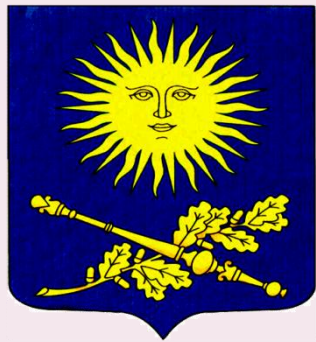
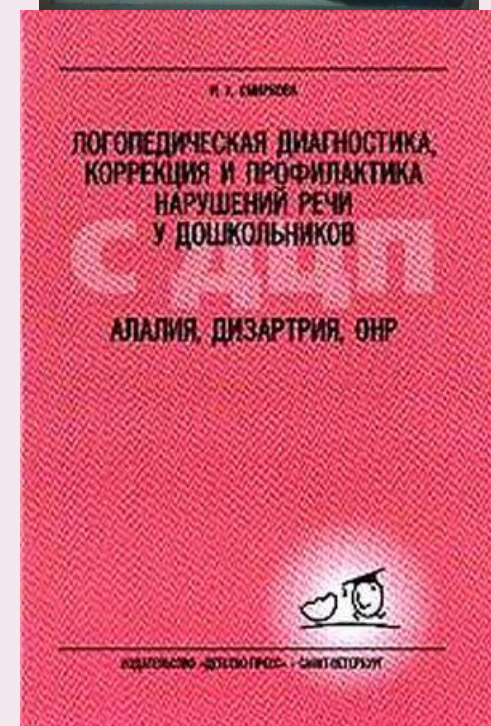
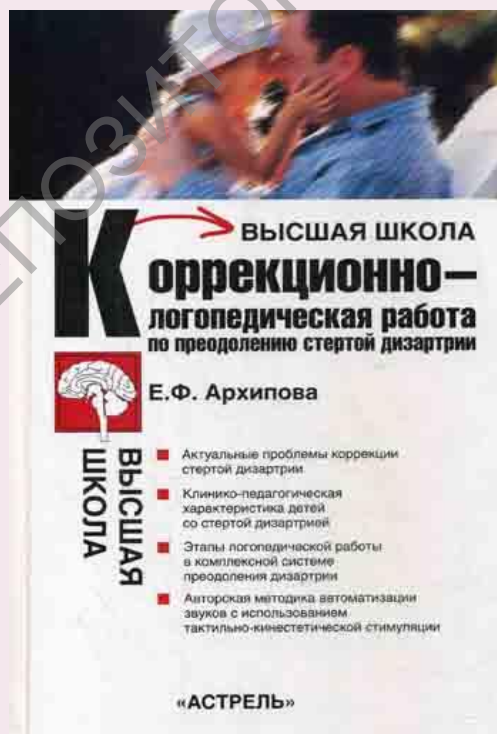
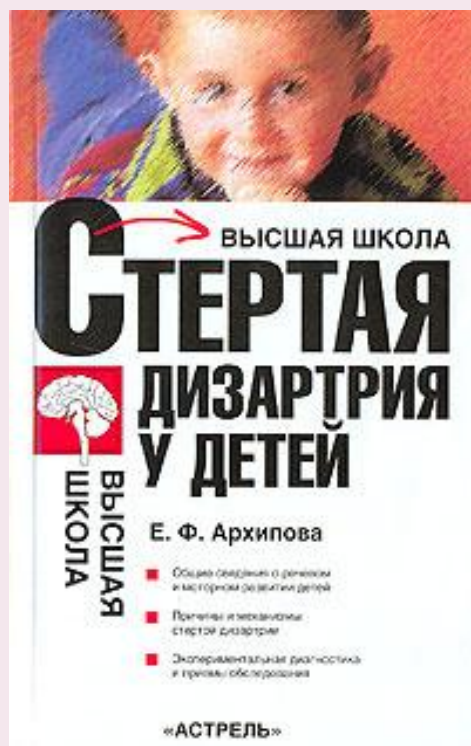
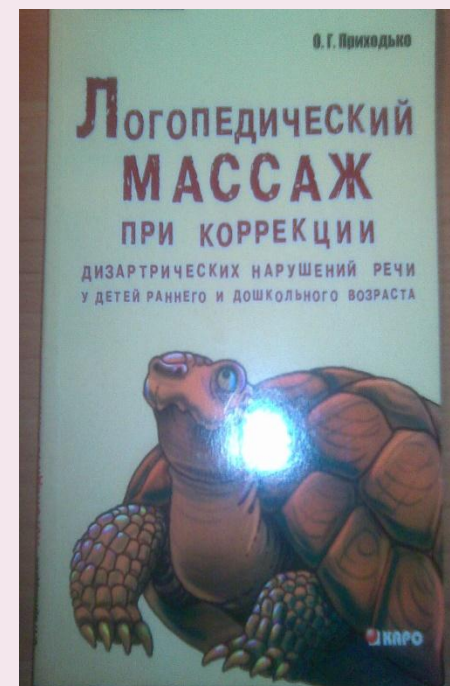
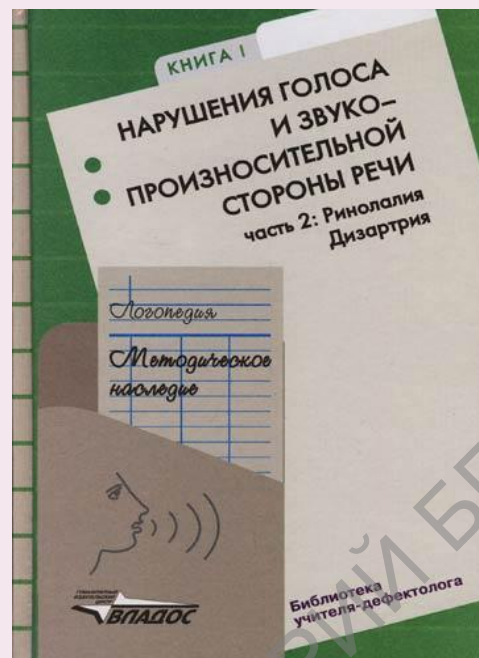
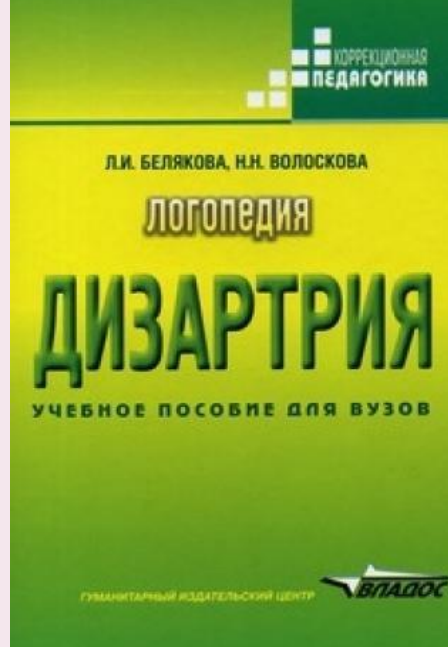




