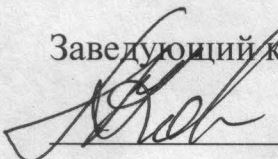


Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования " Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории
Рег.№ УИ/И/26-2-И/2018

СОГЛАСОВАНО


Заведующий кафедрой

 А.А. Корзюк

30 мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета


А.В. Касович

30 мая 2018 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

"Методика преподавания мировой художественной культуры"
для специальности

1-02 01 02 история и мировая художественная культура

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Богданович И.И.

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ "22" июня 2018г.,
протокол № 11

Минск 2018

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования " Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории
Рег.№ _____

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Корзюк

30 мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ А.В. Касович

30 мая 2018 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

"Методика преподавания мировой художественной культуры"
для специальности

1-02 01 02 история и мировая художественная культура

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Богданович И.И.

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ "22" июня 2018г.,
протокол № 11

Минск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Теоретический раздел

2. Практический раздел

3. Раздел контроля знаний

4. Вспомогательный раздел

Информационно-методическая часть

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Успешное решение задач обучения МХК основанно зависит от учителя, его профессионального мастерства, эрудиции и общей культуры. Курс методики преподавания занимает особое место в профессиональной подготовке учителя мировой художественной культуры. Он призван дать будущим учителям знание теоретических основ современной методики, выработать первоначальные умения и навыки, необходимые для организации эффективного обучения МХК, подготовить студентов к реализации в школьном преподавании больших воспитательных и развивающих возможностей предмета.

Учебно-методический комплекс разработан в соответствии с Государственным стандартом и типовой учебной программой, для специальности 1-02 01 02 “История и мировая художественная культура” с учетом концепции искусствоведческого образования в школе и опирается на достижения современной теории и методики обучения.

Цель ВМК: управление и самоуправление учебной деятельностью по развитию профессиональных компетентности студентов в процессе освоения методики преподавания МХК.

УМК по методике преподавания МХК: раскрывает требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения и оценки; обеспечивает эффективное освоение учебного материала, определенного государственным стандартом, типовыми и учебными программами по методике преподавания МХК; объединяет в единое целое различные дидактические средства; обеспечивает преемственность в преподавании методики МХК с педагогикой, психологией, и специальными дисциплинами; является средством управления самостоятельной работы студентов.

УМК по методике преподавания МХК состоит из: теоретического раздела, включающего в себя конспекты лекций; практический раздел, в котором содержатся тематика семинарских занятий, раздел контроля знаний, содержащий материалы для текущего, и итогового контроля учебных достижений (вопросы к экзамену); вспомогательный раздел, в котором содержатся типовая и рабочая программы учебной дисциплины, соответствующие всем требованиям к нормативным документам; и информационно-методическая часть, где помещен глоссарий и перечень основной и дополнительной литературы для студентов

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция 1. *Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры*

1. Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни человека – субъекта культурного действия. 2. Теоретические основы художественного образования и воспитания. 3. Предмет и задачи методики преподавания МХК, ее связь с другими науками. 4. Характеристика нормативно-правового обеспечения преподавания курса МХК в школе

1. Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни человека – субъекта культурного действия.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в цикле социально-гуманитарных дисциплин занимает особое место. В период повышенного общественного интереса к гуманистическим ценностям (в противовес ценностям технократическим) актуализируется духовно-личностная сфера жизнедеятельности человека, в которой художественная культура является моделью и выразителем творческого потенциала личности.

Художественная культура содержит в себе систему ценностей, выработанных (или заимствованных) этносом на всем пути его социально-культурного развития.

В этой связи социальная роль художественной культуры в целом, и художественного образования, в частности, требует глубокого понимания. *Художественное образование, по большому счету, есть опыт конструирования духовной жизни человека как субъекта культурного взаимодействия формирования его художественной культуры, что особенно важно в условиях поликультурализма присущего современному обществу.*

2. Теоретические основы художественного образования и воспитания.

Уроки мировой и отечественной художественной культуры призваны реализовать новый *аксиологический уровень* получения сведений. Программа курса МХК активизирует и включает в культурологический контекст знания, полученные в процессе изучения *изобразительного искусства, музыки, литературы, языков, истории, географии, обществоведения.* *Интегрированный курс мировой и отечественной художественной культуры формирует в сознании школьников целостную картину мира, развивает интерес к культурному своеобразию и взаимодействию этносов, воспитывает толерантность в гуманитарной сфере.*

На занятиях у школьников должен сложиться определенный запас *эстетических впечатлений*, опыт общения с миром прекрасного, что, в свою

очередь, призвано развить у них потребность в постоянном расширении и пополнении эстетических впечатлений.

Важность культурологического воспитания вытекает из самой сущности культуры и необходимости «присвоения» ее ценностей и норм представителями подрастающего поколения в любом обществе.

3. *Предмет и задачи методики преподавания МХК, ее связь с другими науками. Методика преподавания мировой художественной культуры* – отрасль педагогической науки, которая занимается исследованием процесса обучения МХК с целью выявления его закономерностей и использования их для повышения эффективности обучения, воспитания и развития учащихся через усвоение содержания предмета.

Предметом методики преподавания МХК являются основные компоненты процесса обучения в образовательной области «Искусство»: цели, содержание, преподавательская деятельность учителя, познавательная деятельность учащихся по усвоению содержания предмета, результаты обучения.

Методика преподавания МХК как наука исследует закономерные связи между основными компонентами процесса обучения и выявляет рациональные пути определения а) целей и задач изучения МХК в школе; 2) принципов преподавания мировой художественной культуры в школе; 3) методы, приемы и средства обучения; 5) оптимальные формы организации урочной и внеклассной работы.

4. *Характеристика нормативно-правового обеспечения преподавания курса МХК в школе в Беларуси.*

К нормативно-правовому обеспечению преподавания курса МХК в школе относятся:

1) Концепция преподавания предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

2) Типовой учебный план для учреждений общего среднего образования.

3) Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). V-VII классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018;

Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» определяет основные методологические подходы и принципы отбора, конструирования и предъявления содержания образования. На основе концепции

разрабатываются образовательный стандарт, учебная программа, учебно-методические комплексы. Концепция состоит из 5 разделов:

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). Этот документ является основным нормативным документом для учителя МХК. Он состоит из пояснительной записки, в которой изложены: цель и задачи изучения МХК в школе, структура и последовательность ее изучения на базовом уровне, определяются основные принципы отбора содержания МХК в школе, даются некоторые рекомендации учителю по организации изучения предмета в школе.

Лекция 2. *Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования.*

1. Структура и содержание предмета МХК в 5 классе. 2. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 6 классах. 3. Характеристика содержания предмета МХК в 7 классе. 4. Характеристика основного содержания МХК в 8 классе. 5. Характеристика содержания предмета МХК в 9 классе.

1. Структура и содержание предмета МХК в 5 классе. Министерство образования Республики Беларусь считает целесообразным преподавание предмета в течение 7 лет: с V по XI классы. Это даст возможность провести учеников по ступеням основных эстетических действий (восприятие-понимание-интерпретация) с учениками, чем у старшего. А в юношеском возрасте эта эстетическая деятельность должна вывести личность на такой уровень художественных интересов и потребностей, который обеспечит продуктивное взаимодействие с миром культуры на протяжении всей взрослой жизни.

На первом этапе в 5-6 классе главное – увлечь учащихся предметом, а не «отвадить» от него. С этой точки зрения понятно решение Министерства вести преподавание предмета на безотметочной основе. Ведь он формирует любовь к искусству, а не боязнь получить не самый высокий балл. Процесс изучения отечественной и мировой художественной культуры в V—VI классах выполняет пропедевтическую функцию, реализация которой позволит ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критерии оценки художественных явлений. В основу содержания учебной программы V—VI классов положен **принцип образно-тематической дифференциации**, что способствует предупреждению информационной перегрузки учащихся,

осуществлению постепенного перехода от восприятия художественных произведений к постижению целостной культуры мира.

В результате освоения содержания МХК в 5 классе учащиеся должны *иметь представление*: 1) о (об) происхождении искусства; 2) тематическом многообразии искусства; 3) основных средствах художественной выразительности. Они *должны знать*: 1) основные темы искусства; 2) основные виды искусства.

Учащиеся должны *уметь*: 1) определять тему художественного произведения; 2) дифференцировать художественные произведения по видам искусства; 3) высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства; 4) воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности;

Они также должны *овладеть*: навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа.

2. *Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 6 классах.* Центральная идея программы VI классов как и в 5 классе остается эмоционально-образное восприятие учащимися произведений искусства с последующим включением их в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности. В VI классе содержание курса включает в себя введение и семь разделов. На вводном уроке на основе знаний и умений, полученных в V классе, ученики продолжают размышления о происхождении искусства, роли и месте художника в мире художественной культуры.

В заключение, несколько слов об особенностях реализации предмета в VI классе. В 6 классе содержание предмета сориентировано на изучение взаимосвязи между уже знакомыми учащимся видами искусства и знакомству с синтетическими видами искусства – театром, кино, цифровыми технологиями творчества. Это призвано вывести эстетическое развитие учащихся на новый уровень восприятия и осмысления произведений. Вспомогательную роль будут играть сравнения, сопоставления выразительных средств разных видов искусств, особенности трактовки одной и той же темы в разных видах художественного творчества. Соответственно, и от учителей этот материал потребует активного использования современных образовательных технологий. Хочется порекомендовать привлекать к раскрытию «тайн» творческого процесса учреждения культуры и дополнительного образования, в том числе и компьютерной дизайн-студии и

руководителей и актеров профессионального или любительского театрального коллектива. Никто так ярко и увлекательно не расскажет о театре, как те кто в нем работает.

3. Характеристика содержания предмета МХК в 7 классе. Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VII классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

В VII классе содержание предмета включает следующие разделы: 1. В поисках красоты: искусство первобытных времен» 2 «Искусство, застывшее на тысячелетия: Древний Египет», 3. «Искусство сквозь тысячи лет: Древний Восток», 4) «Атланты и кариатиды: искусство Древней Греции», 5) «Искусство Древнего Рима: послание в будущее». Художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой. Особенностью учебной программы для VII класса является включение в содержание каждого раздела произведений современного искусства. Это позволит сформировать у учащихся умение распознавать элементы искусства прошлых столетий в художественной культуре последующих эпох.

В результате освоения содержания программы предмета Искусство (отечественная и мировая художественная культура) в 7 классе учащиеся должны:

иметь представление: 1) об особенностях развития искусства первобытных времен, Древнего Египта, Древнего Востока, Античности; 2) особенностях развития национальной культуры на белорусских землях первобытного общества;

знать: 1) содержание понятий «искусство», «виды искусства», «жанры искусства», «миф», «символ», «канон»; 2) основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемых временных периодов; 3) основные произведения искусства первобытного общества, древних цивилизаций, Античности;

уметь: 1) определять тему художественного произведения; 2) дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства; 3) соотносить художественные произведения с изучаемым

историческим периодом; 4) высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства; 5) воплощать художественный образ в различных видах худо-жественно-творческой деятельности;

в л а д е т ь: 1) навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа; 2) минимальными навыками анализа произведения искусства.

4. Характеристика основного содержания МХК в 8 классе.

Учебная программа «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VIII класса включает следующие разделы: «Тайны искусства Средних веков», «Искусство белорусских земель в Средневековье», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII—XVIII веков», «Художественная культура на землях Беларуси в XVII—XVIII веках». Художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VIII классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий, углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

Особенностью учебной программы для VIII класса является включение в содержание каждого раздела произведений современного искусства. Это позволит сформировать у учащихся умение распознавать элементы искусства прошлых столетий в художественной культуре последующих эпох.

В результате освоения содержания учащиеся должны **и м е т ь п р е д с т а в л е н и е:** 1) об особенностях развития художественной культуры Средневековья, эпохи Возрождения, XVII—XVIII веков; 2) особенностях развития национальной художественной культуры на белорусских землях с XI по XVIII век;

з н а т ь: 1) содержание понятий «стиль в искусстве», «готический стиль», «романский стиль», «классицизм», «барокко», «рококо»; 2) основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемого временного периода; 3) периодизацию художественной культуры Средневековья, Возрождения, XVII—XVIII веков; 4) общественные и экономические особенности, определяющие развитие искусства Средневековья, Возрождения, XVII—

XVIII веков; 5) основные произведения искусства Средневековья, Возрождения, XVII—XVIII веков;

у м е т ь: 1) определять тему художественного произведения; 2) дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства; 3) соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом; 4) высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства; 5) выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром; 6) воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности;

в л а д е т ь: 1) навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа; 2) навыками анализа и интерпретации произведения искусства для организации своего досуга и самостоятельного художественного творчества.

5. Характеристика содержания предмета ИХК в 9 классе. В 9 классе будет рассматриваться отечественная и мировая художественная культура XIX – нач. XXI вв.

Учащиеся познакомятся в 9 классе: 1) с важнейшими направлениями и художественными стилями западноевропейского и североамериканского искусства XIX века (романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, академизм, реализм) 2) ведущими художественными направлениями в искусстве конца XIX – начала XX века (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм), 3) взаимодействием классических, романтических и реалистических тенденций в искусстве России первой половины XIX, серебряным веком русской культуры и разнообразием эстетических течений конца XIX – начала XX века, 4) художественной культурой советского периода ее успехами проблемами 5) эволюцией мировой художественной культуры в начале XXI века (глобализация художественных процессов в культуре, мультикультурализмом.)

В результате изучения учебного курса «Отечественная и мировая художественная культура» учащиеся должны:

з н а т ь 1) содержание понятия «художественная культура», функции художественной культуры в социуме; 2) основные эстетические категории и их воплощение в культуре и искусстве; 3) виды, жанры, выразительные средства искусств, специфику творческой деятельности в различных видах художественного творчества; 4) взаимосвязь истории художественной культуры и истории человечества, ведущие стилеобразующие элементы художественной культуры эпохи и своеобразие их регионального

воплощения, выдающихся деятелей искусства каждой эпохи и их произведения (шедевры мирового значения), вклад отечественных деятелей искусства в мировой социокультурный процесс;

у м е т ь узнавать наиболее известные памятники изобразительного, музыкального, театрального, теле- и киноискусства, знать их названия и авторов; выделять наиболее характерные элементы произведений различных видов и жанров, позволяющие соотносить их с культурой определенных эпохи и регионов; анализировать шедевры мировой художественной культуры в контексте эпохи, их создавшей, и с позиций современного восприятия; анализировать проявления национального характера и национальной художественной школы в пределах эпохи;

в л а д е т ь навыком 1) сравнивать на конкретных примерах произведения различных видов и жанров в рамках одной эпохи или стиля; 2) воплощать свои знания в творческих работах, понимать и объяснять взаимосвязь теоретического и практического освоения основ художественного творчества.

Лекция 3. Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования

1. Цель и задачи изучения МХК в X – XI классах. 2. Содержание предмета МХК в X классе. 3. Содержание предмета МХК в 11 классе.

1. Цель и задачи изучения МХК в X – XI классах. На третьем ступени общего среднего образования (X – XI классы) содержание предмета «Искусство: отечественная и мировая художественная культура» построено в соответствии с историко-хронологическим принципом т.е. от первобытного общества и до наших дней, что позволяет расширить возможности и границы аналитико-синтетической и художественно-творческой деятельности учащихся выпускных классов.

Цель изучения предмета на данном этапе – формирование целостного представления об отечественной и мировой художественной культуре в ее единстве и многообразии, смысловой и знаковой вариантности, систематизация знаний в области теории искусства, формировать личность, способную воспринимать и оценивать эстетические явления в искусстве и социуме, стремящуюся к постоянному пополнению своих художественных впечатлений и совершенствованию знаний об отечественной и мировой художественной культуре.

Задачи изучения:

- формирование целостного представления о мировой художественной культуре как системе взаимосвязанных событий и явлений, определяющих современный художественный процесс;
- формирование системы знаний о многообразии явлений в художественной культуре;
- развитие эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия явлений отечественной и мировой художественной культуры;
- воспитание уважения к творческому процессу и его результатам как источнику уникальных явлений мировой художественной культуры;
- развитие эстетических и познавательных интересов и потребностей; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей учащихся.

2. Содержание предмета МХК в X классе.

В содержании третьего этапа изучения МХК (10-11 классы) выделены следующие разделы: 1. «Введение в отечественную и мировую художественную культуру», 2. «Возникновение и развитие художественной культуры в древности». 3. «Культура древних цивилизаций» 4. «Культура Античности». 5. Раздел «Художественная культура западноевропейского Средневековья». 6. «Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов». 7. «Художественная культура западноевропейского Возрождения» 8. В разделе «Русская культура XIV – XVII веков. 9. В разделе «Западноевропейское искусство XVII века». 10. Раздел «Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (II половина XIII – конец XVIII вв.)». 11. «Художественная культура западноевропейского Просвещения»

В результате изучения учебного курса «Отечественная и мировая художественная культура» учащиеся должны:

знания: 1) содержание понятия «художественная культура», функции художественной культуры в социуме; 2) основные эстетические категории и их воплощение в культуре и искусстве; 3) виды, жанры, выразительные средства искусств, специфику творческой деятельности в различных видах художественного творчества; 4) взаимосвязь истории художественной

уметь: 1) узнавать наиболее известные памятники изобразительного, музыкального, театрального, теле- и киноискусства, знать их названия и авторов; 2) выделять наиболее характерные элементы произведений различных видов и жанров, позволяющие соотносить их с культурой определенных эпохи и регионов; 3) анализировать шедевры мировой художественной культуры в контексте эпохи, их создавшей, и с позиций современного восприятия; 4)

анализировать проявления национального характера и национальной художественной школы в пределах эпохи;

в о п л о щ а т ь свои знания в творческих работах, понимать и объяснять взаимосвязь теоретического и практического освоения основ художественной культуры.

3. Содержание предмета МХК в 11 классе.

