

Киселева, А. В. Интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства как форма обучения младших школьников с нарушением слуха / А. В. Киселева, Л. В. Михайловская // Интегративные тенденции в медицине и образовании – 2016 : сборник научных статей. В 4-х т. – Т. 1. В 3-х ч. – Ч. 1. – Курск : ЮМЭКС, 2016. – С. 97–100.

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

А.В. Киселева, Л.В. Михайловская

Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка (г. Минск, Беларусь)

Существующая предметная система обучения предусматривает формирование знаний и умений учащихся в результате изучения отдельных предметов, однако, приобретенные по такой системе знания часто характеризуются разрозненностью. В результате слабослышащие и неслышащие учащиеся не всегда целостно воспринимают учебный материал о различных явлениях и предметах, в полной мере представляют и осмысливают картину окружающего мира.

С целью оптимизации обучения младших школьников с нарушением слуха мы предлагаем проводить интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства.

Как подчеркивает Е.Н. Скороходова, на уроках литературного чтения необходимо обращаться к произведениям изобразительного искусства, так как «сухое» чтение и перечитывание литературных произведений не дает детям удовлетворения и радости от общения с книгой [4]. По мнению Л.С. Выготского, искусство – это особый способ мышления, приводящий к тому же результату, к которому приводит и научное познание, но только другим путем [2]. Использование произведений изобразительного искусства даёт зримую интерпретацию словесному образу, помогает представить внешний облик и характер героев, воссоздаёт обстановку действия, бытовые

и социальные особенности эпохи, способствует созданию определенного настроения на восприятие литературных произведений.

Задачи интегрированных уроков: формировать адекватность восприятия литературных и живописных произведений, умения анализировать поэтические сочинения и картины, сопоставлять и сравнивать их; развивать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства; развивать воссоздающее и творческое воображение, устную и письменную речь, изобразительные умения; формировать эстетическую культуру.

Интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства предусматривают восприятие учащимися с нарушением слуха литературных и живописных произведений, их обсуждение, сопоставление и анализ с последующей изобразительной деятельностью.

Мы предлагаем совместное использование следующих литературных и живописных произведений: а) стихотворения Ф. Тютчева «Весна», Я. Коласа «Песня о весне» и репродукции И. Левитана «Березовая роща», «Март», «Весна. Большая вода», А. Саврасова «Грачи прилетели», Ф. Васильева «Оттепель», К. Юона «Мартовское солнце», С. Герасимова «Лед прошёл»; б) рассказ И. Соколова-Микитова «Лето в лесу» и репродукции И. Шишкина «Сосны», И. Левитана «Вечерний звон», А. Пластова «Сенокос»; в) стихотворения А. Пушкина «Осень», «Уж небо осенью дышало...», А. Плещеева «Осень» и произведения И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Осенняя роща», В. Бялыницкого-Бирули «Задумчивые дни осени»; г) стихотворения Е. Трутневой «Первая пороша», Г. Ладонщикова «Здравствуй, зимушка-зима!» и произведения А. Пластова «Первый снег», С. Герасимова «Зима»; д) народные и авторские сказки и соответствующие иллюстрации И. Билибина, репродукции В. Васнецова.

На интегрированных уроках применяются различные виды заданий:

- сопоставление тематически сходных произведений изобразительного искусства, сравнение эмоционально однородных или контрастных картин, соотнесение литературных и живописных произведений [1];

- ответы на вопросы (созвучны ли по настроению стихотворение А. Пушкина «Унылая пора!..» и картина И. Левитана «Золотая осень?»);
- работа по формированию понятий и обогащению словарного запаса учащихся на основе соотнесения литературных и живописных произведений;
- подбор из текста строчек (или фраз), соответствующих иллюстрациям;
- пересказ отдельных эпизодов, составляющих содержание произведения изобразительного искусства;
- создание связного рассказа, построенного на сравнении литературного образа с его воплощением в иллюстрации [3];
- воспроизведение и переконструирование детьми текста-образца, связанного с содержанием картины, жизнью и творчеством художника [1];
- сочинение историй, связанных с восприятием картины (на основе образца, плана, опорных слов, по заданному началу, середине или концу);
- иллюстрирование литературных произведений и др.

Целесообразно использование следующих игр и игровых упражнений: «Воссоздание образов художественного произведения», «Нарисуй по описанию»; «Путаница» (сочинение и иллюстрирование сказок «наоборот»); придумывание названий к картинам и литературным произведениям и др.

Можно сделать вывод, что на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства у младших школьников с нарушением слуха формируются умения более глубоко и осознанно изучать художественное произведение, видеть читаемое в изображении, представлять литературные образы, выражать собственное отношение к увиденному и прочитанному.

### **Список литературных источников**

1. Воробьева, В. И. Сочинения по картинам в начальных классах: пособие для учителя / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. – Тула: Родничок; М.: Астрель, 2002. – 224 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.

3. Красильникова, О. А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие / О. А. Красильникова. – М.: Академия, 2005. – 272 с.

4. Скороходова, Е. Н. Мир искусства на уроках чтения: II–IV классы / Е. Н. Скороходова // Начальная школа. – 2005. – № 3. – С. 20–23.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