

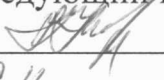
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра музыкально-педагогического образования

Рег. № УМ-30-2 N 16-2019 21.01.2019

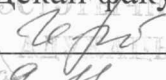
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.Б.Нижникова
9.11. 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.И.Рыжикова
9.11. 2018 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»

для специальности
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составители: доцент кафедры теории и методики преподавания искусства,
кандидат искусствоведения Бычкова Наталья Валерьевна;
старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования
Ядловская Лариса Николаевна

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 31.01. 2019 г.

протокол № 5

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1 Содержание теоретических знаний <i>(Раздел 1. Практикум по сольфеджио)</i>	6
1.2 Содержание теоретических знаний <i>(Раздел 2. Практикум по музыкальному творчеству)</i>	7
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	11
2.1 Практические задания к разделу 1 «Практикум по сольфеджио»	11
2.2 Методические рекомендации по подготовке переложений для различных исполнительских составов	14
2.3 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов	16
2.4 Творческие задания по сольфеджио	18
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	20
3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине	20
3.2 Примерные требования к зачетам и экзамену по учебной дисциплине	24
3.3 Контрольно-обучающие задания по переложению музыкальных произведений	25
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1 Типовой учебный план	29
4.2 Учебная программа УВО	31
4.3 Глоссарий	55
4.4 Список рекомендуемой литературы	63

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» входит в цикл учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования, предусмотренных для учебно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Цель учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» – обеспечить методическую помощь студентам в успешном освоении содержания учебной дисциплины.

Функции учебно-методического комплекса:

- систематизировать воедино материалы различной практической направленности и содержания для изучения разделов учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» (раздел 1 «Практикум по сольфеджио», раздел 2 («Практикум по музыкальному творчеству»);
- снабдить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения разделов учебной дисциплины;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам учебной дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе и практическим занятиям, зачетам и итоговому экзамену по разделам дисциплины.

В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания по сольфеджио (которые коррелируют со знаниями, полученными студентами в процессе освоения содержания учебных дисциплин «История музыки», «Основы музыкальной грамоты», «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование и методика преподавания», «Основы хороведения и методика работы с детским хором»), практические навыки интонирования и слухового анализа, а также переложения хоровых партитур, вокальных и инструментальных сочинений для различных составов хора. Как показывает практика, навыки, полученные в процессе освоения учебного материала дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству», оказываются востребованными в дальнейшей профессиональной деятельности студентов в качестве педагога предметов эстетической направленности в школе («Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»), руководителей вокально-хоровых коллективов в системе дополнительного образования Республики Беларусь.

Требования к уровню усвоения содержания учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» определены образовательными стандартами высшего образования по специальности

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. В результате изучения учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» студент должен:

знать:

- ключевые понятия теории музыки и гармонии;
- практические основы переложения хоровых и вокальных произведений для разных составов исполнителей;
- способы, применяемые в хоровых переложениях;
- различные стилевые направления хоровой музыки и связанные с ними особенности аранжировки;

уметь:

- точно интонировать музыкальный материал (конструктивный и художественный) различной степени сложности;
- грамотно фиксировать музыкальный текст в диктантах, переложениях, творческих заданиях и др.;
- свободно пользоваться в практической работе приемами аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов исполнителей;
- применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

владеть:

- навыками чистого интонирования;
- профессиональной терминологией в области изучаемой дисциплины;
- методами анализа хоровой партитуры;
- технологией переложений хоровых партитур с одного состава на другой.

Основные формы, методы (технологии) обучения, отвечающие целям изучения данной учебной дисциплины: демонстрация, практическая (фронтальная) работа, индивидуальный практикум, групповые обсуждения.

Демонстрация. Используя доску с нотным станом и представление, игру на фортепиано, преподаватель показывает различные учебные элементы содержания учебной дисциплины. Студенты наблюдают за его действиями, анализируют и воспроизводят эти действия в своих тетрадях.

Практическая (фронтальная) работа является основной формой работы на занятиях по учебной дисциплине в связи с ее практической направленностью. Все студенты одновременно работают на своих рабочих местах в своих тетрадях над полученным заданием. Роль преподавателя во время фронтальной практической работы – наблюдение за деятельностью студентов, а также оказание им оперативной помощи.

Индивидуальный практикум – более высокая форма работы по сравнению с фронтальной практической работой, которая характеризуется разнотипностью заданий, как по степени сложности, так и по уровню самостоятельности.

Групповые обсуждения позволяют выявить весь спектр мнений студентов, возможные пути достижения цели и найти общее групповое решение проблемы.

Учебно-методический комплекс включает:

- **пояснительную записку**, в которой даются рекомендации для организации работы с ним;

- **теоретический раздел**, в котором представлен перечень теоретических знаний, необходимых для освоения содержания учебной дисциплины;

- **практический раздел**, который включает практические задания по сольфеджио, методические рекомендации по подготовке переложений для различных исполнительских составов; задания для самостоятельной работы студентов; творческие задания по сольфеджио;

- **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине, примерные требования к зачетам и экзамену, контрольно-обучающие задания по переложению музыкальных произведений;

- **вспомогательный раздел**, в котором представлен типовой учебный план специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, учебная программа УВО по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству», глоссарий, список рекомендуемой литературы.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Содержание теоретических знаний (*Раздел 1. Практикум по сольфеджио*)

Тема 1. Интервалы (мелодические, гармонические)

Содержание теоретических знаний: созвучие; интервал; тоновая и ступеневая величины интервала; классификация интервалов; консонансы и диссонансы (ладовые и акустические); мелодический интервал; гармонический интервал.

Тема 2. Диатонические лады

Содержание теоретических знаний: лад; наклонение лада; мажор; минор; диатоника; звукоряд лада; лады октавные и неоктавные; лады переменные, семиступенные, пентатоника.

Тема 3. Гармоническая тональность

Содержание теоретических знаний: тональность; буквенное и слоговое обозначение тональностей; кварто-квинтовый круг тональностей; мажоро-минорная система классико-романтической тональной гармонии; соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые); виды мажора и минора; теория функций.

Тема 4. Хроматизм и альтерация

Содержание теоретических знаний: хроматизм; альтерация; хроматическая гамма; правописание хроматической гаммы в мажоре; правописание хроматической гаммы в миноре; внутриладовая и модуляционная альтерация.

Тема 5. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства

Содержание теоретических знаний: тональность; родство тональностей; диатоническое родство тональностей (тональности 1 степени родства); отклонение; модуляция; сопоставление; признаки тонального движения (развития).

Тема 6. Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства

Содержание теоретических знаний: тональность; родство тональностей; недиатоническое родство тональностей (тональности 2-3 или 2-4 степеней родства); отклонение; модуляция; сопоставление; признаки тонального движения (развития).

1.2 Содержание теоретических знаний (Раздел 2. Практикум по музыкальному творчеству)

Тема 7. Предмет и задачи хоровой аранжировки

Содержание теоретических знаний: аранжировка, обработка, гармонизация; вокально-хоровое творчество; тембровые краски различных хоровых партий; диапазон исполнения; основы дыхания; строй; ансамбль; дикция; приемы изложения хорового письма.

Тема 8. Нормы записи хоровой партитуры

Содержание теоретических знаний: партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность произведения, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения.

Тема 9. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика

Содержание теоретических знаний: Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки.

Тема 10. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Содержание теоретических знаний: Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора. Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов. Удвоения при *divisi* в верхнем и нижнем голосах.

Три способа переложения трехголосных однородных хоров на смешанные.

Тема 11. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры

Содержание теоретических знаний: Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале.

Тема 12. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры

Содержание теоретических знаний: Принципы переложения. Переложения с сохранением фактуры женского хора путем

транспонирования вниз. Переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры женского хора. Транспонирование вторых голосов на октаву вниз. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.

Тема 13. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные

Содержание теоретических знаний: Зависимость выбора способа от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.

Тема 14. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры

Содержание теоретических знаний: Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора (для женского (детского) хора; для мужского хора). Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

Тема 15. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор

Содержание теоретических знаний: Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.

Тема 16. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор

Содержание теоретических знаний: Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции. Гармоническая интервалика в переложении. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты, кварты народной песне. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов.

Тема 17. Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации

Содержание теоретических знаний: Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Распределение вокальной мелодии и партии сопровождения между хоровыми партиями.

Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.

Тема 18. Переложение вокальных сочинений для двухголосного хора

Содержание теоретических знаний: Создание второго голоса на основе аккомпанемента. Требования к образованию второго голоса. Возможность переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании.

Тема 19. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора

Содержание теоретических знаний: Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента. Требование соответствия гармонического звучания вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

Тема 20. Переложение вокальных сочинений для трехголосного неполного смешанного хора

Содержание теоретических знаний: Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Состав неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Способы преодоления возможных разрывов между голосами. Случаи допустимости разрыва между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.