В XI классе изучается « отечественная и мировая художественная культура конца XIX – начала XXI вв. В процессе изучения отечественной и мировой художественной культуры в 11 классе у учащихся расширяется сфера интересов, развивается эмоциональность, креативность и отзывчивость гуманитарного мышления. Данные качества будут способствовать не только формированию системы знаний в области художественной культуры, но и обогащению эмоционального и эстетического опыта восприятия прекрасного, то есть, одновременно с интеллектуальным освоением художественного материала обеспечивается его эмоциональное присвоение. Системные представления о художественном процессе и осознанная личностная эстетическая позиция помогут определению старшеклассниками траектории своего жизненного пути, достижению социального благополучия.

Цель изучения отечественной и мировой художественной культуры в 11 классе состоит в формировании личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в искусстве и социуме, стремящейся к постоянному пополнению своих художественных впечатлений и совершенствованию знаний об отечественной и мировой художественной культуре.

Содержательная часть учебной программы факультативных занятий строится на следующих смысловых акцентах:

- художественная культура человечества как предмет изучения, сохранения и развития;
- искусство как способ освоения действительности;
- специфика различных видов художественно-творческой деятельности;
- основные этапы возникновения и развития мировой художественной культуры;
- выдающиеся достижения искусства и знаменитые деятели искусств;
- влияние ярких явлений художественного творчества на культуру последующих эпох;
- искусство как часть современной цивилизации;
- проблемы выбора жизненного и творческого пути в историческом контексте и на современном этапе развития общества;

- эволюция художественной культуры в условиях современного информационного пространства.

2. *Характеристика содержания предмета в XI классе.* Изучение МХК в XI классе начинается с раздела в котором учащиеся кратко повторяют и систематизируют представления о закономерностях и этапах изученной в X классе развития мировой художественной культуры от древности до начала XIX века. Второй раздел посвящен знакомству учащихся с *важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века* Следующий третий раздел «*Русское искусство XIX века*» знакомит студентов: с периодизацией русской художественной культуры XIX – начала XX века, взаимодействием классицистских, романтических и реалистических тенденций в искусстве России.

Четвертый раздел «*Культура Беларуси XIX – начала XX века*» знакомит учащихся со становлением и возрождением белорусской национальной художественной культуры; изучением и пропагандой этнографии и фольклора как первоосновы возрождения белорусской национальной культуры. Пятый раздел «*Новые эстетические идеи и новые виды искусств, возникшие в XX веке*» знакомит учащихся с зарубежным искусством XX века: сущностью художественного новаторства и наиболее яркие произведения искусства, созданных в рамках новых направлений (футуризм, дадаизм, кубизм, экспрессионизм, фовизм, примитивизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.).

Шестой раздел посвящен *художественной культуре советского периода.* В седьмом разделе «*Эволюция мировой художественной культуры в XXI веке*» рассматриваются вопросы глобализации художественных процессов в культуре; эволюции техногенных искусств и технических средств фиксации и воспроизведения традиционных видов творческой деятельности..

В результате изучения учебного курса «*Отечественная и мировая художественная культура*» учащиеся должны: *з н а т ь*: 1) содержание понятия «художественная культура», функции художественной культуры в социуме; 2) виды, жанры, выразительные средства искусств, специфику творческой деятельности в различных видах художественного творчества; *у м е т ь*: 1) узнавать наиболее известные памятники изобразительного, музыкального, театрального, теле- и киноискусства, знать их названия и авторов; 2) анализировать шедевры мировой художественной культуры в контексте эпохи, их создавшей, и с позиций современного восприятия; 3) проявления национального характера и национальной художественной школы в пределах эпохи; *в о п л о щ а т ь* свои знания в творческих работах, понимать и объяснять

взаимосвязь теоретического и практического освоения основ художественного творчества.

Лекция 4 *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета*

1) Сущность предмета МХК как гуманитарного знания и как предмета искусства. 2) Методологические подходы к отбору содержания и организации обучения МХК. 3) Общедидактические принципы и специфика их проявления в обучении МХК. 4) Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.

1) Сущность предмета МХК как гуманитарного знания и как предмета искусства.

Цель преподавания мировой художественной культуры. формирование в школьников эстетической активности, эстетического отношения к действительности, развитие духовного мира, нравственности и творческого начала у учеников и т.д.

2) Методологические подходы к отбору содержания и организации обучения МХК.

2. Теоретико-методологической основой отбора содержания и преподавания предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» является сочетание *компетентностного, культурологического, системно - деятельностного и компаративистского подходов*. Синтез подходов обеспечивает понимание, с одной стороны, специфики учебного предмета, с другой – особенностей реализации потребностей населения РБ в художественном образовании и духовно-нравственном развитии подрастающего поколения на материале художественной культуры.

Компетентностный подход в концепции учебного предмета «Искусство» является системообразующим. Построение содержания образования на компетентностной основе обусловлено необходимостью обеспечения его соответствия запросам и возможностям общества. Высокие требования к современному человеку актуализируют проблему социально обусловленных требований к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его качественной продуктивной деятельности в определенной сфере. Итогом такой подготовки должен стать интегрированный результат компетентностного образования, а именно, - педагогически адаптированный социально-личностный и поведенческий опыт (А. В. Хуторской).

Культурологический подход является методологической основой образования, ориентированного на человека (Е. В. Бондаревская). Культура является основной категорией образования и человеческой жизнедеятельности – человек формируется через культуру и определяет свое место в мире, в культуре, воспринимая и переводя язык культуры с помощью вербальных и невербальных средств. Реализация культурологического подхода в построении содержания образования предполагает понимание места растущего человека как субъекта жизни, социально-личностные потребности которого определяют направление художественного образования.

Реализация культурологического подхода в художественном образовании позволит: 1) преодолеть избыточность информационного материала в содержании учебного предмета; 2) связать значимость одностороннего анализа художественных произведений; 3) осуществить постепенный переход от конкретно-чувственного восприятия художественных произведений отечественной и мировой художественной культуры к постижению целостной художественной картины мира.

Системно-деятельностный подход определяет приоритетное положение процесса освоения отечественной и мировой художественной культуры – над его результатом; развития художественно-творческой деятельности учащихся в различных видах – над изучением образцов художественной культуры в понятийно-терминологической форме.

Компаративистский подход позволяет рассматривать искусство как целостный процесс, наполненный глубокими обобщенными сквозными связями межвидового, межжанрового синтеза, взаимодействия и взаимодополнения средств выразительности и образно-тематических предпочтений (В. П. Прокопцова). Основой данного подхода является родство структурных и языковых элементов в разных жанрах и видах искусства, определяющих разработку новых методов и приемов анализа художественных произведений.

2) *Общедидактические принципы и специфика их проявления в обучении МХК.* Организация процесса обучения на уроках культурологического цикла, безусловно, и в первую очередь, должна подчиняться общедидактическим принципам: 1. **Принцип научности** предполагает раскрытие ведущей научной концепции о данном предмете. 2. **Принцип систематичности** - данный принцип предполагает формирование четкой системы преподавания и изучения предмета. Им необходимо руководствоваться при отборе изучаемых явлений культуры, выборе способа подачи материала и форм работы учеников. 3. **Принцип**

последовательности реализуется в изучение МХК в хронологической или логической последовательности от появления культуры, как неотъемлемой черты социума); 4. **Принцип активности** напрямую связан с *мотивированностью и проблемностью* в обучении МХК. 5. **Принцип доступности** обеспечивает необходимое соотношение личного эмоционального опыта учащихся с опытом, содержащимся в произведениях искусства. 6. **Принцип наглядности** находит воплощение в обязательной демонстрации изучаемых произведений искусства в подлиннике или в виде качественной цифровой репродукции. 8. **Принцип прочности** усвоения знаний обеспечивается, с одной стороны, системой педагогического стимулирования и контроля, с другой – функциональными связями (между видами искусств, между художественным материалом отечественной и мировой художественной культуры и содержанием других предметов гуманитарного цикла). 9) **Принцип развивающего обучения** (основанного на направленности на зону ближайшего развития личности учащегося как субъекта процесса обучения и воспитания); 9) **Принцип воспитывающего обучения** (в процессе обучения МХК воспитания является его неотъемлемой частью, так как изучение художественной культуры это прежде всего воздействие на эмоции, чувства учеников); 10) **Принцип индивидуализации обучения** (учет возрастных и психологических особенностей и творческих способностей каждого ученика при подготовке творческих работ, проектов, презентаций); 11) **Принцип учета межпредметных** (искусство, история, литература, музыка, обществоведение) и **внутрипредметных** (содержание МХК в 5-6, 7-9, 10-11 классах) *связей* при изучении предмета;

4. **Специфические принципы преподавания** культурологических дисциплин обозначаются требованиями к процессу обучения по культурологическим предметам, которые обусловлены целями и задачами образования в области культуры. К специфическим принципам относятся:

1) **Принцип непосредственного общения с искусством**, 2) **принцип интеграции различных видов искусства** на одном уроке; 3) **Принцип самостоятельности при изучении МХК**; 4) **Преемственности и перспективности** в обучении. Реализация данного принципа дает возможность установления логических связей материала разных тем: при изучении ранних (по времени изучения) тем акцент делается на информацию, которая будет востребована в содержании более поздних тем. 5) **принцип историзма** - находится в основе построения программы по МХК, определяет необходимость познания и осознания учениками не только человеком своих истинных духовных ценностей. 6) **принцип опоры на творческий метод** – содействует выделению основного, главного в

□ гких

особенностях художественной культуры того или иного времени. 7) **принцип связи теории с жизнью, практикой** в социуме выражается во взаимосвязи восприятия явлений художественной культуры, изучения теории и истории искусств и самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Опора на эти принципы в системе преподавания позволяет сохранить специфику изучаемого предмета, сделать обучение максимально продуктивным и способствует разностороннему развитию личности учащихся, особенно, основных мыслительных операций. Кроме того, реализация указанных принципов дает возможность формирования навыка работы с разнородным материалом, что является необходимым в условиях современной системы обучения.

Лекция 5. Основные методы преподавания МХК в школе

1. Понятия метода и приема обучения в методике МХК. 2. Классификация методов в зависимости от источника знаний: наглядные, словесные методы (вербальные), практические. 3. Методы преподавания в зависимости от типа познавательной деятельности, способа осуществления процесса познания. 4. Методы преподавания МХК в зависимости от формы взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

1. *Понятия метода и приема обучения.* Как и в дидактике, в методике преподавания отечественной и мировой художественной культуры существуют различные определения понятия метод обучения и различные подходы к классификации методов и приемов. Мы считаем правильным под методами обучения МХК понимать: *способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения МХК, направленной на достижение конкретных дидактических целей.*

Приемы обучения называют пути реализации метода обучения, которые обусловлены, прежде всего, средствами обучения и познавательными возможностями учащихся.

2. *Классификация методов в зависимости от источника знаний: наглядные, словесные методы (вербальные), практические.*

Вербальные (словесные) методы: источником знаний при использовании этих методов является слово. Словесные или вербальные методы обучения включают в себя устное и печатное слово. Они позволяют быстро и экономно передавать большую по объему информацию, ставить перед учениками проблемы и показывать пути их решения.

Приемы работа с книгой: 1) чтение (объяснительное, комментированное, выборочное), 2) анализ текста, с целью обоснования сделанных выводов и обобщений, составление простого и развернутого плана, тезисов, конспекта и т.п. 3) использования печатных источников для решения проблемных задач, для подготовки сообщений, рефератов, исследовательских проектов, презентаций и т.п.

При *использовании наглядного метода* источником знаний является наблюдение за предметами и явлениями, которые используются как средства иллюстрации, наблюдения и демонстрации. Использование наглядности сочетается с наблюдением, художественно-педагогическим анализом и объяснением произведений искусства.

Функции наглядных пособий на уроках по культурологическим предметам состоят: во-первых, в создании наглядной опоры для восприятия, художественно-педагогического анализа и осмысления произведений различных видов искусства; во-вторых, в формировании эмпатии к изучаемым на уроках МХК произведениям художественной литературы, изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального искусства, памятникам архитектуры, материального и нематериального культурно-исторического наследия разных народов и цивилизаций.

Что касается *методических требований использования различных видов наглядности*, то вы с ними хорошо знакомы из курса дидактики и методики преподавания истории.

Практические методы: источником знаний выступают практические действия самих учащихся с предметами (красками, природными материалами и т. д.), текстами (художественной литературы, поэзии, историческими документами), вспомогательными материалами и т. д.: упражнения (воспроизводства с целью закрепления, по применению знаний в новых условиях, творческие упражнения, сочинения и эссе; устные, письменные, графические практические работы), лабораторные работы, мультимедийные презентации.

3. Методы преподавания в зависимости от типа познавательной деятельности, способа осуществления процесса познания.

В зависимости *от типа познавательной деятельности:* методы делят на репродуктивные и проблемно-поисковые. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем или другим источником учебной информации. Материальной основой репродуктивных методов являются словесные, наглядные и практические методы.

Методы преподавания *в зависимости от способа осуществления процесса познания*: когнитивные, креативные (творческие) методы.

4. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от взаимодействия учителя и учащихся

Классификация методов преподавания отечественной и мировой художественной культуры *в зависимости от формы взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения*: пассивные, активные, интерактивные методы. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также разрабатывает план урока (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Лекция 6. *Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании отечественной и мировой художественной культуры.*

1. Понятие метода художественно-педагогической драматургии. 2. Художественно-педагогические средства выразительности урока мировой художественной культуры. 3. Художественно-педагогический анализ как средство осмысления произведения искусства. 4. Общие правила разработки композиции урока МХК с использованием метода художественной драматургии.

1. Понятие метода художественно-педагогической драматургии. В основе метода художественно-педагогической драматургии лежит идея Л.М. Предтеченской об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства. [6;112]. Это метод, соединяющий в себе законы развития действия в искусстве (прежде всего в драматургии) и законы построения школьного урока, что способствует композиционному решению урока МХК как единого художественно-педагогического целого.

Художественное восприятие, сопереживание - сложнейшая психическая деятельность, в которой участвуют все ее сферы: как сознание, так и «неосознаваемое психическое» с его интуицией, эмоциями, воображением. *Важнейшим средством выразительности урока МХК - урока искусства является его речевой текст.* Учитель художественной культуры, несомненно, должен быть способен к воодушевленному рассказу, образному

высказыванию, должен уметь использовать в своей речи изобразительно-выразительные средства искусства слова, должен владеть и некоторыми секретами актерского мастерства, которые придадут его языку интонационную выразительность, а его поведению - артистизм.

2. *Художественно-педагогические средства выразительности урока мировой художественной культуры. К художественно-педагогическим средствам выразительности урока мировой художественной культуры нужно отнести приемы организации «высказывания» искусства, к которым относится выбор художественных произведений (или фрагментов из них), которые будут «высказываться» на уроке.* Организацию процесса восприятия учениками «высказываний» искусства на уроке, т. е. внутренних условий восприятия, продумана в соответствии с его этапами, которые определены наукой о художественном восприятии: 1) это подготовка к восприятию (или преднастройка), 2) непосредственный процесс восприятия (или процесс первоначального восприятия) и 3) осмысление восприятия [8; 72].

3. *Художественно-педагогический анализ как средство осмысления произведения искусства.*

Художественно-педагогический анализ лишь условно, следуя традиции школьного преподавания (прежде всего литературы), можно назвать анализом. Он опирается на художественное восприятие и углубляет его — поэтому мы и назвали его художественно-педагогическим.

Безусловно, *художественно-педагогический анализ, используемый на уроках художественной культуры*, требует глубокого, внимательного и всестороннего рассмотрения, потому что он является средством организации деятельности учащихся на этапе восприятия произведения искусств.

Выделим его основные принципы:

1. *Художественно-педагогический анализ не разрушает целостности восприятия*, так как рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения, т. е. «выборочный ход восприятия», осуществляется в тесной связи с «целостным охватом произведения»,

2. *Художественно-педагогический анализ осуществляет подход к произведению, который наполнен смыслом для ученика.* А это значит, что он: а) вовлекает в работу весь психический аппарат учеников: эмоции, воображение, мысль; б) делает восприятие учениками произведения искусства сознательным (где сознательное понимается не как производное от познавательной деятельности — «как знание», но «как отношение»: «вопрос о сознании как отношении ставится в психологии как вопрос о смысле для человека того, что познается им»), а значит, стимулирует личностное

отношение учеников к увиденному, прочитанному или услышанному на уроке;

3. Проникая в замысел произведения, и выводя учеников на диалог с его автором, художественно-педагогический анализ опирается на форму произведения, которая рассматривается не как набор технических средств, а как форма содержательная, выражающая художественное содержание. «Распредметить» авторский замысел, увидеть за формой смысл поможет: • верно выбранный, «подсказанный» автором произведения ход анализа (подсказка выбора хода чаще всего исходит от композиции или сюжета художественного произведения);

4. Рассмотрение отдельных фрагментов произведения не «самих по себе», а в различных сопоставлениях друг с другом.

Таким образом, художественно педагогический анализ является не только наиважнейшим средством ознакомления учащихся с произведениями мировой художественной культуры, но и средством проникновения в замысел автора произведения и выработки личностного отношения учеников к увиденному, прочитанному или услышанному на уроке МХК.

4. Общие правила разработки композиции урока МХК с использованием метода художественно-педагогической драматургии

В процессе создания урока мировой художественной культуры важнейшим компонентом творчества учителя являются отбор и монтаж материала, его композиционное решение. Цель урока, его главные воспитательные и образовательные задачи — идейный стержень, на основе которого объединяются, монтируются части урока. Нельзя установить какие-либо общеобязательные каноны композиционных решений. Каждый урок строится в соответствии с конкретными его задачами, содержанием, творческим почерком учителя. [12].

