

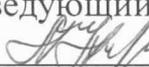
Учреждение образования
"Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка"

Факультет эстетического образования
Кафедра музыкально-педагогического образования

(рег. № УМ-30-2-11-2019 "21" 02 2019 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.Б.Нижникова

"25" октября 2018 г.



СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.И.Рыжикова

"25" октября 2018 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

для специальности

1-03 01 08 "Музыкальное искусство и мировая художественная культура "

Составители: Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук,
доцент

Винярская Валентина Александровна, старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено

На заседании совета БГПУ "31" 01 2019 г.

протокол № 5

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (введение)	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1 Основные принципы подбора музыкально-педагогического репертуара	
1.2 Содержание репертуарной политики хормейстера учебного хора	9
1.3 Учебная рецензия на концерт хоровой музыки как вид самостоятельной работы студентов-музыкантов в педагогическом вузе	10
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	14
2.1 Примерный план практического занятия	14
2.2 Виды самостоятельной работы студентов	14
2.3 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов	15
2.4 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов	15
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	27
3.1 Перечень используемых средств диагностики	27
3.2 Критерии зачета по учебной дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара»	27
3.3 Контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине	27
3.4 Контрольные требования к зачёту	34
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	36
4.1 Типовой учебный план	36
4.2 Учебный план	38
4.3 Учебная программа УВО	40
4.4 Глоссарий	42
4.5 Примерный учебный хоровой репертуар	44
4.6 Примерный учебный вокальный репертуар	48
4.7 Примерный учебный музыкально-инструментальный репертуар	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (введение)

Обоснование логики преподаваемой дисциплины.

«Практикум музыкально-педагогического репертуара» (далее Практикум) занимает важное место в системе профессиональной подготовки будущего преподавателя и ориентирован на освоение студентом музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

В логике учебного курса раскрываются ведущие идеи теории и практики детского хорового, вокального и инструментального исполнительства в контексте проблем музыкально - педагогического репертуара.

Тематический план дисциплины раскрывает последовательность, преемственность учебного материала по принципу нарастания сложности проблем и выполняемых задач. Комплексный подход, применяемый при изучении Практикума позволяет будущему специалисту освоить различные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром в их синтезе и взаимосвязи (эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений, чтение нотного текста с листа, разучивание по нотам, разучивание на память, прослушивание музыки в записи, подготовка произведений к выступлению на концерте, исполнение под фонограмму, создание переложений, сочинение авторских оригинальных произведений).

Цели УМК:

-систематизация содержания учебной дисциплины и улучшение ее методического обеспечения с учетом достижений педагогики музыкального образования и практики детского хорового, вокального и инструментального исполнительства;

-повышение эффективности и качества практических занятий посредством внедрения активных методов и форм обучения, включая самостоятельную работу студентов;

-обучение будущего преподавателя основным формам работы над музыкально-педагогическим репертуаром;

-предоставление студентам полного комплекта учебно-методических материалов для планирования и организации самостоятельной работы;

-создание условий, механизмов развития интеллектуального и творческого потенциала студентов, способностей к самообразованию и саморазвитию.

Функции УМК:

- *информационно - методическая*, которая позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о роли учебного курса в системе подготовки будущего учителя, о целях, задачах, общей стратегии обучения, воспитания и развития студентов средствами данного учебного курса;

- *организационно-планирующая*, которая предусматривает структурирование материала в логике лично - профессионального

становления будущего специалиста и определяет содержание образования на каждом этапе;

- *контролирующая*, которая задает требования к практической подготовке студентов и позволяет проследить текущие и конечные результаты.

Особенности структурирования и подачи учебного материала.

Программа учебного курса включает теоретический и практический разделы.

Содержание Практикума построено по линейно-концентрическому принципу: освоение различных форм работы над репертуаром осуществляется последовательно, и в то же время, все виды деятельности взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга. Так, например, разучивание музыкальных произведений по нотам включает элементы таких форм работы, как эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений, чтение нотного текста с листа, исполнение музыки под фонограмму и т.д. Взаимосвязь различных форм работы над музыкально-педагогическим репертуаром позволяет студенту усваивать систему обобщённых теоретических знаний и практических умений и навыков, которые в итоге выступают как концентрическая составляющая содержания учебной дисциплины.

УМК позволяет педагогу индивидуализировать учебный процесс с учетом довузовской подготовки студента, самостоятельно редактировать его содержательный компонент согласно собственной методической концепции.

В основу освоения содержания Практикума заложен принцип творчества студента, самостоятельного поиска им оригинальных решений предлагаемых заданий. Освоение дисциплины основано на сочетании репродуктивных и творческих видов деятельности.

На основе указанных принципов в качестве основных методов изучения дисциплины можно обозначить следующие: метод проблематизации (или метод создания неопределённости содержания и действия), метод сотворчества педагога и студента (или метод моделирования индивидуального художественно-творческого процесса), метод практического тренинга (упражнений) на инструменте с использованием различных форм работы над музыкально-педагогическим репертуаром.

Предлагаемый учебный материал может варьироваться, что соответствует принципу вариативности в диалектическом единстве инвариантного и вариативного его компонентов (или вариантности) освоения содержания дисциплины.

Рекомендации по организации работы с УМК:

- при реализации УМК по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» следует всесторонне и во взаимосвязи использовать: программные требования, учебные пособия, методические рекомендации, предлагаемую систему творческих заданий для самостоятельной работы, контрольные мероприятия, методическую

литературу, музыкальный репертуар, технические средства обучения (компьютерные и мультимедийные технологии), интернет-ресурсы;

- содержание, формы, методы и средства обучения могут варьироваться, изменяться и дополняться сообразно методическим предпочтениям педагога, также в соответствии с условиями и ситуациями, возникающими в реальной педагогической действительности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Теоретический раздел содержит опубликованные авторами УМК материалы по проблемам музыкально-педагогического репертуара.

1.1 Основные принципы подбора музыкально-педагогического репертуара

Значение музыкально-педагогического репертуара в становлении и развитии музыканта-исполнителя трудно переоценить. Многие известные педагоги и выдающиеся исполнители всех времён определяют роль репертуара в музыкальной педагогике как основополагающую.

К подбору учебно-педагогического и концертного репертуара следует подходить весьма ответственно. Этот процесс должен носить продуманный, систематизированный, последовательный характер и основываться на принципиальных началах.

Основополагающий принцип подбора учебно-педагогического репертуара - *принцип художественной ценности* музыкального материала. Как известно, культурную и образованную личность возможно воспитать на высокохудожественных образцах мирового искусства. А поскольку целью музыкально-инструментального обучения выступает воспитание личности, человека, узконаправленная специализация или, по определению В.Л. Яконюка, «технологический крен» в музыкальном образовании способны порождать дефекты общеинтеллектуального и общекультурного развития личности обучаемого. Зачастую такой подход в образовании приводит к искажению самого смысла постижения музыки как вида искусства, к деградации педагогики искусства как предмета.

Второй принцип - *принцип педагогической целесообразности*, который предусматривает, что в процессе изучения музыкальных произведений учащийся должен:

- освоить различные виды исполнительской техники игры на инструменте на самом современном уровне;
- овладеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- познать особенности интерпретации стиля того или иного композитора;
- овладеть как можно большим и разнообразным (по стилю, жанру и форме) музыкальным материалом;
- расширить багаж музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, овладеть навыками вербальной интерпретации музыки.

Принцип *разнообразия стилей, жанров и форм* изучаемой музыки является традиционным в музыкальной педагогике, а его соблюдение позволит будущему музыканту-исполнителю:

- овладеть навыками исполнения самой разнообразной музыки;

- выработать собственный индивидуальный исполнительский стиль и манеру игры, выражающиеся в оригинальной интерпретации музыки на инструменте;
- расширить свой музыкальный интеллект.

Принцип смены видов деятельности предполагает использование различных форм работы над музыкально-педагогическим репертуаром в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Это такие формы работы, как эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений, чтение нотного текста с листа, разучивание пьес по нотам, разучивание на память, повторение ранее исполнявшихся произведений, исполнение под фонограмму (минусовку), прослушивание музыки в записи, создание переложений, наконец, сочинение авторской оригинальной музыки.

Принцип новизны предполагает включение в репертуар музыкальных произведений современных авторов, овладение оригинальными приемами игры на музыкальном инструменте.

Подбор музыкально-педагогического репертуара также должен основываться на четырёх принципах развивающего обучения музыкантов-исполнителей, выведенных Г.М. Цыпиным [2, с. 143-144].

Первый принцип - увеличение объёма изучаемого музыкального материала, предусматривающий помимо разучивания произведений по нотам в течение учебной четверти (семестра), использование таких форм работы, как эскизное проигрывание пьес, чтение нотного текста с листа, слушание музыки в записи, подбор музыки по слуху, сочинение собственных авторских произведений, создание переложений.

Второй принцип - ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала. Подразумевается, что не рекомендуется долго засиживаться на изучении одного или нескольких музыкальных произведений. Чтобы этого избежать, следует использовать различные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром, включая эскизное проигрывание пьес, чтение нотного текста с листа, повторение ранее исполнявшихся произведений, подготовку концертных номеров и т. д.

Третий принцип - увеличение меры теоретической ёмкости занятий. Реализация данного принципа позволит осуществлять музыкально-образовательный процесс на основе единства рационального и эмоционального, логического и интуитивного. Для этого следует практическую работу по разучиванию произведений на инструменте, исполнительский тренинг активно и широко сочетать с теоретическим анализом изучаемого музыкального материала. Этот метод можно использовать при проведении таких форм работы над репертуаром, как разучивание музыкальных произведений по нотам, самостоятельный разбор пьес, подготовка концертных номеров, чтение нотного текста с листа, эскизное или фрагментарное проигрывание.

Четвёртый принцип - развитие самостоятельности и творческой инициативы учащихся. Это один из основополагающих принципов музыкальной педагогики, который реализуется при выполнении практически

всех форм работы над музыкально-педагогическим репертуаром. Более всего на реализацию данного принципа направлены такие формы работы, как самостоятельный разбор музыкальных произведений, создание переложений, сочинение собственной оригинальной музыки.

Нельзя забывать и об основополагающих принципах дидактики, которыми следует руководствоваться при подборе музыкально-педагогического репертуара. Это принципы **доступности, последовательности и системности** изучения учебного материала.

Принцип доступности предусматривает выбор музыкальных произведений, которые учащийся сможет освоить в техническом плане и осмыслить в художественно-смысловом отношении. Вместе с тем в учебный репертуар рекомендуется включать одно-два произведения повышенной трудности, изучение которых направлено на развитие исполнительского мастерства будущего музыканта-исполнителя и на освоение каких-либо новых исполнительских приёмов игры на инструменте. Принцип последовательности предполагает постепенное овладение исполнительским мастерством игры на музыкальном инструменте, обучение на основе дидактического принципа «от простого - к сложному».

Принцип системности позволяет организовать учебный процесс в единстве и взаимосвязи всех его составляющих элементов. Принцип системности направлен на «интердисциплинарную интеграцию» [1, с. 508] всех учебных предметов, обеспечивает целостность и разносторонность подготовки будущего музыканта. Учебный процесс представляется полифункциональным образованием, обеспечивающим взаимосвязи между педагогом и студентом, предметом деятельности, целями и задачами, содержанием и методами его освоения, средствами и формами обучения. Непосредственно в классе изучения музыкально-педагогического репертуара системность проявляется в соотношении исполнительской (практической) и музыкально-теоретической составляющих предмета, в использовании (в их взаимосвязи) различных видов работы над репертуаром, в сочетании продуктивных и репродуктивных форм деятельности, в триединстве комплекса «педагог — учебная деятельность - студент». Организация учебного процесса, основанного на принципе системности, способствует формированию у обучаемых знаний высокого уровня обобщения, знаний систематизированных, которые будущий музыкант будет способен применять в своей профессиональной деятельности разносторонне, разнообразно и продуктивно.

Литература

1. *Полякова, Е.С.* Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. - Минск: ИВЦ Минфина, 2009. - 542 с.
2. *Цыпин, Г.М.* Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984.- 175 с.

1.2 Содержание репертуарной политики хормейстера учебного хора

Обеспечить хоровой коллектив нужным репертуаром, который явился бы залогом его успешной работы, является одной из важных задач руководителя учебного хора.

Музыкально-педагогический репертуар хора – это логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения. Он включает в себя:

- учебный репертуар;
- концертный репертуар;
- учебно-вспомогательный репертуар [1].