Тема 21. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора

Содержание теоретических знаний: Соответствие гармонического звучания смешанного хора гармонии сопровождения. Перенесение нижней гармонической линии сопровождения в басовую партию хора. Соблюдение правил голосоведения в четырехголосном гармоническом складе.

Тема 22. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном и одновременном звучании

Содержание теоретических знаний: Участие солиста в запевах. Применение в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.

Звучание хоровой партии как сопровождения. Использование приема «пение с закрытым ртом». Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобразительности.

Тема 23. Переложение инструментального произведения для хора a cappella

Содержание теоретических знаний: Переложение инструментального произведения с ярко выраженным голосоведением на хоровую ткань, согласовывая с возможностями диапазона певческих голосов. Влияние характера инструментального произведения на возможность подтекстовки (использование буквенных созвучий, вокализации или пение закрытым ртом).

Тема 24. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением

Содержание теоретических знаний: Наличие аккомпанемента инструментального произведения для более полного сохранения красок оригинала, для компенсации тембров в звучании однородного хора. Неизменность мелодии произведения, роль голосов хора не заглушающих линии развития, точно следующих за инструментальным голосоведением как создание условий для ансамблевого исполнения.

Тема 25. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров

Содержание теоретических знаний: Обработка как видоизменение нотного текста музыкального произведения для приспособления его к определенному составу исполнителей. Творческое вмешательство в оригинал с использованием особенностей народного многоголосия. Выбор народной песни с ее мелодикой, спецификой лада, ритмики. Бережное отношение к материалу при его обработке. Свобода и широта мелодического рисунка, постепенное появление многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Практические задания к разделу 1 «Практикум по сольфеджио»

Тема 1. Интервалы (мелодические, гармонические)

Интонационные и ритмические упражнения.

Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.

Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие

Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. В. Способин. – 7-е изд. – М. : Москва, 1991. – 136 с.

№№ 19-21

№№ 22-23

№№ 22-23

№№ 24-25

№№ 24-25

Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие / Е. Леонова ; под ред. Л. Масленковой. – Л. : Музыка, 1990. – 64 с.

С. 10 №№ 1-2

С. 11 №№ 3, 5-6

С. 18 №№ 1-3

С. 21 №№ 12-16

С. 29 №№ 40-41

С. 29 №№ 42-43

Музыкальный диктант.

Пьянков, В. В. Музыкальные диктанты : для муз. училищ, колледжей, вузов. – М. : Владос, 2002. – 128 с.

Слуховой анализ.

Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио. – М. : Сов. Композитор, 1991. – 80 с.

№№ 1-4, 5-10.

Тема 2. Диатонические лады

Интонационные и ритмические упражнения.

Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.

Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.

Масленкова, Л. М. Сокровища родных мелодий : хрестоматия-сольфеджио / Л. М. Масленкова. – Л. : Музыка, 1988. – 128 с.

№№ 28-32

№№ 33-36

№№ 37-39

С аккомпанементом №40-42

Музыкальный диктант.

Пьянков, В. В. Музыкальные диктанты : для муз. училищ, колледжей, вузов. – М. : Владос, 2002. – 128 с.

№ 172

№ 174

№ 179

Слуховой анализ.

Лады народной музыки (семиступенные, пентатоника)

Масленкова, Л. М. Сокровища родных мелодий : хрестоматия-сольфеджио / Л. М. Масленкова. – Л. : Музыка, 1988. – 128 с.

Многоголосие № 43-45

Тема 3. Гармоническая тональность

Интонационные и ритмические упражнения.

Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.

Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел 2. Отклонения и модуляции. №№ 10-15.

Музыкальный диктант.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел Диктанты одноголосные. №№6, 12, 15.

Слуховой анализ.

Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио. – М. : Сов. Композитор, 1991. – 80 с.

№№ 11-20.

Пьянков, В. В. Музыкальные диктанты : для муз. училищ, колледжей, вузов. – М. : Владос, 2002. – 128 с.

№ 102,

№ 103

№ 105

№ 107

№ 108

Тема 4. Хроматизм и альтерация

Интонационные и ритмические упражнения.

Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.

Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел 3. Хроматизм и альтерация. №№ 21-25.

Музыкальный диктант.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел Диктанты одноголосные. №№ 22, 23.

Слуховой анализ.

Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио. – М. : Сов. Композитор, 1991. – 80 с.

№№ 11-20.

Тема 5. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства

Интонационные и ритмические упражнения.

Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.

Сольфеджирование.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел XIV. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства. №№ 27-29.

Музыкальный диктант.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел Диктанты одноголосные. №№ 36, 38, 39, 46.

Слуховой анализ.

Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио. – М. : Сов. Композитор, 1991. – 80 с.

№№ 40-50.

Тема 6. Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства

Интонационные и ритмические упражнения.

Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.

Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел 3. Хроматизм и альтерация в пределах тональностей недиатонического родства. №№ 38-48.

Музыкальный диктант.

Кириллова, В. Попов, В. Сольфеджио. – Ч. 1. – изд-е 2, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.

Раздел Диктанты одноголосные. №№ 70, 72.

Слуховой анализ.

Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио. – М. : Сов. Композитор, 1991. – 80 с.

№№ 70-80.

2.2 Методические рекомендации по подготовке переложений для различных исполнительских составов

Существует множество видов переложений для хорового коллектива, каждому из которых соответствуют свои приемы. Однако следует помнить об определенных правилах, от которых нельзя отступать при осуществлении переложений для различных хоровых составов.

Аранжировщик должен сохранить:

- главный музыкально-тематический материал оригинала (мелодию);
- ладовую структуру;
- ритм и темп;
- гармонический язык;
- литературный текст.

При переложении хоровой партитуры с одного состава на другой разрешается: поручать главный тематический материал другой хоровой партии (по сравнению с оригиналом), дописывать аккордовые звуки, не нарушая гармонической функции, обогащать гармоническую фактуру или облегчать (в пределах допустимого), менять тональность в допустимом диапазоне, тесситуре, динамике. При необходимости в переложении замены аккорда (его обращением или даже другим аккордом), обязательно следует придерживаться заданной гармонии. Большого внимания требует и текст произведения. Отклонения при подтекстовке отдельных голосов партитуры не должны противоречить ни стилю произведения, ни его художественно-поэтическому образу.

Выбор репертуара для переложения имеет важное значение – наряду с лучшими образцами народно-песенного творчества он должен включать произведения композиторов классиков, наиболее интересные образцы современной музыки.

Под хоровой обработкой подразумевается приспособление вокального или инструментального произведения для исполнения хором с привнесением новых творческих индивидуальных характеристик, отличающих его от оригинала иными новыми качествами. Хоровая обработка преследует определенную цель, поставленную автором-аранжировщиком, в зависимости от жанра, содержания, исполнительского коллектива, для которого она предназначена. Это творческий процесс, в котором может быть очень много вариантов. Наилучшим будет тот, раскроет глубину содержания, художественную образность жанра, не искажая первоисточник, а улучшая его.

Хоровой обработке подвергаются главным образом народные песни для концертного исполнения. Приступая к обработке мелодии, необходимо помнить, что никаких «универсальных рецептов» нет. Необходимо пользоваться примерами созданных хоровых обработок композиторами разных эпох.

В зависимости от характера оригинала, жанра, поэтического текста, автор сам избирает склад хорового письма, музыкальную форму, тип и вид хоровой партитуры, определяет тональность с учетом регистров хоровых партий и tessitura условий каждой партии.

Автор обработки определяет состав исполнителей (однородный или смешанный хор), характер движения (темп) будущего произведения, вероятную его форму (хороводная, былинная, историко-эпическая, и т.д.), определяет тональность (лад) и анализирует гармоническую основу, которую нужно зафиксировать в виде аккордовой (гармонический) или гомофонно-гармонической фактуре. Как правило, первый вариант иллюстрирует основную тему оригинала без изменений, а в последующих – действует творческая фантазия, раскрывает содержание произведения, доводя его до кульминационной точки выразительными средствами хорового письма.

Одно из условий осуществления обработки произведения – тщательный отбор музыкально-выразительных средств хорового письма. Необходимо учитывать и диапазон хоровых партий, их технические возможности, уровень профессионализма коллектива и другие специфические особенности. Так в практической работе детским хором редко встречается возможность иметь развитое многоголосие, распространенным же явлением является хор, состоящий из неполного смешанного состава, т.е. сопрано, альты и мужские голоса. В этом случае задача усложняется, так как стандартные схемы не всегда приносят положительный результат из-за нежелательного обращения аккордов.

В таком виде переложения необходимо учесть следующее:

- 1) нежелательно допускать разрыва более октавы между мужскими и женскими голосами;
- 2) не следует допускать звучания квартсекстаккордов на первую долю такта (кроме кадансовых оборотов);
- 3) мужская партия должна быть мелодичной и подвижной, допускается дробление нот на более мелкие длительности;
- 4) не следует дублировать основной голос;
- 5) необходимо стремиться сохранить в 3-хголосном звучании четкое ощущение функциональной гармонии.

