



Павел Кашевский,
преподаватель кафедры художественного
и педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка, магистр педагогических наук



Марина Головина,
студентка V курса кафедры художественного
и педагогического образования Белорусского государственного
педагогического университета имени Максима Танка

Проект наглядно-методического пособия по шрифтовой графике

В настоящее время актуальной является проблема разработки наглядных средств обучения для дисциплин художественного цикла. Это в полной мере относится и к области шрифтовой графики как искусства воспроизведения и организации шрифтовых форм.

В рамках дипломного проекта на кафедре художественного и педагогического образования БГПУ нами было разработано наглядно-методическое пособие по шрифтовой графике. Оно представлено в виде серии графических плакатов размером 40 × 60 см, содержащих иллюстрации и текстовую информацию по данной проблеме.

В основу отбора содержания материала, представленного в пособии, было положено рассмотрение шрифта как графического средства языка и одной из форм искусства. Данные аспекты обусловили выделение ряда взаимосвязанных тематических разделов и их информационное наполнение.

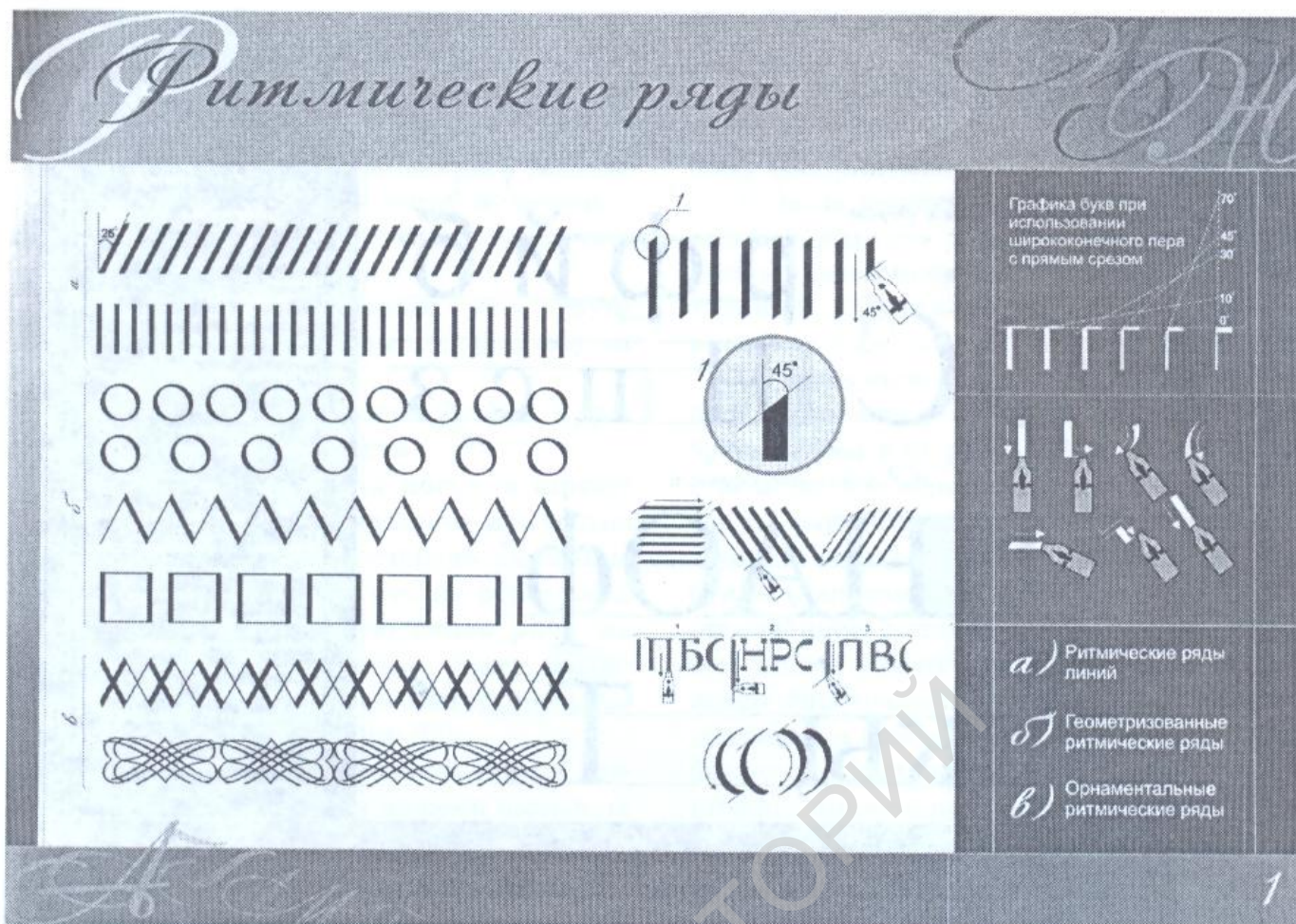
Представленные плакаты предназначены для использования в качестве наглядных средств обучения на занятиях по шрифтовой графике или любых других, связанных с изучением шрифта.