Есть общие правила разработки композиции. Прежде всего, она должна быть ясной и четкой. Выдающийся кинорежиссер Сергей Эйзенштейн утверждал, что «композиция отнюдь не мелочь, а внутри художественного произведения одна из отраслей заботы о человеке — заботы о ясности, четкости и полноте его восприятия при максимальной экономии затрат на восприятие...». [11; 113].

Таким образом, метод художественно-педагогической драматургии в преподавании отечественной и мировой художественной культуры имеет прямое отношение к построению уроков МХК.

В процессе создания урока важным компонентом творчества учителя является отбор и монтаж материала, его композиционное решение. Цель

урока, его главные задачи – это стержень, на основе которого объединяются части урока. Каждый урок строится в соотнесении с соответствующими конкретными задачами, содержанием, творческими возможностями учителя.

«Метод художественно-педагогической драматургии предполагает определенные правила разработки композиции урока (композиция урока выстраивается как в театре: начало, кульминация, развязка). [4;75]. Рассмотрим основные элементы драматургии урока МХК.

1) *Экспозиция*. Она задает уроку определенную тональность, вводит школьника в его образный мир и направляет его внимание на главную мысль, главную идею, которую ему предстоит понять в ходе всего занятия.

2) *Завязка* – это событие, факт, явление, создающее конфликтную ситуацию и позволяющее определить проблему урока. Возможны варианты, когда завязка только подготавливает к возникновению проблемной ситуации, требующей своего разрешения.

3) *Разработка* – углубление проблемной ситуации, поиск ответа на возникшую на уроке проблему.

4) *Кульминация* – вершина эмоционального напряжения на уроке, решение поставленных темой урока проблем.

5) *Финал или развязка* сюжетной линии урока – обобщение и формулировка выводов.

6) *«Последействие»* – самостоятельная творческая деятельность учащихся, вызванная потребностью еще раз встретиться с произведением искусства».

Таковы основные элементы композиции урока искусства. В принципе, данная композиция не отличается от структуры проблемного урока: актуализация спорных знаний, постановка проблемного вопроса для создания ситуации «осознания своего незнания», поиск способа решения проблемы, нахождение решения проблемы, отработка нового способа решения. Но на уроках искусства (рисование, музыка, МХК) важно создание цельного образа, воздействующего на эмоционально-нравственную сферу личности ребенка. Ведь главная цель уроков искусства – силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую воспитанность [2, с. 6].

Рассмотренный метод художественно-педагогической драматургии является ключевым методом преподавания МХК. В связи с тем, что сам метод «завязан» на личности автора – педагога, в нем много зависит от ситуации и реакции учащихся, он требует педагогической импровизации. Этот метод является трудным в освоении, но предоставляет учителю большую свободу для педагогического творчества.

Лекция 7. Художественное восприятие как педагогическая проблема

1. Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. 2. Развитие ассоциативного мышления у учащихся при восприятии художественных произведений 3. Художественное восприятие как процесс познания. 4. Структура художественного восприятия. 5. Механизмы художественного восприятия.

1. *Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия.* Отличие мышления от остальных психологических процессов познания состоит в том, что оно всегда связано с активным изменением условий, в которых человек находится. Формирование мышления ребенка в школьных условиях всегда направлено на решение какой-либо учебной задачи. Не является исключением и развитие художественно-образного мышления, которое направлено на решение художественно-творческих задач в процессе изобразительной деятельности. Обобщенное познание окружающего мира средствами изобразительного искусства, музыки, художественного слова чаще всего происходит путем *подражания, чувственного отражения и интерпретации* сути художественных явлений.

Художественно-образное мышление нужно понимать как широкую сферу познания, особое видение мира и мироощущение, в котором раскрывается диалектика взаимоотношений человека и среды.

В структуре художественно-образного мышления мы особо выделяем чувственную основу образов: чувственное и рациональное содержание. Чувственное содержание основано на образах восприятия, ощущения, представления. Рациональное — на образах логических структур и явлений. С позиции процесса обучения нас интересуют следующие диаметрально противоположные образные явления: образ восприятия как чувственное отражение реально существующих объектов действительности и образ воображения, оперирующий мысленными представлениями об объекте, не участвующем в непосредственном процессе восприятия.

Можно выделить три этапа развития художественно-образного мышления у учащихся:

1. Первый этап - этап подражания, служащий для выработки умений и навыков. К нему мы относим теоретико-эмпирические знания учениками основных законов рисунка, живописи и декоративного рисования. Такие знания в практическом воплощении составляют конструкцию художественного образа, его выразительности.

Умение образно мыслить и качественно передавать продукт мыслительной деятельности в творческих работах особенно важно на уроках изобразительного искусства, музыки и МХК..

2. Второй этап репродуктивного развития художественно-образного мышления, необходимый для преемственности прежних форм художественной культуры и выработки у учащихся определенного типа художественно-образного мышления, ограниченного рамками определенной художественной культуры.

3. Третий этап творческого развития художественно-образного мышления, необходимый для дальнейшего развития культуры в целом и развития оригинальности и неповторимости мышления в частности.

Высшим результатом развития образного мышления учащихся является творческий уровень оперирования или владения образами. Показателем развития образного может служить устойчивое проявление позитивного развития «образности» в творческих работах. Развитие происходит в процессе освоения определенных типов деятельности. Следовательно, «развитие» обозначает так изменение мышления школьников, так и связанное с ним изменение продуктов их изобразительной деятельности в определенных условиях среды.

2. Развитие ассоциативного мышления у учащихся при восприятии художественных произведений

Ассоциация (от лат. associatio – соединение) – связь, возникающая в процессе мышления между элементами психики, в результате которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями. Особенно актуально ассоциативное мышление при восприятии музыки и произведений изобразительного искусства.

Ассоциативное мышление (associative thinking) – это мышление, основанное на ассоциациях. Данное понятие отражает факт использования в мышлении закона ассоциации: любая связь представлений и действий выводима из ощущений и оставленных ими следов в мозгу.

Оперируя различными средствами, музыка в состоянии вызвать тот или иной образ, те или иные ассоциации. Ассоциации, порождаемые музыкой, многообразны и проявляют себя различными категориями сложности: простейшие связаны с высотой, силой и тембром звуков.

На уроках музыки, при знакомстве с музыкальными инструментами, ребята сравнивают их звучание с голосами птиц, животных. Полезно

использовать сравнения со знакомыми им осязательными ощущениями, с житейским опытом детей. Например, ассоциация «Пианист»: при исполнении легато – пальцы переползают, звуки переливаются; стаккато – пальцы отскакивают, как мяч, упруго, звонко. Рассказываю детям то, что фортепиано может разговаривать с нами, словно живое существо, и если обращаться с ним бережно и чутко, тогда оно ответит нам ясным красивым звуком. Если играть грубо, жёстко, то и звук будет резким, некрасивым, словно инструменту сделали больно.

Часто использую задания на нахождения тембровой аналогии. Так, при прослушивании аккордиона быстрая последовательность нот в высоком регистре напоминает ребятам пение птицы, мелодия в среднем регистре легко связывается с человеческим голосом, а громкий диссонирующий аккорд обычно сравнивается с возгласом, криком или выстрелом.

Задания на подбор музыкальных ассоциаций, связанных с вербальным рядом помогают устанавливать наиболее общие закономерности, предвидеть развитие определённых процессов в природе и обществе, обобщать различный наглядный материал. Можно дать задание: передать с помощью звука заданное психоэмоциональное состояние (нежность, страх, боль).

Другой вариант - в виде игры, когда ребёнок загадывает свое эмоциональное состояние в виде звука или мотива, остальные дети – отгадывают. Суть задания на подбор эмоциональных эпитетов на основе «Словаря эстетических эмоций» Ражникова В.Г. заключается в том, что учащимся предлагается ключевое слово, к которому необходимо подобрать несколько равноуровневых ассоциативных понятий, используя слова из данного словаря. Либо на доске заранее размещены слова, учащиеся после прослушивания фрагмента произведения выбирают слова, соответствующие характеру музыки. Увлекательным является задание на подбор названия к музыкальному произведению. Но здесь учитель должен предложить такой музыкальный материал, который бы вызывал яркие ассоциации к характеру музыки.

3. Художественное восприятие как процесс познания.

Впервые о проблеме художественного восприятия упомянуто в трудах Аристотеля, который рассматривал указанный процесс как «очищение души зрителя с помощью аффектов сострадания и страха». В теории «вчувствования» Т. Липпса, описано, что художественное наслаждение есть не что иное, как «объектированное самонаслаждение». Все эмоциональные реакции, возникающие у человека в момент восприятия искусства, являются лишь ответом на самые общие импульсы, посылаемые произведением.

Художественное восприятие заключается в проживании зрителем замысла художника, а затем в постижении эмоционально-образного содержания произведения. Е. М. Марков описывает художественное восприятие как «вхождение в созданную автором ситуацию и внутреннее действие в рамках поведения персонажей, мысленно перевоплощаться в них с помощью воображения. *Эстетическое восприятие* — способность целенаправленно воспринимать, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни и искусстве); это созидательный процесс в результате которого происходит формирование творческой активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, комическое, трагическое в жизни (Б. Т. Лихачев). Развитие и становление личности осуществляется при взаимодействии человека с культурой, в которой он воспринимает и усваивает ее специфику. Немаловажным, а скорее, и определяющим источником культурной специфики становится *художественный образ*, выступающий в роли носителя культуры.

По мнению А. Н. Леонтьева «образ мира», выступает основой в структуре психического образа и определяется как активный фактор, обеспечивающий реализацию способностей человека, а также особые способности восприятия. Данное обстоятельство указывает на то, что человек, чтобы «состояться человеком» должен увидеть соответствующим образом мир, реализовать способность и возможность особого восприятия мира. Психологический образ возникает и развивается благодаря взаимодействию человека с миром, с другим человеком, с собой в процессе становления предметной деятельности.

4. Структура художественного восприятия.

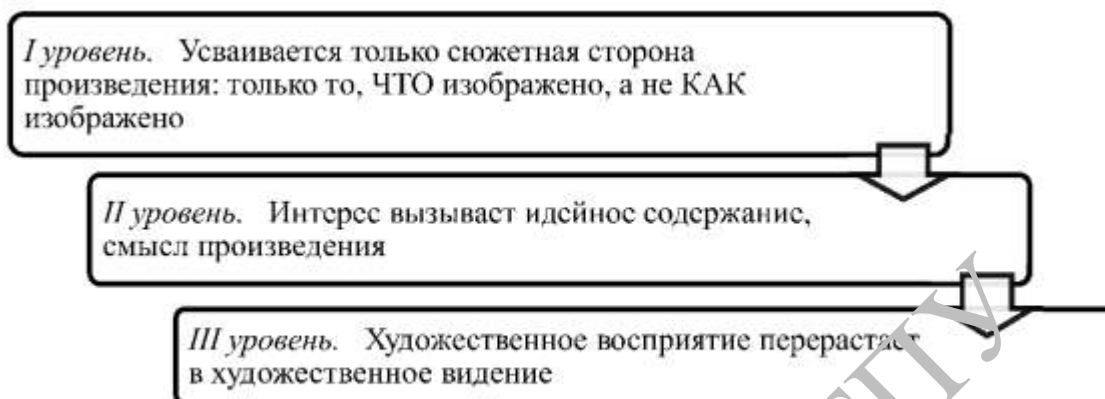
Рассматривая структуру художественного восприятия, исследователи выделяют определенные ступени. В частности С. Х. Раппорт представляет указанный процесс в виде взаимопроникающих слоев, и выделяет следующие стадии, которые могут меняться местами:

Предкоммуникативная стадия, предшествующая контакту зрителя с произведением изобразительного искусства — не фиксируется во времени, итогом ее является формирование общей художественно-психологической установки.

Коммуникативная стадия, включающая время контакта зрителя с произведением искусства и образование «предварительной эмоции», формирование образов художественных знаков, приобретение информации.

Посткоммуникативная стадия, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения искусства ещё продолжается, о чём можно судить по эмоциональному состоянию человека

В художественном восприятии можно выделить *три уровня*:



5. Механизмы художественного восприятия.

Выделяют следующие механизмы художественного восприятия: *рецепционная установка*; *идентификация* субъектом образов и положений из произведения на собственную жизненную ситуацию; *ассоциация* и *синестезия*.

Рассмотрев *механизмы художественного восприятия*, следует остановиться на *факторах*, которые могут быть задействованы при взаимодействии человека с искусством. Факторы, влияющие на восприятие сложных объектов:

- задача, которая ставится перед субъектом и практическая деятельность, которая выполняется с этим объектом;
- значимость для восприятия предмета;
- значение для восприятия прежнего опыта человека, установка и предметное восприятие соответствующих изображений;
- индивидуальные различия (потребности, эмоциональный настрой, привычки и др.);
- уровень умственного развития субъекта; преобладание аналитического восприятия с выделением многих деталей у одних и синтетического целостного восприятия у других.

Таким образом, *художественное восприятие* — представляет собой познавательную деятельность, в которой благодаря перцептивным и интеллектуальным актам происходит активное овладение художественным образом. Художественное восприятие многопланово и совмещает в себе непосредственное эмоциональное переживание, освоение логики формирования авторской мысли, богатство и разветвленность

художественных ассоциаций, втягивающих все поле культуры в акт рецепции.

Лекция 8. Урок МХК и его особенности

1. Творческая природа урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. 2. Концептуальная основа построения и структурирование урока МХК. 3. Типы и структура уроков по мировой художественной культуре. 4. Художественно-педагогическая драматургия – организационная основа урока МХК. Сценарий урока.

1. Творческая природа урока МХК. Мы уже не раз говорили о творческой природе уроков МХК, которая требует *создания специальных условий*, позволяющих создать специфичную эмоциональную обстановку для раскрытия художественного содержания урока. Оснащение аудитории является немаловажным элементом для создания необходимой атмосферы на уроках и полноценного донесения ученикам материала занятий. Уроки, на которых изучается музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура и другие виды художественной деятельности, не могут обходиться без иллюстративного материала. А поэтому преподавателю необходимо специальным образом подготовить аудиторию.

Практика показала, что оптимальным является размещение рабочих мест учащихся по периметру класса. Хорошо, чтобы рабочие места имели индивидуальное освещение. Классная доска, экран для демонстрации диапозитивов, телевизор и стенды с иллюстративным материалом к уроку должны хорошо просматриваться с каждого рабочего места. Желательно, чтобы учитель имел единое место «технического управления уроком», с которого ему будет удобно работать с техническими средствами обучения, иметь вращающийся стул, который позволяет все время держать в поле зрения весь класс.

Название темы занятия и вспомогательные таблицы могут быть выставлены на специальном стенде, или выведены на экран или мультимедийную доску. Представленное специальное оснащение аудитории позволяет преподавателю мировой и отечественной художественной культуры максимально использовать учебное время, активизировать сознательное восприятие материала учениками, развить их познавательные интересы и эстетический вкус.

Сегодня урок – главная форма организации обучения и воспитания учащихся в средней школе и важнейший механизм усвоения материала по мировой и отечественной художественной культуре. Однако предмет

«Мировая и отечественная художественная культура» выдвигает особые требования к уроку, которые следует учитывать. Прежде всего – 1) это творческий подход с учетом новых достижений в области педагогики, психологии и передового опыта учителей. Следует также учитывать 3) личный опыт и индивидуальные качества преподавателя, 4) состав класса (уровень его обучаемости, познавательного интереса учащихся к изучению МХК) и особенности текущего учебного материала. И весь урок, и его отдельные моменты – вплоть до выбора метода работы – в значительной степени зависят от личности преподавателя, его темперамента, склада характера, своеобразия стиля.

2. Концептуальная основа построения и структурирования урока МХК.

Сейчас остановимся на ряде концептуальных положений и требований к урокам художественной культуры.

1) Образовательные, развивающие и воспитательные целевые установки на уроке мировой и отечественной художественной культуры невозможно расчленить на изолированные части, разделы, периоды урока.

2) Главной формообразующей задачей урока МХК является следующее требование: учить нужно на уроке. Все понимают, что программа по мировой художественной культуре весьма насыщена, учебных часов на предмет отводится мало, а все на уроке сделать нельзя. Тем не менее, главное должно быть усвоено на уроке, иначе успеха не достичь. Поэтому учителю необходимо максимально уплотнить и активизировать свои занятия, добиться включения учащихся в работу на всех этапах деятельности.

3) Урок должен стать управляемым процессом, включающим всех учеников в работу и корректирующим учебную деятельность.

При этом *событийно-хронологический материал вплетается в ткань теорий и подчиняется логике их размещения, поэтому основными целями структурирования учебного материала могут быть следующие моменты:*

– разработать такую структуру учебного материала, которая оказалась бы наиболее рациональной и экономной с точки зрения ее усвоения и хранения в долговременной памяти ученика;

– отыскать и заложить в создаваемую структуру способ уплотнения материала, его свертывания и развертывания и таким образом освободить учеников от необходимости держать в памяти большой объем фактического материала;

– сгруппировать и выстроить учебный материал так, чтобы его можно было внести как необходимый элемент учебно-познавательной творческой деятельности ученика.

Отсюда вытекают основные принципы, которыми учителю следует руководствоваться при структурировании учебного материала: принцип ранжирования, принцип ограничения, принцип перерыва и непрерывности, принцип свертываемости и развертываемости, принцип выводимости.

Основные этапы подготовки урока МХК. С точки зрения НОТ следует различать три этапа в подготовке к урокам:

1) широкая предварительная научная подготовка по предмету, которую студент должен вести на протяжении всего времени обучения в университете (учитель – на протяжении всей своей профессиональной деятельности);

2) составление тематического плана, специальная разработка отдельной темы или подтемы в ее динамике;

3) непосредственное составление плана урока.

3. Типы и структура уроков по мировой художественной культуре.