Дифференцированный подход в коррекции нарушений звукопроизношения у детей с дизартрией

Н.Н. Баль,
кандидат пед. наук, доцент кафедры логопедии,
Н.В. Чемоданова,
старший преподаватель кафедры логопедии



Дизартрия

- нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.
- это нарушение звукопроизношения, голосообразования и просодики, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата: дыхательного, голосового, артикуляционного (*Е.Ф. Архипова*).

Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова

- Дизартрия – *обобщенное название группы* речевых расстройств, имеет несколько форм, каждая из которых характеризуется своей неврологической и речевой симптоматикой.

Специфические нарушения звукопроизношения:

- Наиболее типичным нарушением звукового строя речи является *искажение* звука.
- *Стойкий характер* нарушений звукопроизношения, особая трудность их преодоления.
- Нарушения звукопроизношения особенно выражены в речевом потоке. При увеличении речевой нагрузки наблюдается, а иногда и нарастает *общая смазанность речи*.

Двигательные нарушения

- *апраксии/ диспраксии*
- *нарушения тонуса* артикуляционной мускулатуры по типу спастичности, гипотонии или дистонии
- *параличи, парезы*: ограничения подвижности артикуляционных мышц — *от полной невозможности до незначительного снижения объема и амплитуды артикуляционных движений языка и губ*

Двигательные нарушения

- насильственные движения в артикуляционной мускулатуре (*гиперкинезы*)
- непроизвольные сопутствующие движения (*синкинезии*)
- *атаксии*

При *постцентральной* корковой дизартрии: **кинестетическая апраксия** (нарушение контроля за пространственной организацией движения)

- Неточное воспроизведение артикуляции.
- Так как слуховой контроль сохранен, предпринимаются повторные попытки правильного воспроизведения языковых единиц – "поиск" артикуляции.
- *Страдают согласные звуки, особенно шипящие и аффрикаты.*
- Замены звуков непостоянны.
- Речь замедленная, плавность нарушена.