При осуществлении и переложений и обработок произведений с сопровождением следует учитывать, что не всякую песню или романс можно переложить на хоровую партитуру. Неудачным в переложении может оказаться чрезмерно насыщенная, плотная гармония, неудобное, вычурное голосоведение, тесситурные условия. Среди народных песен много песен девичьих лирических, которые для мужского хора делать нецелесообразно. Также не рекомендуются песни мужского характера – старинные и современные солдатские для женского (детского) хора. Аналогично этому нельзя адресовать детские песни взрослым и наоборот.

Наиболее простые и доступные аккомпанементы – это аккомпанементы хорального, аккордового склада, с гармонической фигурацией, гитарный аккомпанемент.

Двухголосная партитура создается путем сочинения второго голоса, исходя из гармонических функций аккомпанемента, как правило, сохраняя неизменной вокальную партию в первом голосе, используя различные интервальные соотношения, сохраняя плавное голосоведение, учитывая правила гармонии, диапазон и тесситурные условия второго голоса, расстояние между голосами (приближая звучание к естественному ансамблю).

При подготовке домашних практических заданий следует помнить, что выполнение письменного задания следует начинать с тщательного предварительного разбора произведения, с ознакомлением со стилистическими особенностями партитуры и инструментального сопровождения, разбором поэтического текста.

2.3 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов

Выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» содействует развитию самостоятельности студентов, предполагает формирование у них профессиональных умений и навыков, способствует расширению кругозора и развитию творческих способностей студентов.

Успешное выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов учитывается при выставлении отметки по итогам сдачи зачета и экзамена.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
РАЗДЕЛ 1. ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО				
1	Интервалы (мелодические, гармонические)	3	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение Интонирование Воспроизведение ритмов
		3	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		3	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
2	Диатонические лады	3	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение Интонирование Воспроизведение ритмов
		3	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		4	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
3	Гармоническая тональность	4	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение Интонирование Воспроизведение ритмов
		4	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении

				фортепиано)
		4	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
4	Хроматизм и альтерация	3	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение Интонирование Воспроизведение ритмов
		4	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		3	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
5	Отклонение и в модуляция тональности диатонического родства	4	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение Интонирование Воспроизведение ритмов
		4	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		4	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
6	Отклонение и в модуляция тональности недиатонического родства	4	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение Интонирование Воспроизведение ритмов
		3	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		3	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
Всего		63		

1. Сочинение мелодий с использованием комбинации различных ритмических формул (тональность – на выбор студента).

2. Сочинение ритмической партитуры с последующим исполнением (индивидуально и в ансамбле).
3. Сочинение вариаций на предложенную тему (мелодию) для последующего проведения интонационной работы со студенческой группой.

Образец – О.-М. Пансерон. Сольфеджио для меццо-сопрано.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

	умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять) зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
6 (шесть) зачтено	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых

	обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
10 (десять) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры

3.2 Примерные требования к зачетам и экзамену по учебной дисциплине

Требования к зачету (раздел 1 «Практикум по сольфеджио») для студентов 1 курса (зимняя сессия)

Зачет по Разделу 1 «Практикум по сольфеджио» включает проверку теоретических знаний, выполнение практических и творческих заданий:

1. Знание теоретического материала по темам дисциплины.
2. Практическая работа
 - Сольфеджирование: одноголосие; двухголосие и трехголосие – в ансамбле.
 - Музыкальный диктант (период из 8-10 тактов, однотональный с отклонениями в тональности 1 степени родства)
 - Слуховой анализ: ладов народной музыки; интервалов, аккордов от звука и в тональности; аккордовой последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Исполнение вокальных произведений разного уровня сложности в ансамбле (солист – аккомпаниатор). Сборник: Русская вокальная музыка: Хрестоматия по сольфеджио / авт.-сост. Т. С. Лещеня, М. В. Макеева. – М. : АСТ, Минск : Харвест, 2005. – 224 с.

Требования к зачету (раздел 2 «Практикум по музыкальному творчеству») для студентов 1 курса (летняя сессия)

К зачету по Разделу 2 «Практикум по музыкальному творчеству» студент обязан представить письменные работы (не менее 2–3 переложений) по каждой пройденной теме, уметь дать устный ответ на вопросы, связанные с выполнением практических работ.

Требования к экзамену (раздел 2 «Практикум по музыкальному творчеству») для студентов 3 курса (зимняя сессия)

Экзамен проводится в устно-письменной форме в связи с практической направленностью учебной дисциплины. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос по содержанию учебного материала дисциплины; практический вопрос – письменное выполнение переложения отрывка музыкального произведения на один из типов хора.

1. Предмет и задачи хоровой аранжировки
2. Нормы записи хоровой партитуры
3. Анализ хоровой партитуры.
4. Основные способы аранжировки, их характеристика
5. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора
6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры
7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры
8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные
9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры
10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор
11. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор
12. Переложение вокальных произведений для хора а cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации
13. Переложение вокальных сочинений для двухголосного хора
14. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора
15. Переложение вокальных сочинений для трехголосного неполного смешанного хора
16. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора
17. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном и одновременном звучании
18. Переложение инструментального произведения для хора а cappella
19. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением
20. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров

3.3 Контрольно-обучающие задания по переложению музыкальных произведений

1. Выполнить переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора:

Балакирев М. «Как под лесом, под лесочком».

Попов В. «Уж вы, мои ветры».

Святогорова З. «Разгулялась непогода».

2. Выполнить переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора:

Бачинская О. «Зеленая рощица».

Кабалевский Д. «Окружили синие туманы».

Новиков А. «Ой-да ты, калинушка».

3. Выполнить переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры:

Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце».

Анцев М. «Колокольчики».

Мендельсон Ф. «Воспоминание».

Шуман Р. «Колыбельная».

4. Выполнить переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры:

Ребиков В. «Горные вершины».

Римский-Корсаков Н. Хор «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка».

Шуберт Ф. «Далекой».

5. Выполнить переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные:

Бауман К. «Как Даугава стонет».

Бойко Р. «Песня призывников».

Новиков А. «При долине куст калины».

6. Выполнить переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры:

Лядов К. «Возле речки, возле моста»

Каппель Ю. «Дорогая Мари»

Карпов А. «Чтой-то звон»

Юрьян А. «Вей, ветерок».

7. Выполнить переложение с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор:

Людиг М. «Песня про качели»

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька».

Шуман Р. «Доброй ночи».

Шуман Р. «Привет весне».

8. *Выполнить переложение с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор:*

Ипполитов-Иванов М. «Под горой Дунай течет».

Некрасов И. «Уж и я ли, молода».

Чайковский П. «Хор птиц» из муз. к сказке «Снегурочка» А. Островского.

9. *Выполнить переложение с четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор:*

Попов С. «Как по лугу, по лужочку».

Римский-Корсаков Н. «Как за речкою, да за Дарьею».

Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал».

Кашин Д. «Уж как пал туман».

Шостакович Д. «Родная земля».

10. *Выполнить переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные:*

Дунаевский И. «Песня молодых строителей» (припев), «Море».

Егоров А. «Песня».

Свешников А. «То не ветер ветку клонит».

Прокофьев С. «Многая лета».

Балакирев М. «Да возрадуется душа».

11. *Выполнить переложение вокальных произведений для хора a cappella:*

Григ Э. «Весенний цветок».

Гурилёв А. «Вьется ласточка».

Варламов А. «На заре ты её не буди».

Римский-Корсаков Н. «У ворот сосна раскачалась».

12. *Выполнить переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением:*

Варламов А. «Красный сарафан».

Векерлен Ж.-Б. «Пастушка».

Дунаевский И. «Песня о далеком друге».

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю».

Шуберт Ф. «Мельник».

13. *Выполнить переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением.*

Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой».

Глинка М. «Гуде вітер».

Лядов А. «Подле реку».

14. *Выполнить переложение вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением:*

Благообразов С. «У зори-то, у зореньки».

Варламов А. «Как у нашего широкого двора».

В. Неедлы «Спи, моя милая».

15. *Выполнить переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением:*

Бриалу К. «Три ореха».

Варламов А. «Белеет парус одинокий».

Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица».

Григ Э. «Лесная песня».

Олеарчик Э. «Хороши ребята наши».

Шостакович Д. «Песня мира».

16. *Выполнить переложение для солиста и хора при их поочередном звучании:*

Александров А. «В домике окно».

Глинка М. «Песня Ильинишны» из муз. к трагедии К.Кукольника «Князь Холмский».

Шварц Л. «Камышинка».

Сыгединский А. «Кукушка».

17. *Выполнить переложение для солиста и хора при их одновременном звучании:*

Варламов А. «На заре ты ее не буди».

Глинка М. «Ночь осенняя».

Гурилёв А. «Разлука».

Ляпунов С. «Не от ветру, не от вихорю».

