развитие хорового пения в Германии и Англии в XVII – XVIII вв. Краткая характеристика хорового творчества И.С. Баха и Г. Генделя.
53. Развитие зарубежного хорового искусства в XIX – XX вв. Появление хоровых обществ в Германии и Франции.
54. Развитие профессионального хорового пения в России в XVII – XVIII вв. Партесный концерт и его влияние на методику профессионального обучения певцов хора. Методика обучения пению Н. Дилецкого, М. Сарбевского, Ц. Рипы.
55. Канты, псалмы и их роль в развитии хоровой культуры Белоруссии XVII – XVIII вв.
56. Хоровое искусство второй половины XIX – начала XX вв. Организация русского хорового общества. Деятельность Г.Я. Ломакина. М.А. Балакирева. И.Е. Молчанова, В.А. Булычева, А.Д. Городцева.
57. Хоровое исполнительство в России XX века. Краткая характеристика содержания, форм, направлений.
58. Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX–XX веков. Развитие хорового исполнительства в Чехии, Болгарии, Югославии, Польше, Венгрии, Румынии. Массовые формы хорового искусства.
59. Развитие хорового искусства в Древней Греции.
60. Характеристика хорового искусства Беларуси в XX веке. Образование профессиональных хоровых коллективов. Появление первых профессиональных концертных и музыкальных учебных заведений.

61. Хоровое искусство Беларуси XVIII – XIX вв. Зарождение крупных сценических жанров. Музыкальное образование разных слоев населения.
62. Определить и проанализировать виды ансамбля в предложенном для анализа хоровом произведении.
63. Определить тип, вид и состав хора в предложенном для анализа хоровом произведении.
64. Привести примеры 1 – 2-голосных женских хоров.
65. Привести примеры 1 – 2-голосных мужских хоров.
66. Привести примеры 2 – 3-голосных юношеских хоров.
67. Привести примеры 2-голосных детских хоров.
68. Привести примеры 3-голосных детских хоров.
69. Привести примеры 4-голосных женских хоров.
70. Привести примеры 4-х и более голосных смешанных хоров.
71. Привести примеры комбинированных хоровых упражнений для детского хора.
72. Привести примеры произведений для 3 – 4-голосных мужских хоров.
73. Привести примеры произведений, написанных для 2-хорных коллективов.
74. Привести примеры произведений, написанных для неполного смешанного хора.
75. Привести примеры распеваний на формировании дикционных навыков в хоре.
76. Привести примеры хоровых распеваний, направленных на выработку единой манеры звукообразования.
77. Привести примеры хоровых распеваний, направленных на выработку различных типов дыхания.
78. Привести примеры хоровых упражнений, направленных на развитие диапазона голоса и динамической подвижности звучания.
79. Проанализировать виды ансамбля в предложенном для анализа хоровом произведении.
80. Проанализировать особенности строя в предложенном для анализа хоровом произведении.

2 семестр. Раздел 4.

1. Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата ребёнка. Функции голосового аппарата в пении.
2. Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата младшего школьника.
3. Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата подростка.
4. Виды школьных хоров. Особенности работы руководителя со школьными коллективами разных возрастных составов.
5. Воспитание навыков многоголосного пения в хоре. Его сущность и роль в музыкальном воспитании детей.

6. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – одна из важнейших форм эстетического воспитания детей.
7. Формирование хоровых партий детского хора. Характеристика их вокальных возможностей.
8. Основные этапы работы учителя над песенным репертуаром на уроке музыки.
9. Особенности вокальной дикции у детей и методика работы над ней в детском хоре.
10. Особенности использования хорового пения в школьной программе по музыке как вида музыкальной деятельности учащихся.
11. Певческая деятельность учащихся на уроке музыки как объект дирижёрского управления (содержание, формы).
12. Принципы организации детского хорового коллектива. Дать определение и раскрыть сущность каждого из них.
13. Работа над строем в детском хоре. Привести примеры упражнений на выработку чистого строя в хоре.
14. Роль и виды дирижёрских приёмов, используемых учителем при работе над школьной песней.
15. Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения у детей. Привести примеры и проиллюстрировать их собственным исполнением.
16. Роль и значение хоровых упражнений в детском хоре. Формы и методы распевания хора. Привести примеры комбинированных упражнений для распевания хора.
17. Требования к личности руководителя детского хора, методы воспитания и обучения участников хора.
18. Требования к организации занятий школьного хора.
19. Формы существования детского хорового искусства. Дать определение и раскрыть сущность каждого из них.
20. Хоровая репетиция детского хора (основные этапы и содержание работы).
21. Выдающиеся белорусские, украинские, русские детские хоровые коллективы и их руководители.
22. Методика вокальной работы с подростками в мутационный период.
23. Одно-двух-трёхэлементные дирижёрские приёмы и их роль в достижении навыка протяжённости пения у детей.
24. Одно-двух-трёхэлементные дирижёрские приёмы и их роль в преодолении интонационных неточностей пения у детей.
25. Одно-двух-трёхэлементные приёмы и их роль в преодолении ритмических неточностей пения у детей. Проиллюстрировать собственным исполнением фрагменты песни.
26. Представить и обосновать программу отчётного концерта для младшего хора.
27. Представить и обосновать программу отчётного хорового концерта для среднего и старшего хора.

28. Представить и обосновать программу тематического хорового концерта для младшего хора.
29. Представить и обосновать программу тематического хорового концерта для среднего и старшего хора.
30. Вокально-хоровые упражнения для выработки правильного певческого дыхания в хоре.
31. Вокально-хоровые упражнения на выработку навыков единообразного формирования гласных звуков в детском хоре.
32. Вокально-хоровые упражнения на выработку цепного дыхания в детском хоре.
33. Вокально-хоровые упражнения на формирование навыков чёткой артикуляции в детском хоре.
34. Концертная деятельность детского хора, ее значение в воспитании вокальной и эстетической культуры участников.
35. Проанализировать виды ансамбля в предложенном для анализа произведении для младшего хора.
36. Проблема формирования и охраны детского голоса в методике музыкального воспитания.
37. Работа над ансамблем в детском хоре.
38. Раскрыть и обосновать содержание беседы учителя с детьми при знакомстве с новой песней.
39. Роль и виды вокальных приёмов, используемых учителем при работе над школьной песней.
40. Роль и виды инструментальных приёмов, используемых учителем при работе над школьной песней. Проиллюстрировать ответ собственным исполнением.
41. Продемонстрировать варианты разучивания мелодии песни с детьми в классе.
42. Принципы отбора учебно-педагогического репертуара для детского хора.
43. Этапы разучивания школьной песни. Раскрыть и обосновать содержание каждого из них.
44. Раскрыть основные положения методики обучения пению детей в XIX веке на примере анализа опыта И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.
45. Обобщение и анализ опыта методики обучения пению детей в XX веке (работы М. Румер, Н. Гродзенской, А. Бандиной и др.).
46. Технологические приемы обучению многоголосному пению в детском хоре.
47. Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в детском хоре.
48. Методы работы с самодеятельным детским хором младшего возраста.
49. Методы работы с самодеятельным детским хором среднего и старшего возраста.

50. Преодоление недостатков звучания голоса младших школьников. Приемы работы по воспитанию навыков правильного звукообразования, артикуляции и дикции.
51. Методика работы над строем и ансамблем в детском хоре младшего возраста.
52. Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре.
53. Методы работы с самодеятельным хором среднего и старшего возраста.
54. Приемы работы над звукообразованием и дикцией в детском хоре среднего и старшего возраста.
55. Методика воспитания музыкального слуха и музыкальной грамотности певцов в среднем и старшем школьном хоре.
56. Характеристика системы вокального воспитания детей по методике Д.Е. Огородного.
57. Характеристика системы вокального воспитания детей по методике Г.А. Струве.

3.3. Рейтинговые контрольные работы

Рейтинговая контрольная (письменная) работа №1

Тема «История развития зарубежного хорового искусства»

1. Хоровое искусство Древней Греции.
2. Хоровое искусство эпохи Средневековья.
3. Зарубежное хоровое искусство XVI – XVIII веков
4. Зарубежное хоровое искусство XIX – XXI веков.

Рейтинговая контрольная (письменная) работа №2

Тема «История развития хорового искусства России»

1. Хоровое искусство Древней Руси.
2. Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры.
3. Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.
4. Хоровая культура России XX – XXI веков. Творческая деятельность профессиональных хоровых коллективов.

Рейтинговая контрольная (письменная) работа №3

Тема «История развития хорового искусства Беларуси»

1. Хоровое искусство Беларуси в XV – XVII веках.

2. Роль православных братств в формировании музыкального образования широких слоев населения и образовании народных любительских хоровых кружков.
3. Появление первых белорусских профессиональных хоровых коллективов XX века.
4. Современные направления развития белорусского хорового исполнительства. Характеристика творческой деятельности профессиональных хоровых коллективов. Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Рейтинговая контрольная работа (практическое занятие) № 4

Тема «Методика организации репетиционной работы детского хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии вокально-хоровых навыков участников хорового коллектива.

1. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений и распеваний для детского хора на разные типы и виды хоровой техники.
2. Перечислить и обосновать содержание вокально-хоровых навыков, которые должны быть сформированы в процессе обучения певцов: младшего, среднего и старшего хоров.
3. Провести фрагмент хоровой репетиции с сокурсниками по распеванию хора:
 - настройка хора от камертона;
 - проведение распевания хора с применением репетиционных (рабочих) жестов:
 - показ вступления, снятия звучания;
 - выстраивание унисона, интервалов и аккордов по руке дирижёра, начиная с нижнего голоса;
 - выстраивание хоровых созвучий (интервалов и аккордов) в любом порядке выступления голосов;
 - показ: остановки звучания, филирования звука, увеличения (крещендо) и уменьшения (диминуэндо) силы звучания;
 - поддержка дыхания в момент исполнения звука;
 - использование дирижерских репетиционных (рабочих) жестов: графического показа мелодии, метроритмического строения мелодии; кантиленности (протяженности) звучания, различных типов звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато).

Рейтинговая контрольная работа (практическое занятие) №5

Тема «Принципы подбора учебно-педагогического репертуара для детского хорового коллектива и составления концертных программ.

1. Подобрать вариант учебно-педагогического репертуара для школьных хоровых коллективов разновозрастных составов и уровня профессиональной подготовки (начинающий, учебный, образцовый, народный коллективы).
2. Раскрыть и обосновать принципы подбора хоровых произведений.
3. Определить учебные задачи вокально-хорового обучения школьников, которые реализуются в процессе изучения данных произведений.

Рейтинговая контрольная работа (практическое занятие) №6

Тема «Принципы составления концертных программ для детского хорового коллектива»

1. Перечислить и кратко охарактеризовать основные виды концертных выступлений: праздничный, тематический, монографический, отчётный, сводный.
2. Составить программу одного из видов концерта (по выбору студента) для младшего, среднего и старшего школьного хора с учётом принципов подбора концертных номеров.

В процессе практического занятия проводится анализ выполнения индивидуальных заданий посредством коллективного обсуждения их результатов со студентами группы.

[illegible]

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03-01 08-2016

Примечания

¹ Обязательный модуль "История" включает обязательную дисциплину "История Беларуси (в контексте европейской цивилизации)".

² Обязательный модуль "Философия" включает обязательную дисциплину "Философия".

¹ Обязательный модуль "Экономика" включает следующие обязательные дисциплины: "Экономическая теория" и "Социология".

* Обязательный модуль "Политология" включает следующие обязательные дисциплины: "Политология" и "Основы идеологии белорусского государства"

¹ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания.

Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу.

Индивидуальные занятия преподавателя со студентом

¹ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по специальности.

⁹ В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Психология"

¹⁰ В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального во-

Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» *В.И. Ветров*

Декан факультета эстетического образования _____ 20 г. _____ И.И.Рыжикова

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

«24» март 2016 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 5 от 26.06.2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«24» 05 2016 г. В.А.Зайцев

Эксперт-нормоконтролер
методист УМО

 Е.А.Кравченко

«24» 05 2016 г.

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

4.3. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь.
3. Методические рекомендации по подготовке тестовых заданий с применением программы «Простые тесты» (разработка БГПУ, от 01.06.2006).
4. Положение о курсовых экзаменах и зачётах в высших учебных заведениях (Приказ Министра образования и науки Республики Беларусь от 22.08.1994, № 235 – А).
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной управляемой работы студентов (СУРС), утвержденные научно-методическим советом БГПУ, протокол № 1 от 24.10.2002.
6. Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.
7. Методические рекомендации по проведению курсовых экзаменов, утверждённые научно-методическим советом БГПУ, протокол № 2 от 21.12.2000.

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ

I. Теоретические вопросы:

- 1 Интерпретация музыки как озвучивание и истолкование. Личностные и социальные факторы интерпретации произведения.
- 2 Средства выразительности в инструментальном исполнительстве.
- 3 Исполнительская деятельность и творческие портреты исполнителей (по выбору).
- 4 Направления и периоды в истории пианизма.
- 5 Клавирный период в истории фортепианного исполнительства (Ж.Б.Люлли, Г.Персел, Ж.Ф.Рамо, И.С.Бах, Д.Скарлатти).
- 6 Период классицистского фортепиано - рубеж XVIII-XIX в., (Й. Гайдн, В. А.Моцарт, Л.ван Бетховен).
- 7 Романтизм и его значение в исполнительстве. Композиторы-исполнители (Ф.Лист, Ф.Шопен, Р.Шуман).
- 8 Эмоционально-образное содержание и эмоционально-смысловая интерпретация произведений С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина и др. (по выбору).
- 9 Становление белорусского пианизма (И. Оловников, Ю. Гильдюк, В. Рахленко, В. Нехаенко и др.).
- 10 Выдающиеся исполнители инструментальной музыки XX в. (пианисты - Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Владимир Горовиц, Николай Петров и др.)
- 11 Выдающиеся исполнители инструментальной музыки XX в. (скрипачи и виолончелисты - Яков Хейфиц, Давид Ойстрах, Иегуди Менухин, Мстислав Ростропович и др.).
- 12 Выдающиеся исполнители инструментальной музыки XXI в. (Дэвид Гаррет, Ланг Ланг, Люка Дебарг и др.).
- 13 Исполнительство на народных инструментах.
- 14 Аутентичное исполнительство в теории и практике XX века.
- 15 Популярные исполнительские конкурсы.
- 16 Международный конкурс имени П.И. Чайковского.
- 17 Конкурс пианистов имени Шопена и др.
- 18 Конкурс юных музыкантов «Щелкунчик».
- 19 Конкурс «Евровидение».
- 20 Конкурс «Таланты Беларусі».

II. Проект работы по истории исполнительского искусства (по выбору).

методические Технологические приёмы организации вокального.
Музыкальное исполнительство в религиозно-философском аспекте.

2. Современные проблемы музыкального исполнительства.
3. Краткая социология современного академического музыкального исполнительства.
4. Музыкально-исполнительское мастерство как художественно-педагогическая проблема.
5. Крупнейшие мастера – дирижёры.
6. Крупнейшие пианисты – виртуозы.
7. Знаменитые скрипачи, виолончелисты.
8. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.
9. Популярные виртуозы исполнения на инструментах народного оркестра.
10. Звёзды мирового вокального искусства – женщины.
11. Звёзды мирового вокального искусства – мужчины.
12. Труды деятелей исполнительского искусства.

6. обучения

Вокально-хоровые упражнения и распевания.

Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре.

Перечислить и обосновать содержание вокально-хоровых навыков, которые должны быть сформированы в процессе обучения певцов: младшего хора

среднего хора

старшего хора.

Представить комплекс вокально-хоровых распеваний и упражнений

для младшего, среднего и старшего хоровых коллективов.

Провести фрагмент хоровой репетиции с сокурсниками по распеванию хора и подготовки к дальнейшему разучиванию хорового произведения:

1. настройка хора от камертона;
2. проведение распевания хора с применением репетиционных (рабочих) жестов:
 - а) вступления, снятие звучания;
 - б) выстраивания интервалов и аккордов по руке дирижёра, начиная с нижнего голоса;
 - в) выстраивания хоровых созвучий интервалов и аккордов в любом порядке выступления голосов;
 - г) остановка звучания;
 - д) филирования хорового звучания;
 - е) показ крещендо и диминуэндо;
 - ж) поддержка дыхания в момент исполнения звука;
 - з) отработка репетиционных (рабочих) жестов:
 - графического показа мелодии;
 - метроритмического строения мелодии;
 - кантиленты звучания (протяжности);
 - различных типов звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато)

Методика работы над школьной песней.

1. Подобрать для разучивания школьную песню. Выписать нотную партитуру с правильным обозначением авторских указаний и рабочих пометок.
2. Представить и обосновать содержание вступительной беседы учителя с детьми с учётом принципов её построения:
 - история создания произведения и краткие сведения о жизни и творчестве авторов произведения;
 - показа вокальной импровизации разучиваемого произведения;
 - анализ содержания и музыкально-выразительных средств;
 - использования методов проблемного обучения при выборе способов художественного выражения и интерпретации куплетов.
3. Представить нотный вариант и провести фрагмент урока музыки (распевание хора) с опорой на те элементы вокально-хоровой звучности, которые встречаются в разучиваемой песне.
4. Провести фрагмент урока музыки по разучиванию школьной песни в классе с детьми:
 - разучивание мелодии;
 - работа над трудными интонационными оборотами;
 - работа над метроритмическим строением мелодии песни;
 - работа над дикционными навыками;
 - работа над выразительностью исполнения и интерпретацией песни.

2.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание учебной программы «Основы хороведения и методика работы с детским хором» предусматривает определённый объем самостоятельной работы студентов, которая опирается на изучаемый учебный материал конкретного раздела, учебной темы и представляющих собой самостоятельные дидактические единицы. В качестве заданий по самостоятельной работе студентов могут быть определены:

1 семестр I курса:

Оформление и представление папки «Профессиональный портфолио хормейстера», в которой должны быть отражены:

- конспект первоисточников (Приложение 1);
- примеры хоровых партитур для разных типов и видов хоров: смешанные (женские + мужские; женские + мужские + детские; мужские + детские), однородные (женские, мужские, детские, женские + детские голоса);
- списки выдающихся современных белорусских профессиональных хоровых коллективов (с указанием ФИО их руководителя) с краткой характеристикой направления их творческой деятельности;
- списки выдающихся современных зарубежных профессиональных хоровых коллективов (с указанием ФИО их руководителя) с краткой характеристикой направления их творческой деятельности;
- списки детских хоровых коллективов Беларуси, имеющих звания образцовых и народных хоров (с указанием ФИО руководителя), с краткой характеристикой направления их творческой деятельности;
- нотные примеры сольных оперных партий с указанием имени и фамилии исполнителя, типа голоса, названия произведения и фамилии композитора;
- план хоровой репетиции по разучиванию с хором хорового произведения а capella (из учебной программы по дисциплине «Дирижирование»);
- посещение репетиции учебного хорового коллектива с последующим обсуждением. /см. Приложение 2 /
- мультимедийная презентация на одну из учебных тем, изучаемых по данной дисциплине (по выбору студента).

2 семестр I курса:

Дополнить папку «Профессиональный портфолио хормейстера»:

- конспектами первоисточников /Приложение 3/

- письменная методическая разработка на разучиваемую школьную песню (произведение для детского хора) / образец оформления титульного листа /см. в Приложении 4/;
- наглядное пособие на разучиваемое произведение с использованием смежных видов искусств (живопись, скульптура, архитектура, хореография, литература и т.д.);
- вокально-хоровые упражнения и распевания для детского хора (на разные виды вокальной техники);
- программа хорового концерта для младшего детского хора с указанием вида концерта (отчётный, тематический, монографический, праздничный), составленная с соблюдением принципов историко-стилистического контраста, разнохарактерности, разножанровости, соответствия уровню технического развития хора и возрасту детей, тональностей, соотношения а cappella'ных произведений и произведений с сопровождением, наличия «гвоздя программы» – самого яркого произведения, оформления начала и заключения концерта.

Большое значение для воспитания профессионализма будущего специалиста – учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива приобретают внеаудиторные формы самостоятельной работы студента, направленные на посещения хоровых репетиций, хоровых концертов с последующим обсуждением с преподавателем и сокурсниками на практических занятиях.

Приложение 1

Список первоисточников для конспектирования:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие. – М.: Академия, 2002.
3. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников: Учеб.-метод. пособие/М-во образования РБ; БГПУ им. М. Танка; Авт.-сост.: Е.Н. Андропова, О.П. Кузьмина, Г.Б. Ромейко, Е.Б. Сивицкая. – М., 1999.
4. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. М., 1983.
5. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. В 2-х выпусках – В. 1: 1-4 класс, В 2 – 5-8 класс.
6. Музыкальное воспитание школьников Сост. О.А. Апраксина. М., 1965, Вып. 1-17.
7. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод.пособие. – Киев, 1999.

8. Осеннева М.С. и др. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999.
9. Поет «Пионерия»: Сб. ст. – М., 1979.
10. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
11. Попов В.С. Школа хорового пения (метод.рекомендации). – Вып. I. – М., 1985.
12. Попов В.С. Школа хорового пения (метод.рекомендации). – Вып. II. – М., 1986.
13. Распевание на уроках музыки и в детском хоре в начальной школе: Метод.рекомендации студентам фак. П и МНО, музыки и пения, учителям нач. кл. Ч. 2/М- во образования РБ; ВГУ; Сост. Н.Б. Езикаян. – Витебск, 2001.
14. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем школьном хоре. Пособие для руководителей детских хоровых коллективов. – М.: Музыка, 1987.

Приложение 2

Студенты 1 курса, занимающиеся в I смену посещают репетицию учебного хора 2–4 курсов факультета эстетического образования БГПУ (занимающиеся во II смену), в свободное от основных занятий время.

Цель посещения: знакомство с опытом работы преподавателя–хормейстера.

Задачи:

1. Изучение содержания репетиционного процесса;
2. Наблюдение за опытом и описание содержания вокальной работы певцов хора;
3. Наблюдение и описание методических приёмов работы хормейстера.

В процессе выполнения заданий студенты фиксируют и письменно оформляют план и содержание посещённой хоровой репетиции по следующим параметрам:

Образец

План и содержание хоровой репетиции.

Хоровой коллектив студентов

Руководитель:

Концертмейстер:

Тема занятия

№ п/п	Этапы репетиции	Время	Учебная задача и методы реализации	Оценка результата

Приложение 3

Список первоисточников для конспектирования

1. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студентов пед. вузов. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Школяр Л.В., Школяр В.А. и др. Музыкальное образование в школе. – М., 2001.
4. Симаноўская И.М. Харавое дырыжыраванне: вучэб.-метаад. дапам./И.М. Симаноўская. Мн.: БДПУ. 2005 – 84 с.
5. Хоровое творчество русских композиторов: пособие: Ч.2 / Сост. Г.Г. Гордеева – Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2005. – 34 с.
6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Часть 2. – Спб.: Композитор, 2003. – 120с.
7. Переложение школьных песен с сопровождением для детского хора: Метод.рек. /Сост. О.П. Кузьмина, Е.Б. Сивицкая, Н.В. Щипакина, – Мн.: БГПУ, 2004. – 32 с.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.

Приложение 4

Образец оформления титульного листа методической разработки

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра хорового и вокального искусства

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
на школьную песню
«НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Исполнитель:
студент (ка) 1 курса 10 группы
Фамилия Имя Отчество

Минск, 20__

**2.3. ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ
ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. История становления и развития хоровых коллективов стран Западной Европы и их влияние на формирование хоровой культуры европейских стран.
2. История становления и развития профессиональных хоровых коллективов стран Восточной Европы и их влияние на формирование хоровой культуры европейских стран.
3. Знаменитые профессиональные хоровые коллективы России: становление, развитие, история, традиции, современность, репертуарное направление. Значение профессиональной концертной деятельности. Их влияние на формирование хоровой культуры славянских стран.
4. Знаменитые профессиональные хоровые коллективы Украины. Их влияние на формирование хоровой культуры славянских стран.

5. Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь им Г.Р. Ширмы: история создания, профессиональная деятельность, сохранения национальных культурных традиций.
6. Национальный академический народный хор Республики Беларусь Г. Цитовича: история создания, профессиональная деятельность, сохранения национальных народных певческих традиций.
7. Творческий портрет Г.Р. Ширмы. Характеристика его деятельности в период создания и руководства Белорусской Государственной академической хоровой капеллы.
8. Творческий портрет Г.И. Цитовича. Характеристика его деятельности в период создания и руководства Белорусским государственным народным хором.
9. Творческий портрет В.В. Ровды. Характеристика его музыкально-исполнительской и педагогической деятельности. Создание белорусской национальной профессиональной школы подготовки дирижёров-хормейстеров и руководителей хоровых коллективов.
10. Творческий портрет М.П. Дриневского, характеристика его музыкально-исполнительской и педагогической просветительской и общественной деятельности. Укрепление и развитие белорусской национальной исполнительской школы хорового пения.
11. Становление и развитие хорового искусства России от X до XXI века: история, теория, практика.
12. Методика обучения пению с Синодальным хоре.
13. Система профессиональной подготовки певцов, регентов и учителей пения в Придворной певческой капелле.
14. Творческие портреты выдающихся русских дирижёров-хормейстеров: Д. Бортнянский, В. Орлов, П. Чесноков, Н. Данилин.
15. Система вокально-хорового обучения детей младшего школьного возраста в работах М.А. Румер, А. Бандиной, В. Белобородовой, В. Попова, О Соколовой. Принципы и методы работы.
16. Система вокально-хорового обучения детей среднего и старшего школьного возраста в работах Г. Стуловой, Ю. Алиева, Т. Овчинниковой, Д. Огородного: содержание, принципы и методы работы.