Основными разделами репертуара для учебного хора являются: народная музыка своей страны; музыкальный фольклор других стран и континентов; духовная музыка; русская и зарубежная классическая музыка; современная музыка; популярная музыка (джаз, блюз, песни и др.).

В учебный репертуар произведения должны подбираться с таким расчетом, чтобы их можно было исполнить в концертных выступлениях хора. Учебно-вспомогательный репертуар включает в себя вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки.

В практике хорового обучения принято делить учебно-вспомогательный материал условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Чаще всего они исполняются вначале занятия в качестве распевания. Вторая категория упражнений связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем вполне определенных трудностей. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью.

Знание основ построения репертуарной политики всегда был и остается острой проблемой в силу того, что фонд музыкальных произведений постоянно пополняется и практика хорового обучения выдвигает все новые требования.

Репертуарная политика хормейстера – это целенаправленная деятельность, связанная с решением задач обновления содержания образования учащихся, направленные на утверждение конкретных педагогических принципов работы с репертуаром и создание действенных механизмов воздействия на уровень подготовки учащихся.

Репертуарная политика – творческий, развернутый и глубоко продуманный на длительный период времени отбор репертуара в том или ином коллективе [3]. Он требует от хормейстера в первую очередь, знаний законов восприятия певцами произведений разных жанров и стилей и умений моделировать для каждого занятия, репетиции, концертного выступления

новые "комплекты" музыкального материала; знаний закономерностей вокального, общего музыкального развития учащихся под влиянием отобранного репертуара и умения видеть методический потенциал музыкального материала.

Главными факторами деятельности по отбору хорового репертуара являются:

- музыкальный и педагогический опыт хормейстера;
- специфика вокально-хорового материала;
- возможности учащихся (возрастные, психологические, вокальные);
- условия обучения хоровому пению.

При отборе репертуара хормейстер, прежде всего, опирается на *принципы*, сформированные в музыкальной педагогике и теории хорового исполнительства. В учебно-методической литературе они подразделяются на две группы. *Основные* – художественная ценность, новизна, оригинальность произведения, педагогическая целесообразность (развитие общей музыкальной грамотности, различных сторон музыкального слуха в связи с певческой интонацией и др.), воспитательная значимость (развитие интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости певцов, расширение музыкального кругозора и др.), доступность (доступность художественно-образного содержания музыкальных произведений и доступность воспроизведения музыки исполнителями). *Дополнительные* – увлекательность, яркость, динамичность музыкальных образов [2].

Таким образом, главным принципом отбора музыкального репертуара является подчинение его учебно-воспитательным задачам, которые составляют долгосрочную программу развития хора в целом и каждого из его участников.

Литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум / Е.Р. Ильина. – М.: АКАДЕМИЯ, 2008. – 415 с.
3. Овчинникова, Т.Н. Отбор репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников / Т.Н. Овчинникова // Сб. ст. "Работа с детским хором". – М., 1981. – С. 43 – 45.

1.3 Учебная рецензия на концерт хоровой музыки как вид самостоятельной работы студентов-музыкантов в педагогическом вузе

В новых государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования определены группы компетенций, которые должны быть сформированы у будущего специалиста. Среди тех, которые имеют непосредственное отношение к самостоятельной работе студентов, следующие:

- уметь работать самостоятельно;

- уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;
- быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

В учебных планах на самостоятельную работу студентов, в том числе и на внеаудиторную, отводится достаточное количество часов по всем изучаемым дисциплинам. Разработаны ее виды и формы с учетом специфики учебных дисциплин дирижерско-хорового цикла. Однако актуальным вопросом в организации самостоятельной работы студентов- музыкантов остается оптимизация ее отдельных видов и создание условий для развития активности, самостоятельности и творчества студентов вне аудитории.

Все дисциплины дирижерско-хорового цикла имеют внутри- и междисциплинарные связи. Для активного овладения учебным материалом необходимо творческое восприятие, способности и умения понять и оценить явления хоровой культуры. Как показывает практика, студенты весьма схематично и поверхностно анализируют хоровое искусство, оперируя в основном субъективными категориями и эмоциональными оценками по типу «понравилось - не понравилось». В этой связи использование в учебном процессе такого вида самостоятельной работы студентов, как рецензия на концерт хоровой музыки, будет способствовать развитию опыта исследовательской и оценочной деятельности, профессионального критического мышления и профессионального творчества будущего учителя.

Исходя из понятия рецензии как речевого жанра, рассмотренного в различных областях научного знания, дадим ее определение в контексте учебно-профессиональной деятельности студентов-музыкантов. Учебная рецензия на концерт хоровой музыки - вид самостоятельной работы студентов, осуществляемый при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия, основу которого составляет письменный аналитический разбор и оценка концерта как художественного явления в единстве содержания и формы.

В музыкальной критике концерт музыки как репрезентацию музыкального искусства относят к музыкально-художественным событиям и отмечают особый его характер в отличие от других творческих объектов рецензирования. Обращается внимание на наличие трех необходимых составляющих при его оценке: художественную, общественную и организационную, - которые соответствуют трем аспектам оценки: творческому, коммуникативному и собственно организационному [2, с. 253].

Художественный компонент включает рассмотрение двух сторон явления: звучащую музыку (хоровую) и ее исполнение. Обозначим основные аналитические элементы каждой из сторон.

Так, оценивая хоровые произведения, следует обратить внимание на их язык, стиль, жанр, особенности формы, музыкально-исторический контекст. При этом рецензент вправе рассмотреть как одно из сочинений (монорецензия), так и всей звучащей хоровой музыки (полирецензия).

Основными элементами оценки исполнительского творчества являются: форма концерта, его программа, культура сценического поведения участников

хорового выступления, дирижерское мастерство руководителя хора (техника дирижирования, эмоционально-образное воплощение содержания произведения и передача в дирижерском жесте и мимике, соответствие реакции хорового коллектива дирижерскому жесту), а также вся система средств исполнительской выразительности хора.

Считаем необходимым в учебной рецензии рассмотреть средства хоровой выразительности, выделенные В. Живовым. При этом в анализе каждого из них студенты должны ориентироваться на нормы исполнительского мастерства. Это:

качество звучания (выразительность, насыщенность, гибкость, динамическое разнообразие, красота, пластичность звука);

звуковысотное интонирование (чистота унисона каждой хоровой партии; правильное интонирование; анализ факторов, влияющих на отклонения от температуры);

исполнительский темпоритм (наиболее органичный для произведений темпоритм; умелое использование темповой зоны);

исполнительская динамика (степень отступления от указанных в тексте нюансов: введение дополнительных, не обозначенных автором, изменения указанной в нотах динамики; анализ причин корректировки динамики);

хоровой тембр (соответствие выбранного единого колорита звучания характеру, жанру, стилю исполняемых сочинений);

артикуляция (выбор верных штрихов, вокальное мастерство их исполнения).

Общественная составляющая критической оценки включает слушателей, их реакцию и социокультурную значимость хорового события.

И наконец, в собственно организационной части анализа оценивается уровень подготовки концерта, его сопроводительные материалы, ценовая политика и др.

Создание рецензии на концерт хоровой музыки требует от автора умений и навыков анализа и интерпретации, являющихся механизмами успешной реализации главной цели работы - оценки художественного явления.

Очевидно, что рецензия как вид самостоятельной работы способствует систематизации знаний студентов из всех областей учебных дисциплин дирижерско-хорового цикла. Качество анализа будет зависеть от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно и аргументированно.

Письменная рецензия на концерт хоровой музыки как жанр учебного творчества не претендует на полноту исследования. Мера и пропорции анализируемых сторон концерта хоровой музыки принадлежат воле автора. В связи с этим как вид самостоятельной работы студентов она может быть использована в рамках таких учебных дисциплин, как «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование», «Хоровая практика», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», выявляя наиболее значимые стороны и особенности теории и практики хорового исполнительства.

Литература

1. Живов, В. Л. Хоровое искусство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов.- М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
2. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т. А. Курышева. - М. : Изд.-во ВЛАДОС - пресс, 2007. - 295 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Примерный план практического занятия

1. Коллективное обсуждение вопросов, возникших при подготовке к занятию.
2. Работа по взаимопроверке выполненного задания.
3. Ознакомление с новой темой и целью практикума.
4. Выполнение самостоятельной работы студентами.
5. Обсуждение и защита результатов.
6. Рефлексия деятельности.

2.2 Виды самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к музыкальной викторине по русской, зарубежной и белорусской хоровой музыке для детей.
2. Изучение основной и дополнительной литературы по темам курса и подготовка к тестовым заданиям.
3. Конспектирование литературных источников по темам курса.
4. Составление обзора публикаций по темам курса.
5. Чтение с листа хоровых произведений без сопровождения для детского хора.
6. Подготовка к выразительному исполнению хоровых произведений с сопровождением для детского хора.
7. Подготовка презентаций по хоровой музыке для детей разных стилей и жанров.
8. Письменный методический анализ сборников хоровых произведений для детского хора.
9. Составление сборников хоровых произведений для детей программного и дидактического типов.
10. Составление методических рекомендаций к хоровым произведениям для детей.
11. Составление музыкально – педагогического репертуара из 6 – 10 произведений для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей).
12. Сочинение вокально – хоровых упражнений на материале заданных хоровых произведений .
13. Сочинение канонов для детского хора на самостоятельно выбранный текст.
14. Письменная рецензия на концертное выступление детского хорового коллектива.
15. Разработка исполнительского плана хорового сочинения по аудиозаписи.
16. Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором
17. Составление концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора (по выбору).

2.3 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Структура учебной программы по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» предусматривает разделение содержания на темы, которые представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технологических и художественно-творческих компетенций (знаний, умений и навыков, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания, исполнительские работы и учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.4 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

Теоретические вопросы для самостоятельной работы студентов по Практикуму

Вопрос № 1

Определите роль и значение музыкально-педагогического репертуара в становлении и развитии начинающего музыканта-исполнителя.

Вопрос № 2

Назовите основные виды музыкально-педагогического репертуара.

Вопрос № 3

Сформулируйте и охарактеризуйте основные принципы подбора музыкально-педагогического репертуара.

Вопрос № 4

Назовите основные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром, охарактеризуйте их специфику и роль в развитии музыканта-исполнителя.

Практические задания составлены в соответствии с формами работы над музыкально-педагогическим репертуаром в классе специального инструмента, а именно:

1. Эскизное (фрагментарное) проигрывание музыкальных произведений.
2. Чтение музыкальных произведений по нотам с листа.
3. Разучивание музыкальных произведений по нотам.
4. Разучивание музыкальных произведений на память (наизусть).
5. Повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений.
6. Подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте (экзамене, зачёте).

7. Использование фонограмм или оркестровых (компьютерных) «минусовок».

8. Слушание (в видео-аудиозаписи) музыкальных произведений в исполнении различных солистов-инструменталистов, ансамблей, оркестров.

9. Создание собственных переложений и оригинальных авторских сочинений для музыкального инструмента, игре на котором обучается студент (учащийся).

1. Эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений

Задание № 1.1

Исполните русскую народную песню «Как пойду я на быструю речку», вычлняя из общей фактуры произведения только основную мелодию.

2. Чтение музыкальных произведений по нотам с листа

Задание № 2.1

Исполните «Гавот» Ж. Люлли по нотам с листа в редакции: вычлняя основную мелодию (без форшлагов и педали в нижнем голосе); партию левой руки (сопровождение) – в виде гармонической педали.

Задание № 2.2

Исполните пьесу «Кан-кан» Ж. Оффенбаха по нотам с листа с одновременным переложением на фактуру баяна, аккордеона.

Задание № 2.3

Исполните пьесу «Кан-кан» Ж. Оффенбаха по нотам с листа с одновременным транспонированием в другую тональность (на любой интервал вверх или вниз).

3. Разучивание музыкальных произведений по нотам

Задание № 3.1

Разучите «Менуэт» Ф. Шуберта. Укажите примерную последовательность работы над пьесой, определите особенности стиля, жанра и музыкальной формы, основные исполнительские и технические трудности, сформулируйте способы их преодоления.

4. Разучивание музыкальных произведений на память (наизусть)

Задание № 4.1

Выучите наизусть и исполните на инструменте русскую народную песню «Как пойду я на быструю речку» (задание 1.1), «Гавот» Ж. Люлли (задание 1.2), «Ариэтту» Й. Гайдна (задание 2.1), «Менуэт» Ф. Шуберта (задание 3.1).

5. Повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений

Задание № 5.1

Исполните музыкальное произведение, ранее исполнявшееся в классе, по памяти.

Задание № 5.2

Исполните музыкальное произведение, ранее исполнявшееся в классе, по нотам.

Задание № 5.3

Исполните музыкальное произведение, ранее исполнявшееся в классе, на концерте.

6. Подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте (экзамене, зачёте)

Задание № 6.1

Исполните музыкальное произведение перед классом, небольшой аудиторией своих сверстников, в семейном кругу перед домочадцами.

Задание № 6.2

Запишите исполнение музыкального произведения на аудио-носитель, прослушайте и проанализируйте недостатки в исполнении совместно с преподавателем в классе.

Задание № 6.3

Отрепетируйте выход на сцену, посадку за инструментом, поклон. Исполните музыкальное произведение на сцене с основной целью – проверки её акустических свойств.

7. Использование фонограмм или оркестровых (компьютерных) «минусовок»

Задание № 7.1

Разучите вальс А. Пиццигони «Свет и тени» и исполните его под минусовку (смотрите: Пьесы для ансамблей аккордеонов : Хрестоматия. Вып. 2. / В.П. Бубен, В.Г. Федорук. – Минск: БГПУ, 2011. – 78 с. (приложение в виде CD-диска).

Задание № 7.2

Разучите пьесу «Карусель» Ю. Шахнова и исполните её под минусовку (смотрите: Пьесы для ансамблей аккордеонов : Хрестоматия.

Вып. 2. / В.П. Бубен, В.Г. Федорук. – Минск: БГПУ, 2011. – 78 с. (приложение в виде CD-диска).

8. Слушание (в видео-аудиозаписи) музыкальных произведений в исполнении различных солистов-инструменталистов, ансамблей, оркестров

Задание № 8.1

Прослушайте в записи «Итальянскую песенку» П.И. Чайковского (задание 9.1) в исполнении на фортепиано (М. Плетнёв) – смотрите Интернет, на синтезаторе (Ю. Стецкий), версию Союзмультфильма (1976 г.) и выработайте собственную исполнительскую трактовку этого произведения сообразно новым инструментальным условиям.

Задание № 8.2

Прослушайте в записи «Кан-кан» Ж. Оффенбаха (задание 2.2) в исполнении Лондонского филармонического симфонического оркестра (дирижёр Ч. Герхард) – смотрите Интернет, оркестра «Selection of Reader's Digests» и выработайте собственную исполнительскую трактовку этого произведения сообразно новым инструментальным условиям.

9. Создание собственных переложений и оригинальных авторских сочинений для музыкального инструмента, игре на котором обучается студент (учащийся)

Задание № 9.1

Выполните переложение для баяна (аккордеона) «Итальянской песенки» П.И. Чайковского, изложенной для фортепиано, используя творческие методы обработки музыкального материала оригинала (смену фактурного плана, введение подголосков, имитаций, гармонической педали и т.д.).

Задание № 9.2

Выполните переложение для баяна (аккордеона) пьесы М. Шмитца «Воспоминание о джазе» и исполните её на инструменте.

Задание № 9.3

Сочините вариацию на тему белорусской народной песни «Перепёлочка».

ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Примерный ответ на вопрос № 1

Значение музыкально-педагогического репертуара в становлении и развитии начинающего музыканта-исполнителя трудно переоценить. Многие известные педагоги и выдающиеся исполнители всех времён обозначают роль репертуара в музыкальной педагогике как определяющую и основополагающую. При этом использование в учебном процессе разнообразного (по стилю, форме и жанру), обширного по объёму, многопланового (по исполнительским средствам выразительности) репертуара, по их мнению, будет способствовать:

- в широком понимании – воспитанию общей музыкальной культуры, художественного вкуса, развитию музыкального кругозора начинающего музыканта-исполнителя;

- в технологическом плане – развитию всего комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте, владению его выразительными возможностями, спецификой звукоизвлечения и звукообразования;

- развитию эмоционально-образной сферы, мышления и воображения;
- развитию музыкально-творческих способностей;
- формированию мотивационной сферы личности;
- приобщению учащихся к лучшим образцам мирового музыкального искусства;

- воспитанию национального самосознания, понимания истоков и любви к шедеврам белорусского музыкального искусства (народного, классического, современного).

Примерный ответ на вопрос № 2

Условно музыкально-педагогический репертуар можно разграничить на:

- репертуар для эскизного ознакомления;
- репертуар для чтения по нотам с листа;
- репертуар для самостоятельного изучения и освоения;

- учебный репертуар, изучаемый в классе и в процессе самостоятельной работы над ним;
- концертный репертуар.

Примерный ответ на вопрос № 3

Процесс подбора учебно-педагогического и концертно-исполнительского репертуара для учащихся не может осуществляться стихийно, спонтанно, а должен носить продуманный, систематизированный и последовательный характер, основываться на принципиальных началах.

Основополагающий принцип подбора учебно-педагогического репертуара – *принцип художественной ценности* музыкального материала. Как известно, культурную и образованную личность возможно воспитать на высокохудожественных образцах мирового искусства. А поскольку целью музыкально-инструментального обучения, прежде всего, выступает воспитание личности, человека, узконаправленная специализация или, по определению В.Л. Яконюка, «технологический крен» в музыкальном образовании способны порождать дефекты общеинтеллектуального и общекультурного развития личности обучаемого. Зачастую такой подход в образовании приводит к искажению самого смысла постижения музыки как вида искусства, к деградации педагогики искусства как предмета.

Второй принцип – *принцип педагогической целесообразности*, который предполагает, что в процессе изучения музыкальных произведений учащийся должен:

- освоить различные виды исполнительской техники игры на инструменте на самом современном уровне;
- овладеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- познать особенности интерпретации стиля того или иного композитора;
- овладеть большим и разнообразным (по стилю, жанрам и форме) музыкальным материалом;
- расширить багаж музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, овладеть навыками вербальной интерпретации музыки.

Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки является традиционным в музыкальной педагогике, а соблюдение данного принципа позволит будущему музыканту-исполнителю:

- овладеть навыками исполнения самой разнообразной музыки;
- выработать собственный индивидуальный исполнительский стиль, манеру игры, выражающиеся как в интерпретации музыки на инструменте, так и в отношении к ней;
- расширить свой музыкальный интеллект.

Принцип новизны предполагает включение в репертуар музыкальных произведений современных авторов, овладение оригинальными приёмами игры на музыкальном инструменте.

Подбор музыкально-педагогического репертуара также должен основываться на четырёх принципах развивающего обучения музыкантов-исполнителей, выведенных Г.М. Цыпиным.

Первый принцип – увеличение объёма изучаемого музыкального материала, предусматривающий помимо разучивания произведений по нотам в течение учебной четверти (семестра), использование таких форм работы,

как эскизное проигрывание пьес, чтение нотного текста с листа, слушание музыки в записи, подбор музыки по слуху, сочинение собственных авторских произведений, создание переложений.

Второй принцип – ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала. Подразумевается, что не рекомендуется долго засиживаться на изучении одного или нескольких музыкальных произведений. Чтобы этого избежать, следует использовать различные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром, включая эскизное проигрывание пьес, чтение нотного текста с листа, повторение ранее исполнявшихся произведений, подготовку концертных номеров и т. д.

Третий принцип – увеличение меры теоретической ёмкости занятий. Реализация данного принципа позволит осуществлять музыкально-образовательный процесс на основе единства рационального и эмоционального, логического и интуитивного. Для этого следует практическую работу по разучиванию произведений на инструменте, исполнительский тренинг активно и широко сочетать с теоретическим анализом изучаемого музыкального материала. Этот метод можно использовать при проведении таких форм работы над репертуаром, как разучивание музыкальных произведений по нотам, самостоятельный разбор пьес, подготовка концертных номеров, чтение нотного текста с листа, эскизное проигрывание.

Четвёртый принцип – развитие самостоятельности и творческой инициативы учащихся. Это один из основополагающих принципов музыкальной педагогики, который реализуется при выполнении практически всех видов или форм деятельности над музыкально-педагогическим репертуаром. Более всего на реализацию данного принципа направлены такие формы работы, как самостоятельный разбор музыкальных произведений, создание переложений, сочинение собственной оригинальной музыки.

Нельзя забывать и об основополагающих принципах дидактики, которыми следует руководствоваться в процессе подбора музыкально-педагогического репертуара для учащихся. Это *принципы доступности, последовательности и системности* изучения учебного материала.

Примерный ответ на вопрос № 4

К основным формам работы над музыкально-педагогическим репертуаром относятся:

1. Эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений

Используется: чаще при подборе репертуара, при ознакомлении с новыми сочинениями.

Способствует: обогащению слухового опыта учащихся, расширению и накоплению диапазона музыкально-слуховых представлений.

Специфика: представляет собой создание цельного музыкального образа без отработки отдельных деталей. Различают два вида эскизного исполнения музыкальных произведений:

- проигрывание отдельных элементов музыкальной формы (мелодии, сопровождения, гармонической основы и т. п.);
- проигрывание отдельных фрагментов музыкальных произведений.

2. Чтение нотного текста по нотам с листа

Используется: при подборе репертуара, при проигрывании новых сочинений, на начальном этапе работы над музыкальным произведением.

Способствует: формированию навыков спонтанного (без предварительной подготовки) исполнения на инструменте музыкальных произведений в указанных темпах и характере звучания.

Специфика: представляет собой сквозное без предварительной подготовки проигрывание музыкальных произведений в указанных темпах и характере звучания музыки.

Различают несколько видов чтения нотного текста с листа:

- точное (или полное) воспроизведение нотного текста;
- воспроизведение нотного текста с одновременным его редактированием (упрощением или усложнением фактуры исполняемых произведений);
- исполнение музыкальных произведений с одновременным транспонированием в другую тональность;
- исполнение музыкальных произведений с одновременным переложением в новые инструментальные условия.

3. Разучивание музыкальных произведений по нотам

Используется: а) при детальной работе над всеми элементами музыкальной формы и фактуры музыкального произведения; б) при отработке исполнительских приёмов игры.

Способствует: детализации и шлифовке всех элементов музыкального языка произведения, формированию собственной исполнительской концепции или трактовки произведения, формированию у исполнителя комплексов моторно-двигательных ощущений.

Следует подчеркнуть следующее: в процессе технической работы над исполнительскими трудностями нельзя забывать о тренировке эмоциональной составляющей. Эмоции человека – категория формируемая и поддающаяся развитию, поэтому процесс разучивания музыкального

произведения должен проходить в органичном единстве эмоционального и рационального, логического и интуитивного.

Специфика: это одна из основных и традиционных форм работы над музыкальным произведением.

4. Разучивание музыкальных произведений на память (наизусть)

Используется: в процессе разучивания музыкального произведения, а также при подготовке к концертному выступлению (зачёту, экзамену, контрольному прослушиванию и т. д.).

Способствует: а) развитию одной из важнейших музыкальных способностей – музыкальной памяти; б) формированию особых исполнительских качеств (цельности и законченности воспроизведения музыкального произведения, артистичности, эмоциональности, художественной образности исполнения и др.).

Специфика: используется на протяжении всего периода работы над музыкальным произведением, а не только, как методически ошибочно полагают отдельные педагоги, на его заключительном этапе. Т.е. отдельные фрагменты произведений, как правило, запоминаются учащимися ещё на стадии его разбора, что свидетельствует о хорошем развитии у них музыкально-логической, зрительной, образной и двигательно-моторной видов памяти.

5. Повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений

Используется: при подготовке к концертному выступлению, для определения уровня роста исполнительского мастерства, для отработки исполнительских приёмов игры на более высоком уровне.

Способствует:

- сохранению и накоплению концертно-исполнительского репертуара (или багажа);
- проведению мониторинга, т. е. позволяет реально отследить динамику роста исполнительского мастерства студента (учащегося);
- реализации основного закона педагогики «Повторение – мать учения»;
- закреплению и совершенствованию ранее усвоенных исполнительских навыков и приёмов игры на инструменте;
- развитию музыкальной памяти;
- обогащению и развитию эмоциональности, формированию исполнительской свободы (нет необходимости в преодолении, т. е. в трудоёмком и длительном заучивании нотного текста и отработки отдельных исполнительских навыков и приёмов игры);
- формированию собственного исполнительского стиля;
- осмыслению художественно-образного содержания исполняемой музыки на новом более высоком уровне (во втором чтении);
- развитию творческой фантазии и воображения в процессе свободного раскрепощённого музицирования.

