

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра общей и детской психологии

Использование ТРИЗ - технологии для развития
творческих способностей в старшем дошкольном возрасте


Дипломная работа

Исполнитель:

студентка 422 группы заочной
формы получения образования
Гаращенко Евгения Викторовна

Научный руководитель:

кандидат психологических наук,
доцент
Гормоза Татьяна Валерьевна

Допущена к защите
протокол № 6 заседания кафедры
от 10.01. 2013г.
Зав. кафедрой  О.В.Леганькова

Минск, 2013

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.....	6
1.1. Феноменология способностей.....	6
1.2. Структура творческих способностей и их развитие.....	10
1.3. Основные условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте.....	14
1.4. Технология ТРИЗ-технология развития творчества.....	20
1.5. Методы формирования творческих способностей.....	23
1.6. Содержание работы по использованию ТРИЗ для развития способностей в старшем дошкольном возрасте.	28
Выводы по главе 1	32
Глава 2. Экспериментальное изучение развития творческих способностей дошкольников посредством ТРИЗ-технологии.....	34
2.1. Исследование уровня развития творческих способностей дошкольников.....	34
2.2. Изучение эффективности использования ТРИЗ-технологии в старшем дошкольном возрасте	38
Выводы по главе 2.....	43
Заключение.....	44
Использованная литература	47
Приложение А	50
Приложение Б	57
Приложение В.....	61

В настоящее время появилось много инновационных технологий, направленных на развитие творческих способностей. Одной из таких эффективных технологий в этом направлении является технология ТРИЗ.

Таким образом, целью нашей работы является исследование эффективности использования ТРИЗ-технологии в развитии творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были сформулированы следующие задачи:

- проанализировать исследования по проблеме творческих способностей в отечественной и зарубежной психологии;
- рассмотреть технологию ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- осуществить подбор адекватных методик для выявления уровня развития творческих способностей в дошкольном возрасте;
- провести экспериментальное исследование по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста до и после использования методик по развитию творческих способностей;
- предложить этапы работы по формированию творческих способностей по технологии ТРИЗ.

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого–педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через занятия по методикам ТРИЗ.

Гипотеза: исследование процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при создании следующих условий:

- 1) организация целенаправленной досуговой деятельности ребенка в дошкольном учреждении и семье;

- 2) учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел;
- 4) комплексное и системное использование методов и приемов.

Методы исследования:

1. Организационные:

- 1) анализ, синтез, моделирование

2. Имперический метод:

- 1) наблюдение;
- 2) беседа;
- 4) анкетирование;
- 5) тестирование.

3. Методы обработки данных:

- 1) количественный метод (статистический анализ, метод математической статистики).

4. Интерпретационные:

- 1) метод логического анализа и синтеза.

Заключение

К счастью, человечество ставит перед собой только разрешимые задачи. Пусть алмазы редки, но, познав естественные закономерности появления их в природе, люди научились делать алмазы. Проникнув в одну из великих тайн природы – тайну возникновения и развития творческих способностей, люди научатся выращивать таланты! Недаром во всех развитых странах мира идут научные и практические поиски в этом направлении. И результаты этих поисков удивительны.

И перед нашим государством, школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад и кто еще должен родиться, вырастить не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно! – инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы не взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования.

Получается, что все должны стать творцами? Да! Пусть одни в меньшей мере, другие – в большей, но обязательно все.

Проведенное исследование показало, что система дошкольного образования имеет большие неиспользованные ресурсы развития творческих способностей детей. Эти ресурсы не могут быть реализованы эпизодическим и бессистемным использованием содержания материала, методик дошкольного образования.

Полученные в нашем исследовании данные позволяют говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая бы способствовала развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Оптимальным является обучение, связанное с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов

изображения и изображаемого, помимо этого развивать творческие способности позволяет наличие проблемной ситуации.

Проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на современном этапе развития общества является наиболее актуальной, так как творческие способности в жизни ребенка играют исключительно важную роль в его развитии как личности.

Формирование творческих способностей личности ребенка – одна из главнейших задач детского сада. Это является необходимым условием для развития личности в целом. При этом ведущая роль принадлежит взрослым – воспитателям и родителям. Особое значение для развития творческой деятельности ребенка имеет стимулирование творчества в системе обучения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи, поставленные перед детьми опытно-экспериментальной работой, были полностью решены. На этапе формирующего эксперимента реализовались и проверялись педагогические психологические условия стимулирования творческих способностей активности детей старшего дошкольного возраста в специфических детских деятельности. Важным условием при этом, на наш взгляд, является понимание сущности, содержание творческого процесса с учетом особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования творческой деятельности детей в различных видах деятельности.

Проведение экспериментального исследования, анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу дают основание сделать вывод о том, что стимулирование творческой активности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеют теоретическое и практическое значение.

Изучение психолого-педагогической литературы, проведенное исследование показало, что стимулирование творческой активности в различных видах деятельности в системе обучения детей старшего

дошкольного возраста имеет большое значение для развития творчества старших дошкольников и развития ребенка в целом.

Пути применения только традиционных методов является малоэффективными. Необходимо использование таких методов и средств, которые бы способствовали повышению потенциальных возможностей и интереса детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности.

Результаты проведенного исследования по изучению творческих способностей позволили решить поставленные задачи.

Результаты исследований показали, что творческие способности детей у большинства старших дошкольников характеризуются средним уровнем и нуждаются в повышении данных показателей.

Важным показателем эффективности экспериментальной работы стало изменение уровня творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп.

Сравнение полученных результатов в ходе контрольного эксперимента позволило сделать вывод, что группа детей в условиях опытно-экспериментальной работы показала динамику развития творческих способностей в процессе. Таким образом, наша гипотеза подтверждена.

Резюме

Гаращенко Евгении Викторовны

Использование ТРИЗ - технологии для развития

творческих способностей в старшем дошкольном возрасте

В данной дипломной работе проведено исследование эффективности использования ТРИЗ – технологии в развитии творческих способностей дошкольников.

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого–педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через занятия по методикам ТРИЗ.

Гипотеза: исследование процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при создании следующих условий:

- 1) организация целенаправленной досуговой деятельности ребенка в дошкольном учреждении и семье;
- 2) учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел;

После диагностики уровня развития творческих способностей дошкольников были проведены развивающие занятия с использованием трёх различных методик, результатом которых стало значительное повышение уровня творческих способностей, особенно после применения метода каталога относящегося к ТРИЗ – технологии.