17. Система вокально-хорового обучения детей Г. Струве: содержание, принципы и методы работы.
18. Развитие певческого голоса по системе вокально-хорового обучения В. Емельянова: содержание, принципы и методы работы.
19. Вокально-хоровые распевания и упражнения и их значение в системе вокального обучения певцов хора.
20. Методические приёмы формирования элементов вокально-хоровой звучности (хоровой строй и хоровой ансамбль) в работах виднейших хормейстеров России, Украины и Беларуси.

2.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПИСЬМЕННОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Работа печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А 4, согласно соответствующему стандарту, через полтора-два межстрочных интервала. Размер левого поля 10 – 12 мм, правого – 25 мм, верхнего – 25 мм, нижнего – 25 мм. Текст – 14 шрифтом TimesNewRoman.

Общий объем курсового анализа должен быть не менее 15-20 страниц печатного текста, дипломного – 25 страниц. Большую часть работы должен занимать вокально-хоровой анализ, однако все части должны быть примерно соразмерны друг другу. Нотные примеры необходимо писать на нотной бумаге чернилами только черного цвета и вставлять (вклеивать) по ходу изложения текста работы (либо набрать на компьютере в нотном редакторе).

Все нотные примеры нумеруются арабскими цифрами по всему тексту. Над правым верхним углом примеров помещают надпись «Пример» с указанием порядкового номера без значка № перед цифрой. Точка в конце надписи не ставится.

Весь текст работы делится на главы. Заголовки структурных частей работы оформляются с прописной буквы 16 шрифтом TimesNewRoman и выделяются полужирным курсивом: *Общие сведения о произведении и его авторах, Музыкально-теоретический анализ, Вокально-хоровой анализ, Исполнительский анализ, Заключение, Список использованных источников, Приложения.*

Каждая новая глава начинается с новой страницы.

Нумерация страниц начинается с 3-й страницы и проставляется внизу в центре каждой страницы. Титульный лист и содержание не нумеруются.

Анализ хорового произведения должен начинаться титульным листом.

Образец оформления титульного листа:

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»	
Факультет эстетического образования Кафедра хорового и вокального искусства	
АНАЛИЗ <i>хорового произведения</i> "Сосна"	
Слова М. Лермонтова	Музыка С. Рахманинова
<i>Исполнитель:</i> _____ _____ студент (ка) _____ группы _____ дневной (заочной) формы получения образования _____ Ф.И.О. _____ Должность _____ ФИО	
Минск 20__	

Вслед за титульным листом необходимо дать содержание (оглавление), которое помещается на 2-й странице.

<i>Содержание</i>	
I. Общие сведения о произведении и его авторах	3
II. Анализ литературного текста	6
III. Музыкально-теоретический анализ	7
IV. Вокально-хоровой анализ	12
V. Исполнительский анализ	13
Заключение	20
Список использованных источников	22
Приложения	24

Список использованных источников дается в алфавитном порядке и должен состоять из 15 – 25 самостоятельно изученных работ информационно-справочного, теоретического и методического характера.

Нотные приложения помещают после списка использованных источников. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Приложения не входят в объем работы.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.

Вопросы к экзаменам по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором»

Раздел «Основы хороведения» (1 семестр I курса)

81. Хоровое пение как вид искусства. Содержание, формы, средства выражения. Роль и значение хорового пения в обучении и воспитании участников хорового коллектива.
82. Хор как вокальная организация. Определение понятия хоровой коллектив. Формирование хоровых партий.
83. Жанры хорового исполнительства. Характеристика манеры исполнения академических и народных хоров.
84. Требования к личности руководителя самостоятельного хора. Основные направления работы по воспитанию эстетической культуры и формированию вокально-хоровых навыков певцов хора.
85. Методы разучивания хорового произведения.
86. Характеристика основных приемов звуковедения в хоре: стаккато и маркато. Методы работы над ними.
87. Выдающиеся белорусские профессиональные хоровые коллективы и их руководители. История их создания. Характеристика исполнительской манеры на современном этапе.
88. Принципы интонирования ступеней лада по системе П.Г. Чеснокова.
89. Выдающиеся профессиональные российские хоровые коллективы и их руководители. История создания. Характеристика манеры исполнения на современном этапе.
90. Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером.
91. Певческое дыхание. Характеристика его видов. Роль цепного дыхания в хоре.
92. Анатомо-физиологические особенности строения детского голосового аппарата. Характеристика развития детского голоса в различные возрастные периоды.
93. Резонаторы и их роль в пении.
94. Атака звука, ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

95. Характеристика правильной певческой установки певца хора. Приемы работы над формированием правильной певческой установки в детском хоре.
96. Тип, вид и состав хора. Привести примеры произведений для разных типов и видов хоров.
97. Общий и рабочий диапазон взрослого хора. Диапазоны и характеристика женских хоровых партий смешанного хора.
98. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении. Типы и виды хоровых ансамблей. Работа над ансамблевыми навыками в хоре.
99. Характеристика основных приемов звуковедения в хоре: легато и нон легато. Методы работы над ними.
100. Хоровая тесситура. Типы и виды тесситуры в хоровых произведениях.
101. Характеристика элементов музыкального языка в хоровой музыке – мелодия, гармония, тембр и их зависимость от идейно-тематического содержания произведения.
102. Школьный хоровой коллектив. Виды школьных хоров. Особенности работы руководителя со школьными хоровыми коллективами разных возрастных составов.
103. Общие понятия о музыкальных темпах. Особенности исполнения темповых указаний в хоровом произведении.
104. Роль и значение хоровых распеваний и упражнений. Формы и методы распеваний хора. Подбор распеваний для выработки различных вокально-хоровых навыков.
105. Ритм как средство художественной выразительности в хоровых произведениях.
106. Приемы воспитания ритма в хоре.
107. Принципы подбора и составления программы хорового концерта.
108. Дикция в пении. Ее особенности и зависимость от характера хорового произведения. Приемы работы над дикцией в хоре.
109. Особенности строения голосового аппарата и его основные части. Функции голосового аппарата в пении.
110. Правила комплектования самодеятельного хора. Методика проверки музыкальных способностей и вокальных данных певцов.
111. Правила интонирования интервалов и аккордов по системе П.Г. Чеснокова.
112. Самодеятельный хоровой коллектив, как вид музыкального творчества. Типы и виды самодеятельных хоров. Принципы организации и содержание их деятельности.
113. Регистровое строение голосов. Характеристика регистров мужских, женских и детских голосов.
114. Концертная деятельность хора и ее значение для воспитания вокально-хоровой и музыкальной культуры певцов.
115. Хоровая репетиция. Методика ее организации и проведения.
116. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре.

117. Формы существования хоровых коллективов: капеллы, ансамбли песни и танца, оперные хоры, учебные хоры. История их создания, краткая характеристика деятельности.
118. Диапазоны и характеристика мужских партий смешанного хора.
119. Хоровая партитура. Правила расположения голосов в партитуре. Привести примеры хоровых партитур с разными способами размещения хоровых голосов.
120. Характеристика элементов музыкального языка в хоровой музыке: нюансы, форма, фактура. Их зависимость от идейно-тематического содержания произведения.
121. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры. Содержание основных разделов. Требования к внешнему оформлению.
122. Образование хора Государевых певчих дьяков и его значение для последующего развития хоровой культуры.
123. Д.С. Бортнянский – выдающийся русский хоровой дирижер и композитор. Характеристика его деятельности в период руководства им Придворной певческой капеллой.
124. Развитие зарубежного певческого искусства в эпоху Средневековья.
125. Развитие хорового искусства в первобытном обществе.
126. Возникновение и развитие профессиональных хоров в Древней Руси. Русские певческие школы. Возникновение и развитие многоголосного пения.
127. Возникновение и развитие хорового искусства на Беларуси в XV – XVI вв. Роль православных братств в образовании народных любительских хоровых кружков.
128. Придворная певческая капелла в 80 – 90-х гг. XIX века. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее развитию и укреплению.
129. Певческое искусство эпохи Возрождения.
130. Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.
131. Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Краткая характеристика жанров, форм и направлений.
132. Развитие хорового пения в Германии и Англии в XVII – XVIII вв. Краткая характеристика хорового творчества И.С. Баха и Г. Генделя.
133. Развитие зарубежного хорового искусства в XIX – XX вв. Появление хоровых обществ в Германии и Франции.
134. Развитие профессионального хорового пения в России в XVII – XVIII вв. Партесный концерт и его влияние на методику профессионального обучения певцов хора. Методика обучения пению Н. Дилецкого, М. Сарбевского, Ц. Рипы.
135. Канты, псалмы и их роль в развитии хоровой культуры Белоруссии XVII – XVIII вв.

136. Хоровое искусство второй половины XIX – начала XX вв. Организация русского хорового общества. Деятельность Г.Я. Ломакина. М.А. Балакирева. И.Е. Молчанова, В.А. Булычева, А.Д. Городцева.
137. Хоровое исполнительство в России XX века. Краткая характеристика содержания, форм, направлений.
138. Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX–XX веков. Развитие хорового исполнительства в Чехии, Болгарии, Югославии, Польше, Венгрии, Румынии. Массовые формы хорового искусства.
139. Развитие хорового искусства в Древней Греции.
140. Характеристика хорового искусства Беларуси в XX веке. Образование профессиональных хоровых коллективов. Появление первых профессиональных концертных и музыкальных учебных заведений.
141. Хоровое искусство Беларуси XVIII – XIX вв. Зарождение крупных сценических жанров. Музыкальное образование разных слоев населения.
142. Определить и проанализировать виды ансамбля в предложенном для анализа хоровом произведении.
143. Определить тип, вид и состав хора в предложенном для анализа хоровом произведении.
144. Привести примеры 1 – 2-х голосных женских хоров.
145. Привести примеры 1 – 2-х голосных мужских хоров.
146. Привести примеры 2 – 3-х голосных юношеских хоров.
147. Привести примеры 2-х голосных детских хоров.
148. Привести примеры 3-х голосных детских хоров.
149. Привести примеры 4-х голосных женских хоров.
150. Привести примеры 4-х и более голосных смешанных хоров.
151. Привести примеры комбинированных хоровых упражнений для детского хора.
152. Привести примеры произведений для 3 – 4-х голосных мужских хоров.
153. Привести примеры произведений, написанных для двухорных коллективов.
154. Привести примеры произведений, написанных для неполного смешанного хора.
155. Привести примеры распеваний на формировании дикционных навыков в хоре.
156. Привести примеры хоровых распеваний, направленных на выработку единой манеры звукообразования.
157. Привести примеры хоровых распеваний, направленных на выработку различных типов дыхания.
158. Привести примеры хоровых упражнений, направленных на развитие диапазона голоса и динамической подвижности звучания.
159. Проанализировать виды ансамбля в предложенном для анализа хоровом произведении.
160. Проанализировать особенности строя в предложенном для анализа хоровом произведении.

Раздел «Методика работы с детским хором» (2 семестр I курса)

- 58.Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата ребёнка. Функции голосового аппарата в пении.
- 59.Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата младшего школьника.
- 60.Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата подростка.
- 61.Виды школьных хоров. Особенности работы руководителя со школьными коллективами разных возрастных составов.
- 62.Воспитание навыков многоголосного пения в хоре. Его сущность и роль в музыкальном воспитании детей.
- 63.Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – одна из важнейших форм эстетического воспитания детей.
- 64.Формирование хоровых партий детского хора. Характеристика их вокальных возможностей.
- 65.Основные этапы работы учителя над песенным репертуаром на уроке музыки.
- 66.Особенности вокальной дикции у детей и методика работы над ней в детском хоре.
- 67.Особенности использования хорового пения в школьной программе по музыке как вида музыкальной деятельности учащихся.
- 68.Певческая деятельность учащихся на уроке музыки как объект дирижёрского управления (содержание, формы).
- 69.Принципы организации детского хорового коллектива. Дать определение и раскрыть сущность каждого из них.
- 70.Работа над строем в детском хоре. Привести примеры упражнений на выработку чистого строя в хоре.
- 71.Роль и виды дирижёрских приёмов, используемых учителем при работе над школьной песней.
- 72.Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения у детей. Привести примеры и проиллюстрировать их собственным исполнением.
- 73.Роль и значение хоровых упражнений в детском хоре. Формы и методы распевания хора. Привести примеры комбинированных упражнений для распевания хора.
- 74.Требования к личности руководителя детского хора, методы воспитания и обучении участников хора.
- 75.Требования к организации занятий школьного хора.
- 76.Формы существования детского хорового искусства. Дать определение и раскрыть сущность каждого из них.
- 77.Хоровая репетиция детского хора (основные этапы и содержание работы).

- 78.Выдающиеся белорусские, украинские, русские детские хоровые коллективы и их руководители.
- 79.Методика вокальной работы с подростками в мутационный период.
- 80.Одно-двух-трёхэлементные дирижёрские приёмы и их роль в достижении навыка протяжённости пения у детей.
- 81.Одно-двух-трёхэлементные дирижёрские приёмы и их роль в преодолении интонационных неточностей пения у детей.
- 82.Одно-двух-трёхэлементные приёмы и их роль в преодолении ритмических неточностей пения у детей. Проиллюстрировать собственным исполнением фрагменты песни.
- 83.Представить и обосновать программу отчётного концерта для младшего хора.
- 84.Представить и обосновать программу отчётного хорового концерта для среднего и старшего хора.
- 85.Представить и обосновать программу тематического хорового концерта для младшего хора.
- 86.Представить и обосновать программу тематического хорового концерта для среднего и старшего хора.
- 87.Вокально-хоровые упражнения для выработки правильного певческого дыхания в хоре.
- 88.Вокально-хоровые упражнения на выработку навыков единообразного формирования гласных звуков в детском хоре.
- 89.Вокально-хоровые упражнения на выработку цепного дыхания в детском хоре.
- 90.Вокально-хоровые упражнения на формирование навыков чёткой артикуляции в детском хоре.
- 91.Концертная деятельность детского хора, ее значение в воспитании вокальной и эстетической культуры участников.
- 92.Проанализировать виды ансамбля в предложенном для анализа произведении для младшего хора.
- 93.Проблема формирования и охраны детского голоса в методике музыкального воспитания.
- 94.Работа над ансамблем в детском хоре.
- 95.Раскрыть и обосновать содержание беседы учителя с детьми при знакомстве с новой песней.
- 96.Роль и виды вокальных приёмов, используемых учителем при работе над школьной песней.
- 97.Роль и виды инструментальных приёмов, используемых учителем при работе над школьной песней. Проиллюстрировать ответ собственным исполнением.
- 98.Продемонстрировать варианты разучивания мелодии песни с детьми в классе.
- 99.Принципы отбора учебно-педагогического репертуара для детского хора.
100. Этапы разучивания школьной песни. Раскрыть и обосновать содержание каждого из них.

101. Раскрыть основные положения методики обучения пению детей в XIX веке на примере анализа опыта И. Виталевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.
102. Обобщение и анализ опыта методики обучения пению детей в XX веке (работы М. Пуляр, Н. Гродзенской, А. Бандиной и др.).
103. Технологические приемы обучению многоголосному пению в детском хоре.
104. Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в детском хоре.
105. Методы работы с самостоятельным детским хором младшего возраста.
106. Методы работы с самостоятельным детским хором среднего и старшего возраста.
107. Преодоление недостатков звучания голоса младших школьников. Приемы работы по воспитанию навыков правильного звукообразования, артикуляции и дикции.
108. Методика работы над строем и ансамблем в детском хоре младшего возраста.
109. Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре.
110. Методы работы с самостоятельным хором среднего и старшего возраста.
111. Приемы работы над звукообразованием и дикцией в детском хоре среднего и старшего возраста.
112. Методика воспитания музыкального слуха и музыкальной грамотности певцов в среднем и старшем школьном хоре.
113. Характеристика системы вокального воспитания детей по методике Д.Е. Огородного.
114. Характеристика системы вокального воспитания детей по методике Г.А. Струве.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Срок обучения 4 года

Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство,
ритмика и хореография

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

122	22	2	21		2
=		— КАННИКУЛЫ			

☐ _____

III. План образовательного процесса																																										
№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены	Количество академических часов									Распределение по курсам и семестрам																				Всего учебных занятий										
			Зачеты		Из них							I курс								II курс								III курс					IV курс									
					Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель				2 семестр, 18 недель				3 семестр, 16 недель				4 семестр, 16 недель				5 семестр, 11 недель				6 семестр, 17 недель				7 семестр, 10 недель				8 семестр, 14 недель				
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов		Ауд. часов	Зач. единиц								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35								
1.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин		600	238	134				104																																	
	Государственный компонент		456	170	90				80																																	
1.1.	Интегрированный модуль "История"	1	100	34	18				16	100	34	3																														
	Философия	3	112	42	22				20								112	42	3																3							
1.3	Интегрированный модуль "Экономика"	4	144	60	34				26																																	
1.4	Интегрированный модуль "Политология"	2	100	34	16				18				100	34	3					144	60	4												3								
	Компонент учреждения высшего образования	7, 8	144	68	44				24																				72	34	2	72	34	2	4							
2.	Цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин		1784	926	382	58	292	194																																		
	Государственный компонент		1262	620	208	58	206	148																																		
2.1	Лингвистика	3, 5	4	412	182	86	10		86							158	68	4	130	68	4	124	46	3										1								
2.2	Логика	4	2, 3	260	128	60	6		62				72	42	2	56	32	1, 5	132	54	3, 5																					
2.3	Информационные технологии в образовании	1	116	68	18	42	8			116	68	3																							3							
2.4	Иностранный язык	2	1	300	140			140		132	72	3, 5	168	68	4																				7							
2.5	Безопасность жизнедеятельности человека	1	116	68	36		32		116	68	3																								3							
2.6	Белорусский язык (профессиональная лексика)	2	58	34	8		26						58	34	2																				2							
	Компонент учреждений высшего образования	1, 2, 4, 4, 4, 6, 8, 8, 8	522	306	174		86	46	58	34	2	58	34		1, 5				116	68	4					58	34	2				232	136	8	1, 5							
Количество часов учебных занятий:			7577	3544																																						

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломное проектирование		VIII. Итоговая аттестация		
Название дисциплины	Семестр	Часов	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Зачетных единиц	
Музыкальный менеджмент	3	32	Хоровая	3	2	3	Педагогическая	5	7	10,5				1. Государственный экзамен по специальности ⁴	
Основы управления интеллектуальной собственностью ⁵	7	34					Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	4,5					2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания
Историко-бытовой танец	8	26					Преддипломная в хореографических коллективах	7	9	13,5					
							8	2	3						

Примечания:

При разработке учебного плана учреждения высшего образования по специальности учреждение высшего образования имеет право вносить в график образовательного процесса при условии соблюдения требований к содержанию образовательной программы, указанных в образовательном стандарте.

При разработке учебного плана учреждения высшего образования учебные дисциплины "Введение в педагогическую профессию", "Теория и практика специального образования" планируются в качестве дисциплин компонента учреждения высшего образования.

При разработке учебного плана учреждения высшего образования учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или факультативной дисциплины.

Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

П.Д. Кухарчик
« 26.06.2013 г.

В.В. Бушик
«26» 06. 2013г.

Протокол № 10 от 10.04. 2013 г.

Начальник Управления высшего образования
Министерства образования Республики Беларусь
С.И. Романюк С.И. Романюк

Проректор по научно-методической работе
Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

«27» 06 2013 г.

«27» 06 2013 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:
<http://www.nihe.bsu.by>
<http://www.edubelarus.info>

4.2. Учебный план

Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ВУЗа



14.08.2019 г.

Регистрационный № 196-2019/уч

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

№ 4

106. г.10.17

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство,
ритмика и хореография
Форма получения образования заочная
На основе среднего специального образования

Квалификация специалиста
Педагог-музыкант.
Преподаватель

Срок обучения 3,6 года

Специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель. Музыкальный руководитель
дошкольного учреждения
Специальность 2-16 01 02 Дирижирование
Квалификация специалиста: Руководитель творческого коллектива.
Артист. Учитель
Специальность 2-16 01 10 Пенне
Квалификация специалиста: Артист хора, ансамбля.
Руководитель вокальной студии

Специальность 2-16 01 31 Инструментальное исполнительство
Квалификация специалиста: Артист оркестра, ансамбля.
Концертмейстер. Учитель
Специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство
Квалификация специалиста: Артист.
Руководитель творческого коллектива. Учитель
Специальность 2-21 04 31 Музыкаведение
Квалификация специалиста: Учитель

I. График образовательного процесса

	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август				
КУРСЫ	1	8	15	22	29	06	13	20	27	10	17	24	1	8	15	22	29	12	19	26	01	08	15	22	29	05	
1	7	14	21	28	05	12	19	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05
2	14	21	28	05	12	19	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05	
3	21	28	05	12	19	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05		
4	28	05	12	19	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05			
5	05	12	19	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05				
6	12	19	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05					
7	19	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05						
8	26	02	09	16	23	30	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05							
9	03	10	17	24	31	07	14	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05								
10	10	17	24	31	07	14	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05									
11	17	24	31	07	14	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05										
12	24	31	07	14	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05											
13	31	07	14	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05												
14	07	14	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05													
15	14	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05														
16	21	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05															
17	28	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05																
18	04	11	18	25	1	8	15	22	29	05																	
19	11	18	25	1	8	15	22	29	05																		
20	18	25	1	8	15	22	29	05																			
21	25	1	8	15	22	29	05																				
22	01	8	15																								

III. План образовательного процесса																																
№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования			Экзамены	Зачеты	Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																		Всего зачетных единиц
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Всего часов			Зачеты	Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных по учебному плану для дневной формы	Всего часов	Аудиторных	Из них	I курс				II курс				III курс				IV курс							
													Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 4-5 недели		2 семестр, 1-5 недели		3 семестр, 1-5 недели		4 семестр, 1-5 недели		5 семестр, 2-5 недели		6 семестр, 2-5 недели		7 семестр, 5 недель			
																	Аул. часов	Зач. единиц	Аул. часов	Зач. единиц	Аул. часов	Зач. единиц	Аул. часов	Зач. единиц	Аул. часов	Зач. единиц	Аул. часов	Зач. единиц				
1.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин					600	238	600	56	44			12	16	6			24			7			8			8	4	17			
	Государственный компонент					456	170	456	40	32			8	16	6			24			7								13			
1.1	Интегрированный модуль "История"			1		100	34	100	8	6			2	8	3														3			
1.2	Философия			4		112	42	112	10	8			2				10			3									3			
1.3	Интегрированный модуль "Экономика"			4		144	60	144	14	12			2				14			4									4			
1.4	Интегрированный модуль "Политология"			1		100	34	100	8	6			2	8	3														3			
	Компонент учреждения высшего образования					144	68	144	16	12			4											8		8	4	4				
	Этика. Педагогическая этика / История общественной мысли Белоруси				7	72	34	72		8	6		2											8			2	2				
	Основы права и права человека / Социология личности				7	72	34	72		8	6		2													8	2	2				
2.	Цикл общенаучных и профессиональных дисциплин	270	2	270		1784	926	1514	210	106	10	54	40	90	11,5	20	9	36	9,5	24	6	16	2			5	32	8	51			
	Государственный компонент					1262	620	1012	138	52	10	42	34	82		4	7,5	28	5,5	16	6	8			3				33,5			
2.1	Педагогика	58	1	58	4,6	5	412	182	354	40	20		20					16	4	16	4	8			3				11			
2.2	Психология	56	1	56	4	2,3	260	128	204	28	14		14	12		4	3,5	12	1,5	2									7			
2.3	Информационные технологии в образовании				1	116	68	116	16	4	10	2		16	3														3			
2.4	Иностранный язык	116	116	2	1	300	140	184	30			30	30	3,5		4													7,5			
2.5	Безопасность жизнедеятельности человека				1	116	68	116	16	12	4		16	3															3			
2.6	Белорусский язык профессиональная лексика ^в	20	20		1	58	34	38	8	2		6		8	2														2			
	Компонент учреждения высшего образования					522	306	502	72	54		12	6	8		16	1,5	4	8	8	2				2	32	8		17,5			
	Введение в педагогическую профессию				2	58	34	58	8	6	2	2	8			1,5													1,5			
	Технологии работы классного руководителя				7	58	34	58	8	6	2	2														8	2	2				
	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования				3	58	34	58	8	6	2	2		8			2											2				
	Возрастная физиология и школьная гигиена				3	58	34	58	8	6	2	2		8			2											2				
	Теория и практика специального образования				7	58	34	58	8	6	2	2														8	2	2				
	Культура речи	20	20		6	58	34	38	8	6		2	2															2				
	Организация работы с одаренными детьми				7	58	34	58	8	6	2	2								8							8	2	2			
	Идея				5	58	34	58	8	6		2	2					8				2						2				
	Организация творческих проектов в школе				7	58	34	58	8	6		2	2														8	2	2			
	Количество часов учебных занятий					7577	3544	5576	794	268	44	400	82	176	24,5	42	28	90	22,5	80	21	120	20	84	29,5	202	57		202,5			
	Количество часов учебных занятий в неделю														39		28		60		53		48		34		40					
	Количество курсовых проектов																															
	Количество курсовых работ											2													1		1					
	Количество экзаменов										32			3	4		3		4		3		3		5		10					
	Количество зачетов										40			6	5		5		3		5		6		6		10					

