

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

Кашевский П. А. магистр педагогических наук, преподаватель кафедры художественного и педагогического образования БГПУ им. М. Танка

Курс «Композиция в графическом дизайне» является профилирующей дисциплиной в системе подготовки студентов по специальности «Изобразительное искусство. Компьютерная графика».

Профессиональная деятельность специалистов в области компьютерной графики непосредственно связана с проектированием объектов графического дизайна и ориентирована, в большей степени, на этот вид дизайна. В связи с этим актуализируется проблема повышения качества профессиональной подготовки специалистов в этой области художественного проектирования.

Одним из путей решения данной проблемы является приобретение студентами специальных знаний и практических умений и навыков в области композиционного формообразования в графическом дизайне.

В дизайне композиция составляет активное начало формообразования, является частью процесса художественного проектирования. Использование приемов и средств композиции в дизайне позволяет достичь выразительности, логической завершенности и эстетической целесообразности формы. Наряду с гармонизацией внешних форм, композиционное формообразование позволяет решить задачу эстетической организации формы, создания художественного образа объекта.

Все вышесказанное послужило предпосылкой для разработки курса «Композиция в графическом дизайне» и его внедрения в систему профессиональной подготовки специалиста.

Содержание курса подразумевает последовательное изучение четырех тем: 1) композиционное построение знаков и символов; 2) композиционная организация графических элементов на плоскости; 3) графическая моделировка объемной формы; 4) графическая моделировка пространственной композиции.

Учебные занятия проходят в форме лекций, лабораторных занятий и управляемой самостоятельной работы студентов.

Лекционные занятия направлены на формирование у будущих специалистов знаний по теории композиции в графическом дизайне. В рамках данного курса рекомендуется применять такие типы лекций, как классическая, проблемная, лекция-дискуссия и лекция-аудиовизуализация (с использованием мультимедийных презентаций по изучаемой теме). При этом применяются следующие теоретико-информационные методы обучения: устное логически целостное изложение учебного материала, беседа, рассказ, демонстрация, дискуссия.

Лабораторные занятия курса «Композиция в графическом дизайне» направлены на формирование умений и навыков использования композиционных

законов и средств организации плоскостных, объемных и пространственных форм путем применения формальных графических элементов.

При изучении какой-либо темы данного курса рекомендуется следующая *структура проведения лабораторных занятий*.

1. Определение изучаемой темы, содержания задания, постановка целей (к изучаемой теме, практическому заданию и проводимому занятию).

2. Устное изложение требований, предъявляемых к конечному результату работы над заданием. При этом демонстрируются примеры учебных работ по изучаемой теме, выполненных студентами предыдущих лет обучения.

3. Объяснение студентам основных этапов работы над практическим заданием, их особенностей и последовательности. Постановка задач к каждому этапу работы.

Ведущая роль при реализации вышеизложенных этапов проведения занятий принадлежит преподавателю.

4. Выбор индивидуальной темы каждым студентом в рамках общего задания. Утверждение темы преподавателем.

5. Предварительный теоретический анализ индивидуальных тем студентов. Выявление специфики и особенностей каждой темы, постановка проблемы.

6. Определение основных путей решения проблемы, заключенной в индивидуальной теме каждого студента.

При реализации аналитического этапа, применяется ряд дидактических методов: «мозговая атака», лабиринт, «думай, слушай, предлагай», бригадный метод.

7. Графическая работа над эскизами. Анализ и выбор эскизных вариантов.

8. Чистовое выполнение практического задания в материале.

В ходе практической работы студентов над заданием, целесообразно применение таких методов, как консультирование, объяснение, творческий диалог, демонстрация, алгоритм.

9. Контроль и оценка знаний. Подведение итогов практической работы над заданием, их анализ.

В целом, на лабораторных занятиях используются различные дидактические средства обучения: учебно-методические и наглядные пособия, технические средства обучения (проектор, персональный компьютер и др.). При этом, в частности, используются такие виды наглядности, как словесно-образная, изобразительная, условно-схематическая и аудиовизуальная.

Основываясь на данной структуре, рассмотрим, в качестве примера, основные этапы проведения лабораторных занятий по теме *«Композиционное построение знаков и символов»*.

Практическая работа, в рамках изучения данной темы, предполагает разработку системы графических знаков. Суть задания: создать систему графических знаков на определенную тему, обладающих формально-композиционной и художественно-образной организацией. В соответствии с этим, каждый студент выбирает ту или иную тему (понятие, сферу деятельности,

имеющую структурные элементы), основываясь на которой он будет создавать систему графических знаков. Напр.: спорт, как система, включающая различные виды: плавание, футбол, баскетбол, бокс и т.д. Тема выбирается студентом из предложенного списка, или же самостоятельно, при этом утверждаясь преподавателем. В художественно-композиционной структуре графических знаков и их цветовом решении должно быть найдено убедительное художественно-образное выражение выбранной темы.