Одновременно уроки делятся и на несколько типов, в основе градации лежит принцип размещения данного занятия в общей структуре изучения материала, его место в системе:

– вводные; учащиеся знакомятся в свернутом виде с основными теоретическими положениями темы, раздела, с общей характеристикой крупной проблемы;

– установочные; дается сжатое, компактное и неполное изложение-инструктаж по методике самостоятельной учебной деятельности с последующим изучением данной темы, как на занятиях, так и во внеурочное время;

– текущие; излагается предусмотренная программой актуальная проблема изучаемой темы или раздела;

– обобщающие; анализируется крупный актуальный вопрос в рамках предмета на основе обобщения и систематизации знаний, полученных на предыдущих занятиях;

– обзорные; рассматриваются основные, узловые вопросы темы, изучение которой осуществляется в порядке общего ознакомления.

В рамках каждого из выше указанных типов уроки можно выделить на виды уроков *по способу их проведения*: 1) урок-лекция, 2) урок-беседа, 3) урок-игра, 4) урок-экскурсия, урок-диспут, урок дискуссия, урок беседа и т.д.

Можно также использовать общедидактическую типологию уроков *основанную на ведущей дидактической цели, доминирующей на нем* 1) урок изучения нового материала, 2) урок повторения и обобщения, 3) урок контроля знаний; 4) комбинированный урок и т.д.

4. Художественно-педагогическая драматургия – организационная основа урока МХК. Сценарий урока

После выявления всех вышеуказанных компонентов подготовительной работы можно приступать к непосредственному формированию материала в рамках конкретного типа и вида урока. Эта работа требует от учителя некоторых *специфических знаний*.

Прежде всего, следует понимать, что изучение мировой и отечественной культуры в рамках данного предмета происходит в большинстве случаев на примерах художественной культуры. Поэтому и само занятие должно следовать законам развития художественного произведения, т.е. подчиняться принципам драматургического развития.

Следовательно, традиционный урок мировой и отечественной художественной культуры состоит из четырех частей: «завязки» (или экспозиции), «развития» (или разработки), «кульминации» и «заключения» (или развязка).

Кроме того, следует учитывать и момент «последствия», т.е. самостоятельной работы материала в эмоционально «заряженном» сознании ученика после его ухода с урока.

Поэтому и план-конспект такого урока во многом напоминает *сценарий художественного произведения* (художественного рассказа, музыкально произведения (увертюра, развитие сюжета, кульминация, финал), пьесы, спектакля и т.п.). Сценарий урока МХК пишется примерно по такой схеме:

1 часть (экспозиция) является «постановкой» учебной проблемы, включает название темы и перечисление основных проблем: кроме того, в данном разделе следует проследить связь представленной темы с предыдущим материалом предмета и материалом, изучаемым в рамках других дисциплин школьной программы.

2 часть (разработка) служит для изложения основного материала темы урока, причем его распределение должно отвечать следующим требованиям, на основе предварительного ранжирования:

- логике изложения (каждый последующий раздел /ранг/ должен логически вытекать из предыдущего);
- членимости (каждый из разделов /рангов/ урока должен иметь свою содержательную сторону);
- эмоциональной динамике (разделы /ранги/ размещаются по принципу психологической насыщенности, от минимальной к максимальной).

Такое размещение материала позволяет преподавателю гармонично перейти к 3-й части – «кульминации» занятия. Именно здесь концентрируется основная эмоциональная точка урока, поэтому материал не

должен быть сложен для восприятия. Он обязан быть доступен каждому ученику, психологически оправдан и очень интересен.

После яркой и выразительной кульминации естественно выстраивается 4 часть – (развязка) или заключение, в которую легко ложатся выводы урока, ставятся задачи для самостоятельной работы, обозначается тема следующего урока. Причем вышеуказанную работу учащиеся проводят в большей степени самостоятельно, поскольку подошли к указанному этапу логически, последовательно и в состоянии глубокого духовного сопереживания, а значит, без усталости и с желанием дальше работать над данной темой. Это позволяет выполнить поставленные цели урока и вынести его воздействие за рамки отведенного времени, а также скорректировать при помощи разумного и творческого домашнего задания процесс «последствия».

Практика показала, что вышеуказанный принцип построения урока по мировой и отечественной художественной культуре полностью оправдывает себя и дает достаточно высокие результаты.

Лекция 9. Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК.

1) Виды и способы (методические приемы) организации проверки знаний по МХК. 2) Теоретические основы безотметочной оценки результатов обучения МХК. 3) Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки. 4) Зачет как форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.

1. Виды и способы организации проверки знаний по МХК.

В учебном процессе по МХК могут использоваться разные виды контроля, которые классифицированы в дидактике по разным основаниям (по содержанию, месту в процессе обучения, по субъектам контрольно-оценочной деятельности) [9]. На уроках искусства применимы следующие виды контроля: 1. *Предварительный контроль*. 2. *Текущий* (поурочный) контроль осуществляется с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления недостатков в знаниях учащихся. 3. *Тематический контроль* проводится по окончании изучения отдельной темы с целью определения качества владения учащимися учебным материалом. Данный вид контроля позволяет проверить прочность усвоения знаний учащихся, активизировать нахождение обучающимися взаимосвязи между темами и разделами учебного материала. 4. *Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года и является обобщённым

результатом обучения за год. Данный вид контроля можно использовать для сравнения с результатами предварительного контроля, проводимого в начале учебного года.

Как отмечалось ранее, уроки искусства, построенные на безотметочной основе, имеют свои особенности. В этой связи от выбранных учителем методов и приёмов контроля учебной деятельности учащихся во многом зависит эффективность процесса обучения. *3. Практические методы контроля, применяемые на уроках искусства (устные и письменные).*

2. Теоретические основы безотметочной оценки результатов обучения МХК.

Анализ психолого-педагогических источников по проблеме оценивания на *содержательно-оценочной основе* показал, что данный способ оценивания требует от учителя соблюдения следующих принципов [1, 2, 4]:

1) *критериальность* – в процессе обучения искусству критерии для оценивания учебной деятельности выносятся совместно учителем и учащимися. При этом, как отмечает А. Г. Поварницына, учащиеся должны уметь оперировать двумя видами критериев – объективными (однозначными, обязательными для всех) и субъективными (красота, трудность, выразительность и др.) [8]. В контексте обучения искусству объективными критериями выступает, например, владение терминологией (виды, стили, направления искусства, композиция, художественный образ, жанры изобразительного искусства и др.);

2) *приоритет самооценки* – в процессе оценочной деятельности суждение учащегося имеет приоритетное значение. Вначале учащийся оценивает свою деятельность сам, затем следует оценка учителя. Последовательность «самооценка учащегося – внешняя оценка учителя» формирует контрольно-оценочную самостоятельность ученика, его рефлексивную самооценку (знание о собственном знании и незнании [4]), способствующую развитию умения учиться;

3) *индивидуализированность оценки* – при оценивании процесса и результата учебной деятельности учитель выявляет индивидуальные приращения учащегося, сравнивая их только с уже имеющимися у этого ученика достижениями, что позволяет выявить динамику развития каждого обучающегося. Оценка учащихся между собой не допускается;

4) *оценка результата и процесса* – оцениванию подлежит не только результат учебной деятельности, но и сам процесс. Внимание к самому процессу требует знания этапов, шагов, операций, приводящих к достижению цели. Оценка процесса позволяет учащемуся выявить пробелы на пути достижения цели. Кроме того, уроки искусства включают

художественно-творческую деятельность, оценка результата которой может не отражать уровень владения учебным материалом.

3. Особенности организации учета знаний при безотметочном обучении

Теоретические исследования проблемы безотметочного обучения связаны с разведением понятий «оценка» и «отметка», с выявлением соотношения нормативных целей и результативности обучения, с определением роли учителя и учащихся в процессе оценивания, с выстраиванием индивидуальной траектории обучения учащегося и др. [2, 3, 4]. Анализ образовательной практики Беларуси показал, что оценивание и контроль учебной деятельности учащихся на уроках без выставления отметки широко применяется на I ступени общего среднего образования.

Обучение предметам, относящимся к искусству («Изобразительное искусство», «Музыка»), построено на безотметочной основе на протяжении всего периода начального образования. Именно в начальной школе закладывается понимание учащимися особенностей контроля и оценивания их деятельности на содержательно-оценочной основе, на второй ступени образования умения выработки критериев оценивания, навыки самоконтроля и самооценки учащихся совершенствуются на уроках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

При безотметочном обучении используются такие средства оценивания, которые позволяют зафиксировать индивидуальное развитие каждого ученика и в то же время не заставляют учителя сравнивать учеников между собой, ранжировать по успеваемости (запрещено использование различных «экранов успеваемости класса»).

Любую внешнюю оценку, полученную от педагога, ученик воспринимает как поощрение или наказание, положительное или отрицательное отношение к нему. В связи с этим недопустимо в качестве знаков оценки и самооценки введение эмоциональных атрибутов – солнышек, смайликов, сказочных героев или людей, которые проявляют «радость», «грусть» или другие эмоции.

Такие знаки передают ученикам огромный эмоциональный заряд и не воспринимаются ими так же нейтрально, как, например, знаки «+» и «-», указывающие на отсутствие или наличие ошибок в работе.

Недопустимой также является замена оценок другими внешними атрибутами (звездочками, цветочками, флажками и др.), поскольку при этом

функцию отметки берет на себя этот предметный знак и отношение ученика к нему идентично отношению к отметке. В течение всего периода безотметочного обучения учитель целенаправленно работает над формированием у учащихся навыков самооценки своей учебной деятельности.

Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности каждого ученика учитель ведет систематический учет освоения учащимися тех знаний, умений и навыков, которые внесены в основные требования учебной программы по каждому учебному предмету. Форму и способы фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно.

В образовательном процессе должны быть представлены как контрольно-оценочная деятельность педагога, так и контрольно-оценочная деятельность учащихся в отношении друг к другу (взаимоконтроль и взаимооценка) и самоконтроль, самооценка учеников.

Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в различной форме: словесной (короткие и развернутые оценочные суждения); графической (например, линейки самооценки и др.); знаковой (знаки «+», «-» и др.).

В рабочих материалах можно использовать различные условные знаки: «0+» – ученик хорошо знает учебный материал и может применить его на практике. Этим знаком отмечается только прочное усвоение учебного материала, полностью самостоятельная и безошибочная работа ученика;

«+» – знает, умеет, правильно выполняет, но изредка допускает единичные ошибки;

«±» – знает, но недостаточно уверенно; выполняет задания с небольшим количеством ошибок; в целом материал усвоен, но требуется небольшая помощь;

«+-» – выполняет некоторые задания, но допускает большое количество ошибок;

«-» – не владеет материалом; при выполнении заданий практически во всех случаях делает ошибки и др.

Если ученик не может сам правильно выполнить задание, учитель не ставит в своей таблице соответствующего знака или ставит знак «-», тем самым определяя для себя необходимость индивидуальной работы с этим учеником над неосвоенным материалом. При этом никакой отрицательной словесной оценки учитель не дает. Оценочные суждения корректируются по мере усвоения учеником материала по пройденной теме,

поэтому таблицы, графики, оценочные листы лучше заполнять простым карандашом.

В таблицах можно фиксировать количество ошибок и их характер. В соответствии с зафиксированными в таблице данными учитель планирует и организует дифференцированную и индивидуальную работу на учебных, стимулирующих и поддерживающих занятиях.

4) Зачет как форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.

Рассмотренные приемы контроля учебной деятельности на уроках искусства могут использоваться учителем для проведения текущего (поурочного) или тематического контроля.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачёта, результаты которого фиксируются в классном журнале. По результатам учебной деятельности учащихся 1 раз в четверть выставляется отметка «зачтено» / «не зачтено». Конкретный урок для проведения зачета определяет учитель. При организации зачета рекомендуется ориентироваться на художественно-практическую деятельность учащихся. Форму и порядок проведения зачёта учитель определяет самостоятельно. Проведение зачета фиксируется записью в классном журнале. При отсутствии учащегося на уроке, на котором проводится зачет, учитель осуществляет контроль усвоения данным учащимся учебного материала в иные сроки. При этом отметка учащемуся в журнал выставляется в день сдачи им зачета.

На уроках искусства не рекомендуется проводить зачёт в форме письменных ответов на вопросы по основным темам программы по причине того, что эта форма ориентирована на проверку репродуктивного и редко репродуктивно-поискового уровня усвоения материала учащимися.

По учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» домашние задания для учащихся не предусмотрены. Учебный материал должен быть усвоен на уроке. В дневник учащиеся записывают тему урока. Если на следующем уроке предусматривается практическая работа, то в скобках указываются художественные материалы, необходимые для ее выполнения. Например: Красота в искусстве и жизни (акварель). В журнал следует записывать тему урока в соответствии с учебной программой.

В дневник учащиеся записывают тему урока. Если на следующем уроке предусматривается практическая работа, то в скобках указываются художественные материалы, необходимые для ее выполнения. Например: Красота в искусстве и жизни (акварель). В журнал следует записывать тему урока в соответствии с учебной программой.

Лекция 10. Художественно-педагогическое взаимодействие - основа педагогической деятельности на уроках МХК.

1. Организация общения на уроках МХК. Его функции и виды. 2. Художественно-педагогическое воздействие - главный прием работы на уроке искусства. 3. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК. 4. Своеобразие урока МХК как урока общения. 5. Художественно-педагогический анализ как средство педагогического общения на уроках МХК

1. Организация общения на уроках МХК. Его функции и виды. «Общение – одна из форм человеческого взаимодействия, благодаря которой, люди, как физически, так и духовно творят друг друга. Люди могут нормально жить только в общении друг с другом, обмениваясь опытом, влияя друг на друга. В процессе общения они формируют свои представления о мире, вырабатывают взаимопонимание, обмениваются действиями, поступками, мыслями, чувствами и переживаниями.

В общении можно выделить различные виды: межличностное быденное, педагогическое, деловое, научное, профессиональное, массовое и иное общение людей, опосредствованное любыми видами художественного артистического или литературного творчества; общение между людьми в сфере правоотношений и в ходе выработки и принятия управленческих решений на всех видах социокультурной организации общества. Все эти и другие виды общения осуществляются путем обмена действиями, которые порождают и интерпретируют цельные психологически завершённые, иерархически организованные содержательно – смысловые структуры (тексты), имеющие мотивационно-целевую доминанту.

2. Художественно-педагогическое воздействие - главный прием работы на уроке искусства.

Художественно-педагогическое воздействие на учащихся на уроках МХК реализуется на основе художественно-педагогического общения. Это тот вид общения, который достигается в результате организации процесса освоения учащимися того или иного произведения искусства, когда и сами учащиеся, и это произведение, и преподаватель выступают как субъекты творческой дискуссии. Современные методики и принципы художественно-педагогического общения родились и складывались не на пустом месте.

Традиционно в отечественной педагогике существовали параллельно два подхода в отношении «учитель – ученик»: один – основной,

устоявшийся, наиболее распространенный – авторитарный, и другой: новаторский, творческий, на основе сотрудничества всех сторон. В чем сущность двух разных подходов, один из которых мы позволим себе считать своего рода предпосылкой будущим инновациям в сфере преподавания МХК.

Потребовалась специальная методика преподавания МХК, которая с одной стороны отвечала бы законам познания искусства, а с другой, вбирала в себя общие дидактические принципы. Одним из основополагающих принципов дидактики был и остается урок. Но урок качественно новый. Специфика предмета МХК, его непосредственный выход на творческую деятельность требует деятельностного и практико-ориентированного подхода, как в содержании, так и в методах освоения содержания.

Общение в учебной деятельности продуктивно только в том случае, когда учитель владеет целым комплексом приемов и технологий. Самой практикой преподавания МХК отобран ряд высокоэффективных методов, «вводящих» в искусство средствами самого искусства: интонационность, образность, многовариантность целостного образа, процессуальность – все это неразрывно связано с понятием художественно-педагогического общения с точки зрения разных аспектов его рассмотрения.

3. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК. Урок МХК отличается от традиционного понимания урока своей диалектичностью. С одной стороны он несет на себе все признаки урока классической дидактики, а с другой – отражает, прежде всего, новый предмет коллективного творческого освоения – искусство и его конкретные произведения, а также новый для отечественной школы стиль отношений всех участников урока, построенный на основе свободного художественно-педагогического общения с соблюдением всех его принципов. Таким образом, искусство, вобравшее в себя эмоции, философию, эстетику, индивидуальный подчёрк своих творцов, стало одним из равноправных участников дискуссии, но теперь уже не только в рамках урока, но и далее, за его пределами во времени и пространстве. И наконец, урок МХК во многом напоминает произведение театрального искусства.

Чтобы на уроках МХК состоялось общение – диалог школьников с шедеврами мирового искусства, учитель должен обладать высоким педагогическим мастерством, заключающимся в свободном владении приемами и средствами организации художественно-педагогического общения, мастерством, которое можно сравнить с художественным творчеством.

Мы исходим из того, что духовное общение основано на сопереживании друг другу, связано главным образом с подсознанием воспитуемого, и «именно благодаря подсознанию внешние по отношению к субъекту социальные нормы становятся внутренним регулятором его поведения» [5].

3. *Своеобразие урока МХК как урока общения.* Определив взаимоотношения общающихся сторон, перейдем непосредственно к рассмотрению главных принципов организации художественно-педагогического общения на уроке МХК.

Первый принцип: ***признание равенства всех «партнеров»*** общения и уникальности каждого. Можно ли так безоговорочно заявлять о равенстве столь разных «партнеров», какими являются учитель, ученики и искусство? Различия в возрасте и багаже знаний, жизненном опыте и творческом потенциале, психических и других особенностях учеников и учителя; разница взглядов на искусство, на жизнь и на способы ее выражения в творчестве художников, живших в далекие от нас эпохи, и у наших современников; национальные различия... Все эти и многие другие особенные черты и составляют то, что мы называем ***уникальностью «партнеров»***,

Другими словами, нужно стремиться к установлению на уроке - общения обстановки взаимного интереса, доверия и уважения друг к другу, созданию атмосферы взаимного единения всех участников, а это будет возможным только в том случае, если все три «партнера» – учитель, искусство и ученики (причем каждый из учеников) войдут в духовный контакт друг с другом.