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация	
Название дисциплины	Семестр	Часов	Уровень среднего специального образования												
			Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	1. Специальный инструмент 2. Камерный ансамбль 3. Концертмейстерский класс 4. Методика обучения игре на инструменте, педагогика и психология	Зачетных единиц	
			Исполнительская	1	1	Работа в творческом коллективом	1	1							
						Педагогическая	4	4						1,5	
Уровень высшего образования															
Основы управления интеллектуальной собственностью	4	8	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Государственный экзамен по специальности 2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	Зачетных единиц
Музыкальный менеджмент	3	8	Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	4	3	4,5					
Историко-бытовой танец	8	6					Педагогическая	5	7	10,5					
							В хореографических коллективах	6	2	3					
							Преддипломная	7	9	13,5					3

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования			Зачеты	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам														Всего зачетных единиц	
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Всего часов		Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных часов по учебному плану для дневной формы	Всего часов	Аудиторных часов	Из них	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	I курс				II курс				III курс				IV курс				
															1 семестр, 4,5 недели		2 семестр, 1,5 недели		3 семестр, 1,5 недели		4 семестр, 1,5 недели		1 семестр, 4,5 недели		2 семестр, 1,5 недели		3 семестр, 1,5 недели		4 семестр, 1,5 недели		
															Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов		Зач. единиц
3.	Цикл специальных дисциплин	1731	19	1731		5193	2380	3462	528	118	34	346	30	70	7	22	19	38	13	56	8	104	18	76	24,5	162	45	134,5			
	Государственный компонент	1489	17	1489		3390	1562	1901	342	70	12	246	14	40	2	20	12	35	13	53	6,5	57	12	51	18	86	27	90,5			
3.1	История музыки	338	3	338	3,5,7	2	445	212	107	46	36		10	8		4	2	6	3,5	10		6	3	4		8	3	11,5			
3.2	Основы музыкальной грамоты	134	4	134	3,6	1,5	384	170	250	38		38		6	2	2	6	3	8		8	2	8	2,5			9,5				
3.3	Музыкальный инструмент*	226	2	226	3,6	2,7	525	244	299	54		54		6		4	4	8	4	8		6		8	3,5	14	2,5	14			
3.4	Дирижирование*	111	1	111	2,7	6	309	122	198	26		26		4		2	3	3		3		3		3	4	8	2	9			
3.5	Хор и практикум работы с хором*	230		230	2,7	4,5	562	292	332	64		64		10		6	3	8		8	5	8	2,5	8		16	5	15,5			
3.6	Методика музыкального воспитания				6	7	265	130	265	28	16	8	4								8		6	3	14	3,5	6,3				
3.7	Народный танец и методика его преподавания	220	4	220	5,7	3	353	174	133	38	6	12	20		6		2		4	2,5	6		6	2	4		10	5	9,5		
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем				6	87	58	87	12	6	6											8		4	2			2			
3.9	Классический танец и методика его преподавания	230	3	230	5,6,7	4	380	160	150	36	6	30									10	1,5	4	1,5	6	3	16	5	11		
	Курсовая работа *					40		40																				1			
	Курсовая работа *					40		40																				1			
	Компонент учреждения высшего образования	242	2	242			1803	818	1561	186	48	12	100	16	30	5	2	7	3		3	1,5	47	6	25	6,5	76	18	44		
	История исполнительского искусства	35		35	7		182	84	147	18	12		6									6		4		8	5	5			
	Вокал*	131	1	131	7	2,4	238	108	107	24		24		4		2	3,5	3		3	1,5	3		3		6	1	6			
	Основы хореографии и методика работы с детским хором	76	1	76	1,2		230	72	154	16	6	6	4	16	3		3,5											6,5			
	Ритмика *				1	55	36	55	10	10		10		10	2													2			
	Организация ансамбля в школе				6	135	66	135	14	2	12											10		4	3,5			3,5			
	Современный танец и методика его преподавания				7	96	54	96	12	2	10																12	1	1		
	Практикум музыкального творчества				7	5	280	122	280	26		26										6	3,5	6		14	4	7,5			
	Дисциплины по выбору студента*																														
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования *				6	66	34	66	10	8		2										10			1,5			1,5			
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси				7	5	158	72	158	16	12		4									6	2,5	4		6	1,5	4			
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении				6	64	34	64	10		10											6		4	1,5			1,5			
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование				7	184	80	184	18	6	12																18	2,5	2,5		
	Спортивный балетный танец / Эстрадный танец				7	115	56	115	12		12																12	3	3		

*Разработаны на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Регистрационный № 157-2013/у от 25.07.2013 г.

*Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

*На 3 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

*На 4 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

*Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

*Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

*Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения» (специальность 2-03 01 31

Музыкальное образование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

*Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии» (специальность 2-16 01 10 Пение) на уровне

среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

*Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» (специальность 2-17 02 01

Хореографическое искусство) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

*Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель» (специальность 2-16 01 02 Дирижирование

на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

Проректор по учебной работе БГПУ

Декан факультета эстетического образования

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Директор УО «Минский государственный колледж искусства»

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

В.А. Зайцев

2013 г.

Эксперт-нормоконтролер

методист УМУ

Г.И. Шняй

2013 г.

4.3. Учебная программа компонента учреждения высшего образования

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
“Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка”

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
В.В.Шлыков

“16” / 08 / 2014 г.

Регистрационный № УД-62-04-50-2014/баз.

ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДЕТСКИМ ХОРОМ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим – одна из задач будущего учителя-музыканта. Отсюда ясна и понятна роль учебных дисциплин дирижерско-хорового цикла в профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» изучается студентами в 1 и 2 семестрах I курса.

Теоретические знания, полученные в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, хоровому классу, хоровой педагогической практике.

Цель преподавания учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях посредством изучения исторических и теоретических основ хорового искусства, психофизиологического механизма развития певческого голоса, анализа истории развития хорового искусства, проявления его форм и жанрово-стилевых направлений.

Задачи преподавания учебной дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний об истории национального и зарубежного хорового искусства;
- способствовать усвоению понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности: строе и ансамбле; степени обученности вокально-хоровым навыкам;
- познакомить с основами вокально-хоровой технологии, специфики ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;
- изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;
- физиологические основы формирования голоса певца;
- принципы организации и управления деятельностью школьных самодеятельных хоров.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива;
- использовать теоретические основы хороведения в практической работе с хором; проиллюстрировать на музыкальном инструменте.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами изучения хоровой партитуры голосом и на фортепиано;
- приёмами разучивания школьной песни и хоровой партитуры с детьми;
- технологическими приемами организации и проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее сложные и объемные историко-теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса. Задачей семинарских занятий является закрепление знаний, полученных в ходе лекций, демонстрация степени их усвоения при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции. Практические занятия, направленные на формирование у студентов умений и навыков общения с хором, помогают каждому студенту приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк. Задания к практическим занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания школьной песни, составлению плана хоровой репетиции и проведению этапов репетиционной работы с детским хором, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д. Особое внимание следует уделить тренировке репетиционных (рабочих) жестов: показу вступлений и снятий, остановке звучания хора, выстраивания аккордов вне темпа и ритма по руке дирижера, графическому и ритмическому показу движения мелодии и т.д. В процессе самостоятельной подготовки студенты отбирают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения.

Учебно-педагогический репертуар должен быть направлен на освоение песен из действующей школьной программы по музыке (1-4 классов), а также ознакомление с яркими и интересными произведениями, которые могут быть включены в программы детских хоров.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; составлении библиографических карточек с кратким аннотированием содержания изученных первоисточников, подготовку сообщений для семинарских занятий; выступление с докладом по теме реферата на итоговой конференции.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень довузовской подготовки, преподавателю целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы (рефераты, эссе, рецензии на хоровые концерты и т.д.). Желательно, чтобы темы рефератов носили исследовательский характер. Практика показывает, что данные формы работы позволяют значительно углубить знания студентов, стимулировать интерес к дальнейшей учебной и научно-исследовательской деятельности. Подготовку реферата рекомендуется завершить открытой защитой на итоговом занятии с приглашением студентов курса и преподавателей кафедры хорового и вокального искусства.

В процессе изучения данной дисциплины предусмотрены промежуточная и текущая формы контроля – экзамены в первом и втором

семестрах 1 курса. В экзаменационные билеты целесообразно включить вопросы по истории и теории хорового искусства, задания по анализу хоровых партитур, определению технических сложностей исполнения хорового произведения и методов их преодоления. Экзамен должен быть направлен на оценку практических навыков работы студента – демонстрации самостоятельного проведения фрагментов хоровой репетиции, умения разучить а cappella хорное произведение и школьную песню. Кроме этого, каждый студент должен представить ряд самостоятельно выполненных заданий (собственный педагогический портфолио) по подбору примеров хоровых партитур и школьных песен для разных типов и видов хоров, комплекс вокально-хоровых распеваний и упражнений на формирование вокально-хоровых навыков, учебно-педагогический репертуар, варианты примерных концертных программ для школьных хоров, методические разработки по разучиванию школьной песни и проведению репетиционных занятий с детским хором.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» предназначена для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и в соответствии с учебным планом рассчитана всего на 230 часов (из них 72 часа – аудиторные: 36 часов – лекционные, 20 часов – практические и 16 часов – семинарские занятия).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Название темы	Всего	Количество аудиторных часов		
			Лекции и	Семинарские	Практические
	Введение	1	1		
Раздел 1. История развития хорового исполнительства					
1.	История развития зарубежного хорового искусства	3	3		
2.	История развития хорового искусства в России	4	4		
3.	История развития хорового искусства в Беларуси	2	2		
4.	Посещение репетиции учебного хорового коллектива с последующим обсуждением	2		2	
Раздел 2. Теоретические основы развития хорового искусства					
5.	Жанры хорового исполнительства	1	1		
6.	Хор как вокальная организация. Определение понятия "хоровой коллектив".	1	1		

	Типы, виды и составы хоров				
7	Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	2	2		
8.	Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2	2		
9.	Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция	4	2	2	
10	Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	4	2	2	
11	Характеристика средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, темпа, ритма, динамики, фактуры хорового произведения и их зависимость от идейно-тематического содержания хорового произведения	2			2
Раздел 3. Методика и практика работы с хором					
12	Самодеятельный хоровой коллектив как вид музыкального творчества. Принципы его организации и работы. Роль и значение личности руководителя самодеятельного хора	1	1		
13	Основные направления работы самодеятельного хорового коллектива по формированию вокально-хоровой и общемузыкальной культуры его участников	1	1		
14	Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников	4	2	2	
15	Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором	3	1	2	
16	Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	3	1	2	
Раздел 4. Технологические приемы организации вокального обучения в детском хоре.					
17	Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания	1	1		

18	Физиология детского голосового аппарата. Проблема охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей	4	2	2	
19	Виды школьных хоров. Организация работы школьного хорового коллектива	1	1		
20	Принципы отбора учебно-педагогического репертуара и составления концертных программ	2			2
21	Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки	4	2		2
22	Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с классным хором	2			2
23	Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре	2			2
24	Методика работы над школьной песней	6	2		4
25	Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре	4	2		2
26	Методика работы с самостоятельным детским хором младшего возраста	2			2
27	Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ передового опыта работы	2			2
28	Детская тема в хоровом творчестве композиторов-классиков прошлого и настоящего	2		2	
Всего:		72	36	16	20

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение предмета «Основы хороведения и методика работы с детским хором» в профессиональной подготовке учителя музыки.

Содержание, цели и задачи курса и его связь с другими специальными предметами: дирижированием, хоровым классом и практикумом работы с хором, сольфеджио, гармонией, анализом музыкальных форм, специальным музыкальным инструментом, педагогической практикой. Хоровое пение как вид музыкального искусства. Содержание, формы, специфические средства выражения. Органическое сочетание музыки и слова. Коллективная основа природы хорового искусства.

Воспитательное воздействие хорового коллектива на формирование музыкальной культуры и личностных качеств его участников. Единство двух задач вокально-хорового обучения: создания хорового коллектива как единого музыкально-исполнительского коллектива и осуществления в нем вокально-хорового обучения каждого певца.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства

Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Хоровая культура Древней Греции. Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide, mesoide, iratoide*).

Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Певческое искусство эпохи Возрождения. Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: лаудов, фроттол, виланелл. Французские песни в жанре «shansons». Мессы первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфай, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство в Германии XIV-XVI вв. Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – духовных концертов. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты а cappella.

Хоровое искусство Англии. Появление мадригала жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: кантаты, пассионы, мессы и мотеты в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных песен-гимнов. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий во время Французской революции на последующее развитие музыкального искусства.

Хоровое искусство XIX – XX вв. Влияние французского певческого объединения «Орфейон» на популяризацию хорового пения в народных массах.

Песенно-хоровое искусство Германии. Немецкие хоровые мужские общества – лидертафели и их культурно-просветительская деятельность. Развитие рабочих певческих союзов 60-х гг. – выразителей политических идей рабочего класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «Боевое объединение рабочих хоров».

Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в. Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

Тема 2. История развития хорового искусства в России

Культовый характер хорового пения Древней Руси. Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации. Певческие азбуки – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа (1788) – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание русской вокальной школы.

Придворная певческая капелла в 60-е гг. XIX в. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету.

Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание регентовских классов.

Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров учителей пения для школ, руководителей самодеятельных хоров. Проведение циклов исторических концертов хоровой музыки. Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение русских певческих традиций хорового искусства.

Появление частных хоровых коллективов России XVIII-XIX вв. Капелла графа Шереметьева, хор князя Голицина, народный хор Ивана Молчанова. Цыганские хоры.

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление студенческих и рабочих хоров. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование русского хорового общества. Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, М.М. Ипполитова-Иванова, В.С. Калинникова и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка хормейстеров, учителей пения, регентов. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет массовых самодеятельных форм хорового исполнительства. Появление новых типов хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. Александрова и Государственный русский народный хор им. М. Пятницкого. Их значение для развития русской хоровой культуры XXв.

Творческий портрет А.В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни. Участие самодеятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Государственный академический русский хор СССР им. А. Свешникова, Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова.

Тема 3. История развития хорового искусства в Беларуси

Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII вв.

Роль православных братств в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы.

Появление жанра светского музицирования в середине XIX в. Возникновение в городах музыкальных любительских обществ и кружков.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «Залёты» и комической оперы С. Монюшко «Селянка».

Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентовских курсов (1905 – 1916).

Создание в 1914 г. коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде народной песни.

Образование хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск).

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX в.

Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища. Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937).

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода (1930-1931): Белорусского (рук. А. Егоров), Польского (рук. В. Ефимов), Еврейского (рук. С. Полонский) хоров при музыкальной редакции Белорусского радио, Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа (рук. А. Усачев, 1938).

Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни.

Появление первых авторских хоровых сочинений белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им хором Белорусского радио (1949 – 1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: хора Белорусского телевидения и радио (рук. В. Ровдо),

Белорусской хоровой академической капеллы им. Г. Ширмы (рук. Л. Ефимова), Государственного народного хора Белоруссии им. Г. Цитовича (рук. М. Дринецкий), Минского камерного хора (рук. И. Матюхов).

Тема 4. Посещение репетиции учебного хорового коллектива с последующим обсуждением

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Тема 5. Жанры хорового исполнительства

Характеристика направлений хорового искусства – академического и народного. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, собирании и пропаганде образцов народного творчества.

Хоровые капеллы. Ансамбли песни и пляски. Оперные хоры. Краткая характеристика каждого из перечисленных жанров.

Тема 6. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров

Хоровой коллектив, его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (П. Чесноков, А. Егоров, М. Соколов, В. Краснощеков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные. Характеристика художественно-исполнительских возможностей смешанного, женского, мужского и детского хоров. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования. Основные требования к работе. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

Тема 7. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора

Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика хоровых партий.

Партия сопрано (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия альты (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия тенора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

Партия баса – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосных и т. д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. Многохорные партитуры. Правила их определения. «Дивизи» хоровых партий.

Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

Качественные составы хоров (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

Расстановка хорового коллектива во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

Тема 8. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: ключичное (клавикулярное, верхнереберное); грудное (среднереберное, костальное); диафрагматическое (брюшное, абдоминальное).

Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, вибрато.

Певческие форманты гласных звуков.

Регистровое строение голосов. Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «хоровая тесситура». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

Тема 9. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция

Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato* и принципы работы над ними.

Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре. Роль дикции в хоровом исполнении.

Основные виды произношения: бытовое, сценическое, певческое.

Приемы работы над дикцией в хоре. Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний. Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения.

Тема 10. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними

Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строи в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца. Правила интонирования ступеней лада по системе П. Чеснокова. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры.

Определение понятия «хоровой ансамбль».

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. Общий и частный ансамбли. Естественный и искусственный ансамбли. Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

Тема 11. Характеристика средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, темпа, ритма, динамики, фактуры хорового произведения и их зависимость от идейно-тематического содержания хорового произведения

Выразительность исполнения – основа красоты звучания хора.

Мелодия – важнейшая сторона музыки. Составные элементы мелодической линии хорового произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная связь.

Приемы работы над хоровыми произведениями гомофонно-гармонического и полифонического склада. Темп и ритм как средства художественной выразительности. Зависимость метроритма от характера поэтического текста хорового произведения. Воспитание ритма в хоре. Правила исполнения хоровых произведений со сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.). Виды фермат и приемы работы над ними.

Музыкальные темпы и их роль в раскрытии содержания хорового произведения.

Медленные, умеренные, быстрые темпы. Приемы работы над постоянными и переменными темпами в хоре. Взаимосвязь темпа и агогики в хоровом произведении. Зависимость темпа от фактуры произведения, хорового дыхания, тесситурных условий изложения хоровых партий.

Значение нюансов в хоровом пении. Виды нюансов: подвижные и неподвижные. Методика работы над нюансировкой хорового произведения.

Выразительные возможности тембра хоровых партий в раскрытии идейно-образного содержания хоровой партитуры. Зависимость тембра от жанра, характера исполняемого произведения. Работа руководителя над воспитанием тембра в хоре.

Понятие «хоровая фактура». Особенности исполнения хоровых произведений гомофонно-гармонической и полифонической фактур наложения.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Тема 12. Самодеятельный хоровой коллектив как вид музыкального творчества. Принципы его организации и работы. Роль и значение личности руководителя самодеятельного хора

История развития хоровой самодеятельности в России и Беларуси. Образование бесплатных музыкальных хоровых классов, хороших кружков и народных консерваторий. Любительские хоровые коллективы И. Юхова, В. Булычева, Ф. Иванова в России, И. Теравского в Беларуси.

Демократизация хоровой культуры послереволюционного периода в России 20 – 30-х гг. XX в. Появление жанра хоровой массовой советской песни. Песенно-хоровое творчество В. Василия-Буглая, А. Давиденко, В. Белого, Б. Шехтера, М. Коваля, Л. Александрова, И. Дунаевского, братьев Покрасс, А. Новикова, И. Соловьева-Седого.

Первые праздники хорового искусства в Москве 1936 г. Создание сети любительских хоровых коллективов в послевоенное время.

Принципы организации самодеятельного хорового коллектива. Основные этапы его развития. Роль подготовительного периода в пробуждении интереса участников к хоровой музыке.

Правила комплектования хора. Анализ условий и возможностей работы. Выявление певчески-одаренных участников будущего актива хора. Методика проверки музыкальных данных и певческих способностей певцов. Требования к личности руководителя самодеятельного хорового коллектива.

Тема 13. Основные направления работы хорового коллектива по формированию вокально-хоровой и общемузыкальной культуры его участников

Определение художественно-творческого направления работы хора.

Самоуправление в хоре.

Принцип организации учебно-воспитательной работы в хоре.

Три основных направления работы руководителя: овладение художественно-эстетическим репертуаром и вокально-хоровой техникой; изучение музыкальной грамоты и сольфеджио; расширение знаний по истории и теории музыки.

Единство сочетания учебно-воспитательного и творческого начал в обучении.

Тема 14. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников

Основные методы разучивания произведения с хором: краткая вступительная беседа о произведении, иллюстрация его фрагментов на фортепиано, предварительный (технический) разбор с выделением трудностей; разучивание нотного текста по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над формированием вокально-хоровых навыков с реализацией задач художественного исполнения произведения.

Принцип последовательности в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.

Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания). Методика отбора упражнений и распеваний на выработку различных вокально-хоровых навыков. Простые и комбинированные упражнения, их сочетание.

Формирование репертуарной политики хора: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений

различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

Массовая песня в репертуаре самодеятельных хоров. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а cappella.

Принцип подбора репертуара хора: воспитательное значение произведений, сочетание доступности с обучением от простого к сложному, развитие художественного вкуса и музыкальной культуры певцов хора.

Концертно-исполнительская деятельность хора. Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления концертных программ: историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, характера, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей отобранных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

Тема 15. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором

Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (рабочих) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

Тема 16. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры

Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (П. Чесноков, М. Данилин, А. Егоров, Г.

Дмитриевский, Б. Птица). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера. Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, план, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: изложение общих сведений о произведении и его авторах; анализ литературного текста; музыкально-теоретический анализ и его музыкально-выразительные средства; вокально-хоровой анализ и особенности хорового изложения партитуры; исполнительский анализ произведения; заключение.

Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.

Подробное описание каждого раздела хорового анализа. Зависимость музыкально-выразительных средств произведения от его идеи, темы, стилевых и жанровых устремлений авторов. Творческая интерпретация произведения исполнителями.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Тема 17. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания

Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении детей к музыкальному искусству: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка; развитие нравственных качеств личности.

Формы детского хорового исполнительства:

- школьные хоровые коллективы;
- хоровые студии и школы с хоровым и эстетическим уклоном
- самодеятельные детские хоры;
- профессиональные детские хоровые коллективы.

Тема 18. Физиология детского голосового аппарата. Проблема охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей

Современная вокальная педагогика о развитии детского голоса.

Строение голосового аппарата ребенка и принципы его работы. Голосовой аппарат ребенка и его функции в пении. Строение голосовых связок и их роль в певческом процессе. Проблема «гудошников» в детском вокале и пути ее решения в работах теоретиков и педагогов-практиков: А. Бандиной, Е. Гембицкой, Т. Овчинниковой, И. Пономарькова и др.

Характеристика возрастных изменений в развитии голосового аппарата ребенка (от рождения до 7 лет, от 7 до 10, от 10 до 13, от 13 до 17).

Певческие возможности детей младшего школьного возраста: неразвитость голосовой мышцы; краевое натяжение голосовых связок; фальцетный характер пения; малая подвижность и медленность развитие гортани. Диапазон голоса в пределах октавы (pe^1 — pe^2),

Проблема мутации голоса, пути ее решения в современной музыкальной педагогике. Методика вокальной работы в премутационный и постмутационный периоды.

Певческие возможности подростков. Физиологические изменения голосового аппарата в период мутации. Внешние признаки мутации: затрудненное исполнение верхних звуков диапазона; сипота, скрипучесть звучания голоса; изменение границ диапазона.

Требования к методике хоровых занятий во время мутации: исключение громкого форсированного пения, ограничение продолжительности занятий до 20 – 25 мин; исключение пения произведений с неудобной tessiturой.

Формирование певческой установки хористов. Основные правила работы в хоре в положении стоя и сидя.

Проблема развития и охраны детского голоса – ведущий принцип современной вокальной педагогики.

Организация хоровых занятий с детьми разных возрастных групп: щадящий режим вокальной нагрузки, смена видов музыкальной деятельности, высокий темп работы хормейстера.

Тема 19. Виды школьных хоров. Организация работы школьного хорового коллектива

Основные задачи обучения детей хоровому пению в общеобразовательной школе.

Виды школьных хоров и их краткая характеристика: младший, средний, старший хор и хор мальчиков.

Роль подготовительного периода в организации хорового коллектива.

Методика отбора певческих голосов. Краткая характеристика звучания основных хоровых партий (сопрано I и сопрано II, альты I и альты II). Комплектование хоровых партий.

Основные разделы хоровых репетиций: распевание; разучивание и повторение хоровых произведений; закрепление знаний нотной грамоты; прослушивание записей песен в исполнении других хоров.

Требования к проведению репетиций. Основные этапы планирования работы хора. Роль личности руководителя-хормейстера в организации работы хорового коллектива. Цельность, взаимосвязь и неразрывность этапов работы хормейстера.

Значение концертной деятельности в воспитании хоровой и эстетической культуры детей.

