

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет социально-педагогических технологий

Кафедра возрастной и педагогической психологии

531 группа

МЯЛИК Анастасия Александровна

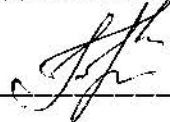
**ВЗАИМОСВЯЗЬ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И СТИЛЕЙ
МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ТЕХНИЧЕСКИХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Валуйская Т.Л.

Работа допущена к защите
30.05. 2013г.

Зав. кафедрой возрастной
и педагогической психологии



МИНСК, 2013

Реферат

Работа 57 с., 2 ч., 6 рис., 15 табл., 55 источников.

МЫШЛЕНИЕ, СТИЛИ МЫШЛЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВО, ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, УРОВНИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА, СТУДЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СТУДЕНТЫ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.

Объектом исследования являются творческие способности, предмет исследования – взаимосвязь творческих способностей и стилей мышления у студентов.

Цель исследования - выявление взаимосвязи творческих способностей со стилевыми особенностями мышления у студентов педагогического и технического профилей обучения в вузе.

В процессе работы проводился теоретический анализ научных работ и эмпирическое исследование по проблеме изучения творческих способностей у студентов с разными стилями мышления.

- 1) Для исследования творческих способностей использовалась методика «ПЛ 10-12» (Т.Л.Валуйской);
- 2) Для исследования особенностей стиля мышления использовался опросник «Индивидуальные стили мышления» (А. А. Алексеева, Л. В. Громовой);

Методами статистического анализа являются: хи-квадрат критерий Пирсона, коэффициент сопряженности Чупрова, U-критерий Манна-Уитни.

Эмпирическое исследование проходило на базе Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (30 человек), Белорусской государственной академии музыки (21 человек), Белорусского национального технического университета (26 человек), Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники (25 человек). В исследовании приняли участие студенты 3 курса в возрасте 19 – 20 лет с высокой успешностью обучения. Выборка составила 102 студента.

Значимость работы состоит в выявлении непрагматического характера мышления студентов с высоким уровнем творческих способностей, что выводит проблему развития творческих способностей в область психологии воспитания. В результате исследования были изучены творческие способности студентов педагогических и технических специальностей по критерию интеллектуальной инициативы, а также стилевые особенности мышления, которые различаются у студентов педагогических и технических специальностей. Была подтверждена гипотеза о том, что структура ментального

пространства творческих способностей и стилей мышления у студентов связана с профилем обучения в вузе.

В процессе исследования была выявлена и статистически доказана взаимосвязь творческих способностей со стилем мышления у студентов педагогических специальностей, а также различие по прагматическому стилю мышления у студентов педагогического и технического профилей обучения с разными уровнями творческих способностей.

Степень внедрения – данные были использованы во время написания научных статей: «Стилевые особенности мышления студентов педагогических и технических вузов»; «Взаимосвязь творческих способностей со стилем мышления у студентов педагогических и технических вузов».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Abstract

Work 57 p., 2 p., 6 pic., 15 tab., 55 sources.

THINKING, STYLES OF THINKING, CREATION, CREATIVITY, ABILITIES, LEVELS OF INTELLECTUAL ACTIVITY, INTELLECTUAL INITIATIVE, STUDENTS OF PEDAGOGICAL SPECIALTIES, STUDENTS OF TECHNICAL SPECIALTIES.

The object of the research is creativity, the subject of the research - the interrelation of creativity and styles of thinking of students.

The purpose of the research - detection the interrelation of creativity with the stylistic features of the thinking among students of pedagogical and technical profile of study at university.

During the work held the theoretical analysis of scientific work and empirical research on the problem of studying the creativity of students with different styles of thinking.

- 1) To study the creativity used the methods «PL 10-12» (T.L. Valuyskaya)
- 2) To study the feature of the style of thinking used the questionnaire «Individual styles of thinking»

The methods of statistical analysis were: chi square test of Person, Chuprov's contingency coefficient, Mann Whitney U test.

An empirical research was held at the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank (30 people), Belarusian State Academy of Music (21 people), Belarusian National Technical University (26 people), Belarusian State University of Informatics and Radio Electronics (25 человек). The research involved students of 3 course, aged 17 - 20 years with high achievers in study. The sample consisted of 102 students.

The significance of the work is detection of not pragmatic characteristics of thinking of students with high level of creativity that brings the problem of the development of creative abilities in the area of upbringing.

As a result of the research were studied creativities of students of pedagogical and technical specialties by criterion of intellectual initiative and also stylistic

features of thinking which differ among students of pedagogical and technical specialties. Hypothesis that the structure of the mental space of creativity and styles of thinking of students associated with the profile of study at university was confirmed.

During the research revealed and statistically proved the interrelation of creativity with the style of thinking among students of pedagogical specialties, also the differences in the pragmatic style of thinking among students of pedagogical and technical training profiles with different levels of creativity.

The degree of implementation - the data were used during the writing of scientific articles: "Stylistic features of thinking in students of pedagogical and technical universities", "The interrelation of creativity with the style of thinking among students of pedagogical and technical universities".