Специфика: этот вид деятельности, как форма работы над музыкальным произведением в классе, должен присутствовать практически на каждом занятии.

6. Подготовка музыкального произведения к концертному выступлению

Используется: при подготовке к выступлению на концерте (зачёте, экзамене).

Способствует:

- формированию особых исполнительских качеств музыканта (способности исполнять произведение целиком, сценическому поведению, навыкам общения со слушательской аудиторией и т. д.);
- формированию навыков саморегуляции своего эмоционального состояния в процессе исполнения,
- накоплению и обогащению исполнительского опыта;
- апробации своих музыкантских и личностных качеств и способностей;
- верификации выбранной трактовки (интерпретации) исполняемых произведений.

Специфика: как правило, используется на заключительном этапе работы над музыкальным произведением.

7. Использование фонограмм, оркестровых (компьютерных) «минусовок»

Используется: при подготовке к выступлению на концерте (зачёте, экзамене).

Способствует:

- развитию навыков коллективного музицирования.

Специфика: форма работы над музыкальным произведением, позволяющая реализовать в музыкальной педагогике инновационные методы обучения.

8. Слушание в записи музыкальных произведений в исполнении различных исполнителей (солистов-инструменталистов, ансамблей, оркестров)

Используется: для сравнения различных исполнительских трактовок разучиваемого музыкального произведения и определения собственной.

Способствует:

- выработке собственной авторской трактовки разучиваемого музыкального произведения;
- формированию навыков проведения сравнительного анализа исполняемой музыки;
- обогащению исполнительского и слухового опыта.

Специфика: форма работы над музыкальным произведением, способствующая активизации и накоплению слухового опыта, развитию музыкально-аналитического мышления, совершенствованию исполнительских навыков.

9. Создание собственных переложений, оригинальных авторских сочинений для музыкального инструмента, игре на котором обучается студент (учащийся)

Используется: в процессе музыкально-творческого развития студента (учащегося).

Способствует: актуализации и развитию креативного потенциала обучающегося, его самореализации в музыкальном творчестве.

Специфика: форма работы, направленная на развитие музыкально-творческих способностей учащегося, раскрытие его креативного потенциала.

Процесс разучивания (разбора) по нотам музыкального произведения в музыкальной педагогике условно можно разграничить на три основных этапа.

1-й этап – целостное ознакомление с музыкальным произведением, создание обобщённого представления о его образе, характере музыки, основных средствах выразительности и т. д. Этот этап представляет собой – как бы «взгляд на произведение сверху».

На данном этапе рекомендуется прослушать произведение целиком в записи (или в исполнении на инструменте преподавателем). Также весьма эффективен метод сквозного (эскизного или фрагментарного) проигрывания пьесы на инструменте (учащимся или преподавателем). Этот метод позволяет ознакомиться с основными элементами формы и музыкального языка, средствами выразительности, т. е. даёт возможность определить главный смысл содержания, образа и т. д., которые заложены в исполняемой музыке. При разучивании несложных (в техническом плане) музыкальных произведений, доступных учащемуся для спонтанного воспроизведения на инструменте, рекомендуется использовать метод чтения нотного текста с листа, который позволяет оперативно овладеть обширным музыкальным репертуаром. Следует помнить, что при данном методе не всегда предусматривается разучивание музыкального произведения наизусть (на память).

2-й этап – это детальная работа над всеми элементами музыкальной формы, над исполнительскими приёмами. В музыкально-теоретическом плане на этом этапе осуществляется подробный и детальный разбор произведения (отдельных частей, составных элементов и их тщательная

шлифовка), в исполнительском плане – отработка технических приёмов игры, преодоление технических трудностей, освоение каких-либо новых (для учащегося) исполнительских навыков, а также выработка собственной исполнительской трактовки или редакции. На данном этапе в качестве основного метода выступает упражнение, как способ многократного повторения и отработки отдельных исполнительских приёмов игры на инструменте.

На **3-м этапе** осуществляется возрождение целостного образа (художественной картины), созданного на 1-м этапе работы над музыкальным произведением. Этот этап представляет собой сборку отдельных деталей в единое целое, но уже (в отличие от 1-го этапа) на качественно ином уровне, не на уровне восприятия, а на уровне самостоятельной художественной инструментальной интерпретации. На этом этапе часто используется метод сквозного проигрывания музыкального произведения, позволяющий сформировать у учащегося навыки целостного (без остановок и технических

ошибок) воспроизведения музыки на инструменте. Также важное место на данном этапе занимает метод формирования сценических и артистических качеств будущего музыканта-исполнителя, направленный на привитие навыков саморегулирования своего эмоционального состояния во время исполнения, навыков поведения на сцене, общения со слушателями, формирования оригинального исполнительского имиджа, манеры игры.

Пьеса Ф. Шуберта написана в танцевальном жанре, а именно, в жанре менуэта. В данной пьесе имеются характерные или отличительные черты менуэта: размер $\frac{3}{4}$, умеренный темп. Менуэт (от франц. menuet) – танец французского происхождения. Это изящный великосветский парный танец времён Людовика XIV. Итальянские менуэты часто сочинялись в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ и исполнялись в сравнительно быстрых темпах.

Менуэт написан в классическом стиле, для которого характерны ясная выразительная мелодика, несложный гармонический план, чётко выраженная музыкальная форма. Для достижения стиливого соответствия произведение следует исполнять лёгким полётным штрихом «leggiero» на «non legato» и «staccato», в подвижном темпе, на негромкой динамике «pp», «p», «mp». Для подчёркивания танцевального характера музыки следует активно использовать мехо-пальцевую акцентуацию отдельных нот, указанных в тексте.

Менуэт написан в простой трёхчастной форме: 1-й – 8-й такты – это 1-я часть, 9-й – 16-й такты – 2-я или средняя часть, 17-й – 24-й такты – 3-я часть или видоизменённая реприза 1-й части.

При разучивании менуэта следует обратить внимание на вопросо-ответное построение музыкальных фраз. Так, 1-я фраза (соль – фа – фа – фа) – это вопрос, 2-я (фа – до – си-бемоль – ля) – ответ и т. д. Также следует подчеркнуть исполнение более продолжительных заключительных фраз, имеющих обобщающий характер звучания (7-й – 8-й такты, 23-й – 24-й такты).

К числу основных технических трудностей следует отнести:

- исполнение пунктирного ритма;
- сочетание пунктирного ритма и триоли (15-й такт);
- исполнение триолей на 3-ю долю такта;
- достижение лёгкого полётного звучания при исполнении штрихов «non legato» и «staccato»;
- исполнение лёгких акцентов, указанных в тексте;
- для отдельных учащихся определённую сложность также может представлять исполнение музыкальных фраз из-за такта.

Для точного исполнения пунктирного ритма рекомендуется в процессе репетиционной работы чередовать (или сочетать) его с исполнением ровных восьмых. Особую сложность представляет исполнение пунктирного ритма и триоли (15-й такт). Необходимо добиваться точности исполнения шестнадцатой длительности, чтобы она не превращалась в восьмую, как в последующей триоли.

В плане подбора аппликатуры следует обратить внимание на исполнение репетиции на ноте «фа» (затакт –1-й такт). При исполнении шестнадцатой рекомендуется использовать приём «подмены пальцев», а при исполнении четвертных нот – не менять палец. Для достижения точности исполнения штрихов «non legato» и «tenuto» рекомендуется исполнять повторение четвертных нот одним пальцем с одновременным движением кисти.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Перечень используемых средств диагностики

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума;
- защита практических исполнительских работ;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины.

3.2 Критерии зачета по учебной дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара»

Зачет включает в себя 3 вопроса и папку по самостоятельной работе.

- 1 вопрос – теоретический материал
- 2 вопрос – подготовка хоровой, вокальной и инструментальной партитуры к работе с детьми.
- 3 вопрос – исполнение трех разнохарактерных музыкальных произведений школьного репертуара разной степени сложности на память.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.
2. Рецензии на концертные выступления детских хоровых коллективов.
3. Методические разработки хоровых и вокальных произведений для детей.
4. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей) и для солистов согласно их психолого-физиологическим особенностям.

Освоение студентами дисциплины «Практикум музыкально – педагогического репертуара» отмечается оценкой «зачтено». В случае если знания и умения студента не отвечают требованиям учебной программы по данной дисциплине, выставляется оценка «не зачтено».

3.3 Контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине

Входной срез знаний по учебной дисциплине

1. Какие жанры вокальной, хоровой и инструментальной музыки вам известны?
2. Какие из названных жанров, по-вашему, доступны детскому восприятию?
3. Какие детские исполнители и хоровые коллективы вам известны?
4. Какую музыку для детей и юношества вы знаете? Назовите имена композиторов.
5. По каким критериям вы бы разделили музыкально-педагогический репертуар на возрастные категории?

6. В чем заключается условность деления музыкально-педагогического репертуара на возрастные категории?

ТЕСТ
ПО РУССКОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ДУХОВНАЯ МУЗЫКА)

1. Выберите правильный ответ

У какой страны заимствованы основы русского церковного пения:

- а) Греции
- б) Болгарии

2. Проранжируйте основные этапы становления русской духовной музыки и в скобках укажите век существования жанра

- строчное пение
- хоровой концерт
- партесное пение
- знаменный распев

3. Выберите правильные ответы

1. Знаменный распев это:

- а) одноголосное песнопение
- б) многоголосное песнопение

2. Строчное пение это:

- а) одноголосное песнопение
- б) многоголосное песнопение

3. Ведущим голосом в строчном пении (в трехголосном изложении) является:

- а) нижний
- б) верхний
- в) средний

4. Какое звучание характерно для раннего русского многоголосия:

- а) диссонирующее
- б) консонирующее

5. Какой склад письма является специфической чертой партесного пения:

- а) двухголосный
- б) трехголосный
- в) одноголосный
- г) четырехголосный

6. Тексты каких книг лежат в основе хорового концерта:

- а) Ветхий Завет
- б) Новый Завет

7. Для хорового концерта характерны (да или нет):

- неизменный темп
- противопоставления хорового tutti и солистов
- динамические контрасты

8. Какой чин литургии является основным в практике православной церкви:

- а) Иоанна Златоуста
- б) Василия Великого

9. Дайте название каждой из частей Литургии.

10. Какие из перечисленных песнопений относятся к Всенощной и какие к Литургии:

«Благослови, душе моя, Господа», «Хвалите имя Господне», «Отче наш», Слава в вышних Богу, «Тебе поем», Херувимская песнь, «Достойно есть». «Богородице Дево», «Свете тихий».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА ПО РУССКОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

I. Духовная хоровая литература

1. Д. Бортнянский (1752 – 1825)

"Слава отцу и сыну" из Трехголосной Литургии

"Тебе поем" из Литургии св. Иоанна Златоуста

"Херувимская песнь № 7" из Литургии св. Иоанна Златоуста

"Концерт для хора № 3" (ч. 1)

"Многолетие» (малое)

2. А. Львов (1798 – 1870)

"Херувимская песнь № 1"

3. Г. Ломакин (1812 – 1885)

"Тебе поем"

4. А. Кастальский (1856 – 1926)

"Христос воскрес"

5. П. Чесноков (1877 – 1944)

"Достойно есть" из Литургии св. Иоанна Златоуста

"Благослови, душе моя, Господа" из Всенощного бдения

II. Светская музыка русских композиторов XIX в.

1. А. Лядов (1855 – 1914)
сл. народные "Забавная", "Колыбельная"
2. Викт. Калинников (1870 – 1927)
сл. народные "Киска», » Журавель"
3. А. Гречанинов (1864 – 1956)
Сл.Н.Н.»Ты запой, жавороночек" из цикла "Жаворонок"
4. В. Ребиков (1866 – 1918)
"Гаснет вечерняя зорька", "Отцвела уже фиалка"
5. Ц. Кюи (1835 – 1918)
Сл.И.Белюсова «Весеннее утро», Сл. С.Надсона "Заря лениво догорает"

III. Русская народная песня

2 обработки "Со вьюном я хожу" В. Попова
и С.Благообразова

IV. Современная музыка советских композиторов

1. Д. Кабалевский (1904 – 1987)
Сл. Р. Рождественского Детский хор из "Реквиема"
2. Г. Струве (1932 -2004)
Сл. К. Ибряева "Вечное детство"
Сл. Ф. Лаубе "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова"
3. М. Парцхаладзе (род. 1924)
Сл. Купаташвили, пер. А. Гурина "Озеро"
Сл. В. Викторова "Березовая ветка"
3. Е. Подгайц
Ст. Дж. Китса, пер. С. Маршака « Кузнечик»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

I. Духовная хоровая литература

1. И.-С. Бах Дуэт «Den Tod» из кантаты № 4

2. Дж. Перголези «Stabat Mater», № 13
3. К. Сен-Санс «Ave Maria»

II. Музыка эпохи барокко

1. И.-С Бах, русский текст С. Гинзберг (переложение для хора В. Попова), «Уходит день»

III. Музыка эпохи Возрождения

1. Дж. Палестрина, русский текст М. Улицкого «В синем небе» (мадригал)
2. О. Лассо, переложение для женского хора Н. Бодишевской «Валяльщик» (вилланелла)

IV. Музыка композиторов венских классиков

1. В.-А. Моцарт «ABC» «Летний вечер» «Ноктюрн»
2. Л.-ван Бетховен, переложение для хора В. Вахромеева «Весенний призыв»

V. Музыка эпохи романтизма

1. Ф Мендельсон, русский текст М. Павловой «Воскресное утро» «Лес»
2. Ф. Шуберт, русский текст М. Павловой «Встречайте день мая
3. Р. Шуман, русский текст Р. Михайловского «Ночь» «Привет весне» «Вечерняя звезда»

VI. Музыка композиторов XX в.

1. З. Кодай «Пастух»
2. Дж. Гершвин, сл. И. Сидера «Лебединая река»

ТЕСТЫ ПО БЕЛОРУССКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ

Тест № 1.