Тема 20. Принципы отбора учебно-педагогического репертуара и составление концертных программ

Требования к составлению учебно-педагогического репертуара для детского хора:

1. произведения для разучивания должны представлять художественную ценность, быть образцом для воспитания в будущем собственных эстетических ориентации в мире музыкального искусства;
2. вокально-хоровой репертуар должен носить воспитывающий (гуманные чувства, любовь к Родине, к людям, близким, природе, чувство взаимопомощи, дружбы, взаимовыручки, терпимость, уважение, ответственность) и развивающий (эстетический вкус, музыкальные способности, вокально-хоровую культуру) характер;
3. произведения, предназначенные для разучивания, должны быть понятны и интересны детям;
4. соответствовать уровню профессиональной подготовки и исполнительским возможностям коллектива;
5. соответствовать возрастным возможностям развития детского голоса;
6. при подборе репертуара следует исходить из принципа стилистического и жанрового разнообразия, в репертуаре хора обязательно должны быть произведения разных исторических эпох, жанров и стилистических направлений (произведения старых мастеров, западная и русская классика, белорусская хоровая музыка, народные песни, произведения композиторов-песенников современного периода);
7. половину репертуара должны составлять произведения а cappella (основа формирования вокальной техники).

Средством для этого является ориентация хормейстера в новейших поступлениях литературы, прослушивание записей, посещение концертов.

Составление концертных программ.

Назначение концертной деятельности, стимул и результат репетиционной работы, Ответственный и долгожданный момент в жизни любого коллектива.

Виды концертов:

- праздничные;
- тематические;
- монографические;
- отчетные.

Помимо этого бывают сольные и сборные (сводные) концерты.

Правила составления концертных программ:

- открывать концерт необходимо ярким торжественным, несложным с легко запоминающейся мелодией произведением (праздничная атмосфера, дети должны привыкнуть к залу, к публике), лучше с сопровождением.
- при подборе концертных номеров следует исходить из историко-хронологического подхода: вначале старинная музыка, в конце музыка современных композиторов или группировать произведения по жанрово-

стилистическим блокам (2-3 культовых сочинения, 2-3 произведения русской классики, народные песни, произведения в современной джазовой обработке).

- необходимо соблюдать принцип темпового контраста (медленные, кантиленные чередовать с быстрыми, танцевальными);
- более сложные по технике сочинения без сопровождения лучше исполнять ближе к концу I отделения концерта, когда хор полностью распоеется и освоится в зале или открывать ими II отделение концерта;
- при подборе концертных программ следует учитывать принцип сопоставления тональностей произведений (не рекомендуется чередовать произведения в одноименных тональностях, либо тональностях, находящихся в близком расстоянии друг от друга);
- «Гвоздь» программы – самое любимое хоровым коллективом произведение
- лучше исполнять в конце I отделения, или в конце II отделения;
- заканчивать концертное выступление рекомендуется несложным ярким и насыщенным по характеру и музыкальному образу сочинением, которое доставит обоюдное удовольствие участникам хора и слушателям, достойно завершит концертное выступление и оставит праздничное настроение от прозвучавшего концерта.

Продолжительность звучания концертного выступления: полный сольный концерт продолжается 1,5 часа (45 минут + 45 минут) с 15 мин. перерывом между отделениями и сокращенный – за счет антракта, состоящее из одного отделения. Требования к составлению программы остаются те же самые, с использованием хронометрирования продолжительности звучания каждого номера, включая время для выхода и перестроения коллектива для объявления номеров ведущим и для аплодисментов зрителей.

Тема 21. Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки

Характеристика певческой деятельности учащихся в условиях современного урока музыки.

Хоровое пение как вид музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Функции хорового пения в общемузыкальной школьной подготовке: формирование вокально-хоровых навыков в основе развития музыкального восприятия; тематическое построение содержания обучения; комплексное использование всех видов музыкальной деятельности учащихся на уроке; проблемный характер обучения.

Планирование вокально-хоровой работы на уроке. Перспективное и поурочное планирование. Основные этапы работы учителя: демонстрация песни, постановка учебных задач, музыкальная иллюстрация, управление хоровым исполнением учащихся, оценка достигнутого результата.

Характеристика исполнительских приемов, необходимых учителю в процессе разучивания школьной песни.

Содержание вокальных приемов: активная вокальная поддержка учащихся во время их пения; сочетание приемов пения мелодии на слог, пение мелодии на разные слоги, пение мелодии с названием звуков, ритмических слогов и т. д.

Умение учителя свободно ориентироваться в музыкальном материале: переключение с пения мелодии одним голосом на пение мелодии другим голосом; умение точно дать нужный тон произведения без инструмента; во время слушания одной из хоровых партий пропеть мелодию другой партии и т. д.

Содержание инструментальных приемов: иллюстрация песни с одновременным контролем за восприятием ее учащимися; формирование автоматизма пианистических навыков; свободное переключение с игры аккомпанемента на игру мелодии; с игры одного голоса на игру другого голоса; игра мелодии в транспорте; игра аккомпанемента в различных вариантах; изменение характера звуковедения, динамики, фразировки.

Свободное выполнение инструментальных приемов каждой рукой в отдельности.

Содержание дирижерских приемов: графические показы мелодии в пространстве; метроритмические показы строения мелодии; пение мелодии вне темпа и ритма по руке дирижера; выпуклый показ вступлений и снятий; показы остановки звучания и т. д. Сочетание в работе общепринятой нотной записи с различными схематическими ее изображениями (записью мелодии песни точками и черточками; пением мелодии по лесенке и т. д.).

Требования к дирижерскому жесту учителя в условиях вокально-хоровой работы в классе: трансформация жеста; сокращение его амплитуды; возрастание рельефности, контрастности; выполнение жестов каждой рукой в отдельности.

Тема 22. Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с классным хором

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и одноэлементные приемы работы учителя.

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и двухэлементные приемы работы учителя.

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и трехэлементные приемы работы учителя.

Тема 23. Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре

Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях. Место и роль их в вокальном обучении детей в хоре. Основные функции хоровых распеваний: разогревание и настройка голосового аппарата и подготовка его

к работе; развитие вокально-хоровых навыков, необходимых в процессе исполнения хоровых произведений.

Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора: эмоциональный настрой певцов; использование примарных тонов на начальных этапах пения; постепенность увеличения вокальной нагрузки.

Типы и виды хоровых упражнений.

Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально хорового навыка: дыхания, того или иного типа звукообразования, развития диапазона голоса, отработки определенного дикционного навыка и т. д.

Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на сочетание разных видов вокально хоровых навыков: дыхания и звукообразования; единообразного формирования гласных звуков и сглаживания регистров голоса; сочетания в пении разных типов звуковедения; отработку дикционных навыков и певческой атаки звука и т. д.

Требования к проведению хоровых распеваний и упражнений, учет возрастных особенностей развития голоса участников хора; степень сложности разучиваемого репертуара; взаимосвязь и взаимозависимость распеваний и упражнений с вокально-хоровыми особенностями исполнения произведений.

Народные песни и их использование в методике хоровых расширений и упражнений.

Отрывки классической музыкальной литературы и их использование в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений. *Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре:* выработка чистого унисона; поэтапное введение упражнений с эпизодическим двухголосием; использование упражнений на сочетание разных типов звуковедения в голосах; применение упражнений в форме канонов; переход к пению трех- и более голосных упражнений различных видов.

Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре.

Тема 24. Методика работы над школьной песней

Особенности использования хорового пения в действующей программе по музыке для общеобразовательных школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; отсутствие традиционных упражнений и распеваний вне связи их с образным содержанием песни и темой данного урока; проблемный характер обучения.

Этапы разучивания школьной песни в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.

Формы и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, виды предварительных заданий, эмоциональный рассказ об авторах песни, краткая беседа об истории ее создания. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно прикладного искусства.

Требования к содержанию беседы учителя: краткость, лаконичность, эмоциональность.

Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в грамзаписи и т. д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.

Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимание, ребенком содержания и формы песни.

Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск основных музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы.

Варианты разучивания песни в практике работы учителя: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение форме вопросов и ответов и т. д.

Последовательность методических приемов, используемых на уроках: работа над мелодией I куплета, над мелодией и текстом II и III куплетов поочередно; работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительного ее исполнения.

Активизация слухового внимания детей, использование прием пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух» и «про себя», поочередно и т. д.

Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни: интонационное строение и ритмический рисунок мелодии, поэтический текст и вокально-хоровые исполнительские навыки.

Условия эмоционально-выразительного исполнения песни учащимися: понимание ее эмоционально-нравственного содержания; со звучность эмоционально-нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока и т. д.

Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися; соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи: выразительность и гибкость фраз, цезура в пении, подготовленность частных и общей кульминаций, их соотношение.

Тема 25. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре

Обобщение и анализ опыта дореволюционной вокальной методики в работах И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.

«Технологический» подход к обучению детей. Преимущественное использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, последовательностей. Недооценка использования художественного репертуара.

Обобщение и анализ опыта современной отечественной методики обучения детей многоголосному пению.

Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технической сторон хорового искусства.

Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.

Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.

Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосье; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях.

Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения.

Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.

Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре: лаконичность объема, ярко выраженная мелодия, несложный ритм, естественное голосоведение. Поэтапное использование заданий: поочередное пение упражнений каждой из хоровых партий; пение вокальных примеров с эпизодическим двухголосием; пение упражнений со стабильным двухголосием.

Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосию по методике А. Бандиной.

Принципы введения многоголосного пения: освоение чистого унисона – фундамента многоголосия; введение навыков пения без сопровождения; развитие сознательного восприятия песенного материала, логики музыкального построения песни; освоение нижнего и верхнего тетрахордов мажорного звукоряда в подготовительный период; поочередное и одновременное пение простых созвучий; использование принципа возрастающих трудностей в подборе песенного материала.

Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре. Художественная ценность, глубокая выразительность и напевность в сочетании с яркими обучающими возможностями.

Тема 26. Методика работы с самодеятельным, детским хором младшего возраста

Качество звучания голосов младших школьников: легкость, полетность, нежность; умеренное исполнение динамических оттенков; большая эмоциональная отзывчивость в исполнении произведений.

Преимущественное использование средних звуков диапазона. Неровный характер тембральных характеристик голоса.

Воспитание навыком мягкой и твердой атак звука в зоне примарного звучания.

Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение магнитофонной записи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фониатора. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей.

Привитие навыков правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие навыка дыхания пофразного и цепного. Примеры использования дыхания разных типов в хоровых произведениях для младших школьников.

Недостатки звучания голоса младших школьников: «зажатость»; поверхностное, неровное дыхание; пение «говорком»; неумение «тянуть» звук в пении.

Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Упражнения на преодоление «пестроты» звучания гласных звуков. Формирование навыков пения в «высокой вокальной позиции звука».

Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.

Упражнения на правильное пение гласных: у-ю; о-е; и-ы; а-я, э-е. Привитие навыков правильного произношения согласных звуков в пении. Использование скороговорок – основной способ формирования навыков четкой дикции. Правила произношения согласных середине и в конце слова. Правила произношения ударных и безударных слов в пении.

Воспитание ансамблевого навыка в хоре младших школьников.

Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре: расстановка детей во время репетиций и концертных исполнений; попеременное исполнение произведения разными хоровыми группами; использование пения «с закрытым ртом». Воспитание чувств ритмического ансамбля: «хождение в ритме музыки»; «вытанцовывание» ритмического рисунка мелодии; использование различных видов ритмических аккомпанементов мелодии и т. д.

Методические приемы работы над строем: выработка навыков сознательного интонирования мелодии, ступеней мажорного и минорного ладов, тонов и полутонов; развитие навыков пения без сопровождения.

Привитие навыков внутреннего слуха: умения слышать и петь «про себя» мелодию, ее составляющие элементы. Использование игровых приемов: пение по цепочке, игра «Эхо» и т. д.

Развитие навыков анализа в исполнении двухголосных мелодий, навыка слышания и слушания аккомпанемента. Методы введения двухголосного пения, инструментального двух-, трехголосного сопровождения песни.

Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре. Привитие навыков чтения нот посредством пения мелодий в терцовых, квартовых и квинтовых интервалах.

Сочетание приемов работы над развитием звуковысотного слуха и ритмического чувства. Использование методов относительной сольмизации и игры на детских музыкальных инструментах.

Составление ритмических аккомпанементов к песням.

Использование устных слуховых диктантов в развитии музыкальной грамотности детей младшего хора. Применение игровых приемов при работе над динамическими оттенками и выразительностью исполнения песни.

Тема 27. Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ передового опыта работы

Краткая характеристика системы вокального воспитания детей Д. Огороднова.

Развитие ладового чувства и музыкального мышления. Приемы работы над формированием навыка смешанного типа голосообразования. Алгоритмическая основа певческих упражнений. Развитие тембра детского голоса на основе раскрытия взаимосвязи певческого голоса и вокальной речи.

Краткое изложение методики вокально-хорового воспитания детей В. Попова и В. Соколова, Г. Струве.

Творческие портреты профессора, руководителя детского хора НИИ Художественного воспитания АПН СССР В. Соколова и профессора, руководителя детского хора Всесоюзного радио и телевидения В. Попова.

Педагогические принципы композиторов педагогов-хормейстеров: совершенство дирижерской техники; исключительное знание методики развития детского голоса; волевая собранность и активность; высокая эрудированность в области хорового искусства; любовь к детям.

Аналитический подход к изучению и интерпретации хоров и партитуры, импровизационность исполнения. Совершенное владение искусством композиции, обработки, переложения.

Краткая характеристика системы вокально-хорового воспитания детей Г. Струве. Творческий портрет народного артиста России, композитора, руководителя детской хоровой студии «Пионерия».

Педагогические принципы Г. Струве: обучение детей музыке раннего возраста; вера в неограниченные возможности ребенка. Сущность методики вокального воспитания детей в детской хоровой и студии: хоровые ступени, хоровые классы, хоровые лагеря, хоровые прививки, хоровая эстафета, хоровое сольфеджио, взаимосвязь всех преподаваемых учебных предметов.

Формы работы с родителями.

Организация вокально-хорового обучения детей в хоровых лагерях.

Краткая характеристика хорового творчества Г. Струве. Творческие портреты белорусских хормейстеров-руководителей хоровых коллективов:

«Дружба» – Т. Волошиной, СШ № 1 г. Минска;

«Алыепаруса» – В. Лоя, СШ № 13 г. Минска;
 «Журавинка» – А. Евсюкова, СШ № 130 г. Минска;
 «Раница» – В. Масленникова, ДК профтехобразования «Юнацтва» г. Минска;
 «Крыничка» – Н. Суханова, ДК детей и молодежи г. Минска и др.
 Основные принципы методики вокально-хорового воспитания детей.
 Краткая характеристика творческого почерка и деятельности перечисленных хоровых коллективов.
 Прослушивание в записи произведений, исполняемых данными хорами и их краткий педагогический анализ.

Тема 28. Детская тема в хоровом творчестве композиторов-классиков прошлого и настоящего

Основные принципы сочинения музыки для детей: доступность восприятия и исполнения; красочность музыкального языка; учет интересов детей разного возраста.

Детская тема в хоровом творчестве зарубежных и русских композиторов. «Детская» М. Мусоргского, оперы-сказки Н. Римского-Корсакова: «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Хоровое творчество для детей П. Чайковского и А. Гречанинова. Народные прибаутки в «Детских песнях» А. Лядова. Детское оперное творчество Ц. Кюи: «Кот в сапогах», «Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Иванушка-дурачок».

Детская тема в творчестве современных зарубежных композиторов. Хоровое творчество З. Кодая и Б. Бартока. Собрание школьных песен Б. Бриттена «В пятницу после обеда». Детская тема в опере Б. Бриттена «Давайте ставить оперу».

Детская тема в творчестве современных советских композиторов. Хоры для детей А. Хачатуряна: «О чем мечтают дети», «Вальс дружбы».

Детская тема в творчестве Д. Кабалевского, Цикл детских песен 30-х гг.: «Про Петю», «Первое мая», «Птичий дом», «Наш край!». Кантаты для детей: «Песня утра, весны и мира», «О родной земле». Артековская тема в творчестве композитора. Музыка к радиопередаче «Дон Кихот».

Значение деятельности Московского детского музыкального театра им. Н. Сац в деле эстетического воспитания детей. Балеты «Доктор Айболит» И. Морозова, «Берег надежды» А. Петрова, опера «Мойдодыр» Ю. Левитана и др.

Детская тема в радио- и телепередачах.

Песни И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Киномузыка и музыка к мультфильмам «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Неуловимые мстители» Я. Френкеля, «Улыбка» и «Крошка енот» В. Шаинского.

Песенное творчество А. Островского, А. Новикова, З. Левиной, А. Долуханяна, В. Мурадели, С. Туликова для детей.

Песенное творчество А. Пахмутовой, Ю. Чичкова, В. Шаинского, А. Флярковского, Р. Бойко, Т. Попатенко, П. Аедоницкого, Е. Птичкина, Е. Крылатова, Я. Дубравина, А. Рыбникова для детей.

Детская тема в кантатно-ораториальном творчестве современных композиторов: «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского, «Зимний костер» С. Прокофьева.

Детская тема в творчестве современных белорусских композиторов.

Песни Г. Вагнера, И. Лученка, Л. Сверделя, В. Иванова, Э. Ханка, В. Будника, Л. Захлевно, Э. Зарицкого для детей.

Иллюстрация и прослушивание в записи отдельных фрагментов произведений Ж. Бизе, М. Мусоргского, Ц. Кюи, Б. Бриттен; Д. Кабалевского, И. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Пахмутовой, В. Иванова, Ю. Чичкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Лученка, Л. Захлевно и др.

Прослушивание лучших образцов произведений разных жанров детской хоровой музыки в записи.

4.4. Учебная программа

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В.Шлыков

«28» 05 2013 г.

Регистрационный № УД-32-04-31-2013 р.

**ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С
ДЕТСКИМ ХОРОМ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Факультет эстетического образования
Кафедра хорового и вокального искусства

Курс 1

Лекции 6 часов

Экзамен 1, 1
(курс)

Практические
занятия 6 часов

Зачет —

Семинарские
занятия 4 часа

Курсовая работа —

Аудиторных часов по
учебной дисциплине 16

Всего часов по
учебной дисциплине 154

Форма получения
высшего образования заочная

Составила Богданова Т.С., кандидат педагогических наук, доцент

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим – одна из задач будущего учителя-музыканта. Отсюда ясна и понятна роль предметов дирижерско-хорового цикла, в профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 1 и 2 семестрах I курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, хору и практикуму работы с хором, педагогической (хоровой) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе изучения теории хорового искусства, психофизиологического механизма развития певческого голоса, анализа истории развития хорового искусства, проявления его форм и жанрово-стилевых направлений.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний об истории национального и зарубежного хорового искусства;
- способствовать усвоению понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности: строе и ансамбле, формировании вокально-хоровых навыков;
- познакомить с основами вокально-хоровой технологии, специфики ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;
- изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов; и формами его использования на уроках музыки и хоровых занятиях;

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» является теоретической основой дисциплин вокально-хорового цикла, которые изучаются студентами на протяжении всех лет обучения в учреждении высшего образования.

Данная учебная дисциплина предвараеет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по предметам практической направленности, включая дирижирование, вокал, хор и практикум работы с хором.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;
- принципы организации и управления работы самостоятельных и школьных хоров;
- технологические приёмы и проведения репетиционной и концертной деятельности хора;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать теоретические основы хороведения в практической работе с хором;
- проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру и школьную песню с детьми;
- организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методикой подготовки письменного анализа хорового произведения;
- приёмами освоения хоровой партитуры, голосом и за фортепиано;
- репетиционными (рабочими) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее сложные и объемные историко-теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса. Задачи практических занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции. Семинарские занятия, закрепляя и автоматизируя полученные на практических занятиях умения, переводят их в навыки общения с хором, помогая каждому студенту приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк.

Задания к практическим и семинарским занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания школьной песни, проведения этапов репетиционной работы с детским хором, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д. Особое внимание следует уделить тренировке репетиционных (рабочих) жестов: показу вступлений и снятий, остановке звучания хора, выстраивания аккордов вне темпа и ритма по руке дирижера, графическому показу движения мелодии и т.д. В процессе самостоятельной подготовки студенты отбирают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения, обязательные для изучения школьной песни и хоровые произведения для разновозрастных хоровых коллективов.

Учебно-педагогический репертуар должен быть направлен на освоение песен из действующей школьной программы по музыке, а также ознакомление с яркими и интересными произведениями, которые могут быть включены в программы детских хоров.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; составлении библиографических карточек с кратким аннотированием содержания изученных первоисточников, подготовку сообщений для семинарских занятий; выступление с докладом по теме реферата на итоговой конференции.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и довузовской подготовки, преподавателю целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы. Выпускникам музыкальных и педагогических колледжей, музыкальных гимназий и колледжей искусств, имеющих дирижёрско-хоровую, теоретическую и музыкально-исполнительскую подготовку, изучавших основы данной учебной дисциплины, можно предложить подготовить реферат с мультимедийной презентацией по одной из тем для самостоятельного изучения. Выпускникам хореографических колледжей и училищ, изучающим данную дисциплину впервые, для более глубокого погружения в её содержание при организации самостоятельной работы следует сделать акцент на конспектирование первоисточников по истории и теории хороведения, изучению и подбору хоровых распеваний и упражнений, анализу хоровых партитур для разных типов и видов хора, отработку навыков проведения фрагментов хоровых репетиций, составление репертуарных списков для детского хора и т.д.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» предназначена для специальности: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования рассчитана на 154 часа, 16 часов – аудиторных (6 часов – лекции, 6 часов – практические занятия и 4 часа – семинарские занятия).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства

Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Хоровая культура Древней Греции. Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide*, *mesoide*, *iratoide*).

Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Певческое искусство эпохи Возрождения. Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: лаудов, фроттол, виланелл. Французские песни в жанре «shansons». Мессы первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфай, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство в Германии XIV-XVI вв. Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – духовных концертов. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты а capella.

Хоровое искусство Англии. Появление мадригала жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: кантаты, пассионы, мессы и мотеты в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных песен-гимнов. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий во время Французской революции на последующее развитие музыкального искусства.

Хоровое искусство XIX – XX вв. Влияние французского певческого объединения «Орфейон» на популяризацию хорового пения в народных массах.

Песенно-хоровое искусство Германии. Немецкие хоровые мужские общества – лидертафели и их культурно-просветительская деятельность. Развитие рабочих певческих союзов 60-х гг. – выразителей политических идей рабочего класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «Боевое объединение рабочих хоров».

Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в. Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

Тема 2. История развития хорового искусства в России

Культовый характер хорового пения Древней Руси. Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации. Певческие азбуки – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа (1788) – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание русской вокальной школы.

Придворная певческая капелла в 60-е гг. XIXв. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету.

Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание регентовских классов.

Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров учителей пения для школ, руководителей самодеятельных хоров. Проведение циклов исторических концертов хоровой музыки. Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение русских певческих традиций хорового искусства.

Появление частных хоровых коллективов России XVIII-XIXвв. Капелла графа Шереметьева, хор князя Голицина, народный хор Ивана Молчанова. Цыганские хоры.

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XXв.

Появление студенческих и рабочих хоров. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование русского хорового общества. Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, М.М. Ипполитова-Иванова, В.С. Калинникова и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка хормейстеров, учителей пения, регентов. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет массовых самодеятельных форм хорового исполнительства. Появление новых типов хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.

Александрова и Государственный русский народный хор им. М. Пятницкого. Их значение для развития русской хоровой культуры XXв.

Творческий портрет А.В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни. Участие самодеятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Государственный академический русский хор СССР им. А. Свешникова, Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова.

Тема 3. История развития хорового искусства в Беларуси

Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVIIвв.

Роль православных братств в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы.

Появление жанра светского музицирования в середине XIX в. Возникновение в городах музыкальных любительских обществ и кружков.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «Залёты» и комической оперы С. Монюшко «Селянка».

Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентовских курсов (1905 – 1916).

Создание в 1914 г. коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде народной песни.

Образование хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск).

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX в.

Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища. Белорусской государственной

консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937).

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода (1930-1931): Белорусского (рук. А. Егоров), Польского (рук. В. Ефимов), Еврейского (рук. С. Полонский) хоров при музыкальной редакции Белорусского радио, Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа (рук. А. Усачев, 1938).

Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни.

Появление первых авторских хоровых сочинений белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им хором Белорусского радио (1949 – 1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: хора Белорусского телевидения и радио (рук. В. Ровдо), Белорусской хоровой академической капеллы им. Г. Ширмы (рук. Л. Ефимова), Государственного народного хора Белоруссии им. Г. Цитовича (рук. М. Дриневский), Минского камерного хора (рук. И. Матюхов).

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Тема 6. Жанры хорового исполнительства

Характеристика направлений хорового искусства – академического и народного. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, собирании и пропаганде образцов народного творчества.

Хоровые капеллы. Ансамбли песни и пляски. Оперные хоры. Краткая характеристика каждого из перечисленных жанров.

Тема 7. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров

Хоровой коллектив, его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (П. Чесноков, А. Егоров, М. Соколов, В. Краснощеков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные. Характеристика художественно-исполнительских возможностей

смешанного, женского, мужского и детского хоров. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования. Основные требования к работе. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

Тема 8. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора

Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика хоровых партий.