Общение на уроке искусства не состоится без соблюдения, наряду с первым, и его ***второго принципа: организации действия «события» общения***, способного создать и активизировать диалогические отношения между тремя, общающимися сторонами. То есть такого «события», которое бы объединило всех, вызвало желание общаться, всколыхнуло, взволновало и учителя и учеников, заставило бы каждого «заиметь» свое мнение и захотеть его проявить.

Действительно, чтобы знание становилось инструментом, ученик должен с ним работать. Что значит работать со знанием? Говоря общими словами, это означает его применять, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять и дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах...

Третий принцип художественно-педагогического общения: ***активизация сопереживания на уроке.*** Сопереживание, сочувствие,

соучастие, как утверждают ученые, важные психологические механизмы общения. Чувство, эмоциональный отклик на переживание другого человека только и могут показать, что один человек значит для другого, в какой мере он смог проникнуться его ценностями и значимостями – без этого общение состояться не может.

Четвертым принципом художественно-педагогического общения на уроке искусства является **воплощение своих позиций, высказывание искусства** каждой из общающихся сторон. На уроке МХК обязательно «высказывается» искусство – какое-либо произведение литературы, музыки, изобразительного искусства, пронизывая урок отношением композитора, писателя или художника к изображаемой в произведении жизни.

Предложим еще один принцип пятый принцип, родившийся в ходе практической деятельности организации общения на уроках МХК. Назовем его: **Принцип психологической готовности учителя к разнообразным высказываниям**, порой непредвиденным, и даже парадоксальным, Что это значит? При самой серьезной подготовке к уроку невозможно предвидеть всех вариантов оценки и трактовки произведений искусства со стороны учащихся. Даже если какая-то позиция вызывает внутреннее абсолютное неприятие (раздражение) необходимо сохранить спокойствие, выдержку и, более того, внимание, дослушав до конца, не прерывая и не критикуя.

Профессор М. М. Бахтин – основатель современной теории диалога – говорил об открытом единстве культуры. В далеких от нас культурах заложены смысловые пласты, которые могут раскрыться лишь в диалогах культур: «Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже... «Ни сам Шекспир, ни его современники не знали того «Великого Шекспира», какого мы знаем теперь».

Кроме названных выше мы предлагаем еще 2 принципа организации общения, заимствованные из современной педагогики. Прежде всего это **принцип свободы выбора**. Этот принцип предполагает выбор: начиная от управляющего действия учителя (в какую группу для обсуждения войти, с какой стороны, точки рассматривать картину, скульптуру и т. д) и до самостоятельности и независимости (или зависимости) мнения и формы его выражения: в стихах, цитатой, афоризмом, пением, рисунком и т. д. Но при этом важно соблюдать условие – право выбора предполагает осознанную ответственность за свой выбор.

Принцип «свобода выбора» может быть дополнен еще одним принципом современной общей педагогики это **принцип открытости**. Нам представляется это дополнение вполне логичным и оправданным,

поскольку и тот, и другой принцип служат одному: эффективности художественно-образовательного процесса. Позволим себе предложить еще один принцип, который подсказывает сама практика. **Это принцип неоднозначности и непредсказуемости выводов.** Его условно можно было бы назвать апокрифическим принципом. Вышеназванные принципы реализуются в комплексе, причем, в одних случаях ярче и значительнее; в качестве ведущего может выступать тот или иной принцип или их группа. Но упущение или пренебрежение любым из них может привести к снижению качества образования и воспитания.

5. Художественно-педагогический анализ как средство педагогического общения на уроках МХК

Художественно-педагогический анализ, используемый на уроках художественной культуры, требует глубокого, внимательного и всестороннего рассмотрения. Он не только является одним из методов организации педагогического общения но и способом организации сопереживания на уроке искусства, в связи с этим важно более подробно рассмотреть его принципы, определенные законами художественного восприятия.

1. Художественно-педагогический анализ не разрушает целостности восприятия. Рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения, «выборочный ход восприятия», осуществляется в тесной связи с «целостным охватом произведения», как бы на фоне того впечатления, которое сложилось у учеников в результате первоначального восприятия.

2. Художественно-педагогический анализ осуществляет подход к произведению, который наполнен смыслом для ученика. А это значит, что он:

- вовлекает в работу весь психический аппарат учеников: эмоции, воображение, мысль,— чтобы помочь им «увидеть невидимое, услышать неслышимое»;
- делает восприятие учениками произведения искусства сознательным, а значит, стимулирует личностное отношение учеников к увиденному, прочитанному или услышанному на уроке;
- способствует в процессе разбора произведения и в связи с ним возникновению у школьников взаимосвязей между художественным произведением и уже известными им фактами, представлениями, чувствами, ощущениями, жизнью самих учеников.

Проникая в замысел произведения, и, выводя учеников на диалог с его автором, художественно-педагогический анализ опирается на форму произведения, которая рассматривается не как набор технических

средств, а как форма содержательная, выражающая художественное содержание.

Лекция 11. Инновационные технологии и возможности их использования в обучении МХК

1. Понятие педагогической технологии. Возможности применения на уроках МХК опыта школы «Диалога культур». 2. Технологии развивающего обучения на уроках МХК. 3. Особенности технологии проблемного обучения на уроках МХК. 4. Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии педагогических мастерских. 5) Технология проведения учебных дискуссий. 6) Проектная технология на уроках культуры.

1. Понятие педагогической технологии. Возможности применения на уроках МХК опыта школы «Диалога культур».

Педагогическая технология-это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе взаимосвязи учителя с учеником с целью максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагога по организации воздействия на ученика. Суть педагогической технологии проявляется через систему необходимых и достаточных элементов, связанных между собой. Элементы педагогической технологии: педагогическое общение, оценка, требование, конфликт. Наиболее эффективны современные технологии в преподавании отечественной и мировой художественной культуры. «Диалог культур» одна из наиболее применяемых на уроках искусства и МХК технологий. Особенности и возможности ее использования подробно будут рассмотрены на практических занятиях.

2. Технология развивающего обучения. Возможности использования технологии развивающего обучения на уроках отечественной и мировой художественной культуре. Цель технологии - обеспечить развитие образного мышления средствами интерактивного включения учащихся в образовательный процесс. Критическое мышление содействует взаимному входу партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми, позволяет ученикам использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности, создавать базу для новых видов человеческой деятельности.

3. Особенности технологии проблемного обучения на уроках МХК. Концепция проблемного обучения. Цель технологии проблемного обучения-

содействовать развитию у учащихся опыта и инструментария научно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования, возможности творчески осваивать новый опыт; поиску и определению учащимися собственных личных смыслов и ценностных отношений.

Организация проблемно-поискового учебного процесса предусматривает: 1) постановку проблемы, поиск ее формулировки с разных точек зрения; 2) поиск фактов для лучшего понимания проблемы, возможностей ее решения; 3) поиск идей и их формулировка и оценка; 4) поиск решения, при котором высказанные идеи подвергаются анализу, для воплощения, разработки выбираются лучшие из них; 5) поиск признания найденного решения всеми учащимися.

Проблемное обучение-это совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулировка проблем, оказание учащимся необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний. Основные принципы, методы и приемы проблемного обучения в преподавании культурологических дисциплин.

4. *Сущность, принципы построения этапов и алгоритмы технологии педагогических мастерских.* Цель технологии - создать содержательные и организационные условия для личного саморазвития учащихся, осмысления ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира. В технологии мастерских разработаны алгоритмы для типичных учебных задач. Алгоритмы различаются по уровню сложности, продолжительности выполнения, связи с различными сферами жизнедеятельности детей.

Нисходящие научные идеи: а) необходимость интериоризации знаний через личный опыт ученика, который заключается в самостоятельном открытии знаний путем исследования его генезиса и структуры; б) отношение наставника к ученику как к равному; в) самостоятельное строительство знаний учеником при помощи метода критических отношений к существующим фактам, сведениям, информации и самостоятельному решению творческих задач; г) уважительное отношение к мысли каждого учащегося, к позиции каждого участника учебного процесса. д)

Мастерская включает в себе ряд заданий для учеников, которые задают определенное движение в предметном плане. Внутри каждого задания учащиеся свободны в выборе способов выполнения; миссия преподавателя-мастера заключается в разблокировке способностей учащихся, в создании условий для раскрытия и реализации их творческого потенциала, позиция его заключается в консультировании учащихся, в

помощи им в организации учебной работы и осмыслении усвоенных способов деятельности.

5) *Технология проведения учебных дискуссий.* Диалоговое взаимодействие в обучении. Дискуссия-это метод обсуждения и решения спорных вопросов. Она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующих инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия-это обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и г. д. Однако ошибочно считать, что дискуссия – это целенаправленное, эмоциональное отстаивание уже сформированных позиций. Дискуссия на занятиях по культуре должна быть равноправным обсуждением учениками и учителем вопросов культуры и искусства. Цель технологии проведения учебных дискуссий: развитие критического мышления школьников, формирование их коммуникативной и дискуссионной культуры.

б) *Проектная технология на уроках культуры.* Главная цель-раскрытие творческого потенциала каждого ученика, развитие навыков сотрудничества, делового общения, навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы. Типология проектов, которые ученики могут выполнять в области культураторской деятельности: исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные, фантастические и г. д. Любой проект включает следующие этапы: поисковый, аналитический, практический, презентационный и контрольный.

Современная классификация учебных проектов сделана на основе доминирующей деятельности учащихся: практико-ориентированный проект (от учебного пособия до пакета рекомендаций по восстановлению культуры страны); исследовательский проект-подчиняется правилам научного исследования; информационный проект-сбор и обработка информации по значительной проблеме с целью ее презентации широкой аудитории; ролевой проект-литературные, исторические и др. деловые ролевые игры, результат которых остается открытым до самого завершения; творческий проект-предполагает свободный авторский подход в решении проблемы. Продуктом могут стать альманахи, видеофильмы, произведения изобразительного искусства, театрализации и г. д.

Лекция 12. Использование информационных технологий в преподавании МХК.

1. Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК. 2. Компьютерная презентация по МХК, методика ее

подготовки. 3. Использование видеоматериалов, иллюстраций и видеоэкскурсий на уроках МХК. 4. Использование компьютера при проверке результатов обучения.

1. Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК. Использование информационных технологий в процессе изучения нового материала, повторения, обобщении и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся и в исследовательской работе учащихся по МХК.

Информационные технологии - это реальность, с которой необходимо считаться. Преимущества их использования на уроке неоспоримы: это и новая информация, и дополнительный материал к учебникам, позволяющий расширить кругозор, и оперативный контроль знаний, что дает значительную экономию учительского времени при проверке усвоения того или иного материала, и элемент занимательности, повышающий интерес учащихся к обучению, и создание условий, как для индивидуальной работы, так и фронтальной и групповой. Применение информационных технологий позволяет использовать проблемные, эвристические, игровые методы обучения, развивающие индивидуальность мышления и творческие способности учащихся. Уроки такого рода, как правило, активизируют ребят, растёт интерес к преподаваемому предмету, повышается работоспособность.

2. Компьютерная презентация по МХК. Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе изучения новой темы и на любом этапе урока, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Используя возможности программы PowerPoint, учитель может самостоятельно разработать презентации к многим урокам. Они помогают разнообразить уроки.

Уроки-презентации широко используют при знакомстве с жанрами изобразительного искусства, во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием, при изучении таких тем по изобразительному искусству. Очень эффективным является применение презентаций PowerPoint, а не готового продукта (в виде дисков с обучающими программами).

Во-первых, каждый учитель должен иметь возможность творчески выстраивать урок. Во-вторых, презентация позволяет использовать информацию в любой форме представления (текст, таблицы, диаграммы, видео-аудиофрагменты и т.д.)

Использование презентации позволяет чередовать различные виды деятельности такие как: работа с картой, учебником, тетрадь, с информацией на экране. Чередование видов деятельности, способов подачи

информации позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость.

Презентации могут готовить и сами учащиеся. Для этого ребята используют интернет-ресурсы, различные мультимедийные пособия, энциклопедии. Презентации можно использовать в проектной деятельности. Исходя из возможностей компьютерных презентаций, их можно использовать на уроках любого типа. Например, при изучении эпохи модернизма, учащиеся самостоятельно готовят презентации на разные темы. Это предусматривает групповой вид работы. Одна из групп готовит презентацию по основным памятникам эпохи модернизма, другая – по самым выдающимся деятелям искусства того времени, третья изучает философию и основные понятия данной эпохи. На уроке учащиеся обмениваются информацией, задают вопросы и дополняют друг друга. В данном виде работы учитель является координатором и консультантом.

Одной из форм организации урока мировой художественной культуры с применением средств мультимедиа может служить урок-путешествие.

3. Использование видеоматериалов, иллюстраций и видеозаписей на уроках МХК. Современные информационные и коммуникационные технологии обладают уникальными дидактическими возможностями. Перечислим лишь те из них, которые уже используются в практике педагогической работы. ИКТ позволяют: представлять обучаемому информацию в различной форме: текст, графика, аудио, видео, анимация и т. д.; контролировать временные параметры урока для каждого обучаемого; выдавать большой объем информации по частям, поэтому изучаемый материал усваивается легче, чем материал учебников и статей; активизировать процессы восприятия, мышления, воображения и памяти; мобилизовать внимание обучаемого;

4. Использование компьютера при проверке результатов обучения. Использование ИКТ значительно снижает временные затраты преподавателя на диагностику усвоения и контроль знаний, сделать ее более объективной в оценке знаний.

Лекция 13. *Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК.*

1. Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Основные задачи и принципы ее организации. 2. Специфика организационных форм и методов внеклассной работы по мировой художественной культуре. 3. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК. 4.

Обязанности учителя мировой художественной культуры, этапы его профессионального совершенствования.

1. Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Основные задачи и принципы ее организации. Внеклассная воспитательная работа является составной частью системы образования и воспитания детей, подростков и учащейся молодежи. Она проводится в свободное от учебы время с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения ее потребностей в познании, общении, практической деятельности, восстановлении сил и укреплении здоровья. Внешкольная работа тесно связана с учебно-воспитательным процессом в школе, воспитательной работой по месту жительства и осуществляется преимущественно внешкольными учреждениями. Задачи внеклассной работы те же, что и учебной по предмету. Однако реализуются эти задачи на ином содержании и в иных чем учебная работа формах.

2. Специфика организационных форм и методов внеклассной работы по мировой художественной культуре. Среди многообразия форм организации внеклассной и внешкольной воспитательной деятельности чаще других используются:

- кружки, где дети в основном получают знания по какому-либо одному предмету и формируют соответствующие умения и навыки;
- клубные объединения детей по интересам, отличительными особенностями которых являются наличие органов самоуправления, своей символики и атрибутики, коллективной творческой деятельности, общение членов клуба разных поколений и т. д.
- комплексные формы детских образовательных объединений – студии, мастерские, лаборатории, школы, которые позволяют выявлять раннюю творческую одаренность, развивать способности детей, обеспечивают углубленное изучение одного или нескольких предметов, высокое качество творческого продукта детей.

К основным методам деятельности во внешкольной и внеклассной воспитательной работе относятся:

- а) методы информирования (лекции, рассказы, беседы, дискуссии, проведение «круглых столов» и т. п.);
- б) методы наглядных иллюстраций и демонстраций (показ плакатов, наглядных пособий, кинофильмов, картин, чертежей и т. п.);
- в) методы практической деятельности (выполнение творческих заданий, по изготовлению моделей и т. п.);

г) методы стимулирования творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, порицание недостатков и т. п.);

д) методы контроля за эффективностью воспитания детей (наблюдения, проведение контрольных бесед, анкетных опросов, сочинений по итогам своей деятельности в кружке).

3. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК. Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК. Художественно-исследовательские умения. Художественно-конструктивные умения. Художественно-коммуникативные умения учителя мировой художественной культуры. Требования к его знаниям, умениям, личным качествам.

Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя МХК. **Профессиональные компетентности учителя МХК: психолого – педагогическая, общехудожественная, методическая, просветительская, исследовательская, информационно – коммуникационная; инновационная. Компетентности современного учителя - это синтез профессионализма, (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка) творчества, (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство).**

4. Обязанности учителя мировой художественной культуры, этапы его профессионального совершенствования. Преподавание МХК – основная обязанность учителя. Повышение своего профессионального мастерства через самообразование и курсовую подготовку в системе повышения квалификации работников образования. Квалификационные категории и условия их получения и т.п.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе.

1. Художественно-педагогический процесс и его сущность. Концепция преподавания МХК в школе 2. Концепция преподавания МХК в школе. 3. Характеристика школьных программ про МХК. 4. Информационно-методическое письмо МО РБ о преподавании МХК в новом учебном году.

Тема 2. Структура и содержание предмета «Искусство» в 5-6 классах.

1. Задачи изучения и особенности содержание предмета МХК в 5 классе. 2. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 5 классе. 3. Задачи изучения и особенности содержание МХК в 6 классе (на основе анализа учебного пособия) 4. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 6 классах.

Тема 3. Характеристика содержания предмета МХК в 7-9 классах.

1. Особенности представления содержания предмета в 8-9 классах. 2. Характеристика основного содержания МХК в 7 классе. 3. Характеристика содержания предмета МХК в 8 классе и методика его преподавания. 4. Особенности методики преподавания МХК в 10-11 классах.

Тема 4. Структура и содержание предмета «Искусство в 10-11 классах.

1. Особенности представления содержания предмета в 10-11 классах. 2. Характеристика основного содержания МХК в 10 классе. 3. Характеристика содержания предмета МХК в 11 классе. 4. Особенности преподавания МХК в 10-11 классах.

Тема 5. Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства.

1. Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. 2. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений. 3. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК.

Тема 6. Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры.

1. Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности. 2. Использование методов преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: а) когнитивные, б) креативные (творческие) методы

Тема 7. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла.

1. Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. 2. Критерии выбора творческих заданий для занятий. 3. Организация выполнения творческого задания. 4. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека.