Выберите правильный вариант ответа:

1. Кант – это:
 - Многоголосная светская песня
 - Многоголосная духовная песня
2. Псальма – это:
 - Одноголосная духовная песня
 - Многоголосная духовная песня
 - Одноголосная светская песня

Определите время бытования канта в Беларуси:

- XIV век
- XVI – XVII века
- XIX век
- XX век

Выберите правильный вариант ответа:

1. Характерные признаки канта:

- Регулярный метр
- Переменный метр
- Соответствие акцентов текста и мелодии
- Несоответствие акцентов текста и мелодии
- Стrophicеская форма
- Простая двухчастная форма
- Трехчастная форма

Перечислите пять основных видов канта:

Какие из них относятся к наиболее ранним по времени существования жанра,

а какие – к более поздним?

Допускается ли сокращение куплетов канта при его исполнении?

ДА НЕТ

Как называются внутрислоговые роспевы в канте?

Тест № 2.

1. Установите соответствия:

Календарно-обрядовые песни

1	Колядные		Ой, пойдзем, сястрыца
			Жавароначкі, прыляціце
			Зялён гай
2	Весенние		Купалінка
			Маслянка

		Дзе мы хадзілі
		Ой, рана, рана куры запелі
3	Летние	Пасеялі дзеўкі лён
		Перапёлка
		Саўка ды Грышка

Песни, не связанные с обрядами:

1	Любовная и семейная лирика	А мой дзядзька дуднік быў
		А ў полі бяроза
		Бяжыць вада сцюдзёная
		Зайграй жа мне, дударочку
		І туды гнара, і сюды гара
2	Шуточные	Малады дубочак
		Ой, рэчанька, рэчанька
3	Рекрутские	Сядзіць камар на дубочку
		Там каля млына
		Туман ярам
4	Хороводные, игровые и танцевальные	Чаму ж мне ня пець
		Што то за хлопец, што за дзяўчына

2. Перечислите 4 основных типа) многоголосия в обработках народных песен (по Т. Бершадской) _____

3. Какие из жанров белорусских народных песен более всего способствуют улучшению дикции у певцов хора?

- хороводные
- трудовые
- семейные
- прибаутки, потешки

4. Дайте определения:

хоровая аранжировка –это

Хоровая обработка -это

5 Подчеркните правильные ответы:

При хоровой аранжировке могут изменяться:

Тональность произведения, литературный текст, фактура, гармонический язык, голосоведение сопровождающих партий.

При хоровой аранжировке сохраняются:

Ритм и темп произведения, ладовая структура, все звуки в многоголосном аккорде, главный тематический материал оригинала.

6. Определите авторов произведений:

1. Хоровой цикл "Пейзажные замалёўкі"
2. Хоровая сюита "Птичье радио"
3. Хоровой цикл "Разноцветный мир"
4. Музыкальный спектакль "Тайны грибного леса"
5. Хоровой цикл "Чатыры пары года"
6. Хоровой цикл на стихи А. Блока
7. Кантата "Фарбы дзяцінства"

С. Бугасов, А. Даньшова, А. Козлова, Е. Атрашкевич, М. Морозова, Н. Устинова, Р. Сурус.

3.4 Контрольные требования к зачёту

1. Основные виды музыкально-педагогического репертуара.
2. Характеристика основных принципов подбора музыкально-педагогического репертуара.
3. Основные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром.
4. Исполнение трех разнохарактерных музыкальных произведений школьного репертуара разной степени сложности на память.
5. Исполнение по нотам с листа 2-3 произведения (фрагмента) школьного репертуара за 1-9 классы (по выбору преподавателя).
6. Письменное переложение фортепианного (оркестрового) произведения и исполните его на инструменте по нотам.
7. Письменная аннотация к музыкальному произведению школьного репертуара за 1-9 классы (по выбору студента).
8. Критерии подбора учебного и концертного вокального репертуара, степень их различия.
9. Требования к подготовке учителя для работы с учащимся над вокальным произведением.
10. Специфика методов работы над вокальным произведением на каждом этапе разучивания.
11. Методика работы над вокальными произведениями различной степени сложности, с инструментальным сопровождением и под фонограмму.
12. Творческое применение методов анализа вокальных произведений для детей разных стилей и жанров. Инновационные приемы исследования

творчества авторов вокального произведения. Вокально-технический и художественно-исполнительский анализ произведения.

13.Интерпретация вокальных произведений для детей как творческий процесс. Объективные и субъективные факторы интерпретации вокальных произведений разных стилей и жанров.

14.Типы певческих голосов.

15.Возрастные особенности развития певческого голоса и специфика вокальной работы для каждой возрастной категории.

16.Специфика интеграции индивидуальных и психологических особенностей учащихся в процессе пения.

17.Критерии соответствия учебного репертуара типу голоса, возрастным, индивидуальным и психологическим особенностям учащихся.

18.Функции детской хоровой литературы как вида искусства.

19.Основные жанры православной и католической религиозно-духовной музыкальной культуры.

20.Русская народная песня. Жанровые разновидности. Типы многоголосия. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.

21.Характеристика хоровой литературы для детей русских композиторов XVIII-XIX вв.

22.Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе.

23.Музыка эпохи Возрождения. Основные жанры и стилистические особенности исполнения.

24.Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Их отражение в детской хоровой музыке.

25.Зарубежная музыка XX в. (З. Кодаи, Б. Барток, Б. Бриттен): черты современного хорового письма.

26.Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

27.Жанр белорусского канта и его разновидности.

28.Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения: жанровое разнообразие

29.Характеристика современной и популярной хоровой музыки для детей белорусских композиторов.

30.Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки).

31.Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

32.Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором

33.Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.

34.Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров

35.Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др.

№ п/п	Название цикла, модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены		Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																															
				Зачеты	Всего	Из них					I курс								II курс								III курс								IV курс							
						Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 16 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 11 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 11 недель		8 семестр, 15 недель																	
											Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц	Всего часов	Зач. единиц												
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35										
3.	Псих. специализация дисциплин			5361	2509	638	42	1353	476																																	
	Государственный компонент			3628	1676	468		846	362																																	
3.1	История музыки	2, 8	4, 6	424	212	132		80	42	28																																
3.2	Основы музыкальной грамоты	1, 3, 6	5	373	160			160	78	28	2																															
3.3	Музыкальный инструмент и методика преподавания ¹	4, 6, 8	2	518	242			242	54	36																									9,5							
3.4	Директорские и методика преподавания ²	2, 8	4, 6	299	122			122	31	18																									12,5							
3.5	Хор и практикум работы с хором	1, 8	4, 6	546	292			292	90	36	2,5																								8,5							
3.6	Методика музыкального воспитания	4, 7	5	302	120		60	30	30	36																									13,5							
3.7	Мировая художественная культура	4, 7	1, 3, 6	592	330	180		150	120	80	3,5	85	56																						7,5							
3.8	Методика преподавания мировой художественной культуры	6		136	56	26		30																											15							
3.9	Художественная культура Беларуси	5, 6	3	358	142	70		72																											3							
3.10	Курсовая работа ³			40										67	36																			8,5								
3.11	Курсовая работа ⁴			40																														1								
	Компонент учреждения высшего образования	1, 1, 2, 2, 3, 5, 4, 5, 6, 7, 8, 8, 8		1733	833	170	42	507	114	265	106	7,5	293	128	9,5	150	62	2	114	64	3	173	75	5	282	151	4,5	162	73	6	294	174	7	44,5								
4.	Факультативные дисциплины			100	62	14	24		32																																	
4.1	Краеведение и музееведение			32	16			16		32																																
4.2	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования			34	20		14																																			
4.3	Основы управления интеллектуальной собственностью ⁵			34	26		8																																			
5.	Дополнительные виды обучения																																		34							
5.1	Физическая культура			1-6	384	384		384		772	772		772	772		764	764		764	764		44	44		768	768																

Примечания:

- ¹Обязательные модули изучаются в соответствии с образовательным стандартом высшего образования "Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин"
- ²При разработке учебного плана учреждения высшего образования учебные дисциплины "Введение в педагогическую профессию", "Теория и практика специального образования" планируются в качестве дисциплин компонента учреждения высшего образования.
- ³Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.
- ⁴Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.
- ⁵В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Психология".
- ⁶В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Методика преподавания мировой художественной культуры".
- ⁷При разработке учебного плана учреждения высшего образования учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или факультативной дисциплины.



СОГЛАСОВАНО
Председатель УМО по педагогическому образованию

Председатель НМС по эстетическому образованию

«20» 05 2016 г.
А.В.Торхова

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по педагогическому образованию

Протокол № 6 от 15.03.2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления высшего образования
Министерства образования Республики Беларусь

«20» 05 2016 г.
С.И.Романюк



Проректор по научно-методической работе
государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

«20» 05 2016 г.
И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

«20» 05 2016 г.
И.Н.Михайлова

Информация об изменениях размещается на сайтах:
<http://www.nihe.bsu.by>
<http://www.edubelarus.info>

