

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра общей и детской психологии

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В
ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

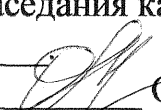
Дипломная работа

Исполнитель:

студентка 422 группы заочной
формы получения образования
Маркевич Наталья Станиславовна

Научный руководитель:

старший преподаватель
Гордиук Ольга Владимировна

Допущена к защите
протокол №6 заседания кафедры
от 10.01.13
Зав.кафедрой  О.В.Леганькова

Минск, 2012

Оглавление

Введение	3
Глава I . Теоретические основы проблемы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	6
1.1 Понятие, критерии эстетической воспитанности	6
1.2 Содержание, формы и методы эстетического воспитания Дошкольников	11
1.3 Белорусская народная игра как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста	15
Выводы по главе	27
Глава II Практическая работа по использованию народной игры в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	28
2.1 Изучение содержание знаний детьми старшего дошкольного возраста белорусских народных игр	28
2.2 Опытнo-экспериментальная работа по использованию белорусских народных игр в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.	30
2.3. Анализ и оценка результатов опытнo-экспериментального исследования	31
Выводы по главе	33
Заключение	34
Список использованной литературы	37
Приложения	40

ВВЕДЕНИЕ

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Воспитание красотой, по мнению В. А. Сухомлинского, является началом сложного духовного взаимодействия воспитателя и ребенка. Врожденная способность воспринимать красоту должна вследствие работы педагога стать потребностью воспринимать красоту. Научить ребенка чувствовать красоту, а в красоте видеть добро, сердечность — значит помочь ребенку утвердить прекрасное в самом себе, в других людях. Дошкольник воспринимает мир несколько иначе, чем взрослый. Взрослый замечает меньше удивительных «чудес» в привычном взгляду окружении, чем дошкольник, вступающий в «художественную игру» (понятие, введенное детским психологом Конрадом фон Ланге, подразумевающее активную

работу фантазии) с даже малопривлекательными объектами. Для того чтобы уметь показать ребенку красоту действительности, педагог в первую очередь должен уметь взглянуть на действительность глазами своего воспитанника: дошкольник всегда заведомо художник. Эстетическое отношение выражается в том, что чувственный облик предметов и явлений мира выступает для человека как непосредственное выражение некоторой родственной ему жизни, настроения, характера (А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская).

Сегодня мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня.

Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдается тем из них, которые интегральны, многофункциональны по своему характеру, способствуют самореализации, самовыражению личности, интересны детям, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы.

Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогикой, проверены временем. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности. Одним из таких средств воспитания является народная игра. Она уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса, у любого поколения есть свои любимые игры.

В практике широко используются игры ролевые, дидактические, строительные, подвижные, игры с пением и др. Но среди всего многообразия игр следует выделить особо народные подвижные игры, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия. Эти действия обусловлены сюжетом и правилами игры и направлены на достижение определенной условной цели, поставленной перед детьми взрослыми или самими играющими.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд,

национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народная игра, выполняя различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения детей к народной культуре. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Целью данной дипломной работы является выявление роли народных игр в процессе эстетического воспитания ребенка.

Задачи данной работы:

- изучить педагогическую литературу по проблеме исследования;
- критерии эстетической воспитанности;
- формы и методы эстетического воспитания дошкольников.
- раскрыть сущность народных игр как необходимых элементов эстетического воспитания детей;
- определить методику проведения народных игр.

Объектом нашего исследования является процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а предметом народные игры как средство эстетического воспитания дошкольников.

База исследования: ГДСЯ №1 д.Крулевщина

Выборка исследования: детей дошкольного возраста 21 человек

педагогов – 8 человек

родителей – 24 человека

Заключение

Дошкольный возраст – это период, характеризующихся становлением эстетического развития, совершенствующего под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Воспитание эстетического отношения к окружающему способствует к формированию многих качеств личности ребенка. Это сложный и длительный процесс. Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства. Среди взрослых не мало людей, которые поклоняются прекрасному, когда оно предстает лишь в определенной форме – одни любят поэзию и равнодушны к музыке, к живописи, другие любят живопись, скульптуру, но не любят поэзии и т.д.

Дети же любят все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Народные игры приобщают ребёнка к народной культуре, через народное творчество дети усваивают язык своего народа, его обычаи и нравы, черты характера. Поэтическое слово, выразительные интонации, которые пронизывают народные игры с припевами, являются прекрасным средством воспитания любви к Родине и к окружающей природе. Поэтический текст многих народных игр передаёт красоту белорусской природы. Ребёнок, воспитанный на народных играх, песнях, сказках, познавший обычаи и культуру своего народа, с уважением начинает относиться к чужим обычаям и предметам искусства.

Таким образом, народные игры помогают детям познавать окружающий мир, знакомят с действительностью и жизнью взрослых через активную деятельность самих детей и через предметный мир. Они предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников. В народных играх происходит первый опыт общения в коллективе, взаимодействия, усвоение нравственных, социальных норм и правил. Через народные игры ребёнок приобщается к культуре своей страны, усваивает народные традиции, обычаи, тем самым воспитывается любовь к Родине, к окружающей природе. Всё это играет очень важную роль для развития ребёнка.