Тема 8. Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений.

1. Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися разного возраста. 2. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров. 3. Художественно-педагогический анализ произведений разных жанров.

Тема 9. Специфика организации урока мировой художественной культуры.

1. Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. 2. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке. 3. Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. 4. Анализ произведений разных эпох и стилевых направлений

Тема 10. Проектирование современного урока искусства.

1. Определение цели, педагогической и учебной задач. 2. Разработка технологии проведения урока. 3. Системы взаимодействия учителя и учащегося. 4. Виды учебной деятельности учащихся и способы диагностики достигнутых результатов обучения на уроках МХК.

Тема 11. Организация общения на уроках МХК.

1. Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции учащихся. 2. Учет психофизиологических особенностей учащихся 5-6 и 7-8 классов в преподавании МХК. 3. Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации обучения МХК в 9-11 классах. 4. Использование личностно ориентированных технологий в обучении МХК как основы художественно-педагогического взаимодействия с учащимися на уроках

Тема 12. Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК.

1. Понятие «интерактивные методы». 2. Специфика реализации интерактивных методов на занятиях по МХК. 3. Алгоритм реализации интерактивных методов: «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции» и т.п.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к экзамену по методике преподавания МХК

1. Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни человека – субъекта культурного действия.
2. Теоретические основы художественного образования и воспитания.
3. Предмет и задачи методики преподавания МХК, ее связь с другими науками.
4. Характеристика концепции преподавания курса МХК в школе.
5. Структура и содержание предмета МХК в 5 классе.
6. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 6 классах.
7. Характеристика содержания предмета МХК в 7 классе.
8. Характеристика основного содержания МХК в 8 классе.
10. Характеристика содержания предмета МХК в 9 классе.
11. Задачи обучения и построение содержания МХК в 10 - классе.
12. Характеристика содержание предмета МХК в 11 классе.
13. Сущность предмета МХК как гуманитарного знания и как предмета искусства.
14. Методологические подходы к сбору содержания и организации обучения МХК.
15. Общедидактические принципы и специфика их проявления в обучении МХК.
16. Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.
17. Понятия метода и приема обучения в методике МХК. Классификация методов в зависимости от источника знаний.
18. Методы преподавания в зависимости от типа познавательной деятельности и способа осуществления процесса познания.
19. Методы преподавания МХК в зависимости от формы взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.
20. Понятие метода художественно-педагогической драматургии.
21. Художественно-педагогические средства выразительности урока мировой художественной культуры.
22. Художественно-педагогический анализ как средство осмысления произведения искусства.
23. Общие правила разработки композиции урока МХК с использованием метода художественной драматургии.
24. Понятие метода художественно-педагогической драматургии.
25. Художественно-педагогические средства выразительности урока мировой художественной культуры.
26. Художественно-педагогический анализ как средство осмысления произведения искусства.

27. Общие правила разработки композиции урока МХК с использованием метода художественной драматургии.
28. Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия.
29. Развитие ассоциативного мышления у учащихся при восприятии художественных произведений.
30. Художественное восприятие как процесс познания.
31. Структура художественного восприятия.
32. Механизмы художественного восприятия.
33. Творческая природа урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока.
34. Концептуальная основа построения и структурирование урока МХК.
35. Типы и структура уроков по мировой художественной культуре.
36. Художественно-педагогическая драматургия – организационная основа урока МХК. Сценарий урока.
37. Виды и способы (методические приемы) организации проверки знаний по МХК.
38. Теоретические основы безотметочной оценки результатов обучения МХК.
39. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки.
40. Зачет как форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.
41. Организация общения на уроках МХК. Его функции и виды.
42. Художественно-педагогическое воздействие – главный прием работы на уроке искусства.
43. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК.
44. Своеобразие урока МХК как урока общения.
45. Художественно-педагогический анализ как средство педагогического общения на уроках МХК.
46. Инновационные технологии и возможности их применения на уроках МХК («диалог культур», развивающего и проблемного обучения,)
47. Использование интерактивных методов обучения на уроках МХК.
48. Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК.
49. Внеклассная работа по МХК
50. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК. Структура его деятельности.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ:
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ И. А. Старовойтова

“_____” _____ 2018 г.

Регистрационный №: ТД-А _____ тип.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А. И. Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления высшего
образования Министерства
образования Республики Беларусь
_____ С. А. Касперович

Проректор по научно-методической
работе Государственного
учреждения образования
«Республиканский институт
высшей школы»

_____ И. В. Титович

Эксперт - нормоконтролер

Минск 2018

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.И. Богданович, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра историко-культурного наследия Беларуси государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Л.А. Козик, доцент кафедры истории южных и западных славян Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 29 ноября 2018 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 18 декабря 2018 г.);

Научно-методическим советом по гуманитарному образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № от 2018 г.).

Ответственный за выпуск: В.Н. Кадира

Ответственный за редакцию: А.А. Корзюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» предусмотрено образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура. Учебная программа направлена на решение важных задач подготовки будущих педагогов, их личностное развитие и совершенствование. Она раскрывает теоретические основы художественного образования и воспитания, как опыта конструирования духовной культуры человека – субъекта культурного действия. Ее изучение позволяет усовершенствовать и практически использовать полученные знания образовательной области «Искусство» и ее концептуальные основы в освоении учащимися средней школы предметной области «Отечественная и мировая художественная культура».

Целью изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» является ознакомление студентов с методическими основами преподавания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура», научными основами ее содержания, методами, приёмами и средствами формирования духовного мира, идейно-нравственных и эстетических убеждений учащихся путем воздействия разных видов искусства в их взаимосвязи и взаимодействии.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят:

1) в ознакомлении студентов с целями, дидактическими принципами, преподавания, сущностью и содержанием методов обучения мировой художественной культуре, способами организации учебной деятельности и разнообразными педагогическими технологиями;

2) в формировании умений и навыков осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов, использовать разнообразные методики его проведения;

3) в развитии творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов по формированию у школьников эстетического восприятия мировой художественной культуры и окружающей действительности, в том числе во внеклассной и внеурочной работе;

4) в формировании активной жизненной позиции, нравственных, эстетических, патриотических и других качеств личности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием определяется ее значимостью в подготовке студентов к преподаванию культурологических дисциплин, во всестороннем развитии личности будущего преподавателя мировой художественной культуры ее способностей, раскрытию творческого потенциала, воспитанию эстетического вкуса, культуры слушателя, зрителя, исполнителя, что является востребованным в условиях поликультурализма. Преподавание учебной дисциплины тесно связано с другими учебными дисциплинами, изучение которых предусмотрено образовательным стандартом

специальности. Это мировая художественная культура, история древнего мира и средних веков, история Беларуси, а также психология, педагогика, методика преподавания истории и обществоведения, что предполагает интеграцию знаний и формирование у студентов метапредметных компетенций.

Изучение методики преподавания мировой художественной культуры должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

1. Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

2. Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-2. Обладать способностью межличностных коммуникаций.

СЛК-3. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-4. Уметь работать в команде.

СЛК-5. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать свою профессиональную деятельность.

3. Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью учащихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу учащихся.

ПК-5. Развивать учебные возможности и способности учащихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-6. Развивать навыки самостоятельной работы учащихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-7. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с учащимися.

- ПК-8. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость учащихся.
- ПК-9. Формулировать образовательные и воспитательные идеи.
- ПК-10. Оценивать учебные достижения учащихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-11. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-12. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-13. Анализировать и оценивать исторические изменения педагогических явлений и событий прошлого в свете современных научных знаний.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *знать*:

- образовательные, воспитательные и развивающие возможности курса мировой художественной культуры в средней школе и пути их реализации;
- сущность и содержание методов обучения отечественной и мировой художественной культуре;
- основные формы организации и средства обучения мировой художественной культуре;
- особенности содержания, формы и методику внеклассной работы по предмету;

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *уметь*:

- самостоятельно и квалифицированно конструировать различные формы занятий;
- осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов с учетом их специфики;
- использовать адекватные целям, содержанию и познавательным возможностям школьников приемы, средства обучения мировой художественной культуре;

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *владеть*:

- технологией планирования и проведения занятий по мировой художественной культуре;
- методами обучения, адекватными задачам, учебной ситуации и особенностям преподавания в современных условиях развития культуры.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 130 ч.(3,5з.е.), из них аудиторных 56 ч. (лекции 26 ч., семинары 30 ч.). На самостоятельную (внеаудиторную) работу отводится 38 часов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена(6 семестр).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название учебной дисциплины Наименование раздела, темы	Аудиторных часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Семинарские занятия
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК	4	2	2
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в учреждениях общего среднего образования	10	4	6
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	12	6	6
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	4	2	2
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	10	4	6
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	6	2	4
7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	8	4	4
8	Тема 8. Внеклассная работа по МХК. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК	2	2	-
	Всего	56	26	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК

Теоретические основы художественного образования и воспитания.
Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни

человека – субъекта культурного действия. Обучение и воспитание школьников средствами мировой художественной культуры.

Предмет методики обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты. Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Особенности процесса преподавания мировой художественной культуры. Задачи методики преподавания мировой художественной культуры, ее связь с другими науками.

Нормативно – правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе. Концепция преподавания МХК в школе, анализ содержания и характеристика учебных программ, учебно-методического комплекса по предмету, других нормативных документов.

Требования к компетентности:

- знать и использовать структуру учебной деятельности в обучении и воспитании школьников средствами МХК;
- знать содержание нормативно-правовых документов, обеспечивающих обучение МХК в общеобразовательной школе;
- использовать в практической деятельности основные нормативные документы по преподаванию МХК в школах РБ;
- осуществлять отбор учебного материала, приемов и средств его изучения, которые в наибольшей степени способствуют реализации личностно-деятельностного подхода к изучению МХК.

Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в учреждениях общего среднего образования

Образовательная область «Искусство» и ее концептуальные основы. Научные основы содержания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура». Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 5-6 классах. Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах. Основные ведущие понятия и проблемы, изучаемые в курсе, особенности представления содержания предмета в учебниках и учебных пособиях. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры и изучением истории и других гуманитарных предметов.

Особенности представления содержания в учебных пособиях для учащихся: 5 класс: введение в мир искусства, роль художника в искусстве, прекрасное в искусстве, мир природы, мир животных, мир детства и сказок, человек, семья и образ матери в искусстве. 6 класс: искусство об искусстве, диалоги в искусстве, мифология в искусстве, театр - видимый и невидимый, кино – десятая муза, «искусство» на кончиках пальцев: фотография, телевидение, компьютерное искусство.

Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах. Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» 7-9 классах: 7 класс: в поисках красоты – искусство первобытных времен; искусство, застывшее на века – Древний Египет; искусство сквозь тысячи лет – Древний Восток; атланты и кариатиды – искусство Древней Греции; послание в будущее – искусство Древнего Рима. 8 класс: тайны искусства средних веков, искусство белорусских земель в средневековье, художественная культура эпохи возрождения, барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII—XVIII веков, художественная культура на землях Беларуси в XVII—XVIII веках. В 9 классе: основные направления и течения мировой и отечественной художественной культуры XIX – XX вв. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры.

Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования. Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» на третьей ступени общего среднего образования, систематизация знаний учащихся в области теории искусства. Связь содержания предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» с содержанием истории, обществоведения и других предметов гуманитарного цикла.

Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» на третьей ступени общего среднего образования. Особенности представления содержания предмета в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 10-11 классах по разделам: «Возникновение и развитие художественной культуры в древности», «Культура древних цивилизаций», «Культура Античности», «Художественная культура западноевропейского Средневековья», «Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов», «Художественная культура западноевропейского Возрождения», «Русская культура XIV – XVII веков», «Западноевропейское искусство XVII века», «Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (II половина XIII – конец XVIII вв.)», «Художественная культура западноевропейского Просвещения», «Художественная культура конца XIX – начала XXI вв.».

Требования к компетентности:

- давать общую характеристику построения и содержания основных курсов МХК, изучаемых в средней общеобразовательной школе;
- осуществлять анализ и характеристику существующих в современной школе учебно-методических комплексов преподавания МХК в различных классах;
- осуществлять научно-методический анализ содержания школьных учебников по МХК;

- уметь определять ведущие понятия курса МХК и особенности их раскрытия в зависимости от возрастных и психологических особенностей учащихся;
- определять особенности методики МХК на третьей ступени обучения в средней школе.

Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе

Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Сущность предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» как гуманитарного знания и как предмета искусства. Значение предмета МХК в контексте современных педагогических тенденций. Общедидактические принципы в обучении МХК и специфика их проявления. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход к изучению МХК.

Принцип опоры на творческий метод. Принцип формирования знаний и умений в опоре на законы искусства. Принцип мотивированности и принцип проблемности в обучении МХК. Содержание принципа связи с жизнью. Специфика выбора художественных произведений и методик их изучения с учетом принципа связи с жизнью. Реализация культурологического принципа. Отражение принципа связи с жизнью в содержании программы по учебному предмету «Искусство».

Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства. Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК.

Методические основы преподавания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура». Понятия метода и приема обучения в методике МХК. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Классификация методов в зависимости от источника знаний: словесные методы (вербальные), наглядные, практические. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы, проблемно-поисковые. Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры. Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы и проблемно-поисковые. Использование методов преподавания в зависимости от способа

осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры. Метод художественно-педагогической драматургии как специфический прием урока искусства. Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания отечественной и мировой художественной культуры.

Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла. Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания. Виды игр и методика их организации на занятиях по отечественной и мировой художественной культуре.

Требования к компетентности:

- знать общедидактические принципы, а также специфические принципы обучения МХК и их проявления в учебном процессе;
- использовать специфические принципы преподавания МХК при взаимодействии учителя и учащихся в процессе обучения;
- знать и использовать сущность предмета «Искусство» и нормативно-правовую базу его изучения, видов самостоятельной творческой деятельности в обучении и воспитании школьников средствами МХК;
- уметь организовывать самостоятельную творческую деятельность учащихся по восприятию художественных произведений (литература, живопись, театр, музыка и т.д.);
- использовать разнообразные приемы и средства художественной выразительности при выполнении творческих заданий.

Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема

Художественное восприятие как педагогическая проблема. Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности.

Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений. Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися среднего и старшего школьного возраста. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию

художественных произведений различных жанров на уроках мировой и отечественной художественной культуры.

Требования к компетентности:

- знать структуру, специфику и механизмы художественного восприятия и познания произведений искусства учащимися разного возраста;
- использовать специфику восприятия художественных произведений различных жанров при организации работы учащихся с произведениями искусства на уроках и дома.

Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре

Урок МХК и его особенности. Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия - организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре. Особенности построения уроков закрепления знаний, формирования умений и навыков по культуре. Структура повторительно-обобщающего урока по отечественной и мировой художественной культуре. Виды и жанры уроков. Специфика организации урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Методика проведения учебных лекций по отечественной и мировой художественной культуре. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских и практических занятий по отечественной и мировой художественной культуре. Методика организации лабораторного занятия по культуре.

Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учеников с искусством. Формы работы, которые активизируют самостоятельную работу учащихся на факультативных занятиях. Консультации и методика их организации. Виды консультаций: индивидуальные и групповые; предварительные, текущие и итоговые. Коллоквиум как форма организации обучения, виды коллоквиумов, специфика их подготовки и проведения.

Специфика организации урока мировой художественной культуры. Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке МХК. Особенность понятия художественного анализа на уроках МХК. Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. Структура художественного анализа. Жанровая специфика художественного анализа. Особенности анализа произведений разных эпох и стилевых направлений.

Проектирование современного урока искусства. Определение цели, педагогической и учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся на уроке, способов организации познавательной деятельности на уроках и дома, диагностики достигнутых результатов.

Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК. Назначение проверки знаний по мировой и отечественной культуре. Виды практической деятельности учащихся на уроках «Искусство». Виды и способы организации проверки знаний. Особенности учета и контроля знаний. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки. Критерии оценки результата, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Обеспечение уровневого обучения. Зачет как элемент педагогического процесса и форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.

Требования к компетентности:

- определять цели и задачи уроков при создании модели или сценария урока;
- знать и учитывать в практической деятельности требования к современному уроку МХК;
- оптимально определять тип и структуру урока;
- конструировать методическую модель урока и оформлять ее в виде плана-конспекта или сценария урока;
- планировать и осуществлять на практике нетрадиционные формы проведения уроков МХК;
- определять основные функции и назначение проверки результатов обучения в обучении МХК;
- владеть технологией планирования и методикой осуществления проверки образовательно-воспитательных и развивающих результатов обучения;
- владеть критериями выставления оценок и методикой организации учета знаний в условиях безотметочного обучения МХК.

Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК

Художественно-педагогическое взаимодействие - основа педагогической деятельности на уроках МХК. Художественно-педагогическое воздействие - главный прием на уроке искусства. Роль проблемных методов в преподавании МХК. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК.

Организация общения на уроках МХК. Учет психо-физиологических особенностей учащихся при организации педагогического взаимодействия на уроках МХК в 5-6 и 7-8 классах. Учет психо-физиологических особенностей учащихся при организации обучения в 9-11 классах. Подбор методических и

педагогических средств воздействия на сознание и эмоции старшеклассников на уроках МХК и в самостоятельном общении с произведениями искусства во внеурочное время. Использование лично ориентированных технологий в обучении МХК как основы художественно-педагогического взаимодействия с учащимися на уроках МХК.

Требования к компетентности:

- знать структуру основных технологий и особенности художественно-педагогического общения на их основе с учащимися разного школьного возраста;
- владеть методикой художественно-педагогического общения и лично ориентированных технологий в обучении МХК в средних и старших классах.

Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК

Инновационные технологии и возможности их применения на уроках МХК. Опыт школы «Диалога культур» и возможности его применения на уроках МХК. Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК.

Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК. Использование инновационных технологий и интерактивных методов обучения на уроках по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Современные методы и приемы организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования. Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на учебном предмете «Искусство». Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции».