18. *Выполнить переложение инструментального произведения для хора a cappella:*

Бах И.С. Английские сюиты (части на выбор).

Бах И.С. Французские сюиты (части на выбор).

19. *Выполнить переложение инструментального произведения для хора с сопровождением:*

Глиэр Р. «Прелюд».

Калинников Вас. «Грустная песенка».

Ребиков В. «Вальс».

19. Выполнить обработку народной песни для детского хора *a capella* (одну на выбор):

Белорусская народная песня «Верабейчык».

Белорусская народная песня «Ветрык».

Белорусская народная песня «Всем, Надюша, Расскажи».

Белорусская народная песня «Грыбкі».

Белорусская народная песня «Гэй ты, воўчанька».

Белорусская народная песня «Дуда».

Белорусская народная песня «Заграй жа мне, дударочку».

Белорусская народная песня «Калыханка».

Белорусская народная песня «Ладачкі, ладушкі».

Белорусская народная песня «Мікіта».

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4.1 Типовой учебный план

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
В.А. Богуш
31.05.2016
Регистрационный № 11

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учреждения высшего образования

Срок обучения 4 года

III. План образовательного процесса																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
№ п/п	Наименование цикла, модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены								Количество академических часов									Распределение по курсам и семестрам																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
										Всего	Итого								I курс				II курс								III курс				IV курс																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
											Аудиторных	Лекции							Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	1 семестр, 18 недель	2 семестр, 18 недель	Всего часов	3 семестр, 16 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 11 недель	6 семестр, 17 недель	7 семестр, 11 недель	8 семестр, 15 недель																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
												Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц														Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц	Зач. единиц

Количество часов учебных занятий	7687	3639	1135	100	1631	774	1086	540	27,5	1134	540	29,5	963	480	23,5	1026	486	30,5	750	334	18	1080	510	27	755	330	19,5	893	419	27	2025
Количество часов учебных занятий в неделю							30	30			30		30		30		30		30		30		30		30		30		28		
Количество курсовых проектов																				1						1					
Количество курсовых работ			2																												
Количество экзаменов			33				4	5		4	5		3							3		5		3		3			4		
Количество зачетов			44				6	6		5	6		4		6				4		6		5		5		5		6		

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Итоговая аттестация			
Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Форма итоговой аттестации	Семестр	Неделя	Зачетных единиц
Музейная	2	2	3	Педагогическая	5	7	10,5	1. Государственный экзамен по специальности	8	1	1,5
Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	4,3				
Ознакомительная педагогическая	4	2	3	Преддипломная	7	7	10,5	2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	8	1	1,5

4.2 Учебная программа УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
- ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В. Шлыков

Регистрационный № УД-30-02-10-2016/уч.

ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 – 2016 регистрационный № 69 от 25.07.2016.

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

Л.Н. Ядловская, преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

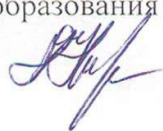
Р.И. Сергиенко, профессор кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор искусствоведения, профессор;

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 14 от 09.06.2016);

Заведующий кафедрой

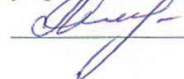


А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 15.06.2016)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» является дисциплиной компонента учреждения высшего образования в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Освоение учебной дисциплины направлено на решение проблемы интеграции теоретического и практического аспектов профессиональной подготовки будущих специалистов учреждений общего среднего образования. Разнообразные формы работы в рамках учебной дисциплины (сольфеджирование, интонационно-ритмические упражнения, музыкальный диктант и слуховой анализ, творческие письменные задания, переложения произведений с одного исполнительского состава на другой, обработка народной песни для хора а cappella) ориентированы на развитие и совершенствование тех практических навыков и умений студентов, которые являются необходимыми и актуальными для реализации вокально-хоровой деятельности будущего педагога-музыканта и его профессиональной подготовки в целом.

Материал учебной программы направлен на совершенствование у студентов интонационных навыков исполнения вокальных произведений а cappella и с сопровождением, воспитания музыкального слуха будущих педагогов, развитие их музыкального мышления, формирование музыкального вкуса и чуткого отношения к первоисточнику переложения вокальных, хоровых и инструментальных произведений для различных составов хора.

Учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» состоит из двух разделов: «Практикум по сольфеджио» и «Практикум по музыкальному творчеству».

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» состоит в формировании и развитии практических навыков интонирования и слухового анализа, а также переложения хоровых партитур, вокальных и инструментальных сочинений для различных составов хора.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать интонационные навыки исполнения вокальных произведений а cappella и с сопровождением;
- содействовать всестороннему воспитанию музыкального слуха студентов;

- способствовать расширению музыкального кругозора студентов;
- научить анализировать произведения для установления возможных вариантов его переложения на разные исполнительские составы;
- обучить создавать переложения с учетом вокально-технических возможностей исполнительских коллективов: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей, стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций в обработках народных песен, произведений песенного жанра.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин специальности:

«История музыки», «Основы музыкальной грамоты», «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование и методика преподавания», «Основы хороведения и методика работы с детским хором».

Изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» студент должен:

знать:

- ключевые понятия теории музыки и гармонии;
- практические основы переложения хоровых и вокальных произведений для разных составов исполнителей;
- способы, применяемые в хоровых переложениях;
- различные стилевые направления хоровой музыки и связанные с ними особенности аранжировки;

уметь:

- точно интонировать музыкальный материал (конструктивный и художественный) различной степени сложности;
- грамотно фиксировать музыкальный текст в диктантах, переложениях, творческих заданиях и др.;
- свободно пользоваться в практической работе приемами аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов исполнителей;
- применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

владеть:

- навыками чистого интонирования;
- профессиональной терминологией в области изучаемой дисциплины;
- методами анализа хоровой партитуры;
- технологией переложений хоровых партитур с одного состава на другой.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» изучается студентами дневной формы получения образования с 1 по 2 семестры и с 4 по 5 семестры.

Всего на изучение учебной дисциплины для студентов дневной формы получения образования отводится 328 академических часов, из них 136 часов являются аудиторными. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа лекций, 132 часа практических; 156 часов приходятся на самостоятельную работу студентов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

- 1 курс 1 семестр – всего 52 часа (практических);
- 1 курс 2 семестр – всего 38 часов (4 – лекционных; 34 – практических);
- 2 курс 4 семестр – всего 16 часов (практических);
- 3 курс 5 семестр – всего 30 часов (практических).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ. Формы рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» – письменная контрольная работа, творческие работы. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 5 семестре и зачетов в 1 и 2 семестрах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс 1 семестр									
РАЗДЕЛ 1. ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО									
1	Тема 1. Интервалы (мелодические, гармонические)		10				9		
1.1	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2		-		2	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	интонационные упражнения
1.2	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	интонационные упражнения
1.3	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
1.4	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
1.5	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				1	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	ритмические упражнения, музыкальный диктант
2	Тема 2. Диатонические лады		6		-		10		

2.1	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2		-		4	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	интонационные упражнения
2.2	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2		-		4	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	ритмические упражнения, музыкальный диктант
2.3	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
3	Тема 3. Гармоническая тональность		10				12		
3.1	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2		-		2	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	сольфеджирование, интонационные упражнения
3.2	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	ритмические упражнения, музыкальный диктант
3.3	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				4	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
3.4	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	сольфеджирование, интонационные упражнения
3.5	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	творческие практические задания
4	Тема 4. Хроматизм и альтерация		8				10		
4.1	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	сольфеджирование, интонационные

									упражнения
4.2	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	сольфеджирование
4.3	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				4	основная [1], дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	творческие практические задания
4.4	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
5	Тема 5. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства		10				12		
5.1	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	творческие практические задания
5.2	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				4	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	сольфеджирование, интонационные упражнения
5.3	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
5.4	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	творческие практические задания
5.5	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	сольфеджирование, интонационные упражнения
6	Тема 6. Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства		8				10		
6.1	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой		2				4	основная [1], дополнительная	ритмические упражнения,

	анализ.							[1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант
6.2	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
6.3	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	ритмические упражнения, музыкальный диктант
6.4	Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	музыкальный диктант, слуховой анализ
	ВСЕГО		52				63		зачет
I курс 2 семестр									
РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ									
7	Тема 7. Предмет и задачи хоровой аранжировки	2					2		
7.1	Понятие «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Тип и вид хора, хоровые партии, диапазон исполнения, типы дыхания, строй, ансамбль, дикция и орфоэпия, приемы изложения хорового письма. Значение хорового пения в эстетическом и нравственном воспитании детей. Хоровая аранжировка, как неотъемлемая часть успешной работы с детьми.	2					2	основная [2], [5], [6], дополнительная [3], [7]	
8	Тема 8. Нормы записи хоровой партитуры	2	2				6		
8.1	Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий. Виды музыкальных ключей. Ключ для нефиксированных звуков. Цефаутный ключ. Запись цезур, лиг, темповых и динамических обозначений.	2					4	основная [4], [5] дополнительная [5], [10]	