Партия сопрано (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия альты (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия тенора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

Партия баса – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосных и т. д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. Многохорные партитуры. Правила их определения. «Дивизии» хоровых партий.

Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

Качественные составы хоров (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

Расстановка хорового коллектива во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

Тема 9. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: ключичное (клавикулярное, верхнереберное); грудное (среднереберное, костальное); диафрагматическое (брюшное, абдоминальное).

Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, вибрато.

Певческие форманты гласных звуков.

Регистровое строение голосов. Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «хоровая тесситура». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

Тема 10. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция

Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato, non legato, staccato, marcato* и принципы работы над ними.

Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре. Роль дикции в хоровом исполнении.

Основные виды произношения: бытовое, сценическое, певческое.

Приемы работы над дикцией в хоре. Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний. Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения.

Тема 11. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними

Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строи в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца. Правила интонирования ступеней лада по системе П. Чеснокова. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры.

Определение понятия «хоровой ансамбль».

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. Общий и частный ансамбли. Естественный и искусственный ансамбли. Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и

оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

Тема 12. Характеристика средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, темпа, ритма, динамики, фактуры хорового произведения и их зависимость от идейно-тематического содержания хорового произведения

Выразительность исполнения – основа красоты звучания хора.

Мелодия – важнейшая сторона музыки. Составные элементы мелодической линии хорового произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная связь.

Приемы работы над хоровыми произведениями гомофонно-гармонического и полифонического склада. Темп и ритм как средства художественной выразительности. Зависимость метроритма от характера поэтического текста хорового произведения. Воспитание ритма в хоре. Правила исполнения хоровых произведений со сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.). Виды фермат и приемы работы над ними.

Музыкальные темпы и их роль в раскрытии содержания хорового произведения.

Медленные, умеренные, быстрые темпы. Приемы работы над постоянными и переменными темпами в хоре. Взаимосвязь темпа и агогики в хоровом произведении. Зависимость темпа от фактуры произведения, хорового дыхания, тесситурных условий изложения хоровых партий.

Значение нюансов в хоровом пении. Виды нюансов: подвижные и неподвижные. Методика работы над нюансировкой хорового произведения.

Выразительные возможности тембра хоровых партий в раскрытии идейно-образного содержания хоровой партитуры. Зависимость тембра от жанра, характера исполняемого произведения. Работа руководителя над воспитанием тембра в хоре.

Понятие «хоровая фактура». Особенности исполнения хоровых произведений гомофонно-гармонической и полифонической фактур наложения.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Тема 13. Самодеятельный хоровой коллектив как вид музыкального творчества. Принципы его организации и работы. Роль и значение личности руководителя самодеятельного хора

История развития хоровой самодеятельности в России и Беларуси. Образование бесплатных музыкальных хоровых классов, хороших кружков и народных консерваторий. Любительские хоровые коллективы И. Юхова, В. Булычева, Ф. Иванова в России, И. Теравского в Беларуси.

Демократизация хоровой культуры послереволюционного периода в России 20 – 30-х гг. XX в. Появление жанра хоровой массовой советской

песни. Песенно-хоровое творчество В. Василия-Буглая, А. Давиденко, В. Белого, Б. Шехтера, М. Коваля, Л. Александрова, И. Дунаевского, братьев Покрасс, А. Новикова, И. Соловьева-Седого.

Первые праздники хорового искусства в Москве 1936 г. Создание сети любительских хоровых коллективов в послевоенное время.

Принципы организации самодеятельного хорового коллектива. Основные этапы его развития. Роль подготовительного периода в пробуждении интереса участников к хоровой музыке.

Правила комплектования хора. Анализ условий и возможностей работы. Выявление певчески-одаренных участников будущего актива хора. Методика проверки музыкальных данных и певческих способностей певцов. Требования к личности руководителя самодеятельного хорового коллектива.

Тема 14. Основные направления работы хорового коллектива по формированию вокально-хоровой и общемузыкальной культуры его участников

Определение художественно-творческого направления работы хора.

Самоуправление в хоре.

Принцип организации учебно-воспитательной работы в хоре.

Три основных направления работы руководителя: овладение художественно-эстетическим репертуаром и вокально-хоровой техникой; изучение музыкальной грамоты и сольфеджио; расширение знаний по истории и теории музыки.

Единство сочетания учебно-воспитательного и творческого начал в обучении.

Тема 15. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников

Основные методы разучивания произведения с хором: краткая вступительная беседа о произведении, иллюстрация его фрагментов на фортепиано, предварительный (технический) разбор с выделением трудностей, разучивание нотного текста по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над формированием вокально-хоровых навыков с реализацией задач художественного исполнения произведения.

Принцип последовательности в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.

Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания). Методика отбора упражнений и распеваний на выработку различных вокально-хоровых навыков. Простые и комбинированные упражнения, их сочетание.

Формирование репертуарной политики хора: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

Массовая песня в репертуаре самодеятельных хоров. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella.

Принцип подбора репертуара хора: воспитательное значение произведений, сочетание доступности с обучением от простого к сложному, развитие художественного вкуса и музыкальной культуры певцов хора.

Концертно-исполнительская деятельность хора. Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления концертных программ: историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, характера, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей отобранных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

Тема 16. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором

Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (рабочих) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

Тема 17. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры

Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (П. Чесноков, М. Данилин, А. Егоров, Г.

Дмитриевский, Б. Птица). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера. Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, план, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: изложение общих сведений о произведении и его авторах; анализ литературного текста; музыкально-теоретический анализ и его музыкально-выразительные средства; вокально-хоровой анализ и особенности хорового изложения партитуры; исполнительский анализ произведения; заключение.

Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.

Подробное описание каждого раздела хорового анализа. Зависимость музыкально-выразительных средств произведения от его идеи, темы, стилевых и жанровых устремлений авторов. Творческая интерпретация произведения исполнителями.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Тема 18. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания

Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении детей к музыкальному искусству: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка; развитие нравственных качеств личности.

Формы детского хорового исполнительства:

- школьные хоровые коллективы;
- хоровые студии и школы с хоровым и эстетическим уклоном
- самодеятельные детские хоры;
- профессиональные детские хоровые коллективы.

Тема 19. Физиология детского голосового аппарата. Проблема охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей

Современная вокальная педагогика о развитии детского голоса.

Строение голосового аппарата ребенка и принципы его работы. Голосовой аппарат ребенка и его функции в пении. Строение голосовых связок и их роль в певческом процессе. Проблема «гудошников» в детском вокале и пути ее решения в работах теоретиков и педагогов-практиков: А. Бандиной, Е. Гембицкой, Т. Овчинниковой, И. Пономарькова и др.

Характеристика возрастных изменений в развитии голосового аппарата ребенка (от рождения до 7 лет, от 7 до 10, от 10 до 13, от 13 до 17).

Певческие возможности детей младшего школьного возраста: неразвитость голосовой мышцы; краевое натяжение голосовых связок; фальцетный характер пения; малая подвижность и медленность развитие гортани. Диапазон голоса в пределах октавы (pe^1 — pe^2),

Проблема мутации голоса, пути ее решения в современной музыкальной педагогике. Методика вокальной работы в предмутационный и постмутационный периоды.

Певческие возможности подростков. Физиологические изменения голосового аппарата в период мутации. Внешние признаки мутации: затрудненное исполнение верхних звуков диапазона; сипота, скрипучесть звучания голоса; изменение границ диапазона.

Требования к методике хоровых занятий во время мутации: исключение громкого форсированного пения, ограничение продолжительности занятий до 20 – 25 мин; исключение пения произведений с неудобной тесситурой.

Формирование певческой установки хористов. Основные правила работы в хоре в положении стоя и сидя.

Проблема развития и охраны детского голоса – ведущий принцип современной вокальной педагогики.

Организация хоровых занятий с детьми разных возрастных групп: щадящий режим вокальной нагрузки, смена видов музыкальной деятельности, высокий темп работы хормейстера.

Тема 20. Виды школьных хоров. Организация работы школьного хорового коллектива

Основные задачи обучения детей хоровому пению в общеобразовательной школе.

Ниды школьных хоров и их краткая характеристика: младший, средний, старший хор и хор мальчиков.

Роль подготовительного периода в организации хорового коллектива.

Методика отбора певческих голосов. Краткая характеристика звучания основных хоровых партий (сопрано I и сопрано II, альты I и альты II). Комплектование хоровых партий.

Основные разделы хоровых репетиций: распевание; разучивание и повторение хоровых произведений; закрепление знаний нотной грамоты; прослушивание записей песен в исполнении других хоров.

Требования к проведению репетиций. Основные этапы планирования работы хора. Роль личности руководителя-хормейстера в организации работы хорового коллектива. Цельность, взаимосвязь и неразрывность этапов работы хормейстера.

Значение концертной деятельности в воспитании хоровой и эстетической культуры детей.

Тема 21. Принципы отбора учебно-педагогического репертуара и составление концертных программ

Требования к составлению учебно-педагогического репертуара для детского хора:

1. произведения для разучивания должны представлять художественную ценность, быть образцом для воспитания в будущем

собственных эстетических ориентации в мире музыкального искусства;

2. вокально-хоровой репертуар должен носить воспитывающий (гуманные чувства, любовь к Родине, к людям, близким, природе, чувство взаимопомощи, дружбы, взаимовыручки, терпимость, уважение, ответственность) и развивающий (эстетический вкус, музыкальные способности, вокально-хоровую культуру) характер;

3. произведения, предназначенные для разучивания, должны быть понятны и интересны детям;

4. соответствовать уровню профессиональной подготовки и исполнительским возможностям коллектива;

5. соответствовать возрастным возможностям развития детского голоса;

6. при подборе репертуара следует исходить из принципа стилистического и жанрового разнообразия, в репертуаре хора обязательно должны быть произведения разных исторических эпох, жанров и стилистических направлений (произведения старых мастеров, западная и русская классика, белорусская хоровая музыка, народные песни, произведения композиторов-песенников современного периода);

7. половину репертуара должны составлять произведения а cappella (основа формирования вокальной техники).

Средством для этого является ориентация хормейстера в новейших поступлениях литературы, прослушивание записей, посещение концертов.

Составление концертных программ.

Назначение концертной деятельности, стимул и результат репетиционной работы, Ответственный и долгожданный момент в жизни любого коллектива.

Виды концертов:

- праздничные;
- тематические;
- монографические;
- отчетные.

Помимо этого бывают сольные и сборные (сводные) концерты.

Правила составления концертных программ:

- открывать концерт необходимо ярким торжественным, несложным с легкозапоминающейся мелодией произведением (праздничная атмосфера, дети должны привыкнуть к залу, к публике), лучше с сопровождением.
- при подборе концертных номеров следует исходить из историко-хронологического подхода: вначале старинная музыка, в конце музыка современных композиторов или группировать произведения по жанрово-стилистическим блокам (2-3 культовых сочинения, 2-3 произведения русской классики, народные песни, произведения в современной джазовой обработке).
- необходимо соблюдать принцип темпового контраста (медленные, кантиленные чередовать с быстрыми, танцевальными);

- более сложные по технике сочинения без сопровождения лучше исполнять ближе к концу I отделения концерта, когда хор полностью распоеется и освоится в зале или открывать ими II отделение концерта;
- при подборе концертных программ следует учитывать принцип сопоставления тональностей произведений (не рекомендуется чередовать произведения в одноименных тональностях, либо тональностях, находящихся в близком расстоянии друг от друга);
- «Гвоздь» программы – самое любимое хоровым коллективом произведение
- лучше исполнять в конце I отделения, или в конце II отделения;
- заканчивать концертное выступление рекомендуется несложным ярким и насыщенным по характеру и музыкальному образу сочинением, которое доставит обоюдное удовольствие участникам хора и слушателям, достойно завершит концертное выступление и оставит праздничное настроение от прозвучавшего концерта.

Продолжительность звучания концертного выступления: полный сольный концерт продолжается 1,5 часа (45 минут + 45 минут) с 15 мин. перерывом между отделениями и сокращенный – за счет антракта, состоящее из одного отделения. Требования к составлению программы остаются те же самые, с использованием хронометрирования продолжительности звучания каждого номера, включая время для выхода и перестроения коллектива для объявления номеров ведущим и для аплодисментов зрителей.

Тема 22. Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки

Характеристика певческой деятельности учащихся в условиях современного урока музыки.

Хоровое пение как вид музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Функции хорового пения в общемузыкальной школьной подготовке: формирование вокально-хоровых навыков в основе развития музыкального восприятия; тематическое построение содержания обучения; комплексное использование всех видов музыкальной деятельности учащихся на уроке; проблемный характер обучения.

Планирование вокально-хоровой работы на уроке. Перспективное и поурочное планирование. Основные этапы работы учителя: демонстрация песни, постановка учебных задач, музыкальная иллюстрация, управление хоровым исполнением учащихся, оценка достигнутого результата.

Характеристика исполнительских приемов, необходимых учителю в процессе разучивания школьной песни.

Содержание вокальных приемов: активная вокальная поддержка учащихся во время их пения; сочетание приемов пения мелодии на слог, пение мелодии на разные слоги, пение мелодии с названием звуков, ритмических слогов и т. д.

Умение учителя свободно ориентироваться в музыкальном материале: переключение с пения мелодии одним голосом на пение мелодии другим голосом; умение точно дать нужный тон произведения без инструмента; во

время слушания одной из хоровых партий пропеть мелодию другой партии и т. д.

Содержание инструментальных приемов: иллюстрация песни с одновременным контролем за восприятием ее учащимися; формирование автоматизма пианистических навыков; свободное переключение с игры аккомпанемента на игру мелодии; с игры одного голоса на игру другого голоса; игра мелодии в транспорте; игра аккомпанемента в различных вариантах; изменение характера звуковедения, динамики, фразировки.

Свободное выполнение инструментальных приемов каждой рукой в отдельности.

Содержание дирижерских приемов: графические показы мелодии в пространстве; метроритмические показы строения мелодии; пение мелодии вне темпа и ритма по руке дирижера; выпуклый показ вступлений и снятий; показы остановки звучания и т. д. Сочетание в работе общепринятой нотной записи с различными схематическими ее изображениями (записью мелодии песни точками и черточками; пением мелодии по лесенке и т. д.).

Требования к дирижерскому жесту учителя в условиях вокально-хоровой работы в классе: трансформация жеста; сокращение его амплитуды; возрастание рельефности, контрастности; выполнение жестов каждой рукой в отдельности.

Тема 23. Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с классным хором

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и одноэлементные приемы работы учителя.

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и двухэлементные приемы работы учителя.

Преодоление ритмических, интонационных неточностей, достижение протяженности в пении и трехэлементные приемы работы учителя.

Тема 24. Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре

Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях. Место и роль их в вокальном обучении детей в хоре. Основные функции хоровых распеваний: разогревание и настройка голосового аппарата и подготовка его к работе; развитие вокально-хоровых навыков, необходимых в процессе исполнения хоровых произведений.

Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора: эмоциональный настрой певцов; использование примарных тонов на начальных этапах пения; постепенность увеличения вокальной нагрузки.

Типы и виды хоровых упражнений.

Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально хорового навыка:

дыхания, того или иного типа звукообразования, развития диапазона голоса, отработки определенного дикционного навыка и т. д.

Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на сочетание разных видов вокально-хоровых навыков: дыхания и звукообразования; единообразного формирования гласных звуков и сглаживания регистров голоса; сочетания в пении разных типов звуковедения; отработку дикционных навыков и певческой атаки звука и т. д.

Требования к проведению хоровых распеваний и упражнений, учет возрастных особенностей развития голоса участников хора; степень сложности разучиваемого репертуара; взаимосвязь и взаимозависимость распеваний и упражнений с вокально-хоровыми особенностями исполняемых произведений.

Народные песни и их использование в методике хоровых расширений и упражнений.

Отрывки классической музыкальной литературы и их использование в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений. *Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре:* выработка чистого унисона; поэтапное введение упражнений с эпизодическим двухголосием; использование упражнений на сочетание разных типов звуковедения в голосах; применение упражнений в форме канонов; переход к пению трех- и более голосных упражнений различных видов.

Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре.

Тема 25. Методика работы над школьной песней

Особенности использования хорового пения в действующей программе по музыке для общеобразовательных школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; отсутствие традиционных упражнений и распеваний вне связи их с образным содержанием песни и темой данного урока; проблемный характер обучения.

Этапы разучивания школьной песни в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.

Формы и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, виды предварительных заданий, эмоциональный рассказ об авторах песни, краткая беседа об истории ее создания. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства.

Требования к содержанию беседы учителя: краткость, лаконичность, эмоциональность.

Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в грамзаписи и т. д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.

Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимаю, ребенком содержания и формы песни.

Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск основных музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы.

Варианты разучивания песни в практике работы учителя: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение по форме вопросов и ответов и т. д.

Последовательность методических приемов, используемых на уроках: работа над мелодией I куплета, над мелодией и текстом II и III куплетов поочередно; работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительного ее исполнения.

Активизация слухового внимания детей, использование прием пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух» и «про себя», поочередно и т. д.

Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни: интонационное строение и ритмический рисунок мелодии, поэтический текст и вокально-хоровые исполнительские навыки.

Условия эмоционально-выразительного исполнения песни учащимися: понимание ее эмоционально-нравственного содержания; со звуком эмоционально-нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока и т. д.

Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися; соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи: выразительность и гибкость фраз, цезура в пении, подготовленность частных и общей кульминаций, их соотношение.

Тема 26. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре

Обобщение и анализ опыта дореволюционной вокальной методики в работах И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.

«Технологический» подход к обучению детей. Преимущественное использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, последовательностей. Недооценка использования художественного репертуара.

Обобщение и анализ опыта современной отечественной методики обучения детей многоголосному пению.

Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технической сторон хорового искусства.

Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.

Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.

Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосье; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях.

Роль значения вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения.

Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.

Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре: лаконичность объема, ярко выраженная мелодия, несложный ритм, естественное голосоведение. Поэтапное использование заданий: поочередное пение упражнений каждой из хоровых партий; пение вокальных примеров с эпизодическим двухголосием; пение упражнений со стабильным двухголосием.

Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосию по методике А. Бандиной.

Принципы введения многоголосного пения: освоение чистого унисона – фундамента многоголосия; введение навыков пения без сопровождения; развитие сознательного восприятия песенного материала, логики музыкального построения песни; освоение нижнего и верхнего тетрахордов мажорного звукоряда в подготовительный период; поочередное и одновременное пение простых созвучий; использование принципа возрастающих трудностей в подборе песенного материала.

Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре. Художественная ценность, глубокая выразительность и напевность в сочетании с яркими обучающими возможностями.

Тема 27. Методика работы с самодеятельным, детским хором младшего возраста

Качество звучания голосов младших школьников: легкость, полетность, нежность; умеренное исполнение динамических оттенков; большая эмоциональная отзывчивость в исполнении произведений.

Преимущественное использование средних звуков диапазона. Неровный характер тембральных характеристик голоса.

Воспитание навыком мягкой и твердой атак звука в зоне примарного звучания.

Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение магнитофонной записи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фониатора. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей.

Привитие навыков правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие навыка дыхания пофразного и цепного. Примеры использования дыхания разных типов в хоровых произведениях для младших школьников.

Недостатки звучания голоса младших школьников: «зажатость»; поверхностное, неровное дыхание; пение «говорком»; неумение «тянуть» звук в пении.

Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Упражнения на преодоление «пестроты» звучания гласных звуков. Формирование навыков пения в «высокой вокальной позиции звука».

Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.

Упражнения на правильное пение гласных: у-ю; о-е; и-ы; а-я,э-е. Привитие навыков правильного произношения согласных звуков в пении. Использование скороговорок – основной способ формирования навыков четкой дикции. Правила произношения согласных середине и в конце слова. Правила произношения ударных и безударных слов в пении.

Воспитание ансамблевого навыка в хоре младших школьников.

Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре: расстановка детей во время репетиций и концертных исполнений; попеременное исполнение произведения разными хоровыми группами; использование пения «с закрытым ртом». Воспитание чувств ритмического ансамбля: «хождение в ритме музыки»; «вытанцовывание» ритмического рисунка мелодии; использование различных видов ритмических аккомпанементов мелодии и т. д.

Методические приемы работы над строем: выработка навыков сознательного интонирования мелодии, ступеней мажорного и минорного ладов, тонов и полутонов; развитие навыков пения без сопровождения.

Привитие навыков внутреннего слуха: умения слышать и петь «про себя» мелодию, ее составляющие элементы. Использование игровых приемов: пение по цепочке, игра «Эхо» и т. д.

Развитие навыков анализа в исполнении двухголосных мелодий, навыка слышания и слушания аккомпанемента. Методы введения двухголосного пения, инструментального двух-, трехголосного сопровождения песни.

Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре. Привитие навыков чтения нот посредством пения мелодий в терцовых, квартовых и квинтовых интервалах.

Сочетание приемов работы над развитием звуковысотного слуха и ритмического чувства. Использование методов относительной сольмизации и игры на детских музыкальных инструментах.

Составление ритмических аккомпанементов к песням.

Использование устных слуховых диктантов в развитии музыкальной грамотности детей младшего хора. Применение игровых приемов при работе над динамическими оттенками и выразительностью исполнения песни.

Тема 28. Методы работы с самодеятельным хором среднего и старшего возраста

Диапазоны хоровых партий среднего и старшего хора: сопрано (do^1), re^1 - $фа^2$, ($соль^2$); альты ($ля^{м.о.}$), $си^{м.о.}$ - $до^2$, ($ре^2$).

Работа хормейстера по развитию регистров голоса, выравнивание и сглаживание переходных нот. Приемы развития тембра хоровых партий: расширение границ регистров, сочетание пения с мягкой и твердой атакой. Качественные характеристики звучания голосов хоровых партий: сопрано I, сопрано II, альты I, альты II.

Привитие навыков правильной певческой установки. Развитие смешанного типа дыхания посредством самоанализа качества звука и мышечных ощущений поющих.

Работа хормейстера по воспитанию цепного дыхания в хоре. Сочетание в пении мягкой, твердой и придыхательной видов атаки звука.

Развитие навыков правильной артикуляции, дикции, звуковедения в хоре.

Приемы пения гласных звуков. Роль гласных «и», «ы», «у», «а», «о», «е» в образовании правильных певческих формант. Использовании приемов пения с закрытым ртом.

Приемы пения согласных звуков. Влияние дикции на развитие нужного характера звуковедения. Приемы работы над развитием артикуляционного аппарата подростков.

Методика формирования ансамблевых навыков в хоре. Сочетание приемов работы над ритмическим и динамическим видами ансамбля.

Чередование пения с приемами прохлопывания или вытанцовывания ритма при инсценированном исполнении народных песен.

Работа хормейстера по развитию навыков хорового строя. Воспитание способов осознанного интонирования ладовых ступеней.

Роль репертуара в формировании чистого строя в хоре.

Освоение навыков пения трех-, четырехголосных хоровых произведений. Условия введения многоголосных произведений в работу: увеличение диапазона и силы голоса; равномерная укомплектованность хоровых партий; музыкальная грамотность певцов, владение необходимыми для исполнения многоголосия вокальными приемами.

Методика введения многоголосного пения в работу среднего хора: исполнение песен с «хоровой педалью» в одном из голосов; пение канонов, произведений различного склада изложения (гармонического, полифонического). Работа хормейстера по развитию музыкального слуха учащихся.

Методика введения в репертуар хора произведений без сопровождения.

Требования к уровню музыкальной грамотности певцов среднего и старшего хора:

- знание нот и написание их на нотном стане в скрипичном ключе; мажорного и минорного ладов и их разновидностей; гамм в всех тональностях квинтового круга; основных простых метров размеров; длительностей нот; темповых и динамических обозначений;

- определение на слух мажорного и минорного ладов, ступеней лада; тона и полутона; простых интервалов и созвучий;
- исполнение мажорной и минорной гаммы, устойчивых и неустойчивых ее ступеней; интервалов и аккордов от любого звука без предварительной настройки, простых двух-, трехголосных мелодий;
- знание элементов тактирования при разучивании песен в простых размерах.

Тема 29. Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ передового опыта работы

Краткая характеристика системы вокального воспитания детей Д. Огороднова.

Развитие ладового чувства и музыкального мышления. Приемы работы над формированием навыка смешанного типа голосообразования. Алгоритмическая основа певческих упражнений. Развитие тембра детского голоса на основе раскрытия взаимосвязи певческого голоса и вокальной речи.

Краткое изложение методики вокально-хорового воспитания детей В. Попова и В. Соколова, Г. Струве.

Творческие портреты профессора, руководителя детского хора НИИ Художественного воспитания АПН СССР В. Соколова и профессора, руководителя детского хора Всесоюзного радио и телевидения В. Попова.

Педагогические принципы композиторов педагогов-хормейстеров: совершенство дирижерской техники; исключительное знание методики развития детского голоса; волевая собранность и активность; высокая эрудированность в области хорового искусства; любовь к детям.

Аналитический подход к изучению и интерпретации хоров и партитуры, импровизационность исполнения. Совершенное владение искусством композиции, обработки, переложения.