Метод моделирования художественно-творческого процесса. Освоение нетрадиционных технологий, техник и материалов в процессе создания индивидуальных и коллективных композиций. Содержание заданий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся. Требования к организации и оцениванию творческой деятельности учащихся.

Использование информационных технологий в преподавании МХК. Использование информационных технологий в процессе изучения нового материала, повторения, обобщения и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся и в исследовательской работе учащихся по МХК.

Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК. Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов, иллюстраций и

видеоэкскурсий на уроках МХК. Использование компьютера при проверке результатов обучения.

Требования к компетентности:

- знать сущность и возможности использования при изучении МХК в школе инновационных технологий;
- владеть методикой использования информационных технологий в обучении МХК в школе (презентации, эссе, творческие работы и т.п.).

Тема 8. *Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК.*

Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Основные задачи и принципы ее организации: добровольность, педагогическое руководство со стороны учителя, самоуправление, гласность, общественно-полезная направленность. Специфика организационных форм и методов внеклассной работы по мировой художественной культуре.

Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК. Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК. Художественно-исследовательские умения. Художественно-конструктивные умения. Художественно-коммуникативные умения учителя мировой художественной культуры. Обязанности учителя мировой художественной культуры. Требования к его знаниям, умениям, личным качествам. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя МХК. Этапы профессионального совершенствования учителя МХК.

Требования к компетентности:

- владеть методикой организации основных форм внеклассной и внеурочной работы по мировой художественной культуре;
- определять особенности педагогической деятельности учителя мировой художественной культуры, ее структуру и содержание.

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Александров, В. Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В. Н. Александров. – Минск : Харвест, 2007. - 128 с.
2. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура: Пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск: ООО «Юнипресс», 2002. – 624 с.
3. Бохан, Е. С., Колбышева С. И., Томашева И. Г. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) учеб. пособие для 8 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. - 191 с.

4. Грачева, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб.пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. - 128 с.

5. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метада. дапам.: у 2 ч.; Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228

6. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. - Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.

7. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 96 с.

8. Шкарлупина, Г. Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 252 с.

Дополнительная

9. Волкович Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспмятных, Н. Б. Журавлева; под общ. ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 102с.

10. Евич, Е. М. Методы эмоционально - эстетического и художественного развития школьников в процессе восприятия произведений искусства / Е. М. Евич // Мастацкая адукацыя і культура. – 2006. – № 3. – С. 57–60.

11. Методические рекомендации для преподавателя мировой художественной культуры: Пособие для учителя / редкол.: Л. В. Пешикова (глав.ред.) [и др.]. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000. – 400 с.

12. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). V-VII классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. – 72с ;

13. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VIII класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 32 с.

14. Камлюк-Ярошенко, Л. В. Теоретические основания развития культурного опыта и творчества учащихся в процессе исследовательской деятельности по литературе / Л. В. Камлюк-Ярошенко // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся: материалы IV областной научно-практической конференции; Минск, 12-13 апреля 2013 / редкол. С.В. Ситникова и др.; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». - Минск : Мин. обл. ИРО, 2013- С. 29-33.

15. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. - Мінск : Беларусь, 2003. - 356 с.

16. Петровский, Г. Н. Современные образовательные технологии. Основные понятия и обзор / Г. Н. Петровский. – Минск : ННО, 2000. – 92 с.

17. Современный урок: Мировая художественная культура / под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб. : КАРО, 2009. – 187 с.

18. Химик, И. А. Как преподавать мировую художественную культуру: кн. для учителя / И. А. Химик. – М. : Просвещение, 1992. – 159 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ А.В. Маковчик

« ____ » _____ 2018 г.

Регистрационный №УД-26 ____ /уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта учреждений высшего образования для специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016г., регистрационный № 69

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.И. Богданович, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.В. Панов, профессор кафедры историко-культурного наследия Беларуси ГУО «Республиканский институт высшей школы», кандидат педагогических наук, доцент

А.П. Житко, профессор кафедры истории Беларуси и славянских народов, доктор исторических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 6 от 29 ноября 2018 г.)

Заведующий кафедрой

А.А. Корзюк

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 18 декабря 2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист

учебно-методического отдела

А.В. Виноградова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» предусмотрено образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура. Учебная программа направлена на решение важных задач подготовки будущих педагогов, их личностное развитие и совершенствование. Учебная дисциплина раскрывает теоретические основы художественного образования и воспитания, как опыта конструирования духовной культуры человека – субъекта культурного действия. Ее изучение позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные знания образовательной области «Искусство» и ее концептуальные основы в освоении учащимися средней школы предметной области «Отечественная и мировая художественная культура».

Целью изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» является ознакомление студентов с методическими основами преподавания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура», научными основами содержания, методами, приёмами и средствами формирования духовного мира, идейно-нравственных и эстетических убеждений учащихся путем воздействия разных видов искусства в их взаимосвязи и взаимодействии.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят:

1) в ознакомлении студентов с целями, дидактическими принципами, преподавания, сущностью и содержанием методов обучения мировой художественной культуре, способами организации учебной деятельности и разнообразными педагогическими технологиями;

2) в овладении умениями и навыками осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов, использовать разнообразные методики его проведения;

3) в развитии творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов по формированию у школьников эстетического восприятия мировой художественной культуры и окружающей действительности, в том числе во внеклассной и внеурочной работе;

4) в формировании активной жизненной позиции, нравственных, эстетических, патриотических и других качеств личности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием определяется ее значимостью в подготовке студентов к проведению педагогической работы по культурологическим дисциплинам, а также ее значением во всестороннем развитии личности будущего преподавателя мировой художественной культуры, ее способностей, раскрытию творческого потенциала, воспитанию эстетического вкуса, культуры слушателя, зрителя, исполнителя, что является востребованным в условиях поликультурализма. Преподавание учебной дисциплины тесно связано с другими учебными дисциплинами, изучение которых

предусмотрено образовательным стандартом специальности. Это мировая художественная культура, история древнего мира и средних веков, история Беларуси, а также психология, педагогика, методика преподавания истории и обществоведения, что предполагает интеграцию знаний и формирование у студентов метапредметных компетенций.

Изучение методики преподавания мировой художественной культуры должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

1. Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

2. Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-2. Обладать способностью межличностных коммуникаций.

СЛК-3. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-4. Уметь работать в команде.

СЛК-5. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать свою профессиональную деятельность.

3. Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью учащихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу учащихся.

ПК-5. Развивать учебные возможности и способности учащихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-6. Развивать навыки самостоятельной работы учащихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-7. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с учащимися.

ПК-8. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость учащихся.

ПК-9. Формулировать образовательные и воспитательные идеи.

ПК-10. Оценивать учебные достижения учащихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-11. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-12. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-13. Анализировать и оценивать исторические изменения педагогических явлений и событий прошлого в свете современных научных знаний.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *знать*:

- образовательные, воспитательные и развивающие возможности мировой художественной культуры в средней школе и пути их реализации;
- сущность и содержание методов обучения отечественной и мировой художественной культуре;
- основные формы организации и средства обучения мировой художественной культуре;
- особенности содержания, формы и методику внеклассной работы по предмету;

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *уметь*:

- осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов с учетом их специфики, самостоятельно и квалифицированно конструировать различные формы занятий;
- использовать адекватные целям, содержанию и познавательным возможностям школьников приемы, средства обучения мировой художественной культуре;

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *владеть*:

- основными приемами, средствами, формами и технологиями обучения мировой художественной культуре;
- навыками анализа передового педагогического опыта для совершенствования образовательного процесса и повышения личного педагогического мастерства.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 130 ч.(3,5 з.е.), из них аудиторных 56 ч. (лекции 26 ч., семинары 30 ч.). На самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов отводится 38 часов. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена(6 семестр).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

№ № п/п	Название учебной дисциплины Наименование раздела, темы	Аудиторных часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Семинарские занятия
	Методика преподавания мировой художественной культуры	56	26	30
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК	4	2	2
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе	10	4	6
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	12	6	6
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	4	2	2
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	10	4	6
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	6	2	4
7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	8	4	4
8	Тема 8. Внеурочная работа по МХК. Профессионально - педагогические характеристики учителя МХК	2	2	-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. *Введение. Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры*

1.1. *Предмет методики обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты.* Теоретические основы художественного образования и воспитания. Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни человека – субъекта культурного действия. Процесс обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты. Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Связь методики преподавания мировой художественной культуры с другими науками. Задачи методики преподавания предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура», ее связь с другими науками.

1.1.1. *Нормативн-правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе.* Концепция преподавания МХК в школе, анализ содержания и характеристика учебных программ, учебно-методического комплекса по предмету, других нормативных документов.

Тема 2. *Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе*

2.1. *Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования.* Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 5-6 классах. Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах. Основные ведущие понятия и проблемы, изучаемы в курсе, особенности представления содержания предмета в учебниках и учебных пособиях. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры и изучением истории и других гуманитарных предметов.

2.1.1. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах.* Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования. Особенности представления содержания в учебных пособиях для учащихся. Особенности преподавания МХК в 5-6 классах. 5 класс: введение в мир искусства, роль художника в искусстве, прекрасное в искусстве, мир природы, мир животных, мир детства и сказок, человек, семья и образ матери в искусстве. 6 класс: искусство об искусстве, диалоги в искусстве, мифология в искусстве, театр - видимый и невидимый, кино – десятая муза, «искусство» на кончиках пальцев: фотография, телевидение, компьютерное искусство.

2.1.2. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах.* Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)»

7-9 классах: 7 класс: в поисках красоты – искусство первобытных времен; искусство, застывшее на века – Древний Египет; искусство сквозь тысячи лет – Древний Восток; атланты и кариатиды: искусство Древней Греции: искусство Древнего Рима: послание в будущее. 8 классе: тайны искусства средних веков, искусство белорусских земель в средневековье, художественная культура эпохи возрождения, барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII—XVIII веков, художественная культура на землях Беларуси в XVII—XVIII веках. В 9 классе: мировая и отечественная художественная культура XIX – XX вв. – основные направления и течения. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры.

2.2. *Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования.* Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» на третьей ступени общего среднего образования. систематизация знаний учащихся в области теории искусства. Связь содержания предмета с содержанием истории, обществоведения и других предметов гуманитарного цикла.

2.2.1. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 10-11 классах.* Особенности представления содержания предмета в 9-11 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 10-11 классах по следующим разделам: «Возникновение и развитие художественной культуры в древности», «Культура древних цивилизаций», «Культура Античности», «Художественная культура западноевропейского Средневековья», «Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов», «Художественная культура западноевропейского Возрождения», «Русская культура XIV – XVII веков», «Западноевропейское искусство XVII века», «Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (II половина XIII – конец XVIII вв.)», «Художественная культура западноевропейского Просвещения», «Художественная культура конца XIX – начала XXI вв.».

Тема 3. *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе*

3.1. *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета.* Сущность предмета «Искусство» (мировая и отечественная художественная культура) как гуманитарного знания и как предмета искусства. Значение предмета МХК в контексте современных педагогических тенденций. Общедидактические принципы в обучении МХК и специфика их проявления. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход в изучении МХК. Принцип опоры на творческий метод. Принцип формирования знаний и умений в опоре на законы искусства. Принцип мотивированности и принцип проблемности в обучении МХК. Содержание принципа связи с жизнью. Специфика выбора художественных произведений

и методик их изучения с учетом принципа связи с жизнью. Реализация культурологического принципа. Отражение принципа связи с жизнью в содержании программы по учебному предмету.

3.1.1. *Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства.* Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК.

3.2. *Основные методы преподавания МХК в школе.* Понятия метода и приема обучения в методике МХК. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Классификация методов в зависимости от источника знаний: словесные методы (вербальные), наглядные, практические. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы, проблемно-поисковые. Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

3.2.1. *Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры.* Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы и проблемно-поисковые. Использование методов преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

3.3. *Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры.* Метод художественно-педагогической драматургии как специфический прием урока искусства. Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания отечественной и мировой художественной культуры.

3.3.1. *Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла.* Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания. Виды игр и методика их организации на занятиях по отечественной и мировой художественной культуре.

Тема 4. *Художественное восприятие как педагогическая проблема*

4.1. *Художественное восприятие как педагогическая проблема.* Художественно-образное мышление как основа художественного

восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности.

4.1.1. *Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений.* Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися среднего и старшего школьного возраста. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров на уроках мировой и отечественной художественной культуры.

Тема 5. *Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре*

5.1. *Урок МХК и его особенности.* Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия - организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре. Особенности построения уроков закрепления знаний, формирования умений и навыков по культуре. Структура повторительно-обобщающего урока по отечественной и мировой художественной культуре. Виды и жанры уроков. Специфика организации урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Методика проведения учебных лекций по отечественной и мировой художественной культуре. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских и практических занятий по отечественной и мировой художественной культуре. Методика организации лабораторного занятия по культуре.

Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учеников с искусством. Формы работы, которые активизируют самостоятельную работу учащихся на факультативных занятиях. Консультации и методика их организации. Виды консультаций: индивидуальные и групповые; предварительные, текущие и итоговые. Коллоквиум как форма организации обучения, виды коллоквиумов специфика их подготовки и проведения

5.1.1. *Специфика организации урока мировой художественной культуры.* Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке МХК. Особенность понятия художественного анализа на уроках МХК. Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. Структура художественного анализа.

Жанровая специфика художественного анализа. Особенности анализа произведений разных эпох и стилевых направлений.

5.1.2. *Проектирование современного урока искусства.* Определение цели, педагогической и учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся на уроке, способов организации познавательной деятельности на уроках и дома, диагностики достигнутых результатов.

5.2. *Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК.* Назначение проверки знаний по мировой и отечественной культуры. Виды практической деятельности учащихся на уроках «Искусство». Виды и способы организации проверки знаний. Особенности учета и контроля знаний. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки. Критерии оценки результата, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Обеспечение уровневого обучения. Зачет как элемент педагогического процесса и форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.

Тема 6. *Особенности педагогической деятельности на уроках МХК*

6.1. *Художественно-педагогическое взаимодействие – основа педагогической деятельности на уроках МХК.* Художественно-педагогическое воздействие – главный прием на уроке искусства. Роль проблемных методов в преподавании МХК. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК. Организация общения на уроках МХК.

6.1.1. *Организация общения на уроках МХК.* Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации педагогического взаимодействия на уроках МХК в 5-6 и 7-8 классах. Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации обучения в 9-11 классах. Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции старшеклассников на уроках МХК и в самостоятельном общении с произведениями искусства во внеурочное время. Использование личностно ориентированных технологий в обучении МХК как основу художественно-педагогического взаимодействия с учащимися на уроках МХК.

Тема 7. *Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК.*

7.1. *Инновационные технологии и возможности их применения на уроках.* Опыт школы «Диалога культур» и возможности его применения на уроках МХК. Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК.

7.1.1. *Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК.* Использование инновационных технологий и

интерактивных методов обучения на уроках по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Современные методы и приемы организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования. Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на учебном предмете «Искусство». Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции». Метод моделирования художественно-творческого процесса. Освоение нетрадиционных технологий, техник и материалов в процессе создания индивидуальных и коллективных композиций. Содержание заданий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся. Требования к организации и оцениванию творческой деятельности учащихся.

7.2. Использование информационных технологий в преподавании МХК. Использование информационных технологий в преподавании МХК в процессе изучения нового материала, повторения, обобщении и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся в исследовательской работе учащихся по МХК.

7.2.1. Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК. Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов, иллюстраций и видеозаписей на уроках МХК. Использование компьютера при проверке результатов обучения.

Тема 8. Внеурочная работа по МХК. Профессионально - педагогические характеристики учителя МХК.