Первый плакат «Ритмические ряды» содержит информацию, необходимую на начальном этапе обучения, когда учащиеся должны приобрести практические навыки начертания более простых элементов и работы шрифтовыми инструментами (ил. 1). На плакате представлено начертание различных элементов ширококонечным пером, однако наряду с ним рекомендуется использовать также круглоконечное перо и круглую кисть. При работе данными инструментами применяют чёрную тушь.

Используя плакатные перья, следует соблюдать ряд требований:

- сохранять постоянное положение руки по отношению к листу;
- каждый штрих выполнять за один приём;
- штрихи выполнять сверху вниз и слева направо;
- не допускать изменения угла наклона пера при начертании букв одного шрифта, так как это вызывает нарушение логического соотношения толщины штрихов и общего ритма.

При начертании штрихов рукописного шрифта положение пера может быть различным, что позволяет создавать более



Ил. 1

или менее плотный шрифт. Обычно угол наклона пера составляет 45° .

Приобретение первичных шрифтовых навыков осуществляется посредством последовательного выполнения практических работ — начертания ритмических рядов ширококонечными перьями. Остановимся на них более подробно.

1. Выполнение ритмических рядов линий (ил. 1а) предполагает начертание вертикальных и наклонных штрихов (с углом наклона 75°). Это соответствует положению основных штрихов в прямом и наклонном шрифте.

2. Выполнение ритмических рядов на основе прямоугольника (квадрата), треугольника, круга (ил. 1б). Это упражнение направлено на приобретение навыков начертания основополагающих геометрических форм, лежащих в основе построения букв алфавита.

3. Выполнение орнаментальных рядов на основе прямоугольника, треугольника и круга позволяет закрепить приобретённые

навыки и сформировать ряды с элементами каллиграфии (ил. 1в).

Прежде чем начать осваивать начертание буквенных форм, учащиеся должны изучить структуру букв, их основные элементы, овладеть соответствующей терминологией. Этому посвящён плакат «Элементы буквенных знаков» (ил. 2).

Выполнив упражнения по формированию первичных навыков и изучив элементы букв, учащиеся переходят к освоению начертания шрифта, а также таких понятий, как буква, графема, алфавит. Данному вопросу посвящён плакат «Начертание буквенных форм» (ил. 3).

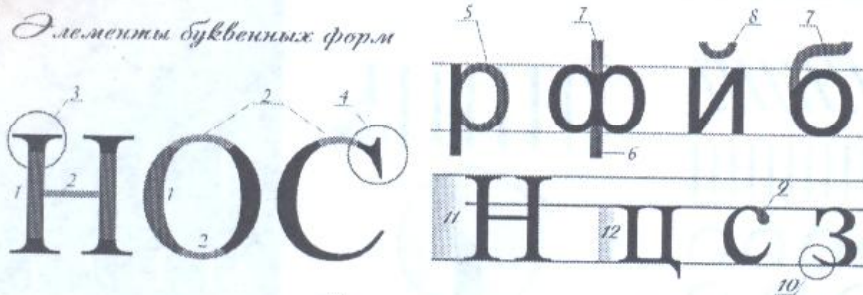
Несмотря на разнообразие графем современного алфавита, все прописные буквы можно разделить на четыре основные группы:

1. Прямые знаки: Г, Е, Н, П, Т, Ц, Ч, Ш, Щ.

2. Круглые или полукруглые знаки: О, С, Э, Ю.

Элементы буквенных знаков

Элементы буквенных форм



Элементы надписи



Элементы буквенных форм

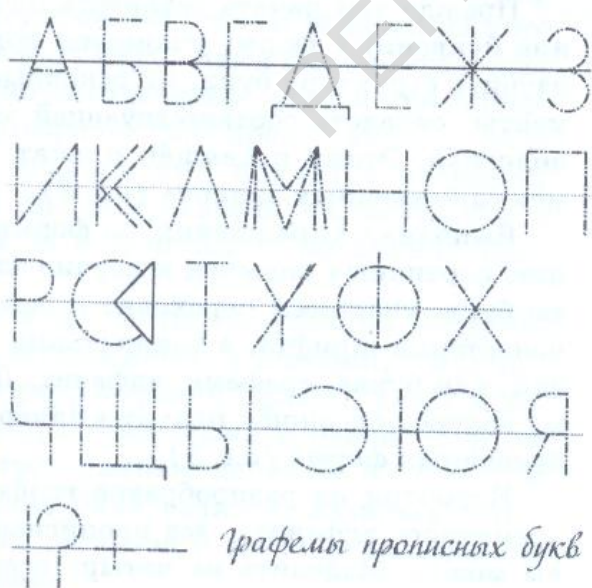
- 1 Основной штрих
- 2 Соединительный штрих
- 3 Засечки
- 4 Вертикальная засечка
- 5 Окружной элемент с напывом
- 6 Нижний выносной элемент
- 7 Верхний выносной элемент
- 8 Надбуквенные знаки
- 9 Точка
- 10 Концевой элемент
- 11 Высота прописных букв
- 12 Высота строчных букв