При премоторной корковой дизартрии:
кинетическая апраксия (потеря контроля
за временной организацией движения)

- Нарушается плавность в переключении от одних элементов движения к другим.
- Характерны персеверации - застревание на отдельных элементах движений и повторные попытки плавного слитного произнесения.
- *Нарушено произношение аффрикат (расщепление, упрощение).*
- *Замены щелевых звуков на смычные.*
- *Пропуск звука из стечения согласных.*
- *Начальные и конечные согласные часто удлинены или толчкообразны.*
- *Речь напряженная, замедленная.*

Псевдобульбарная дизартрия

Паретичность



- открытая **гнусавость**
- дыхание короткое, поверхностное
- голос слабый, сиплый и хриплый

Псевдобульбарная дизартрия

- Звукопроизношение нарушено полиморфно: искажения, замены, отсутствия, но чаще – общая смазанность.
- Страдают наиболее сложные и дифференцированные по укладам звуки (*р, л, щ, х, ц, ч*)
- Смягчение звуков

Псевдобульбарная дизартрия

При спастической форме:

Нарушено произношение переднеязычных звуков, при этом часто появляются синкинезии.

При паретической форме:

Нарушено произношение звуков, требующих наиболее точных дифференцированных движений языка и достаточных мышечных усилий.

Может страдать и произношение ряда гласных звуков (тех, которые требуют достаточного подъема спинка языка).

Экстрапирамидная дизартрия

- Гиперкинезы усиливаются при усложнении движения и повышении уровня его произвольности. Поэтому при экстрапирамидной дизартрии обычно наблюдаются ***расстройства произношения артикуляционно сложных звуков и выраженные нарушения просодических компонентов речи.***

Дифференцированный подход в формировании речедвигательных умений при дизартрии

Этапы работы при дизартрии:

- 1. Подготовительный**
2. Формирования первичных произносительных умений и навыков
3. Формирование коммуникативных умений и навыков

Подготовительный этап

- Артикуляционная гимнастика – **всегда**
- Логопедический массаж – **по показаниям**

В сочетании с:

- ✓ мимической гимнастикой,
- ✓ работой по развитию функциональных возможностей кистей и пальцев рук, коррекции нарушений мелкой и общей моторики

Артикуляционные упражнения предъявляются в зависимости от выявленного диапазона движений артикуляционного аппарата

- произвольные движения (через систематическое выполнение к произвольному воспроизведению по речевой инструкции)
- пассивные движения (через механическую помощь + визуальный контроль к постепенному увеличению нагрузки)
- пассивно-активные движения
- активные произвольные движения

Непроизвольные движения

- *Использование непроизвольных движений* (зевание, жевание, глотание, покашливание и др.).
- Имеющиеся непроизвольные движения (оскал при улыбке, вытягивание губ при сосании леденца и даже посасывание чистого пальца и т.д.) производятся перед зеркалом.

Непроизвольные движения

- Развитие подвижности языка у детей с тяжелыми нарушениями артикуляции начинается с непроизвольного рефлекторного уровня.
- *выталкивание языком марлевой салфетки, засунутой за щёку*
- *перемещение в полости рта предметов различного размера, фактуры, формы*
- *удержание губами различных предметов*

Пассивная гимнастика губ

- собирание верхней губы (поместив указательные пальцы обеих рук в углы губ, проводят движение к средней линии)
- собирание нижней губы (тем же приемом).
- собирание губ в трубочку ("хоботок"), производя движение к средней линии
- растягивание губ в "улыбку", фиксируя пальцами в углах рта
- поднимание верхней губы
- опускание нижней губы
- смыкание губ для выработки кинестетического ощущения закрытого рта
- создание различных укладов губ, необходимых для произнесения гласных звуков (а, о, у, и, ы, э)

Пассивная гимнастика языка

- выведение языка из ротовой полости вперед
- вытягивание языка назад
- опускание языка вниз (к нижней губе)
- поднимание языка вверх (к верхней губе)
- боковые отведения языка (влево и вправо)
- придавливание кончика языка ко дну ротовой полости
- приподнимание кончика языка к твердому небу
- легкие плавные покачивающие движения языка в стороны