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ И СТИЛИ МЫШЛЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МЕНТАЛЬНОГО ОПЫТА СТУДЕНТОВ	
1.1 Творческие способности: сущность, структура, развития.....	6
1.2 Стили мышления: сущность, структура, типология и развитие в юношеском возрасте.....	13
1.3 Особенности мышления студентов педагогических и технических специальностей.....	20
Выводы.....	23
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ В ТВОРЧЕСКИХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЯХ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	
2.1 Методологические основы исследования.....	25
2.2 Изучение творческих способностей студентов педагогических и технических специальностей.....	28
2.3 Изучение стилей мышления студентов педагогических и технических специальностей.....	31
2.4 Взаимосвязь творческих способностей со стилем мышления у студентов педагогических и технических специальностей.....	33
Выводы.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Высшее образование оказывает огромное влияние на психику человека, развитие его личности. За время обучения в вузе, при наличии благоприятных условий у студентов происходит развитие психики на всех уровнях. Они определяют направленность ума человека, т. е. формируют склад мышления, который характеризует профессиональную направленность личности [10]. Индивидуальные различия интеллектуальной деятельности, связанные с особенностями отражения и разрешения противоречий, своеобразием способов решения задач, присущих конкретной личности, а также особенностями принятия решений и их реализации, проявляются в стиле мышления [31]. Формируясь у человека еще с детства под влиянием воспитания, личного опыта, стиль мышления развивается в течение всей жизни человека.

Развитие и диагностика стилей мышления, как и самого мышления в целом, действительно актуальная тема в обществе в силу того, что от правильности течения развития мышления и своевременной его диагностики зависят в будущем способности человека. Все мы признаём, что современное общество с развитыми информационными технологиями предъявляет к человеку всё более высокие требования. Социальная конкуренция постоянно растёт. В таких условиях молодому человеку просто необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает. Чтобы быть полезным обществу, важно уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной; необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть "незаменимым". А для этого, что очевидно, деятельность должна носить творческий характер. Творчество личности - это самореализация возможностей и способностей человека в оптимальных формах и с максимальной эффективностью на основе создания нового в себе и деятельности. Человеку с творческим складом ума легче найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда. Напомним слова классика отечественной психологической науки Л. С. Выготского: «...именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [17, с.5]. Для интеллектуально активной личности, обладающей творческим, оригинальным мышлением характерны различные стратегии и стили интеллектуальной деятельности.

Таким образом, в исследовании творческих способностей, особенно в среде вуза, учет стилевых особенностей мышления личности является не только актуальным, но и востребованным.

В настоящее время проведены фундаментальные исследования когнитивных стилей, в рамках которых рассматривались стилевые особенности мышления: Р.В. Гарднер, Дж. Каган, Дж.С. Клейн, В.А. Колга, Дж.А. Келли, А.В. Либин, Г.А. Уиткин, М.А. Холодная, П. Хольцман, И.П. Шкуратова и др.

Наряду с рассмотрением характеристик мышления в рамках исследования когнитивных стилей собственно стиль мышления становится предметом изучения в работах следующих учёных: А.А. Алексеев, Л.А. Громова, А.Ф. Харрисон и Р.М. Брэмсон, А.К. Белоусова, Г.А. Берулава, Р. Стернберг и др. [31].

Проблеме развития творческих способностей посвятили свои труды Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, А.Н. Лук, Р.С. Немов, Я.А. Пономарёв, С.Л. Рубинштейн, В. Смит, Б.М. Теплов, Е. Торренс, Д.Хэлперн и др.

Цель дипломной работы: выявить взаимосвязь творческих способностей со стилевыми особенностями мышления у студентов гуманитарного и технического профилей обучения в вузе.

Задачи:

1. Проанализировать психологическую литературу и выявить сущность понятий «творческие способности» и «стили мышления».
2. Изучить и сравнить творческие способности у студентов гуманитарных и технических вузов.
3. Изучить и сравнить стили мышления у студентов гуманитарных и технических вузов.
4. Изучить взаимосвязь между творческими способностями и стилями мышления у студентов разных профилей обучения.

Объектом исследования являются стилевые особенности мышления.

Предмет исследования – взаимосвязь творческих способностей со стилем мышления в юношеском возрасте.

Гипотеза: структура ментального пространства творческих способностей и стилей мышления у студентов связана с профилем обучения в вузе.

Методы исследования: эксперимент, тест, опрос.

В исследовании были использованы следующие методики:

- методика исследования творческих способностей «Планиметрия 10-12» (Т.Л.Валуйской);
- опросник «Индивидуальные стили мышления» (А. А. Алексеева, Л. В. Громовой);

Для математической обработки данных использовался пакет «STATISTICA» и программа «Математические методы обработки данных для психологов». Применялись следующие методы: количественно-качественная обработка, хи-квадрат критерий Пирсона, U-критерий Манна-Уитни.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