№ п/п	Название цикла, модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																											
				Всего	Из них						I курс							II курс							III курс							IV курс						
					Аудиторных	Лекции	Лекторские	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 16 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 11 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 11 недель		8 семестр, 15 недель														
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц								
3.	Цикл специальных дисциплин			5361	2509	638	42	1353	476	680	332	15,5	736	362	18,5	463	236	10	620	304	19	568	254	13	1022	476	25	567	228	13,5	705	317	21	135,5				
	Государственный компонент			3628	1676	468	846	362	415	226	8	443	234	9	313	174	8	506	240	16	395	179	8	740	325	20,5	405	155	7,5	411	143	14	91					
3.1	История музыки	2, 8	4, 6	424	212	132			80	42	28		75	26	3	34	22		43	28	2	25	16		54	34	2	39	20		112	38	4	11				
3.2	Основы музыкальной грамоты	1, 3, 6	5	373	160		160		78	28	2	39	26	2	73	24	3	48	28		35	20	2	100	34	2,5								9,5				
3.3	Музыкальный инструмент и методика преподавания (ГЭ)	4, 6, 8	2	518	242		242		54	36		54	36	3	49	32		92	32	3,5	37	20		99	34	3	41	22		92	30	3	12,5					
3.4	Дирижирование и методика преподавания	2, 8	4, 6	299	122		122		31	18		68	18	3	29	16		30	16	2	21	11		32	17	1,5	21	11		67	15	2	8,5					
3.5	Хор и практикум работы с хором (ГЭ)	1, 8	4, 6	546	292		292		90	36	2,5	55	36		49	32		49	32	4	32	20		62	36	2	69	40		140	60	5	13,5					
3.6	Методика музыкального воспитания (ГЭ)	4, 7	5	302	120	60	30	30										84	32	2	54	26	1,5	70	34		94	28	4				7,5					
3.7	Мировая художественная культура	4, 7	1, 3, 6	592	330	180			150	120	80	3,5	85	56		49	32	3	92	36	2,5	72	46		73	46	3,5	101	34	2,5				15				
3.8	Методика преподавания мировой художественной культуры (ГЭ)	6		136	56	26		30															136	56	3									3				
3.9	Художественная культура Беларуси	5, 6	3	358	142	70		72					67	36		30	16	2	68	36		79	20	3,5	114	34	3							8,5				
3.10	Курсовая работа ^v			40																		40		1										1				
3.11	Курсовая работа ^ш			40																														1				
	Компонент учреждения высшего образования			1733	833	170	42	507	114	265	106	7,5	293	128	9,5	150	62	2	114	64	3	173	75	5	282	151	4,5	162	73	6	294	174	7	44,5				
	Вокал и методика преподавания	7	1, 2, 4	230	107		107		32	18	1	32	18	1	29	16		29	16	1,5	20	11		31	17		57	11	2,5				6					
	Основы хороводов и методика работы с детским хором	1, 2		236	72	36	20	16	118	36	3,5	118	36	4									51	34		45	22	2					7,5					
	Организация ансамбля в школе	7		96	56	4	52																										2					
	Теория культуры	8		97	60	36		24																										2				
	Практикум по соффежио и музыкальному творчеству	5	1, 2	328	136	4	132		115	52	3	81	38	2,5				33	16		99	30	3							97	60	2	2	8,5				
	Практикум изобразительного искусства	8		127	72	10	62																				27	18		100	54	3	3					
	Интерактивная доска в образовательном процессе	8		97	60	4	56																										2					
	Анализ и интерпретация художественного произведения	6		117	54	10	34	10														15	10		102	44	3						3					
	История исполнительского искусства	3	2	153	62	28		34					62	36	2	91	26	2																4				
	Дисциплины по выбору студента ¹⁾																																					
	Художественно-педагогическое проектирование / Практикум музыкально-педагогического репертуара	7		69	46	2	44																36	24		33	22	1,5						1,5				
	Эволюция художественного языка / Эстетика искусства	4		50	32	18		14					30	20				20	12	1,5														1,5				
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование	5		71	44	2	42											32	20		39	24	2											2				
	Социология искусства / Линейка искусства	6		62	32	16		16															62	32	1,5									1,5				
4.	Факультативные дисциплины			100	62	14	24		32																													
4.1	Краеведение и музееведение			32	16		16		32																													
4.2	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования			34	20		14																															
4.3	Основы управления интеллектуальной собственностью			34	26		8																															
5.	Дополнительные виды обучения																																					
5.1	Физическая культура			1-6	384	1384		1384		172	172		172	172		164	164		164	164		144	144		168	168												

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03-01 08-2016

Примечания:

- ¹⁾ Обязательный модуль "История" включает обязательную дисциплину "История Беларуси (в контексте европейской цивилизации)".
- ²⁾ Обязательный модуль "Философия" включает обязательную дисциплину "Философия".
- ³⁾ Обязательный модуль "Экономика" включает следующие обязательные дисциплины: "Экономическая теория" и "Социология".
- ⁴⁾ Обязательный модуль "Политология" включает следующие обязательные дисциплины: "Политология" и "Основы идеологии белорусского государства".
- ⁵⁾ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания.
- ⁶⁾ Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу.
- ⁷⁾ Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.
- ⁸⁾ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по специальности.
- ⁹⁾ В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Психология".
- ¹⁰⁾ В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Методика преподавания мировой художественной культуры".
- ¹¹⁾ Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

В.В. Шлыков

20 г.

Декан факультета эстетического образования

И.И. Рыжикова

2016 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Н.В. Бычкова

2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

В.А. Зайцев

2016 г.

Эксперт-нормоконтролер методист УМО

Е.А. Кравченко

2016 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
Протокол № 3 от 16.06.2016 г.

**4.3 Учебная программа УВО
для специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и
хореография 1-03 01 08 Музыкальное искусство, ритмика и мировая
художественная культура**

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
В.В.Шлыков
2017 г.

Регистрационный № УД-30-02-16-17уч.

ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013; ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016.

Составители:

В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А.И. Ковалёв, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

В.М. Глубоченко, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси», кандидат педагогических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 12 от 18.05.2017)

Заведующий кафедрой

_____ А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 13.06.2017).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического
управления БГПУ

_____ Е.А.Кравченко

4.4 Глоссарий

Агогика - небольшие отклонения от темпа в исполнении музыкального произведения, продиктованные указанной композитором или выбранной исполнителем фразировкой, соответствующей целям художественной выразительности.

Акцент - выделение, подчеркивание отдельного звука или группы звуков в мелодии вокального произведения в целях подчеркивания особо значимых по смыслу слогов или слов текста.

Детский голос - ввиду специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие связки голосов, малая емкость легких и т.д.) отличается по звучанию от голоса взрослых певцов; ему свойственны «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, ограниченность силы звука.

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Динамика, динамические оттенки - различные степени громкости звучания

Жанр - понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей. Особенности содержания и формы.

Интерпретация – художественное истолкование музыкального произведения исполнителем. Задача интерпретации – наиболее полно и убедительно раскрыть замысел композитора.

Кульминация – наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой-либо его части.

Куплет – раздел песни, состоящей из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста.

Люфтпауза – небольшая пауза (перерыв в звучании), с помощью которой при исполнении музыкального произведения выделяется начало нового раздела, эпизода.

Мелодия – осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки.

Музыкально-педагогический репертуар - логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ со словесным.

Припев – вторая часть куплетной песни. В отличие от запева, текст которого в каждом куплете обновляется. Припев исполняется на неизменный текст.

Репертуарный кругозор - постоянно пополняющийся объем знаний о мировой музыкальной литературе, отражающий общую музыкальную культуру и профессиональные интересы хормейстера.

Репертуарная политика - целенаправленная деятельность, связанная с решением задач обновления содержания образования учащихся, направленная на утверждение конкретных педагогических принципов работы с репертуаром и создание действенных механизмов воздействия на уровень подготовки учащихся.

Сольфеджирование – пение вокальных упражнений с произношением названий звуков. Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

Сольмизация – в педагогической практике по системе тоники до, т.е. применение слоговых обозначений к ступеням лада в любой тональности.

Тесситура – звуковысотное рас положение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса.

Фразировка – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. Важнейшие средства фразировки – артикуляция, динамика. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой.

Хоровая партия – группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию – часть хорового произведения.

Штрихи – различные артикуляционные приемы исполнения музыки.

4.5 Примерный учебный хоровой репертуар

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ДЕТСКОГО ХОРА

1. Знаменный распев «С нами Бог» (13)
2. Муз. А. Овсиюка, пер. Г. Кружкова "Если я был бы маленький гном" (2)
3. Муз. А. Скорупки, сл. А. Варецкой. «Гитара для комара» («Gitara dla komara») (28)
4. Муз. А.М. Чыркуна, сл. Дзмітрыева "Рыжая вавёрка" (32)
5. Муз. А.М. Чыркуна, сл. К. Лейкі "Птушкі" (32)
6. Муз. Аўсіюка, сл. У. Карызны "Дождж" (2)
7. Муз. В. Римши, сл. народные. № 5 «Березонька» (22)
8. Муз. В. Римши, сл. народные. № 6 «Как у бабушки Арины» (22)
9. Муз. Д. Кабалевского, сл. З. Александровой «Весело у нас» (27)
10. Муз. Е. Рушанского, сл. Н. Голя. «Задача не решается» (23)
11. Муз. и сл. Л. Марченко. «Колибри и крокодил» (Чарльстон) (16)
12. Муз. и сл. Л. Марченко. «Менуэт» (16)
13. Муз. Л. Захлеўнага, сл. Л. Пранчака "А – чу – чу" (9)
14. Муз. Л. Марченко, сл. М. Лермонтова. «Ангел» (16)
15. Муз. Л. Шнитмана, сл. А. Шустиковой «Мамино слово» (33)
16. Муз. Л. Шнітмана, сл. М. Чарняўскага. «Каравай» (33)
17. Муз. М. Літвіна, сл. Л. Пранчака "Соўка" (5)
18. Муз. М. Сматека, сл. К. Бароха. «Zimni Ća – Ća» (28)
19. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Бабушка и внучек» (27)
20. Муз. Р. Паулса, пер. О. Петерсон "Сонная песенка" (20)
21. Муз. С. Панченко, сл. неизв. автора. «Рождественская песня» (13)
22. Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта. «Островок» (27)
23. Муз. Т. Вожнянского, сл. А. Варецкой. «Божья коровка и кузнечик» («Biedronka i kopik polny») (28)
24. Укр. н.п. (из цикла Л. Ревуцкого «Сонечко») «Іди, іди дощику» (27)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРЕДНЕГО ДЕТСКОГО ХОРА

1. Муз. А. Атрашкевіч "Клен" з цыкла "Пейзажныя замалёўкі" на словы Т. Мушыńskiej (3)
2. Муз. А. Кастальскага «Тебе поем» (24)
3. Муз. А. Холминова, сл. А. Блока. «Болотный попик» (26)
4. Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского. «Лес осенью» (26)
5. Муз. А.М. Чыркуна, сл. В. Жуковіча "Беларуская старонка" (32)
6. Муз. В.А. Моцарта, перелож. Г. Гирля. «Ave verum» (30)
7. Муз. и сл. И. Берлина, аранж. К. Шоу. «Puttin' on the ritz» (6)
8. Муз. и сл. Р. Ньюмена, аранж. М. Хаффа. «You've got a friend in me» (6)
9. Муз. и сл. Х. Биби. «Шляпы» («Hats») (6)
10. Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Во лесочке коморочков» (8)

- 11.Муз. И.С. Баха, рус. текст. Ю.В. Фадеевой, перелож. В. Попова. «Доволен будь» (29)
- 12.Муз. І. Кузняцова, сл. П. Глебкі "На рэчцы" (14)
- 13.Муз. І. Кузняцова, сл. Я. Коласа "Першы гром" (14)
- 14.Муз. К.В. Глюка, рус. текст Л. Дымовой, перелож. И. Марисовой. «Праздник хора» (12)
- 15.Муз. Л. Маренцио, рус. текст Л. Некрасовой. «Давай споем приятель» (11)
- 16.Муз. М. Ипполитова-Иванова, ст. А. Кольцова. «Крестьянская пирушка» (29)
- 17.Муз. М. Ипполитова-Иванова, ст. И. Аксакова. «Вечер в субботу» (29)
- 18.Муз. М. Малевича. «Тропарь» (15)
- 19.Муз. М. Слонова, ст. А. Пушкина. «Зимний вечер» (29)
- 20.Муз. П. Чайковского. Вторая песнь Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (29)
- 21.Муз. Т. Морли, рус. текст Л. Некрасовой. «Проснулся день чудесный» (11)
- 22.Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст М. Павловой. «В воскресное утро» (12)
- 23.Муз. Э. Хумпердинка, рус. текст М. Иорданского. «Стоит мал человек в лесу» (30)
- 24.Японская н.п., аранж. И. Грибкова «Воспоминание о лете» (4)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ДЕТСКОГО ХОРА

1. Армянская н.п., аранж. С. Грибкова. «Песня о ласточке» (4)
2. Б.н.п. «Ой, у полі туманочак», апр. М. Дрынеўскага (5)
3. Муз. А. Банкьери. «Шуточный контрапункт» (11)
4. Муз. А. Кошевского. № 4 «Kotek» из цикла «Gry» (1)
5. Муз. А. Рубинштейна. «Гномы» (10)
6. Муз. Б. Бриттена, сл. неизв. автора. «Old Abram Brown» (28)
7. Муз. В. Косма, перелож. для женского хора А. Галицкого. Фантазия на тему из к/ф «Укол зонтиком» (Scat) (17)
8. Муз. В. Огороднова. Missa brevis № 1 (18)
9. Муз. В. Сярых, сл. І Нікіціна "Як у нас праз сяло" (5)
- 10.Муз. В. Удовицкого, ст. А. Пушкина. «Туча» (19)
- 11.Муз. Дж. Гершвина, перелож. для женского хора А. Галицкого. «Бесс, ты моя» (вокализ) из «Пяти фрагментов из оперы «Порги и Бесс»» (17)
- 12.Муз. Дж. Палестрины, рус. текст В. Трякина. «Мир – с миром входящему!» (11)
- 13.Муз. Дж. Палестрины, рус. текст М. Павловой. «Да будет велик человек» (11)
- 14.Муз. Е. Подгайца, ст. А.С. Пушкина. «Роза» из «Трех хоров на стихи А.С. Пушкина» (21)
- 15.Муз. и сл. Л. Марченко. «Джаз» (Трио) (16)
- 16.Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Вдоль по морю» (хороводная лирическая игровая) (8)