Краткая характеристика системы вокально-хорового воспитания детей Г. Струве. Творческий портрет народного артиста России, композитора, руководителя детской хоровой студии «Пионерия».

Педагогические принципы Г. Струве: обучение детей музыке раннего возраста; вера в неограниченные возможности ребенка. Сущность методики вокального воспитания детей в детской хоровой студии: хоровые ступени, хоровые классы, хоровые лагеря, хоровые прививки, хоровая эстафета, хоровое сольфеджио, взаимосвязь всех преподаваемых учебных предметов.

Формы работы с родителями.

Организация вокально-хорового обучения детей в хоровых лагерях.

Краткая характеристика хорового творчества Г. Струве. Творческие портреты белорусских хормейстеров-руководителей хоровых коллективов:

«Дружба» – Т. Волошиной, СШ № 1 г. Минска;

«Алыепаруса» – В. Лоя, СШ № 13 г. Минска;

«Журавінка» – А. Евсюкова, СШ № 130 г. Минска;

«Раніца» – В. Масленникова, ДК профтехобразования «Юнацтва» г. Минска;

«Крынічка» – Н. Суханова, ДК детей и молодежи г. Минска и др.

Основные принципы методики вокально-хорового воспитания детей.

Краткая характеристика творческого почерка и деятельности перечисленных хоровых коллективов.

Прослушивание в записи произведений, исполняемых данными хорами и их краткий педагогический анализ.

Тема 30. Детская тема в хоровом творчестве композиторов-классиков прошлого и настоящего

Основные принципы сочинения музыки для детей: доступность восприятия и исполнения; красочность музыкального языка; учет интересов детей разного возраста.

Детская тема в хоровом творчестве зарубежных и русских композиторов. «Детская» М. Мусоргского, оперы-сказки Н. Римского-Корсакова: «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Хоровое творчество для детей П. Чайковского и А. Гречанинова. Народные прибаутки в «Детских песнях» А. Лядова. Детское оперное творчество Ц. Кюи: «Кот в сапогах», «Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Иванушка-дурачок».

Детская тема в творчестве современных зарубежных композиторов. Хоровое творчество З. Кодая и Б. Бартока. Собрание школьных песен Б. Бриттена «В пятницу после обеда». Детская тема в опере Б. Бриттена «Давайте ставить оперу».

Детская тема в творчестве современных советских композиторов. Хоры для детей А. Хачатуряна: «О чем мечтают дети», «Вальс дружбы».

Детская тема в творчестве Д. Кабалевского, Цикл детских песен 30-х гг.: «Про Петю», «Первое мая», «Птичий дом», «Наш край!». Кантаты для детей: «Песня утра, весны и мира», «О родной земле». Артековская тема в творчестве композитора. Музыка к радиопередаче «Дон Кихот».

Значение деятельности Московского детского музыкального театра им. Н. Сац в деле эстетического воспитания детей. Балеты «Доктор Айболит» И. Морозова, «Берег надежды» А. Петрова, опера «Мойдодыр» Ю. Левитана и др.

Детская тема в радио- и телепередачах.

Песни И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Киномузыка и музыка к мультфильмам «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Неуловимые мстители» Я. Френкеля, «Улыбка» и «Крошка енот» В. Шаинского.

Песенное творчество А. Островского, А. Новикова, З. Левиной, А. Долуханяна, В. Мурадели, С. Туликова для детей.

Песенное творчество А. Пахмутовой, Ю. Чичкова, В. Шаинского, А. Флярковского, Р. Бойко, Т. Попатенко, П. Аедоницкого, Е. Птичкина, Е. Крылатова, Я. Дубравина, А. Рыбникова для детей.

Детская тема в кантатно-ораториальном творчестве современных композиторов: «Посвящение» Ю. Чичкова, «Песня утра, весны и мира» Д.

Кабалевского, «Зимний костер» С. Прокофьева, «Красные следопыты» А. Пахмутовой.

Детская тема в творчестве современных белорусских композиторов.

Песни Г. Вагнера, И. Лученка, Л. Сверделя, В. Иванов Э. Ханка, В. Будника, Л. Захлевно, Э. Зарицкого для детей.

Иллюстрация и прослушивание в записи отдельных фрагментов произведений Ж. Бизе, М. Мусоргского, Ц. Кюи, Б. Бриттен; Д. Кабалевского, И. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Пахмутовой, В. Иванова, Ю. Чичкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Лученка, Л. Захлевно и др.

Прослушивание лучших образцов произведений разных жанров детской хоровой музыки в записи.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ п / п	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8
		6	6	4			
1	РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	2	–	–			

	История развития зарубежного хорового искусства Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии. Хоровая культура Древней Греции. Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Певческое искусство эпохи Возрождения. Певческое искусство в Германии XIV-XVI вв. Хоровое искусство Англии. Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в. История развития хорового искусства в России Культовый характер хорового пения Древней Руси. Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание русской вокальной школы. Хоровая культура России послереволюционного периода. Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. История развития хорового искусства в Беларуси Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII вв. Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы.	2	–	–		Таблицы, схемы, наглядный раздаточный материал, портреты композиторов, аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов. Художественные иллюстрации художественных произведений русской иконописи, портреты видных деятелей хоровой культуры России. Литература Основная [5, 6, 8, 10] Дополнительная [16, 17]	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
	Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX в. Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода Современные направления развития белорусского хорового исполнительства. Создание национальной хоровой и дирижерской школы.						
2	РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА	4	2				

	Жанры хорового исполнительства Характеристика направлений хорового искусства – академического и народного. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров Хоровой коллектив, его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (П. Чесноков, А. Егоров, М. Соколов, В. Краснощеков и др.). Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные. Основные требования к работе. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас Общая характеристика хоровых партий. Партия сопрано. Партия альт. Партия тенора. Партия баса – фундамент звучания хора. Октависты. Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосных и т. д. Многохорные партитуры. Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.	2				Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления. Конспект основных понятий теории хороведения в кн. Романовский Н. «Хоровой словарь» М., 2000 г. Таблицы, схемы. Аудиозаписи хоровых произведений разных типов и видов хоров. Нотные примеры хоровых партитур с разными видами изложения и способом расположения хоровых голосов. Примеры хоровых партитур для хора a capella и хором с инструментальным и сольным сопровождением. Литература Основная [4, 6, 9] Дополнительная [13, 17, 18, 19]	Проверка конспектов. Оценка тестовых заданий. Индивидуальный и устный опрос. Оценка выполнения заданий по музыкальной викторине. Оценка выполнения учебных кроссвордов.
	Строение голосового аппарата певца и принципы его работы Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, vibrato. Певческие форманты гласных звуков. Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров Понятие «хоровая тесситура». Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя. Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды. Характеристика основных приемов звуковедения: legato, pop legato, staccato, marcato и принципы работы над ними.	2				Конспект книги Стулова Т.П. «Хоровой класс». М., 1988. Таблицы, схемы. Конспект книги Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». М., 1972. Аудиозаписи хоровых произведений с разным типом дыхания и способами хоровой дикции. Литература Основная [4, 6, 8, 9] Дополнительная [13, 18]	Проверка конспектов. Оценка выполнения письменных работ.

	Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов. Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строи в хоре. Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя. Определение понятия «хоровой ансамбль». Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.		2		Таблицы, схемы. Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля. Конспект книги П.Г. Чеснокова «Хор и управление им». М., 1961. Литература Основная [4, 5, 6, 8, 9] Дополнительная [13, 18]	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ		–	4	–		
	Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников Основные методы разучивания произведения с хором. Принцип последовательности в обучении певцов. Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания). Формирование репертуарной политики хора. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами a capella. Концертно-исполнительская деятельность хора.		2		Конспект кн. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». М., 1981. Примеры вокально-хоровых упражнений различных видов вокальной техники в хоре. Литература Основная [4, 5, 6, 8, 9] Дополнительная [13, 18]	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Анализ и оценка уровня демонстрации умений и навыков работы с хором.
	Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором Этапы освоения хоровой партитуры. Использование различных видов дирижерских (рабочих) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором. Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (П. Чесноков, М. Данилин, А. Егоров, Г. Дмитриевский, Б. Птица). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера. Требования к оформлению и содержанию письменной работы. Основные разделы содержания. Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.		2		Подбор вокально-хоровых распеваний для формирования вокально-хоровых навыков. Примеры оформления хоровых партитур для разучивания их с хором. Иллюстрация дирижерских (рабочих) жестов, регулирующих элементы хорового звучания. Примеры письменных анализов различных видов хоровых произведений. Таблицы, схемы. Литература Основная [4, 5, 6, 8, 9] Дополнительная [13, 17, 18]	Педагогическое наблюдение. Анализ и оценка уровня демонстрации практических умений и навыков работы с хором. Проверка и оценка письменных работ

	РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ			4			
	Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях. Место и роль их в вокальном обучении детей в хоре. Основные функции хоровых распеваний: Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора. Типы и виды хоровых упражнений. Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре. Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре. Методика работы над школьной песней Этапы разучивания школьной песни в классе. Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем. Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимаю, ребенком содержания и формы песни. Варианты разучивания песни в практике работы учителя разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение форме вопросов и ответов и т. д. Последовательность методических приемов, используемых на уроках.	–	–	2	–	Музыкальные иллюстрации, таблицы. Демонстрация рабочих дирижёрских жестов. Литература Основная [1, 2, 4, 5, 6, 7, 8] Дополнительная [1, 14, 17, 18]	Педагогическое наблюдение. Педагогическая оценка. Коллективное обсуждение результатов работы студентов
	Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении. Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре. Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосие; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях. Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения. Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской. Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре. Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосию по методике А. Бандиной. Принципы введения многоголосного пения. Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре.	–	–	1		Музыкальные иллюстрации. Демонстрация рабочих дирижёрских жестов. Портреты хормейстеров, аудиозаписи хоровых произведений. Литература Основная [1, 2, 4, 5, 6, 7, 8] Дополнительная [1, 14, 17, 18]	Педагогическое наблюдение. Педагогическая оценка. Проверка письменных заданий.

	Методика работы с самостоятельным, детским хором младшего возраста Воспитание навыком мягкой и твердой атак звука в зоне примарного звучания. Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение магнитофонной записи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фониатора. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей. Привитие навыков правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие навыка дыхания пофразного и цепного. Примеры использования дыхания разных типов в хоровых произведениях для младших школьников. Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Упражнения на правильное пение гласных: у-ю; о-е; и-ы; а-я, э-е. Привитие навыков правильного произношения согласных звуков в пении. Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре.			1		Музыкальные иллюстрации. Демонстрация рабочих дирижёрских жестов. Портреты хормейстеров, аудиозаписи хоровых произведений. Литература Основная [1, 2, 4, 5, 6, 7, 8] Дополнительная [1, 14, 17, 18]	Педагогическое наблюдение. Педагогическая оценка. Коллективное обсуждение. Проверка письменных заданий.
	Методы работы с самостоятельным хором среднего и старшего возраста Диапазоны хоровых партий среднего и старшего хора: сопрано (до1), . re1 - фа2, (соль2); альты (лям.о.), сим.о.- до2, (re2). Работа хормейстера по развитию регистров голоса, выравнивание и сглаживание переходных нот. Приемы развития тембра хоровых партий: расширение границ регистров, сочетание пения с мягкой и твердой атакой. Качественные характеристики звучания голосов хоровых партий: сопрано I, сопрано II, альты I, альты II. Привитие навыков правильной певческой установки. Развитие смешанного типа дыхания посредством самоанализа качества звука и мышечных ощущений поющих. Развитие навыков правильной артикуляции, дикции, звуковедения в хоре. Приемы работы над развитием артикуляционного аппарата подростков. Работа хормейстера по развитию навыков хорового строя. Методика введения многоголосного пения в работу среднего хора: Работа хормейстера по развитию музыкального слуха учащихся. Методика введения в репертуар хора произведений без сопровождения. Требования к уровню музыкальной грамотности певцов среднего и старшего хора.			1		Музыкальные иллюстрации. Демонстрация рабочих дирижёрских жестов. Портреты хормейстеров, аудиозаписи хоровых произведений. Литература Основная [1, 2, 4, 5, 6, 7, 8] Дополнительная [1, 14, 17, 18]	Педагогическое наблюдение. Педагогическая оценка. Коллективное обсуждение.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4.5. Глоссарий.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ — 1) Почетное звание, присваиваемое ведущ. театрам и муз. коллективам (А. театр, А. капелла). 2) В применении к хору (А. хор) часто означает его жанровое отличие от хора нар. песни; иногда заменяется названием "хор общего типа".

АЛЬТ (*лат. altus* — высокий; в ср.-век. музыке исполнялся выше тенора, ведущего основной напев) — 1) Партия в хоре или анс., сост. из низких детских или средних и низких жен. голосов (меццо-сопрано — первые альты, контральто — вторые альты); диапазон от *фа* мал. окт. до *фа* 2-й окт. (выше — очень редко), наиболее употр. *соль* (*ля*) мал. окт. — *ми-бемоль* (*ми*) 2-й окт. 2) Низкий детский голос. 3) Смычковый инструм. семейства скрипок. 4) Мундштучный инструм. духового орк. (альтгорн). 5) Разновидность некоторых орк. инструм.

АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ — один из компонентов ее изучения дирижером, необходимое условие для успешной репетиц. работы. Задача А. х. п. — прочувствовать и осознать содержание произв. и средства, котор. оно выражено, выявить исполнительск. трудности и наметить пути их преодоления. В классах хор. дирижирования (консерваторий, муз. уч-щ) А. х. п. практикуется как устно, так и письменно, в виде аннотации или подробного разбора произв. Анализ обычно включает: а) общие сведения о произв. и его авторах; б) лит. текст и его использование композитором; в) муз.-выразит. средства (форма, фактура, тематизм, мелодика, гармония, метроритм, динамика, агогика, артикуляция и т. д.); г) вок.-хор. анализ (характеристика партий, их использование); д) исполнительский план (репетиц. процесс, интерпретация, особенности дирижирования). В зависимости от специфики произв., в анализе может акцентироваться та или другая сторона. Вопросы А. х. п. освещаются в ряде трудов по хороведению, чтению хор. партитур. 40, 59, 90, 96, 180, 282, 292.

АНСАМБЛЬ (*франц. ensemble* — вместе) — 1) Единство, техническое и творческое, при совместном пении, игре на муз. инструм., один из элементов хоровой звучности. Различают А. частный — отдельной хор. партии (см. Унисон) и общий — согласованность всех партий; тот и другой — совокупность отдельн. ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического. Роль хор. партий в общем А. зависит от фактуры произв. (тематич. материал, контрапункт, сопровождающие голоса, фон). Гармонич. фактура предполагает динамически одинаковое звучание голосов; для достижения этого иногда (в зависимости от тесситуры) приходится пользоваться так наз. искусственным А. — разной динамикой в голосах (см. Аккорд). При гомофонии несколько преобладает мелодия, при полифонии — ведущие голоса. Разнообразным может быть соотношение хора и инструм. сопровождения. Во всех случаях установление А. — обязанность дирижера. Для достижения А. необходимо активное участие самих певцов, их стремление к слитности, слушание общего звучания, чуткость к жестам дирижера. 2) Группа музыкантов (певцов, инструменталистов), совместно исполняющих муз. произв. В зависимости от колич.

участников и исполняемых ими самост. партий различаются след. ансамбли: дуэт (2 участника), трио (чаще у певцов) или терцет (3), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7), октет (8), нонет (9), децимет (10). Группы из большего числа исполнителей наз. просто ансамблями (вок. А., инструм. А.). 3) Муз. произв. для небольшого колич. исполнителей. 4) Законч. номер в опере, оратории, кантате, исп. группой певцов с сопр. или [а cap.](#) 23, 43, 90, 178, 180, 301.

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА (ПЛЯСКИ) — худож. коллектив, объединяющий вок. (хор, солистов) и танц. группы, инструменталистов, чтецов. Синтетическая форма таких ансамблей коренится в нар. искусстве с глубокой древности. А. п. и п. получили широкое распространение в СССР с 30-х гг. Наиболее характерна эта форма для национальных нар. коллективов, для военных, а также молодежных ансамблей. См. [Народный хор](#). Ансамбли песни и пляски имеются в военных округах, на флотах; особенно были распространены в годы Великой Отеч. войны. Среди руководителей военных ансамблей — [А. Александров](#), [Б. Александров](#), [А. Анисимов](#), С. Баблюев, Б. Боголепов, [К. Виноградов](#), В. Гаврилов, [Е. Гаркунов](#), Г. Добродеев, [О. Коловский](#), Г. Колышкин, Кунаев, [С. Лаппо](#), [В. Минин](#), [А. Михайлов](#), В. Мызников, П. Нестеров, Г. Петров, Ю. Подласкин, В. Румянцев, [А. Степанов](#), А. Тупицин, А. Усачев, [Е. Шейнин](#) и др.

АТАКА (*итал.* attaccare — нападать) — 1) В пении — начало звука. А. бывает твердая (при котор. голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами А. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую А., но в педагогич. целях применяется как твердая (напр., при вялости пения), так и придыхательная (при так наз. "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке"). 2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произв., должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким обр., применение А. служит большей связности, цельности исполнения. 44, 155, 178.

БАРИТОН (*греч.* — тяжело звучащий) — 1) Средний по высоте муж. голос; диапазон *ля-бемоль (соль)* больш. окт. — *ля-бемоль* 1-й окт.; переходная регистров. нота *ре-диез (ре)* 1-й окт. Различают Б. лирический (по легкости звука приближающийся к тенору) и драматический (по широте и мощности близкий басу), с промежуточными оттенками между ними. В хоре баритоны входят в партию первых басов; диапазон *соль* больш. окт. — *фа* 1-й окт. (выше очень редко, преимущ. в унисон с тенорами, напр., в Польском из "Жизни за царя" Глинки). 2) Басовый струнный смычковый муз. инструм., распротр. в XVIII в. 3) Духовой мундштучный муз. инструм.

БАС (*итал.* basso — низкий) — 1) Самый низкий муж. голос; диапазон *фабольш.* окт. — *фа* 1-й окт., переходная регистровая нота *до-диез (до)* 1-й

окт. Различают Б. высокий (кантанте — певучий), центральный и профундо (глубокий) — низкий (см. [Октава](#)). 2) Партия в хоре или вок. ансамбле; составляется из баритонов и собственно басов; диапазон (без октавистов) *фа* больш. окт. (ниже редко) — *фа* 1-й окт., наиболее употр. *соль* больш. окт. — *ре(ми-бемоль)* 1-й окт. Применение октавистов расширяет диапазон басовой партии на октаву вниз. Басовая партия — гармонич. фундамент хора, отсюда необходимость ее интонац. устойчивости и звучности. В то же время она должна обладать подвижностью, гибкостью в динамич. отношении, что благоприятно и для чистоты интонирования. 3) Медный духовой инструм. 4) Самый низкий звук аккорда. 5) Самый низкий голос в многоголосной музыке.

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА в хоре — неперенное условие его успешной деятельности. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров опирается на "вокальный фундамент". В. р. предполагает устранение певч. недостатков хористов и привитие им навыков правильного пения. Совместные занятия создают неудобства в В. р. (индивид. недостатки трудно заметить при общем пении), поэтому руководитель должен хорошо изучить певцов, для чего полезно практиковать пение группами и по одному, индивид. проверку партий. В. р. в хоре ведется систематически и постоянно. Залог правильности В. р. — квалификация дирижера, его вок. слух и пед. мастерство. См. [Дефекты певческого звука](#), [Дыхание](#), [Постановка голоса](#), [Распевание хора](#), [Тонус певческий](#) и др. 155, 178, 179.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство муз. звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом кол. в сек.). В муз. исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструм. и певцов по эталону высоты — [камертону](#)) и относительную, определяемую интервальным соотношением муз. звуков. См. [Зона](#).

ГАРМОНИЯ (греч. harmonia — связь, стройность, соразмерность) — область выразит. средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий. Также — учение о связи созвучий (аккордов) и тональностей между собой. Г. возникает в многоголосной музыке в процессе движения голосов, подчиняющегося в каждом стиле опред. нормам [голосоведения](#). Чистота исполнения гармонич. последований — неперенное условие хорового исполнения. См. [Строй](#).

ГЛАСНЫЕ — звуки (речи, пения), произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению (поскольку они не встречают препятствий при своем прохождении по ротоглоточному каналу). Специфика звучания Г. определяется [формантами](#). Роль, способ образования, качество Г. связаны со смысловым оформлением слова; в пении, кроме того, они — носители вок. звука, его тембра. Г. в пении (как и в речи) формируются в соответствии с произносительными нормами языка (см. [Орфоэпия](#)) и в то же время требуют так наз. прикрытия, или округления; но при этом недопустимо искажение их. В рус. яз. употребляется 6 гласных: а, о, у, э, и, ы; добавление й создает так наз. йотированные

гласные *я, ё, ю, е, йи*. В зависимости от педагогич. задач, в вок. упражнениях используются (нередко с добавлением согласных) закрытые, более низкие, далекие Г. — *у, о*, или более близкие, высокие — *и, э*, чаще всего — среднее между ними прикрытое *а* (как в слове *мама*). Работа над вокальностью Г. в сочетании с естественностью, внятностью и осмысленностью произнесения текста — необходимый элемент воспитания хора. 16, 178, 195.

ГОМОФОНИЯ (от *греч.* *homos* — общий, взаимный, согласный и *phone* — звук, голос) — вид многоголосия, при котор. один из голосов (обычно верхний) — главный (мелодия), а остальные — второстепенные (аккомпанирующие). При исполнении следует выделять мелодию, усиливая ее звучание или ослабляя сопровождающие голоса. См. [Ансамбль](#).

ДЕТСКИЙ ХОР. В условиях школьного пения организуются различные Д. х. Хор мл. школьников состоит из детей с голосами, соответствующими первой, детской стадии развития (см. [Детский голос](#)). Репертуар одноголосный и 2-голосный, доступный детям по содержанию и технич. трудностям. Голоса — первые и вторые — как правило, без ярко выраженной тембровой градации (это, скорее, первые и вторые [дисканты](#)). Хор средней школы обладает большими вокальными возможностями; хор. партии приобретают соответ. тембровую окраску; репертуар 2-, 3-голосный. Уч-ся старших классов могут образовать смешанный молодежный, юношеский хор. Существуют специальные Д. х. вокально одаренных детей, напр. хоры мальчиков при хоровых уч-щах. Состоят из певцов от 7—8 до 14—15 лет. Эти хоры способны исполнять (по [диапазону](#), [тесситуре](#)) партии жен. хора, отличаясь от него большей легкостью, мягкостью, ровным "прямым" звуком, характерным тембром. Церковн. смеш. хоры составлялись из мальчиков и мужчин; на такой состав рассчитаны произв. старинной церк. музыки Палестрины, Баха, Бортнянского и др. 70, 149.

ДИАПАЗОН (*греч.* — через все струны) — звуковой объем голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука. Д. голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар. Требования к Д. певца профес. хора — те же, значительно меньшие — к участнику любительск. хора, где недостаток хороших высоких или низких звуков у одного певца компенсируется за счет другого. Д. певцов самодеят. хоров редко превышают объем так наз. рабочего (наиболее употребительного) Д. — полторы октавы. При обучении пению Д., как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

ДИКЦИЯ (*лат.* *dictio* — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Д. — неперемное условие вок., в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хор. партией. Особенно важно четкое произношение [согласных](#). Для ясности Д. важны также осмысленность

произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Д. должна соответствовать характеру произв. См. [Гласные](#), [Орфоэпия](#), [Согласные](#), [Текст литературный](#). 16, 90.

ДИСКАНТ (от *лат.* *dis* — приставка, означающая расчленение, *cantus* — пение) — 1) Высокий дет. голос, соответствующий по диапазону [сопрано](#) (чаще всего $до^1$ — $соль^2$). 2) Партия в хоре или вок. ансамбле, исполняемая высокими дет. голосами. 3) Особая форма 2-гол., позднее — многоголосн. пения (возникшая в XII в.), характерная противоположным движением голосов. 4) Верхний солирующий голос — подголосок ("дышкант") в некот. нар. песнях (донских казачьих и др.), импровизируемый в виде украшения.

ДЫХАНИЕ (певческое) — важнейший элемент певч. процесса; до некот. степени подчинено воле поющего (выбор типа Д., задержка Д. перед [атакой](#) звука, дозировка вдоха и выдоха). В совр. вок. методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) Д., когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение (см. [Опора](#)). При неправильном, ключичном Д. поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают [форсирование](#), качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Д. способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Д. должно служить качество певч. звука.