8.2	Знаки современной нотной записи. Нетрадиционные знаковые системы.		2				2	основная [4], дополнительная [13]	устный опрос, анализ хоровых призведений, пение хоровых партий
9	Тема 9. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика		4				4		
9.1	Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки. Переложение музыкального сочинения, его цель, задачи. Анализ произведения как первый этап работы по переложению, возможности переложения. Виды переложения для академических хоровых составов.		2				2	основная [1], [3] дополнительная [4]	устный опрос, анализ хоровых призведений
9.2	Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.		2				2	основная [2], дополнительная [6]	устный опрос, анализ хоровых призведений, пение хоровых партий, проверка письменной работы
10	Тема 10. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора		8				8		
10.1	Переложение детского хора (женского) на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора. Переложение однородного хора мужского хора на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.		2				2	основная [1], [2],[4],[5] дополнительная [1], [3], [9], [11]	анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано, проверка письменной работы
10.2	Приемы транспонирования при переложении (при наличии в оригинале двух верхних или двух нижних голосов). Удвоения при divizi в верхнем и нижнем голосах.		2				2	основная [2], [3] дополнительная [1], [3], [4]	устный опрос, анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на

									фортепиано
10.3	Приемы переложений трехголосных однородных хоров в хоровой литературе. Анализ хоровых переложений.		2				2	основная [2], [6] дополнительная [6], [9]	анализ хоровых призываний, пение хоровых партий
10.4	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Принципы переложения трехголосного мужского хора на смешанный.		2				2	основная [1], [2],[4],[5], дополнительная [1], [2],[7], [9]	устный опрос, проверка творческих письменных работ
11	Тема 11. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры		4				4		
11.1	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.		2				2	основная [1], [4], дополнительная [6]	анализ хоровых призываний, выполнение практической работы
11.2	Техника переложения трехголосного мужского хора на смешанный хор. Замена обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [2], [4]	устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
12	Тема 12. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры		4				4		
12.1	Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора путем транспонирования вниз. Сохранение тональности, но изменением фактуры детского (женского) хора.		2				2	основная [1], [4], дополнительная [6], [7]	проверка письменной практической работы, пение хоровых партий
12.2	Методика переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх. Приемы переложения с		2				2	основная [2] дополнительная [2]	устный опрос, игра хоровых

	сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.							], [5]	переложений на фортепиано
13	Тема 13. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.		2				2		
13.1	Принципы переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. Применение способов октавного удвоения голосов однородного хора, смены расположения голосов. Зависимость выбора способа переложения от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [1], [3]	анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
14	Тема 14. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры		4				6		
14.1	Понятие «смешанный прием». Анализ примеров из хоровой литературы. Выбор способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора. Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора.		2				4	основная [2] дополнительная [12]	устный опрос, анализ хоровых произведений
14.2	Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения.		2				2	основная [2], [3] дополнительная [4], [5]	проверка письменной работы
15	Тема 15. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор		2				2		
15.1	Методика переложения смешанных хоров на трехголосный детский хор. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием. Условия изменения вида аккорда в трехголосии. Выбор аккордов в кадансовых оборотах.		2				2	основная [1], [2] дополнительная [1], [2]	устный опрос, анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
16	Тема 16. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор		4				5		
16.1	Анализ примеров переложений в хоровой литературе. Гармоническая интервалика в переложении. Техника		2				2	основная [2], [5] дополнительная	анализ хоровых произведений,

	переложения на двухголосный детский (женский) хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.							[1], [12]	игра хоровых переложений на фортепиано, пение хоровых партий
16.2	Приемы переложения на двухголосный мужской хор. Движение второго голоса. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов.		2				3	основная [2], [6] дополнительная [1], [4]	устный опрос, пение хоровых партий
	ВСЕГО:	4	34				43		
II курс 4 семестр									
17	Тема 17. Переложение вокальных произведений для хора а cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации		4				4		
17.1	Общие принципы переложения для хора а cappella и с сопровождением. Основные виды фортепианной фактуры: а)аккордово-гармонический склад сопровождения б)полифонический склад сопровождения в)фигурационный склад сопровождения г)смешанный склад сопровождения. Техника переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру		2				2	основная [2], [5] дополнительная [1], [4]	устный опрос, анализ фактуры в произведениях
17.2	Особенности переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.		2				2	основная [2], [3] дополнительная [1], [12]	проверка письменных работ
18	Тема 18. Переложение вокальных сочинений для двухголосного хора		2				2		
18.1	Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию второго голоса. Техника переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов.		2				2	основная [1], [2] дополнительная [4], [12]	устный опрос, пение хоровых голосов

	Подтекстовка при полифоническом звучании.								
19	Тема 19. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора		2				2		
19.1	Общие принципы формирования второго и третьего голосов на основе аккомпанемента путем комбинирования. Особенности переложения вокальных сочинений с аккордово-гармоническим складом сопровождения для детского (женского) хора. Приемы переложения вокальных сочинений с полифоническим, фигурационным, смешанным складом сопровождения для детского хора. Образование хоровой партитуры с единым и различным слоговым ансамблем.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [1], [4]	проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано
20	Тема 20. Переложение вокальных сочинений для трехголосного неполного смешанного хора		2				2		
20.1	Техника переложения для неполного смешанного хора с полифоническим и фигурационным складом сопровождения. Особенности переложения вокального произведения со смешанным складом сопровождения для неполного смешанного хора a cappella.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [1], [4]	устный опрос, пение хоровых голосов, анализ хоровых произведений,
21	Тема 21. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора		2				2		
21.1	Техника переложения для четырехголосного смешанного хора. Соблюдение правил в четырехголосном изложении.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [4], [5]	анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
22	Тема 22. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном и одновременном звучании		4				5		
22.1	Общие принципы переложения вокальных произведений для солиста и хора. Техника переложения для однородного хора. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора.		2				3	основная [2], [5] дополнительная [1], [5]	устный опрос, пение хоровых голосов
22.2	Особенности переложения для смешанного хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [3]	проверка письменных работ, игра переложений на

									фортепиано
	ВСЕГО:		16				17		
III курс 5 семестр									
23	Тема 23. Переложение инструментального произведения для хора а cappella		8				8		
23.1	Техника переложения инструментального произведения для детского (женского) хора а cappella.		2				2	основная [2] дополнительная [7], [9]	устный опрос, пение хоровых голосов
23.2	Техника переложения инструментального произведения для детского (женского) хора а cappella.		2				2	основная [2] дополнительная [7], [9]	устный опрос, пение хоровых голосов
23.3	Особенности переложении инструментального произведения для мужского хора		2				2	основная [2] дополнительная [7], [9]	проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано
23.4	Принципы переложения инструментального произведения для смешанного хора а cappella		2				2	основная [2], [5] дополнительная [2], [4]	Рейтинговая контрольная работа № 1
24	Тема 24. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением		6				8		
24.1	Общие принципы переложения инструментального произведения для хора с сопровождением. Техника переложения для детского (женского) хора.		2				4	основная [2], [5] дополнительная [5], [9]	игра хоровых переложений на фортепиано
24.2	Техника переложения инструментального произведения для мужского хора		2				2	основная [2], [5] дополнительная [5], [9]	игра хоровых переложений на фортепиано

24.3	Методика переложения инструментального сочинения для смешанного хора с сопровождением.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [5], [9]	Рейтинговая контрольная работа № 2
25	Тема 25. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских, мужских, смешанных хоров		16				17		
25.1	Понятия «хоровая обработка», «стилевая обработка», «свободная обработка» Анализ композиторских приемов в обработках для детского хора.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [6], [12]	устный опрос, анализ хоровых произведений
25.2	Использование многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов и других приемов для обработки белорусской народной песни для детского хора а cappella.		2				3	основная [2], [5] дополнительная [8], [9]	проверка письменных работ, пение хоровой партитуры
25.3	Свободная обработка белорусской народной песни для юношеского хора а cappella.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [8], [9]	проверка письменных работ, пение хоровой партитуры
25.4	Свободная обработка белорусской народной песни для мужского хора а cappella.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [8], [9]	проверка письменных работ, пение хоровой партитуры
25.5	Свободная обработка белорусской народной песни для смешанного хора а cappella.		2				2	основная [2], [5] дополнительная [8], [9]	игра обработок на фортепиано, пение хоровых партий
25.6	Обработка белорусской народной песни для детского хора с фортепиано		2				2	основная [2], [5] дополнительная [6], [12]	Рейтинговая контрольная работа № 3
25.7	Свободная обработка белорусской народной песни для юношеского хора с фортепиано		2				2	основная [2], [5] дополнительная [8], [9]	игра обработок на фортепиано, пение хоровых партий

25.8	Свободная обработка белорусской народной песни для смешанного хора с фортепиано		2				2	основная [2], [5] дополнительная [8], [9]	игра обработок на фортепиано, пение хоровых партий
	ВСЕГО:		30				33		экзамен
	ВСЕГО:	4	132				156		

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Информационно-методическая часть

ЛИТЕРАТУРА

Раздел 1. Практикум по сольфеджио

Основная:

1. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

Дополнительная:

1. Абызова, Е. Музыкальные диктанты : учеб. пособие / Е. Абызова. – М. : Музыка, 2007. – 192с.
2. Артамонова, Е. Сольфеджио. – Выпуск 1 : Пособие по развитию гармонического слуха / Е. Артамонова. – М. : Музыка, 1988. – 158 с.
3. Бобченко, Н.И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио: учеб.-метод. пособие / Н.И. Бобченко. – Минск: БГПУ, 1999. – 44 с.
4. Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. / сост. О.Л. Берак, М.В. Карасева. – М. : Классика- XXI, 2006. – 222 с.
6. Карасева, М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасева. – 3-е изд. – М. : Композитор, 2009. – 360 с.
7. Миненкова, М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом : метод. пособие для преподавателей сольфеджио ДМШ, муз. училищ, муз. лицеев / М. Миненкова. – Минск : БелИПК, 1998. – 85 с.
8. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ, 2005. – 78 с.