- 17.Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Летал голубь» (свадебная величальная) (8)
- 18.Муз. И.С. Баха, рус. текст М. Павловой. Ария их мотета № 5 (11)
- 19.Муз. М. Балакирева. «Свыше пророцы» (10)
- 20.Муз. М. Малевича, ст. В. Афанасьева. «Рождество Христово» (15)
- 21.Муз. М. Речкунова. «Единородный сыне» (10)
- 22.Муз. О. Лассо, рус. текст В. Трякина. «Мирное солнце восславьте!» (11)
- 23.Муз. О. Лассо, рус. текст Д. Тонского. «Тик – так» (11)
- 24.Муз. С. Танеева, ст. К. Бальмонта. «Тишина» (10)
- 25.Муз. Т. Морли. Мадригал «Приди, весенний день» (11)
- 26.Муз. Ф. Дуранте. «Скерцо» (10)
- 27.Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст. М. Лозинского. Хор эльфов из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (30)
- 28.Р.н.п. в обр. Ю. Тугаринова «Как во городе царевна» (25)

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Andrzej Koszewski. Gry na chór żeński lub chłopięcy / Koszewski Andrzej. – Kraków, 1997. – 10 с.
2. Аўсянок, А. М. Песні для дзяцей / А. М. Аўсянок, В. А. Сярэбранікаў. – Мозыр : Содействие, 1997. – 76 с.
3. Век маладосці. Харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / Укл. Свірыдовіч А. А. – Мінск : Зорны верасень, 2009. – 188 с.
4. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт – Петербурга. – Вып. 4. / Сост. С. Грибков. – СПб. : Композитор, 2007. – 79 с.
5. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў. / Укл. А. А. Свірыдовіч. – Мн., 2004. – 215 с.
6. Джаз в детском хоре. Вып. 2: Чаттануга чу – чу. Для среднего хора. / Сост. М. Славкин. – М. : Музыка, 2007. – 86 с.
7. Джаз в детском хоре. Вып. 3: Я нашел ритм. Для старшего хора. / Сост. М. Славкин. – М. : Музыка, 2009. – 143 с.
8. Ельчева, И. Разноцветье. 20 хоров а саррелла на материале народных песен для женского или детского хора / И. Ельчева. – СПб. : Композитор, 2004. – 44 с.
9. Ерохина, С. К. Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI-XIX вв., н7-11 классы: учеб.-метод. пособие для учителей спец. учеб. предметов музыкальной направленности. Минск : Маст.літ. 2008. – 143 с.
- 10.Захлеўны, Л. Вераснёвы вальс. Песні для дзяцей / Л. Захлеўны. – Мінск : Беларусь, 1993. – 39 с.
- 11.Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. / Сост. Л. Жукова. – СПб. : Композитор, 2006. – 26 с.
- 12.Композиторы – классики для детского хора. / Сост. В. Бекетова. – Вып. 1. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
- 13.Композиторы – классики для детского хора/ Сост. В. Бекетова. – . Вып. 2. – М. : Музыка, 2002. – 45 с.

14. Композиторы – классики для детского хора Праздник Рождества. Православные песнопения. / Сост. Н. Аверина. – Вып. 4. – М. : Музыка, 2007. – 20 с.
15. Кузняцоў, І. Дзіцячыя песні / І. Кузняцоў. – Мн. : Гос. изд-во БССР, 1963. – 19 с.
16. Малевич, М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора / М. Малевич. – СПб. : Композитор, 2000. – 24 с.
17. Марченко, Л. Детские песни о разном / Л. Марченко. – Вып. 3. – Ростов н/Д, 2002. – 101 с.
18. Музыка, которую люблю. На пути к свингу в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Переложения А. Галицкого. – СПб. : Композитор, 2004. – 34 с.
19. Огороднов, В. Missa brevis № 1 для детского (женского) хора и органа / В. Огороднов. – СПб. : Союз художников, 2005. – 20 с.
20. Окно в природу. Хоры а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика». / Сост. В. Удовицкий. – М. : Музыка, 1997. – 39 с.
21. Паулс, Р. Птичка на ветке. Песни для детей / Р. Паулс. – СПб. : Композитор, 2002. – 30 с.
22. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. / Сост. М. И. Славкин. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 119 с.
23. Римша, В. Как у бабушки Арины: Вокальный цикл для детского хора на народные тексты / В. Римша. – СПб. : Союз художников, 2003. – 20 с.
24. Рушанский, Е. Счастливого пути. Восемь песен для детского хора и фортепиано / Е. Рушанский. – СПб.: Композитор, 2002. – 33 с.
25. Сборник произведений для детского или женского хора. / Общ. ред. Г. И. Ганзбурга. – Вып. 1. – М. : АСТ, 2000. – 72 с.
26. Тугаринов, Ю. Детская хоровая музыка / Ю. Тугаринов. – М. : Современная музыка, 2002. – 54 с.
27. Холминов, А. Семь детских хоров: без сопровождения / А. Холминов. – М. : Музыка, 2003. – 19 с.
28. Хоровое пение. / Сост. С. Я. Цыбульская. – Киев : Музіка, 1979. – 80 с.
29. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир: Музыка зарубежных композиторов XX века: Пособие для учителей. / Сост. Б. Г. Кожевников и др. – Мн. : Беларусь, 2002. – 232 с.
30. Хрестоматия для детского хора. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. / Сост. П. В. Халабузарь. – М. : Классика – XXI, 2003. – 63 с.
31. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. / Сост. П. В. Халабузарь. – М. : Классика – XXI, 2003. – 79 с.
32. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка. / Сост. П. В. Халабузарь. – М. : Классика – XXI, 2003. – 71 с.
33. Чыркун, А. М. Карагод / А. М. Чыркун. – Мінск : Беларусь, 1998. – 55 с.
34. Шнітман, Л. М. Музыкальная вясёлка / Л. М. Шнітман. – Мозыр : Содействие, 2007. – 62 с.

Рекомендуемые клавиры опер, кантат, ораторий

1. Иорданский, М. В. Детские оперы / М. В. Иорданский. – М. : Музыка, 1965. – 44 с.
2. Кабалевский, Д. Кантата "О родной земле" / Д. Кабалевский. – М. : Музыка, 1967. – 54 с.
3. Коваль, М. В. Волк и семеро козлят (либретто Е. Манучаровой) / М. В. Коваль. – М. : Музыка, 1969. – 203 с.
4. Красев, М. И. Маша и медведь: Детская опера – сказка (либретто М. Булатова) / М. И. Красев. – М. : Музиздат, 1955. – 92 с.
5. Красев, М. И. Морозко: Опера – сказка (либретто М. Красева и Ел. Валенной) / М. И. Красев. – М.-Л. : Музгиз, 1951. – 302 с.
6. Красев, М. И. Муха-цокотуха: Опера – игра, (либретто М. Красева по К. Чуковскому) / М. И. Красев. – СПб. : Композитор, 1998. – 14 с.
7. Минков, М. А. Волшебная музыка или давайте делать оперу: Детская комическая опера (либретто Н. Сац). – М. : Советский композитор, 1980. – 119 с.
8. Прокофьев, С. На страже мира: Оратория. – М. : Музыка, 1973. – 91 с.
9. Пярт, А. Наш сад: Кантата. – М. : Музыка, 1961. – 56 с.

4.6 Примерный учебный вокальный репертуар

МЛАДШИЕ (I-IV) КЛАССЫ

Аренский А.	Кукушка.
Богословский Н.	Песенка четырех друзей (из м/ф «Кораблик»).
Бетховен Л.	Сурок.
Вольфензон С.	Одуванчики.
Глебов Е.	Ходзіць котік па палях.
Жабко Я.	Зімовы малюнак. Кружева осенние.
Захлевный Л.	Дождик.
Иванников В.	Самая хорошая.
Иванов В.	Журавушка.
Калинников В.	Киска.
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы (из м/ф «Умка»).
	Ласточка.
Кравченко Б.	Песня о дружбе.
Кузнецов В.	Два кота. Пчолка працаўніца.
Лученок И.	Доброта. Мамина песенка.
Мурашко Л.	Крапіва. Шчупак.
Савельев Б.	Настоящий друг (из м/ф «Тимка и Димка»).
Свердель Р.	Лягушонок. Про жирафа.

Чиркун О.	Рыжая ваверка.
Чичков Ю.	Самая счастливая.
Ханок Э.	Дельфиненок.
Шаинский В.	Песенка про кузнечика (их м/ф «Приключения Незнайки»). Песенка про папу. Пропала собака.

СРЕДНИЕ (V-IX) классы

Бах И.	«За рекою старый дом»
Гайдн И.	«Старый добрый клавесин»
Голиков В.	«О весне и обо мне».
Дубравин Я.	«Капли и море».
Журбин А.	«Планета детства»
Захлевный Л.	«Пра добрую мышку і мудрую кошку». Майский жук”, Завешся ты ласкава Белаі Руссю.
Зацепин А.	«Ты слышишь, море?»
Иванов В.	«Песня о дружбе»
Моцарт В.	«Весенняя. Колыбельная.
Крылатов Е.	«Школьная песня»
Пукст. Г.	«Песенка Марынкі пра вожыка” (з оперы Марынка»)
Неизв. старинный автор, обр. Гребенщикова Б.	Под небом голубым.
Бел. нар. песня, обр. Титовича Г.	Балада аб партызанцы Галіне
Наско Н.	Школьная песенка”
Неаполитанская нар. песня, обр. Мельо В.	Папарочано
Чиркун О.	Беларуская старонка
Иванников В.	Весна
Шаинский В.	Снежинки
Глебов В.	Парус
Кюи Ц.	Зима. Весенняя песенка.
Петров А.	Песня о первой любви (из к/ф Попутного ветра”, “Синяя птица!”).
Агабабов С.	Лесной бал.
Пахмутова А.	«Беловежская пуца»
Цветков И.	«Золушка»
Чаплин Ч.	Маленькие туфельки из к/ф «Огни рампы»
Мигуля В.	Домик на окраине»
Морозов А.	«Волшебная сказка
Прохоров В.	«Развітальны вальс»
Раинчик В.	«Родны горад»
Хромушина О.	«Школьная весна
Чуркин Н.	«Ручей»
Шидловский А.	«Колькі ў небе зор»

СТАРШИЕ (X-XI) классы

Годар Б.	Песня пастушки.
Захлевный Л.	Жураўлі. Азеры дабрыні.
Кюи Ц.	Осень.
Липатов В.	Ласточка моя.
Лученок И.	Ave, Maria. Бярозка. Кася.
Монюшко С.	Золотая рыбка
Левина З.	Вот цветочек распустился (из цикла “Музыкальные картинки”).
Дунаевский И.	Колыбельная из к/ф “Цирк”
Фрадкин М.	За того парня (из к/ф “Минута молчания”).
Бел. нар. песня, обр. Богатырева А.	Ты, чырвоная каліна.
Бел. нар. песня, обр. Пукста Г.	Шумныя бярозы
Варламов А.	Белеет парус одинокий
Зацепин А.	Куда уходит детство (из к/ф “Фантазии Веснухина”
Крылатов Е.	“Кабы не было зимы (из м/ф Зима в Простоквашино”, “Школьный романс”
Лепин А.	Песенка о хорошем настроении (из к/ф “Карнавальная ночь”
Мартынов Е.	Земля цветов.
Минков М.	Спасибо, музыка! (из к/ф “Мы из джаза”).
Мурашко Л.	Бацькаўшчына
Николаев И.	День рожденья. Комарово.
Прохоров В.	Аб маеі Беларусі.
Савельев Б.	Конопатая девчонка
Семеняко Ю.	Травы детства
Туликов С.	Не повторяется такое никогда.
Чайковский П.	Зима. Бабушка и внучек. Мой садик.
Чернышев В.	Десятый класс (из к/ф «Переступи порог»
Шуберт Ф.	Колыбельная песня. Серенада.
Шуман Р.	Мотылек. Небывалая страна.
Ханок Э.	Лебеди.