Далее следует аналитический этап работы над заданием. На этом этапе целесообразно применение метода «*мозговая атака*» — метода стимуляции активности и продуктивности творческой деятельности за счет ее освобождения от ограничений, свойственных тривиальным условиям и рутинным приемам работы [1, с. 192].

«Мозговая атака» является одной из форм метода коллективного поиска идей, поисково-творческим методом. Его применение позволяет накопить в короткие сроки массив предложений, достаточный для рассмотрения в качестве основы для дальнейшего серьезного поиска.

Метод реализуется в четыре этапа. Технология применения данного метода, в соответствии со спецификой изучаемой темы, следующая.

1 этап. Задается тема для коллективного обсуждения (по очереди берется индивидуальная тема каждого из студентов). Определяется цель, в данном случае, это — предварительный комплексный анализ заданной темы.

2 этап. Каждый студент академической группы быстро и четко предлагает ряд свойств и характеристик рассматриваемого понятия, основываясь на своем индивидуальном опыте. При описании понятия разрешается прибегать к всевозможным метафорам, сравнениям и чувственным ассоциациям для более точного отражения всех нюансов индивидуального видения того или иного понятия. При этом, студент, генерирующий идеи, не оценивает их как истинные или ложные, не подвергает их аналитическому разбору, побуждая других участников к поиску разного рода ассоциаций и характеристик. Все высказанные идеи записываются непосредственно тем студентом, чья тема является предметом обсуждения.

3 этап — отбор наиболее ценных и существенных свойств рассматриваемой темы. На данном этапе составленный студентом список свойств подвергается коллективному анализу, оценке и критике. Это позволяет отобрать наиболее ценные и значимые характеристики и свойства анализируемого понятия. Напр.: для общего понятия «спорт» — это активность, стремление, сила и т. д.; для частного понятия «бокс» — быстрота, точность, тактика, выносливость и т. д.

4 этап. На основе проведенного анализа каждый студент самостоятельно ищет, определяет и четко формулирует художественно-композиционные средства и свойства графических форм, которые необходимы для визуального выражения характеристик рассматриваемого понятия. Напр.: неограниченность, контраст, динамический ритм, выразительность, элементы сложной структуры, прочные

связи между элементами, геометрические формы, насыщенные хроматические цвета с включением ахроматических и т.д.

После этого, результаты работы каждого студента обсуждаются в группе и определяются наиболее рациональные способы композиционно-графического решения поставленной задачи. Все это позволяет сформировать содержательно ёмкий, целостный образ-представление графического знака, соответствующий выбранной теме.

После проведения комплексного анализа заданной темы, студенты выполняют ряд предварительных эскизов, в которых они стараются реализовать основную идею их композиционного замысла. Затем, вместе с преподавателем, обсуждаются все варианты эскизов, и отбираются те, в которых системная организация композиционного произведения и формально-графические приемы наиболее полно отвечают поставленным задачам. Утвержденные эскизы дорабатываются и уточняются, после чего, на их основе, студенты выполняют графические знаки в чистовом варианте.

В итоге, результаты практической работы представляются в виде изображения системы графических знаков на заданную тему и текстового материала, который включает полный перечень свойств выбранного понятия, взятых за основу создания художественного образа, и перечень художественно-композиционных средств выражения, использованных для выражения данной темы.

В ходе аналитической и практической работы используются учебно-методические пособия связанные с изучаемой темой, наглядные пособия по графическому дизайну, формальной композиции и цветоведению, а также иллюстрации различных видов графических знаков (изображения на материальных носителях и фотографии в электронном варианте). При этом активно используются технические средства обучения.

Подведение итогов практической работы и контроль знаний студентов проводится в форме просмотра (выставки академической группы) и последующего обсуждения выполненных работ.

Таким образом, при изучении курса «Композиция в графическом дизайне», в учебно-воспитательном процессе применяются разнообразные классические методы обучения, нетрадиционные методы дизайна, дидактические средства обучения и виды наглядности. Их применение, в зависимости от той или иной изучаемой темы и этапа обучения, позволит сформировать композиционную культуру студентов в области графического дизайна, которая является необходимым компонентом профессиональной культуры специалиста в области компьютерной графики.

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов [и др.]; под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004 — 288 с.

RESUME

P. A. Kashevski

Methodological basics of “Composition in graphic design” course teaching

“Composition in graphic design” course is a major discipline in teaching students of “Fine art. Computer graphics” specialty.

The course consists of four topics. The consecutive study of the topics enables to master basic principles of two-dimensional, three-dimensional and spatial composition organization applying formal graphic elements.

Practical training structure recommended: topic and objective definition; prior joint topic analysis; results discussion; making sketches on the topic; finish performance of the task.

A number of classical methods and non-traditional design methods (“Brainstorming”, labyrinth, team-based approach, etc.), various educational means and visual aids (verbal and graphic, graphic, audiovisual) should be applied during training. Their application, depending on this or that grade level and topic of study, will enable to form student’s composition culture in the sphere of graphic design which is a required component of the occupational culture of a computer graphic expert.