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

- опускание и поднятие нижней челюсти
- движение нижней челюсти вперёд со счётом без нажимания на нижнюю челюсть языком и с сильным нажимом (язык подталкивает нижнюю челюсть при движении вперёд)
- удерживание положение широко открытого / полуоткрытого / закрытого рта

Формирование артикуляторно-сенсорных схем (Г.В. Чиркина)

- Двугубная схема. Верхняя и нижняя губы пассивно смыкаются, удерживаются в этом положении. Фиксируется внимание на ощущении сомкнутых губ. Затем ребенка просят дуть через губы.
- Губно-зубная схема. Указательным пальцем левой руки логопед приподнимает верхнюю губу ребенка, обнажая его зубы. Указательным пальцем правой руки логопед поднимает нижнюю губу ребенка до уровня верхних резцов. При этом он просит ребенка дуть.

Формирование артикуляторно-сенсорных схем (Г.В. Чиркина)

- Язычно-губная (язык помещается и удерживается между зубами)
- Язычно-альвеолярная схема. Логопед прижимает и удерживает кончик языка ребенка напротив альвеолярного отростка. Ребенка просят дуть.
- Язычно-нёбная схема. Голова ребенка несколько отводится назад, задняя часть языка приподнимается к твердому нёбу. Ребенка просят производить кашлевые движения, фиксируя внимание на ощущениях соприкосновения языка и нёба и прекращения этого соприкосновения

Произвольные движения

- По образцу (показу)
- По словесной инструкции
- Статические
- Динамические

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ

- формирование **кинестетической** основы артикуляторных движений
- формирование **кинестической** основы артикуляторных движений



параллельная работа

Формирование кинестетической основы движений

- специальные упражнения, направленные на *уточнение положения артикуляторных органов во время произнесения* правильно произносимых звуков
- при их выполнении постоянно привлекается *внимание к возникающим кинестетическим ощущениям*
- первоначально — с опорой на зрительный образ движения, затем использование дополнительной опоры исключается

Формирование кинетической основы движений

- основное внимание уделяется упражнениям, направленные на выработку необходимого *объёма движения, подвижности* органов артикуляционного аппарата, силы, точности движения, на воспитание умения удерживать органы артикуляции в заданном положении.

Логопедический массаж

- Дифференцированный логопедический массаж – часть комплексной медико-психолого-педагогической работы по коррекции дизартрии
- *Логопедический массаж – одно из средств коррекционного воздействия. / Е.Ф. Архипова*
- *Логопедический массаж – одна из логопедических технологий, активный метод механического воздействия. / О.Г. Приходько*

Специфика работы над звуками при дизартрии

2. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков:

- Постановка
- Автоматизация
- Дифференциация

Постановка и закрепление изолированного произношения

- метод «фонетической локализации»
- вызывается «аналог» звука, не совпадающий полностью по своим акустическим и артикуляционным признакам с эталоном правильной речи, но вместе с тем четко противопоставленный всем остальным звукам речи

Постановка и закрепление изолированного произношения

- Поэтапность: начинают с тех звуков, артикуляция которых у ребенка сохранна. В целом, в первую очередь работают над звуками раннего онтогенеза.
- Необходимо одновременно работать над несколькими звуками, принадлежащими к различным артикуляционным установкам.
- Последовательность работы над звуками диктуется постепенным усложнением артикуляционных установок.

Автоматизация звука

- Полученный звук нужно сразу вводить в слог. Сложные согласные рекомендуется сразу ставить в слогах, не добиваясь их чистого изолированного звучания, а уже в слогах отрабатывая их правильное произношение. Щелевые звуки сначала автоматизируются в открытых слогах (*фа, во, су* и т.п.), смычные и аффрикаты – в закрытых (*ап, оп, от* и т.п.).

Автоматизация звука

Самый *сложный и длительный этап* логопедической работы при дизартрии:

изолированно дети произносят все звуки правильно, но в потоке речи звуки теряют свои дифференцированные признаки, произносятся искаженно. Нужно уделять тщательное внимание автоматизации звуков в лексическом материале разной сложности.

Принцип последовательности

- *Постепенное нарастание произносительных трудностей, связанных с воспроизведением различного типа слогов и слов.*
- *Систематическое убыстрение темпа упражнений как средства скорейшей автоматизации.*



Логопедия для нас

www.logoblog.by

образовательный блог о логопедах,
логопедии и специальном образовании

Спасибо за внимание!