4.7 Примерный учебный музыкально-инструментальный репертуар**МЛАДШИЕ (I-IV) КЛАССЫ****Фортепиано**

1. Жербин А. Косолапый мишка
2. Хачатурян А. Скакалка

3. Шостакович Д. Шарманка
4. Фрид Г. Задумчивый вальс
5. Гречанинов Вальс
6. Прокофьев С. Шествие кузнециков
7. Мак-Доуэлл Э. Шиповник
8. Бургмюллер Ф. Баллада
9. Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька
10. Шуман Р. Сицилийская песенка
11. Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

Баян, аккордеон

1. Белорусские народные мелодии:
«Саўка ды Грышка», «Перапёлачка», «Мітусь», «Полька Янка», полька «Кругуха», «Крыжачок», «На вуліцы мокра», «Купалінка»
2. Русские народные мелодии:
«Как под горкой, под горой», «Во саду ли, в огороде», «Степь да степь кругом», «Как пошли наши подружки», «Во поле берёза стояла»
3. Украинские народные мелодии:
«Гопак», «Ніч яка місячна», «Бандура», «Казачок»
4. Аз. Иванов Полька
5. А. Лушников Маленький вальс
6. Н. Чайкин Танец Снегурочки

Скрипка

1. М. Магиденко Петушок
2. Ходит зайка по саду рус. нар. песня Обработка А. Комаровского
3. В. Моцарт Аллегretto
4. Л. Бекман Елочка
5. Й. Гайдн Песенка
6. Л. Бетховен Сурок
7. Дж. Мартини Гавот
8. Н. Бакланова Мазурка
9. Н. Бакланова Романс
10. О. Ридинг Концерт си минор I часть

Гитара

1. Н. Иванова-Крамская. Вальс.
2. И. Кузьмицкий. «Шарманка».
3. Л. Иванова. «Заводная балерина».
4. С. Ветушко. Дюймовочка.
5. В. Калинин. Вальс.
6. В. Козлов. Грустная песенка.

7. О. Копенков. Одиночество.
8. Н. Кошкин. Игра в классики.
9. Г. Кох. Солеарес.
10. А. Лози. Каприччио.

Цимбалы

1. А. Доренский Прелюдия. Переложение для цимбал и фортепиано О. Андриенко.
2. В. Моцарт Менуэт до мажор.
3. И. Дунаевский Колыбельная.
4. Бел. нар. песня «Кацілася чорна галка». Обр. А. Богатырева.
5. Бел. нар. песня «Антон маладзенькі». Обр. Г. Писняка, перел. для цимбал и фортепиано О. Андриенко.
6. В. Иванов «Новогодний вальс».
7. П. Чайковский Тема из балета «Лебединое озеро». Перел. для цимбал и фортепиано Ю. Бовбель.
8. А. Корелли Гавот.

СРЕДНИЕ (V-IX) КЛАССЫ

Фортепиано

1. Вебер К. «Оригинальный вальс»
2. Григ Э. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»
3. Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия
4. Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»
5. Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»
6. Пуленк Ф. Импровизация до минор
7. Дебюсси К. Маленький негритенок
8. Шопен Ф. Кантабиле
9. Франк С. Пьеса
10. Вила-Лобос Э. Пьеса
11. Парцхаладзе М. Проказница

Баян, аккордеон

1. М.И. Глинка Полька
2. В. Глубоченко Латифунтик
3. А. Коробейников Верхом на лошадке
4. А. Пожарицкий Юмореска
5. А. Пожарицкий Звёздный вальс
7. М. Шмитц Воспоминание о джазе. Переложение А. Ковалёва
8. В. Шевяков Тарантелла
9. В. Курьян Детская сюита

10. А. Тычало Испанская девушка. Переложение В. Бубена
11. В. Федорук Полька «Ульянка» (дуэт)

Скрипка

1. П. Чайковский Старинная французская песня
2. Дж. Перголези Сицилиана
3. Дж. Бонончини Рондо
4. Э. Дженкинсон Танец
5. М. Балакирев Полька
6. Ф. Зейтц Концерт №1 соль мажор
7. А. Вивальди Концерт ля минор I часть
8. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини Соч. 89 № 3

Гитара

1. П. Роч. Хабанера.
2. В. Захаров. Старинная мелодия.
3. И. Кузьмицкий. Тарантелла.
4. Г. Санс. Павана.
5. Л. Валькер. Маленький романс.
6. Н. Кост. Рондо.
7. М.-Л. Анидо. Аргентинская мелодия.
8. Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза».
9. Е. Гридюшко. «Песня осени».
10. В. Живалевский. Прелюдия «В подражание Л. Брауэру».

Цимбалы

1. Ж. Оффенбах «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду». Перел. для цимбал и фортепиано О. Андриенко.
2. Бел. нар. песня «Ой, думаю я». Обр. О. Андриенко.
3. Рус. нар. песня «Волга-реченька глубока». Концертная обр. А. Шалова.
4. А. Вивальди Концерт для скрипки соль мажор, 1 ч.
5. В. Малых «Старгородская сюита», 3 ч. Перел. для цимбал и фортепиано Ю. Бовбель.
6. Ю. Бовбель «Землянка», попури на темы песен «В землянке», муз. К. Листова, и «Песенка фронтового шофера», муз. Б. Мокроусова.
7. Рус нар песня «За окном черемуха колышется». Обр. В. Городовской.
8. Л. Обер Тамбурин.
9. Е. Тикоцкий Полька из оперы «Дзяўчына з Палесся». Перел. Н. Шмелькина.

СТАРШИЕ (X-XI) КЛАССЫ

Фортепиано

1. Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
2. Лист Ф. «Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор
3. Чайковский П. «Романс»
4. Шопен Ф. ор.72 №3, Три экосеза
5. Бородин А. В монастыре
6. Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор
7. Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор
8. Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор
9. Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)
10. Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

Баян, аккордеон

1. А. Пожарицкий Вальс-элегия
2. А. Пожарицкий Ретро-сюита
3. Л. Малиновский Детская сюита № 1
4. В. Малых Шутка
5. Э. Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
6. Р. Бажилин Упрямая овечка
7. В. Карпуть Вариации на тему бел. нар. песни «Із далёкіх, із краёў»
8. В. Грушевский Токката № 1
9. Н. Сирота Маленький триптих № 1
10. З. Носковский Элегический полонез. Переложение В. Карпутя
12. В. Солтан Вальс из оперы «Дзікае паляванне караля Стаха»

Скрипка

1. А. Александров Ария
2. К. Мострас Восточный танец
3. П. Чайковский Осенняя песня
4. Ф. Шуберт Пчелка
5. К. Бом Непрерывное движение
6. И.С. Бах Концерт ля минор I часть
7. Ш. Данкля Концертное соло №3
8. Г. Гендель Сонаты соль минор, ми мажор

Гитара

1. Г. Санс. Канариос.
2. А. Иванов-Крамской. Вальс.
3. И.С. Бах. Бурре си-минор.

4. Г. Альберт. Соната № 1.
5. В. Живалевский. Вариации на тему бел. нар. песни «У полі бяроза»
6. Л. Брауэр. Этюд № 11.
7. Е. Гридюшко. Хроматический вальс.
8. И. Кузьмицкий. Румба «Возвращаясь домой».
9. Ж. Пернамбуко. Бразильский танец.
10. Ф. Сор. Фолия.

Цимбалы

1. Д. Перголези Концерт си бемоль мажор, 1 ч.
2. А. Билаш «Калина во ржи»
3. Ф. Шуберт Серенада
4. Ф. Верачини Соната для скрипки соль минор, 1 ч.
5. И. Жинович Белорусские танцы
6. Две цыганские мелодии. Обр. Ю. Бовбель
7. И. Лученок «Мой родны кут». Обр. Н. Прошко
8. «Ах вы сени, мои сени». Концертная обработка А. Шалова
9. Г Ермоченков Ноктюрн

Рекомендуемые сборники инструментальных произведений

1. Андриенко, О. В. Учебно-педагогический репертуар цимбалиста: Хрестоматия / О. В. Андриенко. – Минск : БГПУ, 2015. – 135 с.
2. Безенсон, А. Родные просторы: Сборник для музыкальных школ и колледжей / А. Безенсон. – Минск : Ковчег, 2015. – 100 с.
3. Ветушко, С. Приглашение в сказку: Пьесы для гитары / С. Ветушко. Минск, 2015.
4. Геталова О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 178 с.
5. Жинович, И. Школа игры на цимбалах / И. Жинович. – Минск : Беларусь, 1993. – 120 с.
6. Исполнительский практикум: баян и аккордеон: Учебное пособие / Авт.-сост. А. И. Ковалёв, В. П. Бубен, В. В. Карпуть, И. К. Сумар. – Минск : БГПУ, 2008. – 288 с.: нот. ил.\
7. Концерты для маленьких скрипачей: Клавир с приложением партий. – СПб. : Издательство Лань, 1998. – 64 с.
8. Кузьмицкий, И. Семь пьес для шести струн / И. Кузьмицкий. – Минск, 2009. – 102 с.
9. Музицирование для детей и взрослых: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю. В. – Вып. 2.– М. : Окарина, 2008. – 84 с.
10. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ Сост. Н. Н. Горошко. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 178 с.

11. Бовбель, Ю. Экзерсисы и безделушки: Сборник этюлов и ансамблей для цимбал / Ю. Бовбель. – Минск : издатель А. Н. Вараксин, 2011. – 71 с.
12. Цыганова, Г. Нотные заметки: Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 149 с.
13. Юный скрипач: Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ / Сост. и общ. ред. К. А. Фортунатова. – Вып. 2. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 99 с.
14. Булыго, К. М. Играй, баян: Учебное пособие для 1-2 кл. общеобр. шк. с муз. и общеэстет. уклонами / К. М. Булыго. – Минск: Беларусь, 2000. – 154 с.: ил., нот. ил.
15. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ: сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие / Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С. А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
16. Хрестоматии для скрипки 1-2, 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы с приложением клавира / Сост. М. Гарлицкий, К. Радионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва : Музыка, 1990. – 112 с.
17. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ: учебно-метод. пособие / Сост. С. А. Барсукова. – Вып. 1. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
18. Баян-аккордеон: Учеб. пособие для учащихся 5-6 классов общеобр. школ с музыкальным, музыкальным (хоровым) и общеэстетическим уклонами / Авт.-сост. А. И. Ковалёв, В. П. Бубен, В. В. Карпуть. – Минск : Беларусь, 2004. – 215 с.: нот. ил.
19. Баян-аккордеон: Учеб. пособие для учителей 7-8 классов общеобр. школ с музыкальным, музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями / Авт.-сост. А. И. Ковалёв, В. П. Бубен, В. В. Карпуть, И. К. Сумар. – Минск : Беларусь, 2005. – 215 с.: нот. ил.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Ганичева, Ю. В. Развивающий потенциал учебно-методических комплексов в профессиональной подготовке педагога-музыканта: Автореф... дис. кан. пед. наук / Ю. В. Ганичева. – М., 2011. – 24 с.
2. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: вучэб.-метадыч. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
3. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум / Е. Р. Ильина. – М. : АКАДЕМИЯ, 2008. – 415 с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 189 с.

Дополнительная

1. Алексеев, В. Русская народная песня в начальной школе / В. Алексеев. – Оса : Росстанина-Каме, 1994. – 78 с.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. Монография / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000. – 280 с.
3. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности». Монография / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород : НовГУ, 2000. – 202 с.
4. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников. / Авт.-сост. Е. Н. Андропова, О. П. Кузьмина, Г. Б. Ромейко, Е. Б. Сивицкая. – Минск : БГПУ, 1999. – 37 с.
5. Данилова, Л. В. Работа над детской оперой в хоровом коллективе / Л. В. Данилова. – М. : Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. – 52 с.
6. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Мн. : БГУ, 2005. – 143 с.
7. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Вышэйшая школа, 1975. – 96 с.
8. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Музыка, 2000. – 272 с.
9. Малинина, Е. В. Вокальное воспитание детей / Е. В. Малинина. – Л. : Музыка, 1967. – 31 с.
10. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М.: Изд-во Гитис, 2001. – 88 с.
11. Сергеев, А. А. Воспитание детского голоса / А. А. Сергеев. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 112 с.
12. Сосновская, О. Советские композиторы – детям / О. Сосновская. – М. : Советский композитор, 1970. – 36 с.
13. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.