ЖЕНСКИЙ ХОР — хор, сост. из жен. голосов: [сопрано](#), [меццо-сопрано](#), [контральто](#); меццо-сопрано чаще всего присоединяется к альтовой партии (первые альты). 3-голосный Ж. х. обычно состоит из первых и вторых сопрано и альтов; разделение альтовой партии более редко. В зарубежной хор. литературе иногда партии Ж. х. обознач. как первые и вторые сопрано (напр., у франц. композиторов). Общий [диапазон](#) Ж. х.: *фа* мал. окт. — $до^3$ (обычно *соль* мал. окт. — *ля^2*). Самостоятельные Ж. х. встречаются преимущ. среди любительск., учебных школьных коллективов, профессиональные же — только среди нар. хоров (напр., Северный рус. нар. хор; укр. анс. "Веснянка" и др.). Оригинальных соч. для Ж. х. [а](#) [сар](#). сравнит. немного (хоры [Балакирева](#), [Чайковского](#), [Кюи](#), [Шумана](#), [Брамса](#), [Бартока](#), [Кодая](#), [Шебалина](#), [Мурадели](#), [Тормиса](#), Рубина, Адлера и др.). Значит. больше хоров с сопр. (оперные хоры, гимны, кантаты, прощальные песни и отд. хоры [Глинки](#), [Глазунова](#), [Аренского](#), Кюи, [Рахманинова](#), [Гречанинова](#), [Ипполитова-Иванова](#), [Чеснокова](#), [Глиэра](#), а также хор. перелож. (обр. рус. нар. песен [Римского-Корсакова](#), [Лядова](#) и др.). Нередко в Ж. х. используется репертуар школьн. хора, и наоборот (сб-ки, сост. руководителями женских и школьных хоров: дореволюц. изд. — сб-ки [Альбрехта](#), Гилева, Богуслава; совр. сб-ки [Соколова](#), [Заринской](#), хрестоматии для пед. училищ).

ЗОНА (*греч.* zone — пояс) — область (полоса частот — звуковых колебаний), в пределах котор. звук или интервал может иметь различные колич. выражения (в виде числа колебаний), сохраняя при этом свое качество и название. Звук воспринимается как неизменный при небольших (до $1/8$ тона) отклонениях от его высоты вверх и вниз (напр., *ля*¹ слышится как при 435, так и при 440 колебаниях в сек.). Между основными зонами находятся промежуточные, в котор. звук хотя и узнается, но воспринимается как фальшивый. Ширина зон может быть различной (см. [Вводный тон](#), [Интервал](#), [Унисон](#)). Звуки в пределах З. различаются между собой интонац. оттенками. Согласно исследованиям Н. А. Гарбузова, развитый муз. слух способен различать нормальные, высокие и низкие интонации. Правила интонирования, излагаемые в книгах по хороведению ([Чесноков](#) и др.), следует понимать как необходимость пользоваться тем или другим (высоким, низким) участком З. (см. [Строй](#)). Благодаря зонности слуха становится возможным ансамблевое исполнение — слияние неодинаковых, но близких по высоте звуков. Зонность распространяется и на восприятие ритма, темпа, динамики, тембра. 162, 292.

К. изобрел в 1711 Дж. Шор (Англия); тогда высота *ля*¹ составляла ок. 420 герц (колебаний в сек.), почти на $1/2$ тона ниже совр. В дальнейшем высота К. изменялась (гл. обр. повышалась). В России в конце XVIII в. [Д. Сартти](#) ввел "Петербургский К." (*ля* = 436 герц). Парижск. академия наук (1858) установила так наз. нормальный К. в 435 гц. В СССР с 1936 был принят К. в 440 гц. (на $1/10$ тона выше парижского К.). Однако многие инструм. и орк. играют в завышенном строе, что отрицательно отражается на певцах (особенно в опере). Пользуются завышением строя и отд. хоровые дирижеры ([П. Чесноков](#) назвал такой прием "наркотическим"). Классич. музыка XIX в. написана в строе ниже совр.; это нужно иметь в виду хор. дирижерам. Известно, что [А. В. Свешников](#) пользовался на концерте различн. камертонами.

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение муз. звука голосом или на инструм.

КАМЕРТОН (*нем.* Kammer — комната, Ton — звук) — источник звука (в виде металлич. вилки, трубочки-тонаря и др.), служащий эталоном высоты при настройке муз. инструм. и пения. Обычно употр. К. в тоне *ля*¹; певцы и хор. дирижеры пользуются также К. *до*²; имеются и хроматические К., способные издавать все звуки гаммы, а также К., издающие трезвучия.

К. изобрел в 1711 Дж. Шор (Англия); тогда высота *ля*¹ составляла ок. 420 герц (колебаний в сек.), почти на $1/2$ тона ниже совр. В дальнейшем высота К. изменялась (гл. обр. повышалась). В России в конце XVIII в. [Д. Сартти](#) ввел "Петербургский К." (*ля* = 436 герц). Парижск. академия наук (1858) установила так наз. нормальный К. в 435 гц. В СССР с 1936 был принят К. в 440 гц. (на $1/10$ тона выше парижского К.). Однако многие инструм. и орк. играют в завышенном строе, что отрицательно отражается на певцах (особенно в опере). Пользуются завышением строя и отд. хоровые дирижеры ([П. Чесноков](#) назвал такой прием "наркотическим"). Классич. музыка XIX в. написана в строе ниже совр.; это нужно иметь в виду хор. дирижерам. Известно, что [А. В. Свешников](#) пользовался на концерте различн. камертонами.

КАПЕЛЛА (*лат. cappella*) — хоровой коллектив; в Ср. века — католич. часовня или придел в церкви, где размещался хор; позднее это назв. закрепилось за хором. Первонач. К. были только вокальными, без участия инструм., отсюда термин [cappella](#). В дальнейшем в нектор. К. стали включать и оркестрантов, напр. княжеские (К. кн. Эстерхази, котор. руководил Й. Гайдн), в России — помещичьи, сост. из крепостных певцов и музыкантов. Наиболее замечательной русской К. была [Придворная певческая капелла](#) (см. [Государственная академическая певческая капелла С.-Петербурга](#)). В наст. время в России К. называют нектор. профес. хоры, а также любительские, овладевшие искусством пения без сопр. За границей К. иногда называют камерный орк. (Дрезденская капелла), вок.-инструм. ансамбль (капелла бандуристов).

В системе Министерства культуры России, а также в федеральном подчинении и др. имеются след. профессиональные хоры типа К.

1. Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова (орг. 1936), рук. [Раевский](#) Игорь Иванович.
2. Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова (орг. 1919), рук. [Гусев](#) Станислав Дмитриевич.
3. Государственная академическая певческая капелла С.-Петербурга (орг. 1723), рук. [Чернушенко](#) Владислав Александрович.
4. Московский государственный хор (Московская областная филармония, орг. 1956), рук. [Кожевников](#) Андрей Дмитриевич.
5. Государственная академическая хоровая капелла Башкортостан (орг. 1969, рук. [Сайфуллин](#) Тагир Сергеевич), с 1998 — рук. Никитенков Владимир Михайлович.
6. Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. [С. Г. Эйдинова](#) (орг. 1944), рук. Иванова Надежда Павловна.
7. Государственная академическая симфоническая капелла России (орг. 1992), рук. [Полянский](#) Валерий Кузьмич.
8. Чувашская государственная академическая капелла (г. Чебоксары), рук. Яклашкин Морис Николаевич.
9. Пензенский академический хор, рук. Каширский Владимир Викторович.
10. Государственная симфоническая капелла (хор и оркестр), г. Кострома (орг. 1999), рук. Алмазов Евгений Львович.

КОЛОРАТУРА (от *лат. coloro* — окрашиваю) — быстрые виртуозные пассажи (гаммы, арпеджио) и мелизмы, украшающие вок. партию. К. часто применялась в старин. хор. музыке (начиная с эпохи [Возрождения](#)), у Баха, Генделя, в рус. церк. [концерте](#) XVIII в. В соврем. хоровых соч. иногда используется как изобразит. прием (обр. рус. песен Чеснокова, Егорова, Пащенко, "Девятое января" Шостаковича). К. — также способность голоса к движению (отсюда термин — колоратурное сопрано). Виртуозная подвижность любого хорового голоса (в т. ч. и баса) желательна в каждом квалифиц. хоре; она помогает выработке легкости звучания, точности интонирования.

КОНТРАЛЬТО (*итал. contralto* — низкий женский голос; диапазон от *фа* мал. окт. (ниже — редко и преимущ. в нар. хорах) до *фа*². Переходн. ноты *ми*¹(*фа*¹), *до-диез*²(*ре*)²; в хоре — партия вторых альтов. Иногда используется в унисон с тенорами

как своеобразная вок. краска (хор гребцов из "Жизни за царя" Глинки, в полонецких плясках из "Князя Игоря" Бородина и др.) или для поддержки высоких теноровых нот; т. к. при этом меняется тембр теноровой партии, последнее не может служить правилом, а скорее — исключением.

КОНЦЕРТ (*лат. concerto* — состязаясь) — 1) Публичное исполнение муз. произведений по опред. программе. Соответственно видам исполнения, К. бывают симфонические, сольные, хоровые и т. д. 2) Муз. произв. виртуозного характера для солиста (или солистов) и орк. 3) Форма полифонич. вокальной или вок.-инструм. музыки, основанная на сопоставлении (как бы состязании) солирующих голосов, хора, инструм. ансамбля (органа). К. возникли в Италии (XVI в.). 4) В рус. церк. музыке К. — многочастная композиция для хора а сар., исп. во время торж. обедни, обычно посвящаемая данному празднику. Форма такого К. стала развиваться с введением партесного пения, особенно интенсивно в нач. XVIII в. (композиторы Титов, Бавыкин, Калашников, Редриков и др., писавшие К. на 8, 12 и более голосов). К. отличались монументальностью, красочным сопоставлением хор. групп и тутти, виртуозной трактовкой голосов (теоретик того времени Н. Дилецкий определял сущность К. как "гласа со гласом борение"). Испытав вначале влияние польск. многоголосн. пения, К. стали яркими образцами рус. барокко ("барочный" К.). Им были свойственны "радость звучания, преобладание чувственного начала над духовным" (Ю. В. Келдыш).

Прибывавшие с 30-х гг. XVIII в. в Россию композиторы-итальянцы придали тематизму концертов, вначале довольно обезличенному, большую характерность; Галуппи ввел форму К. — многочастного мотета. Новый мелодико-ариозный стиль ("фигуральное пение") широко распространился в рус. хорах. Слишком светский — подчас — характер таких К. (появился даже бытовой термин "итальянщина") вызвал запрещение их Свящ. Синодом. Дальнейшее развитие К. ("классицистский") получил в тв-ве Березовского и особенно Бортнянского, когда стабилизировалась и форма К. — в виде неск. контрастных разделов. В торж. К. обычно 3 части: быстрая, медленная (типа трио) и снова быстрая; в К. типа размышлений — вначале медл. часть (одна или неск.); посл. часть подвижная, нередко фуга. Были также популярны концерты Веделя, Турчанинова, Давыдова, Дегтярева, Львова, позже — Архангельского, Гречанинова, Чеснокова и др. ("постромантический" К.) 5) В рус. светской музыке послевоенных лет наблюдается активное возрождение жанра хорового концерта а сар. и с различным использованием инструментов (композиторы Салманов, Свиридов, Слонимский, Фалик, Калистратов, Рубин, Леман, Юкечев, Архимандритов, Д. Смирнов, Евграфов, Шнитке и др.). Эти концерты характерны большим разнообразием форм и содержания. Широкое определение новому жанру дано Ю. И. Паисовым: "Хоровой концерт — разновидность концертного жанра, отличающаяся ведущей ролью хора в произведении и основанная на диалектическом становлении музыкальной идеи, с ее развитием в форме диалогического высказывания, музыкально воплощаемого периодическим контрастом вокальных, инструментальных групп или отдельных голосов". 20, 82, 189, 199, 200, 217.

МАССОВОЕ ПЕНИЕ — исполнение песен группами певцов (иногда очень большими), обычно без спец. подготовки — репетиции; исполняется знакомая песня или разучивается новая, несложная (часто с помощью заготовл. текста, в виде листовок или плаката). М. п. было широко распространено в СССР в 30-х гг., на олимпиадах худож. самодеятельности, когда к исп. песен привлекались тысячи слушателей (дирижеры [И. Немцев](#), [А. Давиденко](#) и др.)

МЕЦЦО-СОПРАНО (*итал. mezzo* — средний) — средний жен. голос. Диапазонля мал. окт. — $ля^2$ (выше редко). Различают высокое (лирическое) М.-с., по характеру звучания приближающееся к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто. Переходные регистровые ноты *фа-диез*¹ (*фа*¹) — *ре-диез*² (*ре*²) (см. [Регистры](#)). В хоре М.-с. составляют партию 1-х альтов, в 3-голосном жен. хоре, в зависимости от конкретн. условий, включаются в партию 2-го или 3-го голоса.

МУТАЦИЯ (от *лат. mutatio* — перемена, изменение) — переход дет. голоса в период созревания в голос взрослого. Возрастные границы М. 10 (12) — 16 (17) лет (в ср.-европ. условиях чаще всего 14—17 лет). У мальчиков (в церк. хорах их называли "спадъеши") происходит резко, вследствие роста гортани и голосов. связок (в полтора — два раза). Длительность М. различна, от неск. недель до неск. лет, обычно полтора — два года. У девочек М. менее заметна (в частности, отражается, как и у мальчиков, на точности интонации), голос их изменяется меньше. До недавнего времени пение мальчиков в период М. запрещалось, однако опыт ряда педагогов показывает, что осторожные занятия пением в это время благоприятны для развития и охраны голоса. См. [Хор юношей](#). 104.

НАРОДНЫЙ ХОР — вок. коллектив, исполняющий нар. песни с присущими им особенностями (хор. фактура, голосоведение, вок. манера, фонетика). Следует отличать Н. х. в натуральном, бытовом виде от специально организованного, культивированного Н. х., профессионального или самодеятельного, в котор. пользуются и сочинениями в нар. стиле. От акад. хора (хора "общего типа") Н. х. отличается резким разграничением [регистров](#), обычно большей "открытостью" звука. Пение в Н. х. нередко сопровождается танцами, движением; проф. Н. х. обычно включает и танц. группу. См. [Русские народные хоры](#).

НЕПОЛНЫЙ ХОР — смеш. хор без одной или двух (разнородных) партий (напр., "Адели" Танеева — без басов, "Три русские песни" Рахманинова — без сопрано и теноров и т. д.). В старой методич. хор. литературе смеш. хор без сопрано иногда наз. монастырским.

ОБЕРТОНЫ (от *нем. Obertone* — верхние тоны) — гармонич. созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав осн. тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха). О. всегда выше осн. тона. Частота колебаний в целое число раз (2, 3, 4 и т. д.) больше частоты колебаний осн. тона; напр., 1/2 звучащей струны (вдвое большее число колебаний) дает октаву от осн. тона (О. обозн. числом 2), 1/3 струны — квинту через октаву (обозн. 3), 1/4 — 2-ю октаву и кварту от 3-го О., 1/5 часть — терцию через 2 октавы и т. д. Последовательность О.

в восходящ. порядке образует так наз. натуральный звукоряд, выраженный рядом чисел (начиная с единицы — осн. тона). О. звучат значит. слабее осн. тона, но с разной громкостью, образуя тот или иной тембр голоса, инструм. Преобладание низких обертонов придает звуку полноту, мягкость, верхних — звонкость, резкость (см. Форманта). В натур. звукоряде находят физич. обоснование мн. явления музыки (интервалика, мажорное трезвучие, консонанс и др.).

ОДНОРОДНЫЙ ХОР — хор, сост. только из муж., только из жен., только из дет. голосов, в отличие от смеш. хора, объединяющего муж. и жен. или муж. и дет. голоса.

ОКТАВА (от *лат.* *oktava* — восьмая) — 1) Интервал, охватывающий 8 ступеней. 2) Часть равномерно-темпериров. звукоряда, включающая 12 звуков различн. высоты. 3) VIII ступень от данной. 4) Особая, редко встречающаяся, разновидность самого низкого баса; назв. О. обычно применяется к хор. певцам (в сольном пении — бас-профундо). Октависты поют октавой ниже басов (в редчайших случаях спускаясь до *фа* контр-октавы). О. чаще всего применяется в аккордовом складе, при негромком звучании. Акустич. эффект участия октавистов — в слиянии звуков аккорда, котор. по отношению к осн. тону явл. как бы обертонами (поэтому всего естественнее употреблять О. при пении оснований мажорных трезвучий). Применять О. следует осторожно, считаясь с указаниями композитора и стилем произв.

ОПЕРНЫЙ ХОР — один из основных компонентов совр. оп. спектакля. В связи с эпохой, жанром, индивидуальностью композитора хор в опере играет разную роль, от создания бытового фона, декоративного элемента, участника пролога, эпилога, интермедий до гл. действ. лица. В опере-серии ("серьезной опере" XVII—XVIII вв.) хор почти отсутствовал, в опере-буффа ("комической опере", XVIII в.) появлялся эпизодически (напр., в финалах). Усилена роль хора как носителя образа народа в операх Глюка, Керубини, хотя нередко хор. сцены в них имеют ораториально-статичный характер. Большее драматургич. значение придано хору в зап.-европ. операх XIX в., у Россини ("Вильгельм Телль"), Верди ("Набукко", "Битва при Леньяно"), с их образами героич. народа; в оп. Мейербергера участием хора подчеркиваются драматич. кульминации. В лирич. опере XIX в. хор способствует созданию настроения, национального колорита (оп. Бизе, Верди, Гуно); в нар.-бытовой опере хоры носят жанровый характер, близки к нар. песне, танцу (оп. Монюшко, Сметаны).

Рус. светское хор. искусство впервые представлено оп. хорами XVIII в. (оп. Фомина, Пашкевича и др.). В дальнейшем хоры занимают большое место в рус. операх, являясь "краеугольным догматом и утверждением народности и демократизма" (Б. Асафьев). Оперно-хор. творчество рус. композиторов исключ. разнообразно. В историко-патриотич. операх ("Жизнь за царя" Глинки, "Князь Игорь" Бородин, "Псковитянка" Римского-Корсакова и др.) хор становится гл. действ. лицом. Особенно большое значение приобрел хор в нар.-муз. драмах Мусоргского ("Борис Годунов", "Хованщина"), где образ народа представлен

многопланово, в развитии. В рус. бытовых операх [Верстовского](#) ("Аскольдова могила"), [Даргомыжского](#) ("Русалка"), Серова ("Вражья сила"), [Чайковского](#) ("Черевички", "Чародейка") и др. наблюдается тесная связь с нар. песней. Нац. своеобразие выражено и в хор. сценах опер, связанных с вост. тематикой ("Руслан и Людмила" [Глинки](#), "Демон" [Рубинштейна](#), "Князь Игорь" [Бородина](#) и др.). Хор участвует порой в изображении сказочных, фантастич. сюжетов (оп. Глинки, Верстовского, Римского-Корсакова). Используется хор и в ораториальн. плане, обычно в прологе, эпилоге (оп. Глинки, Серова, Рубинштейна, Бородина и др.), в исполнении гимнов, молитв (оп. Чайковского, Мусоргского и др.).

Традиции активного участия хора в рус. классич. опере находят продолжение в сов. муз. творчестве: "Война и мир", "Семен Котко" [Прокофьева](#), "Декабристы" [Шапорина](#), "Катерина Измайлова" [Шостаковича](#), "Емельян Пугачев" [Ковалю](#), "Тихий Дон" и "Поднятая целина" [Дзержинского](#), "Октябрь" [Мурадели](#), "Вирина" и "Мария Стюарт" Слонимского, "Мертвые души" [Щедрина](#), "В бурю" Хренникова, "Чапаев" [Холминова](#) и др.; отд. хоры и развитые хор. сцены содержат многие нац. оперы.

Оперный хор. коллектив имеет свою специфику исполнения: это, прежде всего, большая яркость, выпуклость нюансировки (аналогично декоративному оформлению), подчеркнутость текста, его способность "лететь через оркестр" в зрительный зал. Поскольку О. х. часто находится в движении, необходима особая уверенность, самостоятельность каждого его участника. Для развития этих качеств в некотор. коллективах певцы хора обучаются [тактированию](#). Наличие мизансцен, при котор. хор не видит дирижера, вызывает необходимость так наз. передач (дирижерского темпа), проводимых из-за кулис хормейстерами; при этом, с целью достижения синхронности исполнения, делается некоторое упреждение дирижерских "точек" (большее или меньшее, в зависимости от глубины расположения хора). Выдающиеся рус. О. х.: Большого т-ра в Москве (хорм. [У. Авранек](#)), СПб. Мариинского т-ра (хорм. [Г. Казаченко](#)), в сов. время — Большого т-ра (хорм. [М. Шорин](#), [А. Рыбнов](#), [А. Хазанов](#), С. Лыков и др.), Ленингр. т-ра оперы и балета им. Кирова (хорм. [В. Степанов](#), [А. Михайлов](#), [А. Мури](#)), Киевск. т-ра оперы и балета им. Шевченко (хорм. Л. Венедиктов) и др. 126, 239, 240, 249, 260.

ОПОРА — термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины ("оперный звук"), а также манеры звукоизвлечения ("пение на опоре"). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия О. Одно из них дано О. Павлицевой (см. 155): "Опора звука — это взаимодействие „опоры дыхания“ с работой голосового и артикуляционного аппарата" (с. 38). О. дыхания связана с максимально плавным, упругим выдохом (сопровождаясь ощущением его активного торможения), в результате чего экономится дыхание и "воздух... при фонации весь превращается в звук" (с. 25). Таким обр., ощущение О. распространяется на все стороны певч. процесса (дыхание, деятельность связок и резонаторов). Это также и эстетич. понятие, определяющее худож.-качественную сторону вок. звука. Выработка "пения на опоре" — необходимый элемент в вок. воспитании хора, в частности, способствует устойчивости интонирования. 126, 239, 240, 249, 260.

ПАРТИТУРА (*итал.* *partitura* — разделение, распределение) — нотная запись ансамблевой музыки, в котор. сведены партии всех голосов (инструм.). Существует более или менее постоянный порядок расположения партий (голосов) в П.: сверху вниз по однородным группам, а в каждой группе — от высоких к низким голосам (в хор. П. — сопрано, альты, тенора, басы). На каждой нотной строке обычно пишется один голос; если больше, то голоса определяются направлением штилей — вверх или вниз. В записи совр. хор. П. применяются ключи скрипичный (для сопрано, альты, тенора) и басовый (для баса и тенора); в хор. музыке до XIX в. (а в церк. музыке и позже) употреблялся для записи 3-х верхних голосов ключ до. См. Ключи.

ПРОБА ГОЛОСОВ — испытание, проводимое перед зачислением певцов в хор (или перед обучением их сольн. пению). Имеет целью определить вид голоса, его пригодность для какой-либо хор. партии (в результате выяснения тембра, диапазона, тесситурной выносливости), вокальную подготовленность, точность интонирования, муз. память, чувство ритма, состояние дикции, общую музыкальность, знание сольфеджио. Для П. г. применяется пение гамм и гаммообразных попевок, арпеджий, филирование (усиление и ослабление) выдержанных звуков; практикуется повторение голосом сыгранных на рояле (или пропетых) отд. звуков и муз. фраз, отстукивание ритм. рисунка, исполнение знакомой песни (в удобной тональности), а для подвинутого певца — подготовленного произв. и т. д. Следует ознакомиться с певч. опытом поступающего (где учился, где пел) и провести через врача обследование его голосового аппарата. Результаты испытаний полезно (а в профес. хоре обязательно) оформить в письм. виде, что будет для дирижера ориентиром в дальнейшей работе с новыми певцами.

РАСПЕВАНИЕ ХОРА — вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертн. исполнению. Может продолжаться 10—15 мин. и больше (когда Р. х. на репетиции включает работу над вок. техникой). Задача Р. х. — пение на едином, правильном звучании (на дыхании, в правильн. позиции), с чистой интонацией; выработка ансамбля, строга (унисон, пение больших и малых секунд, мелодич. и гармонич. трезвучий и др. аккордов), активизация артикуляц. аппарата, упражн. в нюансировке и т. д. Р. х. должно начинаться с удобных упражнений, на средн. нотах диапазона хор. партий, на небольш. звучности; полезно пение упражн. сверху вниз для наведения на высокую позицию, пение с закр. ртом. Упражнения не должны быть длинными и трудными, их не следует часто менять. Материалом для расп. могут служить также фрагменты из муз. соч. Первые произв. после Р. х. должны являться его естественным продолжением, не быть слишком трудными в вок. отношении.

РЕГИСТР (*лат.* *registrum* — список, перечень) — часть диапазона голоса (инструм.), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается нижний, или грудной Р. (с преимущ. использованием грудного резонатора), верхний, или головной Р. (фальцет),

смешанный, или микст. У муж. голосов имеются 2 природных Р: грудной и головной; у жен. — 3: грудной, смешанный, головной. В голосе необуч. певца Р. резко различимы; границы их определяются так наз. переходными (переломными) звуками, более или менее постоянными для каждого типа голоса: у баса *до-диез*¹ (*до*¹), у баритона *ре-диез*¹ (*ре*¹), у тенора *фа-диез*¹ (*фа*¹), у сопрано *ми*¹ — *фа*¹ (при переходе к смеш. Р.) и *фа-диез*² (*фа*²) (при переходе к головному Р.), у меццо-сопрано и контральто *фа-диез*¹ (*фа*¹) (при переходе к смеш. Р.) и *ре-диез*² (*ре*²) (при переходе к головному Р.). "Поставленный" голос отличается сглаженностью Р., постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним. Использование "чистых" Р. обученными певцами, в отличие от нар. певцов, применяется эпизодически, как вок. краска. Исполнение переходных (к верхнему Р.) звуков требует нектор. их затемнения — "прикрытия". 44, 155, 178.