Элементы надписи

- 1 Межбуквенные пробелы (расстояния)
- 2 Линия шрифта (базовая линия)
- 3 Верхняя линия строчных букв
- 4 Междустроение
- 5 Наименьшее междустроение
- 6 Математическая линия
- 7 Оптическая линия
- 8 Верхняя линия прописных букв
- 9 Верхняя линия округлых прописных букв, а также остроугольных прописных букв

Ил. 2

Надписание буквенных форм



Классификация прописных букв по форме и конструкции

ГЕНПТЦЧШЩ
ОСЭЮ
АДЖИКЛУХ
БВЗРФЪЫЬЯ

Прописные буквы в алфавитной последовательности

АБВГДЕЖЗ
ИЙКЛМНОП
РСТУФХЦЧ
ЩЪЫЬ
ЭЮЯ

Графемы прописных букв

Буква -

графический знак, который сам по себе или в соответствии с другими знаками традиционно используется для обозначения на письме фонем, их основных вариантов или их типичных последовательностей.

Графема -

линейно-осевая структура буквенного знака, определяющая основной отличительный признак его относительно других единиц алфавита. В современном алфавите графема имеет два выражения: маюскульное и минускульное.

Алфавит -

совокупность расположенных в определенном порядке графических знаков, сложившаяся в определенный период и используемая для фиксации и передачи на письме данного языка или языков.

Ил. 3

3. Знаки с диагональными штрихами: А, Д, Ж, И, К, Л, М, У, Х.

4. Знаки с округлыми элементами: Б, В, З, Р, Ф, Ъ, Ы, Ь, Я.

Практическое освоение данного раздела предполагает воспроизведение буквенных форм и выполнение следующих упражнений:

1. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции.

2. Написание прописных букв в алфавитной последовательности.

В следующих разделах пособия шрифт рассматривается как явление искусства и культуры. В первую очередь внимание учащихся следует обратить на образность шрифта и органическую связь рисунка букв с содержанием текста. Этому посвящён плакат «Шрифтовая интерпретация буквы, слова, фразы» (ил. 4).

Шрифт, являясь художественным элементом, своим рисунком должен вызывать у зрителя ощущение точного соответствия буквенной пластической формы содержа-

нию текста. Это позволяет ему не просто передавать информацию, но и создавать художественную выразительность надписи и способствовать эмоциональному зрительному восприятию.

В зависимости от того, какой текст «иллюстрирует» шрифт, он может быть динамичным или статичным, монументальным или декоративным, иметь исторические или национальные черты и т. д.

Определённое содержание, художественный образ могут быть переданы в графике буквы, слова или фразы. В практике искусства и дизайна образность графики слова или фразы выражает в основном их прямое значение и смысл. Однако графика отдельной буквы (например, буквицы) передаёт некое отвлечённое понятие или свойство. В любом случае в основе интерпретации шрифта лежат тщательный анализ выражаемого содержания и поиск путей его визуального отображения. Художественная интерпретация шрифта широко применяется при разработке логотипов, плакатов, элементов книжной графики и разнообразных заголовков.



Ил. 4

Последний плакат посвящён проблеме композиции шрифтовой графики (ил. 5).

Основными категориями композиции являются целостность, уравновешенность, ясность, чёткость и читаемость, обуславливающие наличие гармоничной организации и взаимосвязи её элементов (ими могут быть буквы, цифры, другие графические знаки, а также отдельные слова и фразы) и пространства.

В шрифтовой композиции тесно взаимосвязаны форма (графика шрифта) и содержание (смысловое значение). Выразить определённый смысл, создать

художественно-графический образ можно посредством композиционной организации элементов, т. е. применяя различные композиционные приёмы и средства, учитывая специфические характеристики самого шрифта, физические (зрительно воспринимаемые) свойства шрифтовых элементов.

Таким образом, использование данного пособия в учебном процессе, последовательное изучение теоретических вопросов и выполнение практических заданий позволят учащимся в полной мере освоить вышеперечисленные аспекты шрифтовой графики.



Ил. 5

БЕЛАРУСКІ КАЛЯНДАР — 2010

Лістапад

15 — Кісялёў Георгій Пятровіч (1935), графік, — 75 гадоў з дня нараджэння.

20 — Апіёк Мікалай Афанасевіч (1935), мастак тэатра, жывапісец, графік, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь (2008), — 75 гадоў з дня нараджэння.

28 — Кузьміч Мікалай Пятровіч (1950), мастак-ювелір, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі (1998), прэміі «За духоўнае адраджэнне» (1997), прэміі «Берасцейская зорка» (1997), — 60 гадоў з дня нараджэння.

Інфармацыйны спіс падрыхтаваны на аснове базы даных Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі «Беларусь у асобах і падзеях».