Раздел 2. Практикум по музыкальному творчеству

Основная:

1. Березин, А. А. Переложение музыкальных произведений для детского хора/ А. А. Березин. – М. : Просвещение, 2011. – 124 с.
2. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие/ М. Н. Ивакин. – М. : Владос, 2013. – 222 с.
3. Лицвенко, И.Г.Практическое руководство по хоровой аранжировке. – Киев: Музыкальная Украина, 2010. – 116 с.

4. Романюк, Н.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: учеб. пособие / Е.А. Романюк. – Тверь: Тверс. гос. ун-т, 2010. – 87 с.
5. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В.А. Самарин. – М. : Академия, 2012. – 350 с.
6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. – изд. 4. – М. : Лань, 2015. – 200 с.
7. Юрлов, А. А. Переложения и обработки для хора / А. А. Юрлов. – М. : Музыка, 2010. – 56 с.

Дополнительная:

1. Вахняк, Е. Д. Хоровая аранжировка: пособие для высших специальных учебных заведений / Е.Д. Вахняк. – Киев: Музична Україна, 1977. – 115 с.
2. Горохов, П. Л. Хорове аранжування / П.Л. Горохов, Л.В. Загребский. – Київ : Музична Україна, 1982. – 126 с.
3. Егоров, А.А. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка / А.А. Егоров // Молодежная эстрада, 2001, № 4–5. – С. 21–146.
4. Копытман, М. Р. Хоровое письмо / М.Р. Копытман. – М. : Советский композитор, 1971. – 199 с.
5. Ленский, А.С. Искусство хоровой аранжировки: учеб. пособие / А.С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с.
6. Логинов, А.П. Обработки народных песен для женского хора: учеб. пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / А.П. Логинов. – СПб. : Композитор, 2009. – 35 с.
7. Мусин, С. К. Практический курс хоровой аранжировки: пособие для руководителей хоровой самодеятельности и учащихся средних и высших учебных заведений / С.К. Мусин. – Новосибирск, 1978. – 135 с.
8. Назаров, А. В. Обработка народных песен для детских хоровых составов / А.В. Назаров. – Казань, 1982. – 62 с.
9. Плотниченко, Г.В. Практические советы по хоровой аранжировке: методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов / Г.В. Плотниченко. – М. : Всероссийское хоровое общество, 1982. – 112 с.
10. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 183 с.
11. Самарин, В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999. – 223 с.
12. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма / А.Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 230 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Самостоятельная работа студентов в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку творческих и письменных заданий;
- участие в работе конференций обучающихся.

Самостоятельная работа приобщает обучающихся к творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем. Ведущая цель организации и осуществления самостоятельной работы студентов должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации самостоятельной работы студентов важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины и различных форм работы.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- подбор музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ к отдельным темам разделов учебной дисциплины,
- сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров,
- самодиктанты,
- анализ хоровых произведений для различных хоровых составов;
- выполнение творческих письменных практических заданий (аранжировка, гармонизация, обработка);
- игра на фортепиано собственных переложений, гармонизаций, обработок;

- ансамблевое исполнение выполненных переложений.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к занятиям по дисциплинам и итоговым зачетам и экзаменам.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу, обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу обучающихся и предложенный преподавателем в соответствии с учебной программой по данной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы;
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных преподавателем;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется обучающимся самостоятельно. Каждый обучающийся самостоятельно

определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» рекомендуется использовать следующие средства:

- творческие практические задания;
- интонационные упражнения;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- сольфеджирование;
- устный опрос;
- выполнение практической работы;
- проверка письменных работ;
- анализ хоровых произведений;
- пение хоровых голосов;
- пение хоровой партитуры;
- игра хоровых переложений на фортепиано;
- игра обработок на фортепиано;
- рейтинговые контрольные работы;
- зачет;
- экзамен.

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по разделам учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

Зачет по Разделу 1 «Практикум по сольфеджио» включает выполнение практических и творческих заданий (написание музыкального диктанта, слуховой анализ), интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование и др.

К зачету по Разделу 2 «Практикум по музыкальному творчеству» студент обязан представить письменные работы (не менее 2–3 переложений) по каждой пройденной теме, уметь дать устный ответ на вопросы, связанные с выполнением практических работ.

Экзамен проводится в устно-письменной форме в связи с практической направленностью учебной дисциплины. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос по содержанию учебного материала дисциплины; практический вопрос – письменное выполнение переложения отрывка музыкального произведения на один из типов хора.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала при изучении Темы 3. «Временная организация музыки», Темы 4. «Ладовая организация музыки», Темы 5. «Тональность», Темы 6. «Интервалы», Темы 7. «Аккорды».	Протокол № 14 от 14.06.2016 г.

4.3 Глоссарий

Аббревиатура (от итал. – сокращая) – сокращенное и упрощенное обозначение в нотном тексте: многократных повторений звуков, аккордов или мелодических фигур, частей или построений музыкальных форм, а также мелизмов, динамических оттенков, тремоло, глиссандо, пассажей однотипного строения.

A cappella – хоровое пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью.

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аkkомпанемент (от франц. – сопровождать) – имеет два основных значения: 1) музыкальное сопровождение (инструментальное, вокальное) сольной партии или партий; 2) все голоса музыкального произведения, сопровождающие ведущую мелодию в гомофонной музыке.

Аккордовая последовательность – движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Альт – партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов.

Альтерация (от лат. – изменение) – 1) повышение и понижение на полутон или тон ступени основного звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации – диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак отмены альтерации – бекар. 2) Один из типов хроматики, связанный с обострением функциональных тяготений внутри лада (альтерация ладовая, внутритональная) либо с выходом в другую тональность (модуляционная).

Аннотация – краткое изложение содержания произведения, включает: полное название произведения, краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произведения: жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, тесситура, приемы хорового изложения.

Ансамбль – сочетание голосов или инструментов.

Аранжировка (от франц. – приводить в порядок, устраивать) – 1) переложение оригинального музыкального произведения для другого состава исполнителей; 2) адаптированный вариант изложения музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

Атональность – термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется при характеристике ряда музыкальных произведений 20 в., в которых отсутствует ладовый центр и функциональные связи с ним звуков и созвучий.

Ауфтакт – жест предупреждения, замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и

организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат. В пении также показ вдоха перед атакой звука.

Бельканто (от итал. – прекрасное пение) – стиль вокального исполнения, отличающийся легкостью и красотой звучания, связностью, изяществом и виртуозным совершенством вокальных орнаментов. Возник в Италии в середине 17 в. и был связан с развитием национального оперного искусства.

Варьирование – прием тематического развития, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вводный тон (от лат. – чувствительная нота) – неустойчивый звук лада, расположенный на секунду ниже или выше I ступени.

Вступление – раздел, предваряющий основную часть музыкального произведения. Развитое вступление не сонатной формы в опере называется интродукцией или прелюдией, а написанное в сонатной форме – увертюрой.

Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение ее соответствующими аккордами.

Гармония (от греч. – связь, порядок, строй, лад, соразмерность, стройность) – 1) приятная для слуха слаженность звуков, 2) объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, 3) научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи.

Главной регистр – самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

Голосоведение – мелодическое движение в совместно звучащих голосах, образующих музыкальную ткань произведения. В нормах голосоведения отражаются стилистические особенности музыкально-исторической эпохи.

Гомофония (с греч. – однозвучие, унисон) – род многоголосия, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие. Гомофонно-гармонический склад характеризуется взаимодействием трех основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов.

Да Саро (с итал. – от головы) – 1) обозначение в нотах, предписывающее повторить пьесу или ее часть с начала или от определенного знака; 2) вид точной репризы (выписанной или невыписанной в нотах), распространенный в музыке 17 – 18 вв.