Считается что только народные игры для дошкольников являются истинно художественной и естественной основой для успешного воспитания. Народные игры для дошкольников это естественная среда, в которой

искусство переплетено с жизнью людей. Народные игры могут подарить дошкольникам встречи с чудными мелодиями исполненными подлинно родным языком. Детство это то счастливое время, когда возможно закрепление в сознании национальной культуры. Народные игры для дошкольников приближают ребенка к прекрасному, порождают в сознании маленького человека любовь к доброте. Народные игры для дошкольников выдержали испытание временем, отшлифовались годами и представляют для педагогов истинную школу нравственности.

Народные игры для дошкольников в естественной форме ненавязчиво учит ребёнка быть добрым, трудолюбивым, любить природу, гордиться своим родным краем. Известно, что основной вид деятельности детей - игра. Через народные игры для дошкольников дети познают окружающий мир. Народные игры для дошкольников - своеобразная школа ребёнка. В них удовлетворяется жажда действия, предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать их, постоять за себя и справедливость.

Радость движения сочетается в народных играх с духовным обогащением детей. В них заключается огромный потенциал для физического развития ребенка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств. Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками.

Резюме

Маркевич Наталия Станиславовна

Тема дипломной работы : « Использование белорусских народных игр в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста»

Ключевое слово: « Эстетическое воспитание», понятие, критерии, эстетической воспитанности; содержание, формы и методы эстетического воспитания дошкольников; белорусская народная игра как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения, написано на 40 страниц. Включает в себя 1 таблицу и 9 приложений.

Актуальность дипломной работы определяется необходимостью специально организованной помощи специалистов Д/У, родителей детей старшего дошкольного возраста для обеспечения более успешного эстетического воспитания детей к условиям ДУ.

Целью данной дипломной работы является выявление роли народных игр в процессе эстетического воспитания ребенка.

Задачи данной работы:

- изучить педагогическую литературу по проблеме исследования;
- критерии эстетической воспитанности;
- формы и методы эстетического воспитания дошкольников.
- раскрыть сущность народных игр как необходимых элементов эстетического воспитания детей;
- определить методику проведения народных игр.

Объектом нашего исследования является процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а предметом народные игры как средство эстетического воспитания дошкольников.

В первой главе, эстетическое воспитание – необходимое условие для формирования человека высокой культуры. В дошкольный период происходит становление личности ребёнка.

Эстетическое воспитание имеет свои специальные задачи, которые делятся на две группы. Первая группа направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, играм, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Цель наблюдения – проследить, проявляют ли дети интерес к различным видам народных игр. Наблюдение за детьми проводилось на прогулках, на физкультурных и музыкальных занятиях. Наблюдали, как дети реагируют на предложенные игры, принимают ли участие в подготовке к игре, знают ли правила народных игр. Результаты наблюдения занесены в таблицу. Наблюдение, позволило проследить, есть ли у детей интерес к различным видам народных игр:

Цель беседы – выявить знают ли дети народные игры. Беседа с каждым ребёнком проводилась индивидуально. Сначала устанавливали контакт с ребёнком, потом задавали вопросы, ответы фиксировали в бланке. Беседа позволила выяснить:

Цель анкетирования педагогов – установить используют ли воспитатели в работе с детьми народные игры. Цель анкетирования родителей – установить какое значение родители придают организации игр с детьми, знают ли народные игры.

По результатам анкетирования педагогов установлено, что воспитатели

иногда используют народные игры в организации режимных моментов, в основном народные игры включаются в организацию музыкальных и физкультурных занятий, используются на прогулке, у воспитателей имеется методическая литература и методические разработки по организации и проведению народных игр, воспитатели не считают необходимым знать историю белорусских народных игр, считают, что достаточно знать правила игры и уметь ее организовать.

По результатам наблюдения установлено, 38% детей, активно помогают воспитателю в подготовке к игре, проявляют познавательный интерес к народным играм, довольно эмоционально реагируют на предложение поиграть, 50% детей, проявляют слабый интерес к народной игре, помощь в подготовке оказывают по просьбе воспитателя, 12% детей не проявляют интерес к народной игре, отказываются от участия в игровой деятельности.

По результатам анкетирования родителей установлено, что родители не придают значения в какие игры играют их дети. Только двое родителей организуют совместные игры с детьми дома, остальные иногда включаются в игры организованные самими детьми. Только один родитель хорошо понимает воспитательное значение игры.

Экспериментальная работа проводилась нами в ГУО «Ясли-сад № 31 г. Полоцка». Всего экспериментом было охвачено 21 ребенок старшей группы (11 девочек и 10 мальчиков). Также мы включили в эксперимент родителей этих детей и 8 воспитателей разных возрастных групп. Все исследования проходили без нарушения педагогического процесса.