РЕЗОНАТОРЫ (от *лат. resonare* — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на гол. связках, силу, звучность, характерный тембр. Р. подразделяются на верхние (головные, располож. над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, Р. делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объем, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

РЕПЕРТУАР (от *лат. repertorium* — список, опись) — совокупность произв., исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий. Правильный подбор Р. — важное условие успешной деятельности хора. Р. должен быть худож. ценным, соответствующим творч. направлению коллектива, разнообразным и интересным, полезным в педагогич. отношении, способствующим худож. росту хора. 140.

РЕПЕТИЦИЯ (*лат. repetitio* — повторение) — занятие, проводимое дирижером с исполнителями по изучению произведений (на основе овладения элементами хор. звучности), по подготовке программы концерта, спектакля (Р. с участием певцов или хора наз. также спевка). Р. — общепринятая форма постепенного воплощения исполнительск. замысла, определяемого содержанием произв. С этим неразрывно связано худож. воспитание коллектива. Хоровые Р., проводимые систематически, включают вок. упражнения — предварит. распевку, иногда (в любительск. хоре) и учебные занятия по муз. грамоте, сольфеджио. Продолжительность занятий в профес. коллективе, при отсутствии в этот день концерта, обычно составляет 4 часа (с перерывами до 20 мин.), в любительск. хорах — не более 3-х часов.

Репетиц. процесс можно подразделить на периоды: а) начальный (ознакомление с произв., усвоение муз. и литер. текста, чаще всего — разучивание по партиям); б) средний (переход к общехоровому ансамблю, детальное изучение); в) заключительный ("прогонная" Р., нацеленная на однократное исполнение; "доделочная" и генеральная). Могут быть также Р. реконструктивного типа ("поправочная", восстановительная), а также корректурная, нацеленная на проверку точности исп. муз. текста.

Принципы педагогики явл. руководящими и в репетиц. работе, а именно: а) наглядность (образцовый показ); б) сознательность и активность (понимание и прочувствование певцами содержания произв.); в) прочность (достигаемая разумным повторением, с обязательной постановкой исполнит. задачи); г) систематичность и последовательность (обеспеч. планированием); д) доступность (учет муз.-вок. возможностей хора). При проведении Р. следует соблюдать единство формы и содержания (связь технич. и худож.), пользоваться дедуктивным и индуктивным методами (от общего к частному и обратно). Дирижер должен представлять себе перспективу изучения произв., правильно распределять задания на каждое занятие, чтобы довести произв. до концерта в наилучшем (в данных условиях) состоянии. Чтобы избежать притупления внимания и усталости голоса, полезно чередовать как произведения, так и методы их изучения. Чрезвычайно важно поддерживать у певцов интерес к изучаемому. 19, 179, 301.

РИТМ (от *греч.* *rhythmos* — соразмерность, стройность) — организация муз. звуков в их временной последовательности; одно из гл. выразит. и формообразующих средств музыки. Понятие Р. охватывает организацию длительностей, акцентов (что находит свое выражение в метре), структуры произв. (объединение мотивов, фраз, предложений, периодов и т. д.). Выразит. значение Р. тесно связано с темпом. Ритмичность как правильное соотношение длительностей — необходимое условие муз. исполнения, над котор. следует работать с первых шагов изучения произв. Воспитанию Р. помогает прием мысленного метроритмич. дробления (представления каждой длительности как состоящей из более мелких, напр., четверти — из 2-х восьмых, 4-х шестнадцатых). В муз. исполнении наряду со строгим Р. имеют место и эпизодич. отклонения от него. См. Агогика. 288.

СМЕШАННЫЙ ХОР — певч. коллектив, сост. из разнородн. (муж., жен. или дет.) голосов: сопрано, альты, теноров, басов. В неполном С. х. отсутствуют какие-либо партии. Существует ряд анс. с различн. сочетанием голосов, котор. можно исполнять С. х. ("Петербургские серенады" Даргомыжского, ансамбли Кюи, Танеева и др.). С. х. наиболее богат выразит. возможностями; в то же время достижение анс. и строя в этом хоре труднее, чем в однородн. хорах.

СОГЛАСНЫЕ. Для ясности восприятия текста С. звуки играют решающую роль. По б. ч. в хоре их следует исполнять подчеркнуто, коротко (за нек. исключением) и одновременно, чему помогает при пении legato навык переноса С., заканчивающих слог, к началу след. слога, а также четкость дирижерск. жеста. Особенно важно одновр. произнесение С., начинающих слово и замыкающих его перед цезурой. Согласные *л, м, н, р* наз. сонорными (звучащими), поскольку в них звук преобладает над шумом; они в какой-то степени пропеваются и способствуют кантиленности исп. Сонорные С. явл. звуковысотными, интонируются на высоте примыкающих к ним гласных. Чтобы в хоре прозвучал звук *р*, его следует удваивать и даже утраивать; наоборот, звук *с* требует предельно короткого исполнения. Произношение С. звуков должно соответствовать стилю и характеру пьесы; оно нередко приобретает (кроме участия в смысловом оформлении текста) самостоятельное выразит. значение. Широко применяются С. при сонористике. 16, 195.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (*сольфеджио*) — пение с назв. нот; широко применяется в хоре. При разуч. хор. партий нередко начинают с С., поскольку этим выделяются для изучения высотная и ритмич. стороны мелодии; при С. необходимо следить как за вок. качеством звука, так и, в некотор. степени, за выразительностью. Имеются хор. пьесы в виде сольфеджио (у [А. Пярта](#), [Ю. Фалика](#) и др.).

СОПРАНО (от *итал.* *sopra* — над, выше) — 1) Самый высокий жен., дет. (также дискант) голос. Диапазон do^1 — do^3 , изредка встречаются более высокие (*соль*³) и низкие (*ля* мал. окт.) звуки. Имеется 3 осн. разновидности С.: драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, ярко выраженным *вибрато*; в хоре не находит применения). Существуют также промежуточные виды (лирико-драм. и лирико-колоратур.). Переходные регистровые ноты mi^1 — fa^1 и fa^2 (*фа-диез*²). См. [Регистр](#). 2) Самая высокая партия в хоре или вок. ансамбле, сост. из лирич. (первые С.) и драматич. (вторые С.) голосов; диапазон do^1 (ниже редко) — do^3 , наиболее употр. re^1 — *соль*² (*ля*²). Сопрановая партия — важная в хоре, поскольку (в гомофонно-гармонич. музыке) ей чаще всего поручается мелодия; отсюда необходимость ее динамич. гибкости, подвижности, красоты тембра. 3) Высокие по регистру разновидности некоторых муз. инструм. 4) В учебном курсе гармонии назв. верхнего (1-го) голоса.

ТЕКСТ ЛИТЕРАТУРНЫЙ. Вокальное, в т. ч. хоровое, искусство явл. синтетическим, объединяющим слово и музыку; отсюда необходимость у исполнителей (певцов, дирижеров) одинакового внимания к этим компонентам. Обычно музыка сочиняется на готовый текст, котор. зачастую явл. гл. формообразующим фактором. Значит. реже текст пишется на готовую музыку. Их взаимоотношение в произв. различно: музыка может интонационно выражать почти каждое слово (как, напр., в хор. речитативах Мусоргского) или же передавать общий характер текста (напр., в куплетной песне), иногда живописуя некотор. его детали. Часто музыка выражает "подтекст", содержание, не высказанное непосред. словами. Различным может быть и структурное соотношение текста и музыки, напр. совпадение или несовпадение муз. и лит. фразы, *цезур*; в последнем случае исполнитель (дирижер) решает, что он примет за ведущее. Во избежание текстовой бессмыслицы при пении надо смягчать метрич. акценты, падающие на неударные слоги, путем ослабления и некотор. "затемнения" неударного гласного звука (так же как и в речи); следует "мыслить фразами", не петь по слогам. Если подтекстовки в каждой хор. партии различны (как, напр., в полифонич. соч.), дирижеру необходимо определить, какой партии в данный момент "дать право на слово", наметить гл. смысловые части текста, котор. и следует выделять при исполнении. Певцы так должны проникнуться текстом, чтобы он стал как бы их собственным; именно в этом видел К. Станиславский основу доходчивости и акустической "носкости" текста, его способности преодолевать расстояние зала и маскирующее звучание орк. (в опере). Выдающиеся хор. дирижеры ([Ф. Беккер](#), [И. Тернов](#), [Н. Данилин](#), [А. Свешников](#) и др.) обращали большое внимание на выразит. раскрытие текста в хоре и добивались

огромного впечатляющего воздействия "хорового слова" на слушателей. См. [Дикция](#). 16, 179, 195.

ТЕМБР (*франц.* timbre — метка, отличительный знак) — окраска звука; зависит от различн. сочетаний [обертонов](#), выделения одних и маскировки других. Т. голоса в значит. степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Т. — ценнейшее свойство голоса. Т. влияет на восприятие [интонации](#): при плохом Т. и интонация кажется нечистой. Т. служит важным средством муз. выразительности, в том числе и в хор. исполнении. Т. голоса связан с [мимикой](#). Глубокое проникновение в содержание произв., выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Т. — неотъемлемая часть вок. воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа хор. занятий. См. [Тон](#).

ТЕНОР (*итал.*, от *лат.* teneo — держу) — 1) В Средн. вв. (с XII в.) основной голос контрапунктич. соч., излагавший главную мелодию (*cantus firmus*); сначала был нижним голосом, с присоединением баса стал средним. 2) Высокий муж. певч. голос. Диапазон *до* мал. окт. — *до*²; переходная регистровая нота (между грудным и головным [регистрами](#)) *фа* — *фа-диез*¹. Нотируется в скрипичном ключе (октавой выше действит. звучания), в басовом и теноровом ключах. Основн. разновидности Т.: лирический (*tenore di grazia*), драматический (*tenore di forza*), а также средний между ними — меццо-характерный — и редкий Т. — альтино (с развитым верхним регистром — выше *до*²). В хоре Т. лирические и альтино составляют первую партию, остальные — вторую. Вследствие частого применения в хоре (особенно в муж.) высокой [тесситуры](#) важно умение теноров пользоваться [фальцетом](#) и [микстом](#).

ТЕССИТУРА (*итал.* tessitura — ткань) — высотное положение звуков мелодии по отн. к [диапазону](#) голоса или инструм. В зависимости от преимущ. употребления тех или иных звуков, Т. может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий — одно из средств выразительности.

УНИСОН (от *лат.* unus — один и sonus — звук) — одноврем. звучание 2-х или неск. звуков одной и той же высоты (октавный У. — сочетание одинаковых звуков в разных октавах). Указ. определение касается физического У. В так наз. физиологическом У. разница в колебаниях 2-х звуков до 1/6 тона (в 1-й октаве) дает ощущение одного вибрирующего звука (сопровождаемого биениями — периодич. усилениями и ослаблениями). По исследованиям Н. А. Гарбузова, при наличии неск. звуков ширина ([зона](#)) интервала, воспринимаемого как прима, может достигать до 1/2 тона, а в [хор. партии](#) — до 140 центов (темперированный полутон = 100 центам). Унисонная зона суживается по направлению вверх, отсюда — трудность выстраивания высоких звуков в партии сопрано. Больше колич. певцов легче объединить в У. Унисонный строй — слияние певцов отд. партии в единый хоровой голос — составляет основу [строю](#) и зависит от остроты слуха поющих, от их тембров,

от единообразия вок. гласных (более удобны для этого закрытые гласные у, о). 96, 162.

ФАЛЬЦЕТ (от *итал.* falso — ложный), фистула — один из [регистров](#) муж. певч. голоса (верхний), в котор. используется лишь головной [резонатор](#), изолированно от грудного; голосовые связки смыкаются неплотно и колеблются краями, в результате чего Ф. звучит слабо, бесцветно. В сольном пении Ф. упорт. изредка как своеобразная краска; в хор. пении, кроме того, Ф. применяется при разуч. высоких нот, на *pp*, при задавании дирижером тона. Некотор. тенора, исполняя предельно высокие ноты, пользуются "озвученным" Ф., приближающимся к [миксту](#): такие голоса для хора оч. полезны. Умение пользоваться Ф. для певцов (ради "экономии голоса") и для дирижера обязательно.

ФОРМАНТА (*лат.* formans — образующий) — в акустике призвуки опред. частоты, придающие звучанию голоса и инструм. характерный для них [тембр](#) (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются). Возникают, гл. обр., в результате того или иного функционирования верхних резонаторов. Хорошему (природному или культивированному) певч. голосу свойственны две характерные Ф.: высокая (ок. 3000 герц), придающая ему звучность, полетность, и низкая (ок. 500 герц), сообщающая голосу глубину, прикрытость. Существует прибор — спектрограф, наглядно показывающий наличие Ф. у поющего.

ХОР (от *греч.* choros — собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.) — 1) В др.-греч. театре — коллективн. участник спектакля: совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей (хоревтов). 2) Певческий коллектив. Хоровое исполнение вок. музыки может быть с INSTR. сопровождением или [а сар.](#) Х. академического (общего) типа сост. из [хоровых партий](#) (в вок. ансамбле голоса [партитуры](#) могут исполняться и отд. певцами); таким обр., по звучанию Х. является ансамблем вокальных [унисонов](#) (В. Краснощеков). Как частный случай Х. может быть представлен группой однородных голосов (напр., Х. басов в 13-й симфонии [Шостаковича](#)). Х. как худож. коллектив должен обладать [элементами хоровой звучности](#); этим он отличается от "собрания поющих" ([П. Чесноков](#)). По типу — составу голосов — Х. бывает однородный (муж., жен., дет.) и смешанный, сост. из 4-х основных партий: [сопрано](#) (дискантов), [альтов](#) (жен., дет. голоса), [теноров](#), [басов](#); бывает также неполный Х. Каждая основная партия в свою очередь может делиться на неск. самост. партий, на всем протяжении произв. или эпизодически (см. [цепным дыханием](#); кроме того, при таком колич. легче добиться унисонного строя партии, чем при меньшем (см. [Унисон](#)). Массовый Х. (хоровой массив) может состоять из неск. тысяч певцов, но и при этом необходимо сохранять (в Х. академ. направления) кач. равновесие партий. Народный Х. имеет свои особенности, напр. в рус. нар. хоре отсутствует деление на постоянные унисонные партии, их равновесие. 3) Муз. произв., предназначенное для исполнения певч. коллективом. 4) В некотор. струнных муз. INSTR. струны парные, утроенные и т. д. 5) Старинное название группы однородных, разных по величине и [диапазону](#),

инструментов, преимущ. духовых (Х. медных); часто применялось к военным духовым орк. 86, 90, 96, 163, 188, 289, 301.

ХОРМЕЙСТЕР (от слова [хор](#) и нем. Meister — мастер) — руководитель хора: оперного, хор. группы ансамбля песни и танца, пом. худож. руководителя хор. коллектива.

ХОРОВАЯ ПАРТИЯ — 1) Группа однородных голосов в [хоре](#), исполняющая в [унисон](#) свою мелодию — часть хор. соч. Наименьшее число певцов в партии — 3 чел., т. к. при этом, по утверждению Б. Л. Яворского, создается "производное звучание", образующее хор. ансамбль (из рецензии 1932 г. на рукопись кн. [П. Г. Чеснокова](#) "Хор и управление им"). Правильное формирование каждой Х. п. — необходимое условие создания хора. Требования к Х. п.: а) владение полным [диапазоном](#) данного голоса, б) владение хор. красками, наличие мягких (лирич.) и звучных (драматич.) голосов. Работая с Х. п., дирижер должен добиться единства и красоты ее звучания, умело использовать достоинства и маскировать недостатки отд. певцов, выработать интонац. устойчивость и динамич. подвижность. Решающее условие успеха — применение единых вок. принципов в сочетании с индивид. подходом. Для создания общехорового [строя](#) и [ансамбля](#) важно правильное соотношение партий, равное по звучанию или с неб. перевесом в крайних голосах. Обычно Х. п. делится на 1-е (более высокие, лирич.) и 2-е (более низкие, драматич.) голоса; существует и большая тембровая дифференциация. См. [Тембризация хора](#). 2) Каждый голос хор. [партитуры](#). 3) Ноты голосов хор. [партитуры](#). 90, 96, 301.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (*хоровое искусство*) — коллективное исполнение вок. музыки; относится к древнейшим проявлениям муз. культуры, нар. творчества. Сочетанию голосов и манере нар. Х. п. присущи нац. особенности. Издавна Х. п. являлось неотъемлемой принадлежностью религиозных культов, и мн. столетия церк. пение было осн. видом профес. хор. искусства. Древнейшее культовое пение на Западе, подобно др.-греч., было в [унисон](#) или [октаву](#). В X—XII вв., в связи с появлением 2-голосия (органума, дисканта), возникло разделение голосов на высокие и низкие. Х. п. в эпоху [Возрождения](#) широко развивалось на основе многоголосия и усиления в музыке светск. начала. К этому времени установилась классификация голосов — [хоровых партий](#) ([сопрано](#), [альт](#), [тенор](#), [бас](#)). Расцвет Х. п. [а сар.](#) связан с творчеством полифонистов XV—XVI вв. ([Палестрина](#), [Лассо](#), [Жанекен](#) и др.). В дальнейшем хор (преимущ. с сопр.) явл. компонентом [ораторий](#), [кантат](#) (у [Баха](#), [Генделя](#) и др., где изложение нередко носит инструм. характер), опер ([Глюк](#), [Моцарт](#), позднее Мейербер, [Верди](#), [Бизе](#) и др.). У композиторов-романтиков ([Шуберт](#), [Мендельсон](#), [Шуман](#) и др.) возник жанр камерной хор. музыки [а сар.](#), чему способствовало появление в ряде стран Европы любительск. хор. объединений ([Лидертафель](#), [Орфейон](#) и др.). Развитию светской хор. культуры содействовало возникновение в XIX в. нац. композиторск. школ, связанных с отечественной нар. музыкой (Россия, Прибалтика, Чехия, Болгария, Венгрия и др.). В дальнейшем хор. культура широко распространилась в США, Лат. Америке, за посл. годы в Японии и др. См. [Русская хоровая культура](#), [Советская хоровая культура](#), [Церковная музыка](#). 90, 289, 301.

ХОРОВЕДЕНИЕ — спец. предмет, изучающий типы и виды хоров, состав хор. партий, элементы хор. звучности (ансамбль, строй и т. д.) и др. средства худож. выразительности, репетиционный процесс, организац. вопросы и т. д. Курс Х. первым стал вести П. Чесноков (давший и назв. предмету). 43, 56, 90, 96, 163, 269, 294, 301.

ХОРЫ ЮНОШЕЙ — коллективы из певцов 14—18 лет. Вопреки распротр. мнению, нек. педагоги считают полезным проводить занятия пением и в период мутации, под тщат. контролем, используя соотв. репертуар (неширок. диапазон, удобную тесситуру), не допуская форсирования голоса. Положит. опыт таких занятий показывали Г. Беззубов, Д. Локишин, М. Нахимовский (Моск. смеш. хоры), хоры Украины, Прибалтики и др. Юноши (с оформившимися муж. голосами) вместе с мальчиками участвуют в немецком Томанер-хоре, в польск. познаньских хорах и др. См. Хоры мальчиков. 104.

ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ — специфич. хор. дыхание, при котор. певцы меняют его не одновременно, а как бы “цепочкой”, поддерживая непрерывность звучания. Благодаря Ц. д. в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших муз. фраз и целой пьесы. Явл. одним из средств хор. выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им. Правило для певцов при Ц. д.: не менять дыхания в конце слова, лучше — в середине его, на гласном звуке; после смены дыхания следует вступать на нюанс тише; менять дыхание непринужденно и заранее, не доводя его до “истощения”. 56.

4.6. ЛИТЕРАТУРА

1. *Алиев А.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. Раздел 7. – М., 2000.
2. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
3. *Анисимов А.М.* Дирижер-хормейстер. – М., 1976.
4. *Асафьев Б.В.* О хоровом искусстве. – Л., 1980.
5. *Баннов Н.Г.* Методические рекомендации к курсу "Хороведение". – Владимир, 1982.
6. *Безбородова Л.А.* Дирижирование. – М., 1985.
7. *Богданова Т.С.* Основы хороведения: учебное пособие/Т.С. Богданова.– Мн.: БГПУ, 2009.– 132 с.
8. *Богданова Т.С.* Хороведение. Учебное пособие в 2-х частях. Часть 2. – Мн.: БГПУ, 1999. – 81 с.
9. *Виноградов К.П.* Работа над дикцией с хоровым коллективом. – М., 1972.
10. *Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете.* Сб. научных статей. – М., 1981.
11. *Дирижирование: учебно-методическое пособие/ сост. В.А.Черняк.* – Мн.: БГПУ, 2006.– 81 с.
12. *Гаўрына Л.М.* Народны хор і яго асаблівасці. – Мн., 2002.
13. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной педагогики: учебное пособие для музыкальных вузов. – М., 1968.
14. *Дмитриевский Г.А.* Хороведение и управление хором. – М., 1957.
15. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. – Л.- М., 1957.
16. *Живов В.Л.* Интерпретация хоровой музыки. – М., 1991.
17. *Живов В.Л.* Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М., 2003.
18. *Ивакин М.Н.* Хоровая аранжировка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.– 224с.
19. *Иванов-Радкевич А.* О воспитании дирижера. – М., 1973.
20. *Ильин В.П.* Очерки истории хоровой культуры второй половины XVII – начала XX в. – М., 1985.
21. *Краснощеков В.И.* Вопросы хороведения. – М., 1969.
22. *Краснощеков В.И. и др.* Основы управления хором: Учебное пособие. – М., 1982.
23. *Кузьмина О.П., Сивицкая Е.Б., Симановская И.М.* Хороведение: Учебное пособие.– Мн.: БГПУ, 2000. – 103 с.
24. *Кузьмина О.П., Сивицкая Е.Б., Симановская И.М.* Практикум па курсе "Хоразнаўства": Вучэбны дапамажнік.– Мн.: БДПУ, 2003.– 39 с.
25. *Левандо И.* Хоровая фактура. – Л., 1984.
26. *Левандо П.П.* Проблемы хороведения. – Л., 1974.
27. *Локишин Д.Л.* Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
28. *Манкевич И.Б., Кастальский А.Д.* Краткий очерк жизни и деятельности. – М., 1966.
29. *Матвеев Н.В.* Хоровое пение. – М., 1998.
30. *Медынь Я.Г.* Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978.

31. *Методика работы с детским хором: Учебное пособие/ Автор-составитель Т.С.Богданова, С.П.Бубен и др. – Мн.: БГПУ, 2001. – 59 с.*
32. *Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г.В. Келдыша. – М., 1991.*
33. *Назарова Е.П. Хоровой практикум: Учебное пособие. – Мн.: БГПУ, 2002. – 157 с.*
34. *Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.*
35. *Ольхов К. О дирижировании хором. – Л., 1961.*
36. *Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. – М., 1999.*
37. *Пигров К.К. Руководство хором: Учебное пособие. – М., 1964.*
38. *Проблемы истории и теории хоровой музыки: Сб. научн. тр. – Л., 1984.*
39. *Прошлое и настоящее русской хоровой культуры: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Л., 1981.*
40. *Прийма Е.Г., Сернова Т.В., Черняк В.А. История развития хоровой музыки Беларуси: Учебное пособие.– Мн.: БГПУ, 2000.– 41 с.*
41. *Птица К.Б. Очерки о технике дирижирования хором. – М.-Л., 1948.*
42. *Работа в хоре. Сб. статей. – М., 1977.*
43. *Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.*
44. *Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000.*
45. *Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1974.*
46. *Самарин В.А. Хороведение, изд. 2-е. – Мн., 2000.*
47. *Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений.– М.: Изд. центр "Академия", 2002. – 352 с.*
48. *Свешников А.В. Хоровое пение – искусство истинно народное. – М., 1962.*
49. *Сіманоўская І.М. Харавое дырыжыраванне: вучэбна-метада. дапаможнік./І.М.Сіманоўская.– МН.: БДПУ, 2005.– 84 с.*
50. *Скребков С.Е. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. Очерки. – М., 1969.*
51. *Смагін А.І. Беларуская харавая літаратура. Курс лекцый. – Мн., 1998.*
52. *Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.*
53. *Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л., 1975.*
54. *Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.*
55. *Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.*
56. *Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. – М., 2002.*
57. *Темкин В.М. Хоровая полифония западно-европейских композиторов: Учебное пособие. – М., 1985.*
58. *Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.*
59. *Успенский В.В. Краткий словарь вокально-хоровой терминологии: Учебное пособие. – Л., 1969.*
60. *Хвисюк Н. Белорусская хоровая литература. – Мн., 1990.*
61. *Хороведение: Пособие для самостоятельного и заочного обучения руководителей хоров художественной самодеятельности. – М., 1971.*
62. *Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961.*

- 63. *Шамина Л.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.
- 64. *Шамина Л.* Школа русского народного пения. – М., 1998.
- 65. *Шварц Н.В.* Строй хора. – М., 1963.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