Диапазон (от греч. – через все струны) – 1) звуковой объем голоса или инструмента; 2) звуковой объем вокальной или инструментальной партии в музыкальном произведении; 3) старинное название интервала октава.

Диатоника (от греч. – переходящий от тона к тону) – семиступенная диатоническая система, в которой все звуки могут быть расположены по чистым квинтам.

Дивизи (divizi) – временное разделение хоровых партий на два, три и более голосов.

Динамика (от греч. – сила) – 1) любые изменения в музыкальном развитии, а также их отражение в восприятии; 2) совокупность явлений, связанных с громкостью. Динамика основана на применении различной степени силы звучания, выделении отдельных звуков, их внезапной или постепенной смене.

Дирижер – руководитель разучивания и исполнения ансамблевой музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.

Диссонанс (от лат. – нестройность) – неслияние в восприятии одновременно звучащих тонов. К диссонирующим интервалам относятся: б.2 и м.2, б.7. и м.7, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы.

Длительность – время, занимаемое звуком или паузой.

Жанр – вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетами, стилевыми признаками.

Женский хор – хор, состоящий из женских голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Меццо – сопрано чаще всего присоединяется к альтовой партии (первые альты). Трехголосный женский хор обычно состоит из первых и вторых сопрано и альтов. Разделение альтовой партии более редко.

Затакт – начало произведения со слабой доли.

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Звукоряд – совокупность всех звуков какой-либо системы, расположенных в определенном порядке в пределах октавы или другом объеме (трихорд, пентатоника, гексахорд и т.д.). В отличие от гаммы (предполагающей эффект движения), звукоряд – только упорядоченный комплекс звуков.

Импровизация (от лат. – неожиданный) – тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения.

Интервал (от лат. – промежуток) – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте, имеющее количественную и качественную стороны. Интервалы разделяют на мелодические и гармонические, узкие и широкие, простые и составные, консонирующие и диссонирующие, диатонические и хроматические.

Интонация (от лат. – произношу нараспев) – 1) многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного (закономерно взаимосвязанного и причинно обусловленного) человеческого сознания. Различают речевую и музыкальную интонации. По Б. Асафьеву, музыкальная

интонация – носительница музыкального содержания. 2) Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков.

Каденция (от лат. – род, падеж) – 1) заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение. Различают полные, половинные, прерванные; автентические, плагальные; срединные, заключительные и дополнительные каденции. 2) Виртуозное соло в вокальном (например, оперной арии) или инструментальном (концерте) произведении.

Кантилена – певучая напевная мелодия.

Кода (от лат. – хвост) – заключительное построение музыкального произведения или части цикла, не являющееся обязательным для какой-либо композиционной схемы.

Консонанс (от лат. – созвучие) – слияние в восприятии одновременно звучащих тонов. К консонирующим интервалам относятся: ч.1, ч.8, ч.5, (ч.4), б.3 и м.3, б.6 и м.6.

Контральто – самый низкий по регистру женский голос.

Кульминация (от лат. – вершина) – высшая точка (участок) музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Принцип кульминаций действует на всех уровнях формы (фразы, предложения, периода и т.д.). Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения (обычно находится вблизи точки золотого сечения – примерно третьей четверти формы), после чего развитие направляется к завершению.

Куплетная форма (строфическая) – многократное повторение напева с меняющимися словами.

Мажор (от итал. – большой) – лад, опирающийся на большое (мажорное) трезвучие, выполняющее функцию устоя (тоники). Разновидностями мажора являются: натуральный, гармонический (с пониженной VI ступенью), мелодический (с пониженными VI и VII ступенями).

Массовая песня – песня, написанная композитором для исполнения как певцами профессионалами, так и музыкантами-любителями и широкими массами народа.

Масштабно-синтаксические (мелодико-синтаксические) структуры – закономерные соотношения по протяженности между построениями мелодии, темы, раздела музыкальной формы, которые образуют своего рода ритм построений. Основные виды: периодичность, суммирование, двойное суммирование, дробление, дробление с замыканием.

Мелодия (от греч. – напев, пение) – одноголосно выраженная музыкальная мысль.

Меццо-сопрано – женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов.

Минор – (от лат. – меньший, мягкий) – лад, устойчивые звуки которого составляют малое, минорное (с м.3 в основе) трезвучие. Основные виды: натуральный, гармонический (с повышенной VII ступенью) и мелодический (с повышенными VI и VII ступенями).

Многоголосие – принцип изложения в музыке, устанавливающий зависимость звуков как в последовательности, так и в одновременности (по вертикали и горизонтали).

Модуляция (от лат. – соразмерность, стройность) – переход в новую тональность с закреплением в ней.

Мотив (от лат. – двигаю) – 1) мельчайшая часть мелодии, гармонической последовательности или ритмического построения, обладающая смысловой законченностью и легкой узнаваемостью среди множества других музыкальных явлений. 2) Напев, мелодия, наигрыш.

Музыка (от греч. – искусство муз) – вид искусства; художественное отражение действительности и внутреннего «я» в звуках. В различных сочетаниях поясняет виды творческой и исполнительской деятельности в их историческом развитии и стилевом своеобразии сообразно (по А.Сохору) месту, типу и способу звучания (напр., музыка академическая, авангардная, белорусская, джазовая, для детей, концертная, народная, радио, шумовая, электронная и т.д.).

Музыкальная интонация – небольшой мелодический оборот из двух-трех звуков, обладающий эмоциональной выразительностью, наименьшая составная ячейка всякого напева.

Натуральные лады – лады естественного происхождения, возникшие без влияния профессиональной музыки (в противоположность искусственным или симметричным ладам). К ним относятся: диатонические (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, ионийский, лидийский, миксолидийский), различные лады пентатоники, обиходные и другие миксодиатонические лады, лады гемиольные с 1–2 увеличенными секундами, лады традиционной музыки Востока.

Одноголосие – принцип изложения в музыке, ограничивающийся одной мелодической линией и противоположный многоголосию.

Одноименные тональности – две тональности противоположного ладового наклонения, тоники которых строятся на одном звуке (например: до мажор – до минор).

Однородный хор – хор, объединяющий голоса одной группы (состоящий только из мужских, только из женских, только из детских голосов).

Однотерцовые тональности – пара тональностей противоположного ладового наклона, тонические трезвучия которых имеют общий терцовый тон (например: до мажор – до диез минор).

Оратория – монументальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов, опирающееся на определенное сюжетное содержание и предназначенное для концертного исполнения.

Органный пункт – выдержанный в басу звук, на фоне которого свободно движутся другие голоса, часто не согласуясь с ним функционально. Встречаются: тонический, доминантовый, медиантовый (на III ступени), субдоминантовый, двойной (тоники-доминантовый) органные пункты.

Остинато (от лат. – упорный, упрямый) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота или звука.

Отклонение – кратковременный переход в новую тональность без закрепления в ней.

Параллельные тональности – в мажоро-минорной функциональной системе пара тональностей противоположного ладового наклона, имеющих одинаковый состав основных ступеней и ключевых знаков, а также общую большую терцию в тонических трезвучиях (например: до мажор – ля минор).

Партитура (от итал. – разделение, распределение) – принятый в 16 – 20 вв. способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделенных тактовыми чертами.

Период (от греч. – обход, круговращение) – наименьшая гомофонная форма, выражающая законченную или относительно законченную музыкальную мысль.

Подголосок – голос, сопровождающий основной и представляющий его мелодико-ритмический вариант. Степень самостоятельности подголоска бывает разной: например, в близких гетерофонии образцах представляет импровизационное ответвление от унисона, в ряде других случаев по значимости может не отличаться от ведущего голоса (своего рода суммарная «полимелодия»). В некоторых стилях функции подголоска бывают различными (например, верхний мелодически украшающий, нижний гармонически направляющий).

Подголосочная полифония – название славянского многоголосия, принцип которого состоит в варьировании мелодии ведущего голоса подголосками – верхним и нижним.

Полиметрия – одновременное сочетание разных метров.

Полифония (от греч. – много; звук, голос, буквально – многоголосие) – вид многоголосия; основанный на совместном звучании двух или более относительно самостоятельных и развитых мелодических линий или мелодических голосов, которые контрапунктируют друг другу и образуют

сложное единство. Различают: имитационную, неимитационную (контрастную), подголосочную полифонию.

Построение – раздел музыкальной формы, структурно отграниченный от соседних. Момент расчленения, грань между построениями называется цезурой.

Припев – заключительное предложение или фраза песенной строфы, иногда возглас, повтор неизменных слов.

Произведение музыкальное – 1) в широком смысле – всякая музыкальная пьеса, в том числе народная песня или инструментальная импровизация; 2) категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности. Музыкальному произведению свойственны внутренняя завершенность и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит неповторимая личность автора, детальная фиксация в нотной записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации.