Задачи внеурочной работы. Содержание, принципы, формы организации внеклассной работы по МХК. Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК. Художественно-исследовательские умения. Художественно-конструктивные умения. Художественно-коммуникативные умения учителя мировой художественной культуры. Обязанности учителя мировой художественной культуры. Требования к его знаниям, умениям, личным качествам. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя МХК. Этапы профессионального совершенствования учителя МХК. Методическая работа в школе, ее формы. Участие учителя в методической работе школы, в работе районных методических объединений учителей. Непрерывная самообразование как основа повышения квалификации учителя МХК. Основные направления самообразования, его планирование.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Методика преподавания мировой художественной культуры»**

№ темы занятия	Название раздела, темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Само-стная	Материальное обеспечение занятий (наглядное, методическое и т.д.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	КСР студ-тов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	6 семестр	26	30	-	6	38			экзамен
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры	2	2	-		2			
1.1	Предмет методики обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Связь методики преподавания мировой художественной культуры с другими науками. Задачи методики преподавания предмета «Искусство (мировое и отечественная) художественная культура», ее связь с другими науками	2					Схема «Основные компоненты процесса обучения МХК»	[2; 3; 4;18]	

1.1.1	<p>Нормативно-правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе</p> <p>Концепция преподавания МХК в школе. учебные Художественно-педагогический процесс и его сущность. Характеристика школьных программ. Информационно-методическое письмо и другие нормативные документы</p>		2				Концепция учебного предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура»	[11,1; 13;14]	Устный опрос
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе	4	6			6			
2.1	<p>Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования.</p> <p>Структура предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-9 классах. Основные проблемы изучаемые в курсе. Учебно-методический комплекс изучения предмета в 5-9 классах</p>	2						[3;13; 14;18]	
2.1.1	<p>Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах</p> <p>Особенности представления содержания предмета в 5-6 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 5-6 классах</p>		2				Учебные программы и учебные пособия для учащихся по МХК	[3; 5;13; 14;18]	Устный опрос
2.1.2	Структура и содержание предмета «Искусство		2				Учебные	[4;13;	Устный

	(мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах Особенности представления содержания предмета в 8-9 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 8-9 классах						программы и учебные пособия для учащихся по МХК	14;18]	опрос
2.2	Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования Основные проблемы изучаемые в курсе МХК. Структура предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-9 классах. Учебно-методический комплекс изучения предмета в 5-9 классах	2							
2.2.1	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 10-11 классах Особенности представления содержания предмета в 9-11 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 10-11 классах	2					Учебные программы и учебные пособия для учащихся по МХК	[4;13; 14;]	Устный опрос
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	6	6			4			Рейтинговая работа №1
3.1	Специфика мировой художественной культуры	2					Схема	[3;13;	

	<p>как учебного предмета</p> <p>Сущность предмета МХК как гуманитарного знания и как предмета искусства. Общедидактические принципы и специфика их проявления в обучении МХК. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход в изучении МХК. Принципы связи с жизнью. Культурологический принцип</p>						«Основные принципы преподавания МХК в школе»	14;18]	
3.1.1	<p>Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства</p> <p>Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК</p>		2					[1;2; 3;4;5]	Решение тестовых заданий
3.2	<p>Основные методы преподавания МХК в школе</p> <p>Понятия метода и приема обучения. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Классификация методов преподавания МХК.</p>	2					Презентация «Методы преподавания МХК в школе»	[2; 3; 4;5]	

3.2.1	<p>Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры</p> <p>Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы и проблемно-поисковые. Использование методов преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы</p>		2					[2; 3; 4;5; 18]	Устный опрос
3.3	<p>Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры</p> <p>Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла. Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры</p>	2						[2; 3; 4;5; 18]	
3.3.1	<p>Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла</p> <p>Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения</p>		2				Мультимедийная презентация «Методическое значение и функции использования	[2; 3; 4; 5; 7; 8]	Отчет о выполнении творческих заданий

	творческого задания. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания мировой художественной культуры						творческих заданий на уроках МКК»		
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	2	2			4			
4.1	Художественное восприятие как педагогическая проблема Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся при восприятии художественных произведений	2						[2; 3; 4; 5; 7; 8]	
4.1.1	Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений Специфика восприятия художественных произведений учащимися разного возраста различных жанров. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров		2					[2; 3; 4; 5; 7; 8]	Отчет о выполнении творческих заданий

5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	4	4		2	10			Рейтинговая работа № 2
5.1	Урок МХК и его особенности Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия - организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре	2						[2; 3; 4; 5; 7; 8;18]	
5.1.1	Специфика организации урока мировой художественной культуры Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. Анализ произведений разных эпох и стилевых направлений	2			2		Схема «Художественно-педагогический анализ произведений на уроке искусства»	[6; 9;10; 15;16]	Проверка результатов выполнения инд.заданий
5.1.2	Проектирование современного урока искусства Определение цели, педагогической и учебной		2					[6; 7; 8;18]	Отчет о выполнении

	задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся, способов диагностики достигнутых результатов								нии творческих заданий
5.2	Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК Виды и способы организации проверки знаний. Особенности учета и контроля знаний. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки. Зачет как форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов	2						[2; 3; 4; 5; 7; 8;18]	
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	2	2		2	6			
6.1	Художественно-педагогическое взаимодействие основа педагогической деятельности на уроках МХК. Организация общения на уроках МХК. Художественно-педагогическое воздействие - главный прием работы на уроке искусства. Роль проблемных методов в преподавании МХК. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК.	2						[2; 3; 4; 5; 7; 8;18]	
6.1.1	Организация общения на уроках МХК		2		2		Таблица «Учет психофизиологи	[6; 7; 8;18]	Проверка результа-

	Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции учащихся. Учет психофизиологических особенностей учащихся 5-6 и 7-8 классов в преподавании МХК. Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации обучения МХК в 9-11 классах. Использование личностно ориентированных технологий в обучении МХК как основу художественно-педагогического взаимодействия с учащимися на уроках						ческих особенностей учащихся разного возраста в преподавании МХК»		ТОВ выполне- ния инд. заданий
7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	4	2	2	6				Рейтинго- вая работа № 3
7.1	Инновационные технологии и возможности их применения на уроках МХК Возможности применения на уроках МХК опыта школы «Диалога культур». Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК. Использование интерактивных методов обучения на уроках МХК	2						[6; 7; 8;17;1 8]	
7.1.1	Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК. Понятие «интерактивные методы». Специфика		2					[6; 7; 8;17;1 8]	

	реализации интерактивных методов на занятиях по МХК Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции» и т.п.								
7.2	Использование информационных технологий в преподавании МХК Использование информационных технологий в процессе изучения нового материала, повторения, обобщения и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся и в исследовательской работе учащихся по МХК	2					Презентация «Информационные технологии на уроках МХК»	[6; 7; 8;17;18]	
7.2.1	Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов и иллюстраций и видеоэкскурсий на уроках МХК. Использование компьютера при проверке результатов обучения				2			[6; 7; 8; 17;18]	Защита результатов выполнения индивидуальных заданий
	Тема 8. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК	2							
8	Тема 8.1 Внеклассная работа по МХК.	2					Схема «Структура	[6; 8; 18]	

Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК. Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК. Структура деятельности и обязанности учителя. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя. Непрерывное самообразование как основа повышения квалификации учителя МХК. Внеклассная работа по МХК.						деятельности учителя МХК».		
Всего	26	24		5	38			

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Александров, В. Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В. Н. Александров. – Минск : Харвест, 2007. - 128 с.
2. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура: Пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск: ООО «Юнипресс», 2002. – 624 с.
3. Бохан, Е. С., Колбышева С. И., Томашева И. Г. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) учеб. пособие для 8 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. - 191 с.
4. Грачева, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. М. Колбышева. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. - 128 с.
5. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метадапам.: у 2 ч.; Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228
6. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. - Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.
7. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 96 с.
8. Шкарлупина, Г. Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 252 с.

Дополнительная

9. Волкович Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспмятных, Н. Б. Журавлева; под общ. ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 102с.
10. Евич, Е. М. Методы эмоционально - эстетического и художественного развития школьников в процессе восприятия произведений искусства / Е. М. Евич // Мастацкая адукацыя і культура. – 2006. – № 3. – С. 57–60.
11. Методические рекомендации для преподавателя мировой художественной культуры: Пособие для учителя / редкол.: Л. В. Пешикова (глав.ред.) [и др.]. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000. – 400 с.
12. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая

художественная культура). V-VII классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. – 72с.;

13. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VIII класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 32 с.

14. Камлюк-Ярошенко, Л. В. Теоретические основания развития культурного опыта и творчества учащихся в процессе исследовательской деятельности по литературе / Л. В. Камлюк-Ярошенко // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся: материалы IV областной научно-практической конференции; Минск, 12-13 апреля 2013 / редкол. С.В. Ситникова и др.; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». - Минск : Мин. обл. ИРО, 2013- С. 29-33.

15. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. - Мінск : Беларусь, 2003. - 356 с.

16. Петровский, Г. Н. Современные образовательные технологии. Основные понятия и обзор / Г. Н. Петровский. – Минск : ННО, 2000. – 92 с.

17. Современный урок: Мировая художественная культура / под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб. : КАРО, 2009. – 187 с.

18. Химик, И. А. Как преподавать мировую художественную культуру: кн. для учителя / И. А. Химик. – М. : Просвещение, 1992. – 159.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ МЕТОДЫ (ТЕХНОЛОГИИ) ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, которые адекватно соответствуют методам обучения МХК, являются:

- коммуникативные технологии обучения, основанные на активных формах и методах обучения;
- проблемное обучение (проблемное обучение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- технология обучения как учебное исследование;
- проектная технология и т.п.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельное знакомство с психолого-педагогической и методической литературой по проблемам преподавания МХК;

- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в аудитории во время проведения семинаров под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- подготовка рефератов, эссе по индивидуальным темам;
- проведение учебных исследований с обсуждением их результатов на семинарских занятиях.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Оценка учебных достижений студента на экзамене осуществляется по десятибалльной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой десятибалльной шкалой оценок.

Для оценки учебных достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих устных опросов по отдельным темам;
- тестовый контроль усвоения отдельных тем;
- защита выполненных в рамках самостоятельной работы индивидуальных творческих заданий;
- рейтинговые контрольные работы;
- итоговая оценка приобретенных компетенций во время сдачи экзамена с учетом результатов текущей успеваемости и рейтинговых контрольных работ по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов	Задания	Форма выполнения
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК	2	Проанализировать нормативные документы преподавания МХК в школе	Устные ответы на занятиях и защита презентаций
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе	6	Проанализировать структуру и содержание предмета в 5-6, 7-8, 9, 10 -11 классах	Устные ответы на занятиях и защита презентаций
3	Тема 3. Специфика мировой	4	Выявить специфику	Подготовка презентаций и

	художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе		ознакомления учащихся с различными видами искусства, принципы и методы преподавания МХК в школе	эссе, устные ответы
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	4	Определение особенностей художественного восприятия учащимися искусства	Подготовка и защита учебно-исследовательских проектов
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	10	Разработка планов-конспектов уроков МХК	Защита подготовленных презентаций конспектов уроков МХК
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	6	Раскрыть специфику педагогической деятельности на уроках МХК	Подготовка сообщений и эссе, по теме
7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	8	Подготовить презентацию одной из технологий обучения МХК, используемых в школе	Защита учебно-исследовательских проектов и презентаций

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История	Кафедра	Больше внимания	При разработке

Беларуси	истории Беларуси и славянских народов	уделять проблемам истории культуры Беларуси	планов семинарских занятий учесть высказанное замечание. Протокол № 5 от 28 ноября 2018 г.
История культуры Беларуси	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	При отборе содержания курса МХК в школе необходимо учитывать принцип историзма	При разработке лекционных занятий учесть высказанное замечание. Протокол № 5 от 28 ноября 2018 г.

ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ГЛОССАРИЙ

- Культура – это все созданное и создаваемое человечеством, содержащее и передающее человеческий опыт и формирующее человеческую личность, способную чувствовать, мыслить и осмысленно действовать
- Искусство – отражение целостности бытия, т.е. все, что есть в жизни человека, находит отражение в искусстве. Отражение жизни в художественных образах, т.е., эстетическое отражение действительности – особенность, присущая всем видам искусства.
- Виды пространственных искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественная фотография, компьютерная графика.
- Архитектура – искусство проектирования и сооружения зданий, строительных комплексов
- Градостроительство – проектирование и сооружение городов и населенных пунктов.
- Ландшафтная архитектура – организация садов, парков.
- Скульптура – вид пространственного искусства, который из разных материалов создает объемные изображения.

- Рельеф – скульптурное изображение, выпуклое или углубленное относительно фона.
- Барельеф – скульптурное изображение, в котором выпуклые фигуры выступают не менее чем на половину его объема.
- Горельеф - скульптурное изображение, в котором выпуклые фигуры выступают над фоном больше половины объема.
- Графика – искусство рисунка на плоскости с помощью графических средств
- Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого выполняются красками на любой поверхности.
- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в произведениях которого изображают разнообразные вещи, окружающие человека.
- Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором изображают природную среду, города, села, архитектурные объекты.
- Портрет - жанр изобразительного искусства, в котором изображают одного или несколько человек.
- Фреска – монументальное живописное произведение, выполненное водяными красками, нанесенными на сырую штукатурку.
- Мозаика – изображение на стене или другой плоскости, выполненное из смальты или разноцветных камней, скрепленных цементом.
- Фотоискусство - создание техническими способами зрительного образа, который выразительно и достоверно отражает момент действительности.
- Временные виды искусства: музыка, литература.
- Музыка – вид искусства, в котором создаются художественные образы с помощью звуков.
- Вокальная музыка – музыкальные произведения, связанные с человеческим голосом, со словом.
- Камерно-инструментальная музыка исполняется небольшим составом исполнителей.
- Симфоническая музыка исполняется симфоническим оркестром.

- Опера – музыкально-сценическое произведение, которое соединяет вокальную и инструментальную музыку, поэзию, драматургию, хореографию и изобразительное искусство.
- Балет – музыкально-хореографическое представление, содержание которого выражено средствами музыки, танца, пантомимы.
- Оперетта – музыкально-сценическое представление, преимущественно развлекательного характера, с вокальными и танцевальными сценами в сопровождении оркестра и чередованием разговорных эпизодов.
- Мюзикл – музыкально-сценическое представление, в котором соединяются разнообразные жанры и выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

- Хореография.

- Хореография – искусство композиции танцев и балета.
- Балет – музыкально-хореографическое представление, в котором органично соединяются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.
- Па-де-де – общий выход солистов, парная лирическая часть.
- Па-де-труа – танец двух солисток и солиста.
- Па-де-катр – танец четырех исполнителей.
- Кордебалет – кроме солистов на сцене танцуют большие группы артистов, которые исполняют роль балетного «хора»
- Пантомима – искусство выражать чувства и мысли средствами мимики и жестов; один из элементов балетного искусства.
- Дивертисмент – вставные сцены, номера в виде отдельных танцев, которые не связаны с сюжетом.
- Интермедия – небольшая комическая сцена, которая исполняется между действиями спектакля.

- Театр

- Театральное искусство – вид искусства, средством выразительности которого является сценическое действие, которое возникает в процессе игры актера перед зрителями.
- Трагедия – жанр драматургии, в основе которого – трагические события, которые чаще всего заканчиваются гибелью героя.
- Комедия – жанр драматургии, в котором действие и характеры представлены в смешном, комичном виде.
- Трагикомедия – драматическое произведение, в котором соединены черты трагедии и комедии.
- Мелодрама – жанр драматургии, в котором драматические события заканчиваются на оптимистической ноте.
- Монодрама – произведение для одного актера.
- Ампула – определенный тип ролей, который выбрал себе актер (злодей, мудрец, простак и т. п.)
- Декорации – оформление реального пространства сцены.

• Экранные виды искусства

- Кино – один из видов экранного искусства, вместе с телевидением и видео, произведения которого создаются с помощью изображений, которые двигаются.
- Документальное кино – фильм, в основе которого лежат реальные события и люди.
- Научно-популярное кино – вид кино, в котором основы разных наук излагаются в доступной широкому кругу зрителей форме, популяризация достижений во всех сферах знаний.
- Музыкальное кино - сюжет фильма состоит из песенных номеров.
- Анимационное кино – фильм, созданный путем последовательных фаз движения нарисованных или объемных объектов.
- Видеоклип – небольшая по времени, художественно смонтированная последовательность кадров для рекламы товаров, услуг, сопровождения певцов, анонсирования программ, фильмов.
- Клипмейкер – режиссер, который создает видеоклипы.

Жанры кино:

- Комедия – жанр драмы, в котором действия и характеры трактуются комично.

- Боевик – фильм, наполненный действиями с неожиданными поворотами сюжета. Часто к ним относятся также приключенческие, фантастические, криминальные картины.
- Фентези – жанр научной фантастики, но более свободно, «сказочно» используются темы космических передвижений в пространстве и времени, мифологии древнейших цивилизаций.
- Блокбастер – «высокобюджетный фильм», на который израсходованы большие средства.

- Основы художественной культуры.

- Искусство – специфическая форма духовного овладения миром человеком.
- Субкультура – специфическая культура определенных групп, которая выражает стиль жизни, ценностные иерархии и менталитет ее носителей (социальное положение, этническое происхождение, образование, профессиональный статус, религия, возраст).
- Народная культура – художественная коллективная деятельность народа, в которой отображена его жизнь, мировоззрение, идеалы.
- Светская культура – тип культуры, который направлен на восприятие окружающего мира как среды, в которой живет и творит человек.
- Религиозная культура – культура, отражающая религиозные потребности людей.
- Элитарная культура – утонченная культура, которая направлена на восприятие подготовленными ценителями искусства.
- Массовая культура – культура для восприятия широким кругом общества, которая отражает стремления, потребности и эстетические вкусы большинства населения.
- Стиль – стойкое единство художественных принципов, приемов и способов, которые используются во время создания произведений искусства.
- Большой стиль – исторический стиль определенной эпохи.
- Индивидуальный стиль – стиль отдельного художника, соединение его личных черт, собственного мировосприятия, опыта общения.

ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ

Основная

1. Александров, В. Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В. Н. Александров. – Минск : Харвест, 2007. - 128 с.
2. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура: Пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск: ООО «Юнипресс», 2002. – 624 с.
3. Бохан, Е. С., Колбышева С. И., Томашева И. Г. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) учеб. пособие для 8 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. - 191 с.
4. Грачева, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. - 128 с.
5. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метадапам.: у 2 ч.; Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228 с.
6. Запрудский, Н. И. Контроль и оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. - Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.
7. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 96 с.
8. Шкарлупина Г. Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 252 с.

Дополнительная

9. Волкович Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспмятных, Н. Б. Журавлева; под общ. ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 102с.
10. Евич, Е. М. Методы эмоционально - эстетического и художественного развития школьников в процессе восприятия произведений искусства / Е. М. Евич // Мастацкая адукацыя і культура. – 2006. – № 3. – С. 57–60.
11. Методические рекомендации для преподавателя мировой художественной культуры: Пособие для учителя / редкол.: Л. В. Пешикова (глав.ред.) [и др.]. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000. – 400 с.
12. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая

художественная культура). V-VII классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. – 72с.;

13. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VIII класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 32 с.

14. Камлюк-Ярошенко, Л. В. Теоретические основания развития культурного опыта и творчества учащихся в процессе исследовательской деятельности по литературе / Л. В. Камлюк-Ярошенко // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся: материалы IV областной научно-практической конференции; Минск, 12-13 апреля 2013 / редкол. С.В. Ситникова и др.; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». - Минск : Мин. обл. ИРО, 2013- С. 29-33.

15. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. - Мінск : Беларусь, 2003. - 356 с.

16. Петровский, Г. Н. Современные образовательные технологии. Основные понятия и обзор / Г. Н. Петровский. – Минск : ННО, 2000. – 92 с.

17. Современный урок: Мировая художественная культура / под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб. : КАРО, 2009. – 187 с.

18. Химик, И. А. Как преподавать мировую художественную культуру: кн. для учителя / И. А. Химик. – М. : Просвещение, 1992. – 159 с.