Простые формы – музыкальные формы из двух или трех частей (возможны повторения), каждая из которых не сложнее периода. Используются в вокальной и инструментальной музыке как формы самостоятельного произведения, формы изложения темы, а также формы частей более крупных и сложных форм. По количеству частей различают: двухчастную и трехчастную формы. Формы, которые в равной степени можно отнести к трехчастной и двухчастной репризной называются простыми репризными формами.

Регистр – отличающаяся характерной звуковой окраской часть всего музыкального диапазона отдельного голоса или инструмента.

Реприза – 1) повторение темы или группы тем после этапа развития или изложения нового материала; 2) раздел музыкальной формы, следующий после разработки, трио или эпизода. Разновидности репризы: точная, видоизмененная, варьированная, вариантная, динамическая (динамизированная); сокращенная, усеченная; расширенная, зеркальная; тональная, ложная.

Рефрен – неизменный припев, прибавляющийся к каждой строфе.

Секвенция (от лат. – следую, буквально – то, что идет вслед) – в учении о гармонии – повторение гармонического (или мелодического) оборота-звена на новой высоте сразу после его первого проведения. Виды секвенций: диатоническая, хроматическая, транспонирующая. В более широком значении – секвенция как принцип музыкальной композиции, способ повторения мелких композиционных единиц, предназначена для создания эффекта развития.

Сетка дирижерская – цикл (замкнутый комплекс) движений руки дирижера, отражающий метрическое строение такта.

Склад музыкальный – понятие, определяющее специфику развертывания голосов (голоса), логику их горизонтальной, а в многоголосии также вертикальной организации. Разновидности: монодический (одноголосный), полифонический, гомофонно-гармонический (многоголосный), а также хоральный, гетерофонный; аккордовый склад и др.

Смешанный хор – хор, объединяющий мужские и женские или мужские и детские голоса.

Сольфеджирование – пение (одноголосного или многоголосного) с названием звуков.

Сопоставление тональностей – смена тональностей на грани разделов без процесса перехода.

Строфа или куплет – сходные по строению группы стихов, расчленяющие стиховое изложение.

Такт (от лат. – прикосновение) – единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе ударений на долях такта, начинающаяся обычно с самого сильного из них. Границы такта фиксируются тактовыми чертами (ставятся перед сильным ударением). Структура такта отражена в размере.

Тактирование – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

Тематизм – весь тематический материал отдельного произведения.

Тембр – звуковая окраска, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, одно из важнейших выразительных средств. Специфика тембра зависит от количества обертонов и их относительной силы.

Темп (от лат. – время) – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Важное выразительное средство, обусловливаемое характером, содержанием, настроением музыки. Точное указание темпа определяется при помощи метронома. Более условный характер носят словесные темповые обозначения (чаще всего на итальянском языке).

Тенор – высокий мужской певческий голос.

Тональность – 1) высотное положение лада; 2) система функционально дифференцированных звуковысотных связей на основе организующей роли консонирующего (мажорного или минорного) трезвучия – Т, S, D; 3) иерархически централизованная система функционально дифференцированных звуковысотных связей.

Транспозиция (от лат. – перестановка) – перенос музыкального произведения на любой интервал (кроме октавы) вверх или вниз, изменение тональности произведения (в целях, например, получения более удобной тесситуры, в учебной практике и т.д.).

Унисон – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Фактура (от лат. – изготовление, обработка) – 1) звуковая ткань произведения, взятая в аспекте строения и взаимодействия составляющих ее голосов (включая тембровую сторону музыки); 2) конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение.

Фальцет – самый высокий регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и который расположен выше основного диапазона.

Фермата – продление звука или паузы на неопределенное время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя. Различают снимаемую и не снимаемую ферматы.

Фраза (от греч. – выражение, способ выражения, оборот речи) – 1) всякий относительно завершённый музыкальный оборот; 2) в учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное значение между мотивом и предложением.

Фразировка – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкальных произведений.

Хор – певческий коллектив.

Хоровая партия – группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию части хорового произведения, состоит не менее чем из трех человек.

Хроматическая гамма – восходящая или нисходящая последовательность звуков по полутонам в пределах октавы. Порядок чередования хроматических и диатонических полутонов зависит от ладового наклонения (мажор или минор), а также от направления движения (восходящего или нисходящего).

Хроматизм – изменение (повышение, понижение) основной ступени на полутон.

Цезура – момент раздела между любыми частями музыкального произведения.

Экспозиция (от лат. – изложение, показ) – первоначальное изложение музыкального материала в отличие от его (последующего) развития. Для экспозиции типичен экспозиционный тип изложения, который характеризуется тональным единством и гармонической устойчивостью, структурной целостностью.

4.4 Список рекомендуемой литературы

Раздел 1. Практикум по сольфеджио

Основная:

1. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие / Н. И. Дожина ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2017. – 55 с.
2. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко. – М. : Белор. гос. акад. музыки, 2016. – 100 с.
3. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

Дополнительная:

1. Абызова, Е. Музыкальные диктанты : учеб. пособие / Е. Абызова. – М. : Музыка, 2007. – 192с.
2. Артамонова, Е. Сольфеджио. – Выпуск 1 : Пособие по развитию гармонического слуха / Е. Артамонова. – М. : Музыка, 1988. – 158 с.
3. Бобченко, Н.И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио: учеб.-метод. пособие / Н.И. Бобченко. – Минск: БГПУ, 1999. – 44 с.
4. Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. / сост. О.Л. Берак, М.В. Карасева. – М. : Классика- XXI, 2006. – 222 с.
6. Карасева, М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасева. – 3-е изд. – М. : Композитор, 2009. – 360 с.
7. Миненкова, М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом : метод. пособие для преподавателей сольфеджио ДМШ, муз. училищ, муз. лицеев / М. Миненкова. – Минск : БелИПК, 1998. – 85 с.
8. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ, 2005. – 78 с.
9. Хрестоматия по гармоническому анализу (хроматика) [Ноты] : пособие для студентов вузов / сост. Н. Н. Ходинская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусства. – Минск : БГУКИ, 2012. – 143 с.

Раздел 2. Практикум по музыкальному творчеству

Основная:

1. Березин, А. А. Переложение музыкальных произведений для детского хора/ А. А. Березин. – М. : Просвещение, 2011. – 124 с.
2. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие/ М. Н. Ивакин. – М. : Владос, 2013. – 222 с.

3. Лицвенко, И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – Киев: Музыкальная Украина, 2010. – 116 с.
4. Романюк, Н.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: учеб. пособие / Е.А. Романюк. – Тверь: Тверс. гос. ун-т, 2010. – 87 с.
5. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В.А. Самарин. – М. : Академия, 2012. – 350 с.
6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. – изд. 4. – М. : Лань, 2015. – 200 с.
7. Юрлов, А. А. Переложения и обработки для хора / А. А. Юрлов. – М. : Музыка, 2010. – 56 с.

Дополнительная:

1. Булаева, О. П. Учусь импровизировать и сочинять : творческая тетрадь ; метод. рекомендации. Тетр. 5 : Золотая секвенция, песня, модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски / О. П. Булаева ; О. Булаева, О. Геталова. - СПб. : Композитор, 2002. – 51 с. : ил. – (Маленький музыкант за фортепиано).
2. Булаева, О. П. Учусь импровизировать и сочинять : творческая тетрадь; метод. рекомендации. Тетр. 3 : Гармония. Аккомпанемент / О. П. Булаева ; О. Булаева, О. Геталова. - СПб. : Композитор, 1999. – 28 с. : ил. – (Маленький музыкант за фортепиано).
3. Вахняк, Е. Д. Хоровая аранжировка: пособие для высших специальных учебных заведений / Е.Д. Вахняк. – Киев: Музична Україна, 1977. – 115 с.
4. Горохов, П. Л. Хорове аранжування / П.Л. Горохов, Л.В. Загребский. – Київ : Музична Україна, 1982. – 126 с.
5. Егоров, А.А. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка / А.А. Егоров // Молодежная эстрада, 2001, № 4–5. – С. 21–146.
6. Копытман, М. Р. Хоровое письмо / М.Р. Копытман. – М. : Советский композитор, 1971. – 199 с.
7. Ленский, А.С. Искусство хоровой аранжировки: учеб. пособие / А.С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с.
8. Логинов, А.П. Обработки народных песен для женского хора: учеб. пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / А.П. Логинов. – СПб. : Композитор, 2009. – 35 с.
9. Мусин, С. К. Практический курс хоровой аранжировки: пособие для руководителей хоровой самодеятельности и учащихся средних и высших учебных заведений / С.К. Мусин. – Новосибирск, 1978. – 135 с.
10. Назаров, А. В. Обработка народных песен для детских хоровых составов / А.В. Назаров. – Казань, 1982. – 62 с.

11. Плотниченко, Г.В. Практические советы по хоровой аранжировке: методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов / Г.В. Плотниченко. – М. : Всероссийское хоровое общество, 1982. – 112 с.
12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 183 с.
13. Самарин, В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999. – 223 с.
14. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма / А.Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 230 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