

## КУРС «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

*П. А. Кашевский*

(Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка)

Одним из основных элементов системы художественного образования является художественно-педагогическое, направленное на формирование разносторонне развитой, профессионально подготовленной, творческой личности педагога-художника.

Изучение основ дизайна является одним из необходимых направлений в системе подготовки педагога-художника по специальным дисциплинам. На кафедре художественного и педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка учебная дисциплина «Основы дизайна» является профилирующей при подготовке педагога-художника по специальностям: «Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы», «Изобразительное искусство. Компьютерная графика».

Дизайн – это вид проектной междисциплинарной художественно-технической деятельности, имеющий целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. Исходным пунктом этой деятельности является преобразование предметного мира в соответствии с гуманистическими идеалами общества и прогрессивными целями развития общественного производства, материальной и духовной культуры. Дизайн представляет собой специфическую деятельность, связанную с проектированием всех объектов среды окружающей человека: от визуальных коммуникаций до фирменного стиля, от мебели и одежды до машин и бытового оборудования, от жилых и производственных зданий до предметно-пространственных средовых систем.

Проектирование вообще, как процесс создания, описания, изображения или модели несуществующего объекта с заданными свойствами – это только творческая активность, задающая изменения. Но именно дизайнерское проектирование может быть имманентным культуре, говоря словами В.Ф. Сидоренко, может реализовать «присущую культуре и как бы дремлющую в ней проектность, осваиваемую человеком и развиваемую им в качестве творческой способности, воспроизводящей духовное и материальное богатство культуры и природы» [3, с. 23].

Курс «Основы дизайна» в системе подготовки педагога-художника направлен, во-первых, на получение студентами теоретических знаний по дизайну, и, во-вторых, на формирование практических умений и навыков проектирования гармоничных объектов вещественного мира. Освоение основных этапов дизайнерского проектирования, освоение процессов

предпроектного и проектного анализа, процессов формообразования и стилиобразования, позволяет студентам овладевать грамотой дизайнерской деятельности.

Содержание курса направлено на формирование проектной культуры и дизайнерского способа мышления студентов, способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса, расширяет возможности в творческой деятельности будущих специалистов в предметном мире.

В рамках изучения курса «Основы дизайна» студенты осваивают процессы дизайнерского проектирования плоскостных и объемных объектов, а также предметной среды. Это разделение содержания учебного курса обусловлено различными морфологическими типами «носителей» объектов проектирования, заложенных в основе таких базовых видов дизайна как графический, промышленный и дизайн среды. В свою очередь, это выражается в тематике основных разделов курса: проектирование графического фирменного стиля (работа с плоскостью), проектирование художественной упаковки (работа с объемами и их визуально-пластической трактовкой), и дизайн интерьера (проектирование среды).

Проектирование в дизайне направлено на изменение исходной проектной ситуации и делится на две части, аналитическую и синтетическую, двигаясь от изучения задания через определение объекта проектной работы к синтезу новой формы. Такого рода предпроектный анализ по сути дела является методическим обеспечением дизайнерской деятельности. На его базе и развивается собственно формообразование. При использовании разнообразных методов анализа и синтеза дизайнер достигает такого решения, которое приводит к совершенствованию окружающего предметного мира. В соответствии с этим практическая проектная деятельность студентов базируется на сочетании анализа, цель которого преобразовать условия задачи в принципы ее решения, и синтеза, когда, посредством организации элементов формы, студенты решают поставленные проектные задачи [1].

Дизайнерское проектирование различных объектов, осуществляемое в рамках освоения курса «Основы дизайна», ориентировано на параллельный поиск дизайнерской (функционально-прагматической, организационной) и художественной (эмоционально-образной) идеи. Синтез дизайнерской идеи, как прагматического предложения, и художественной идеи, как эстетической визуализации этих предложений, обеспечивает создание целостного образа произведения дизайнерского искусства. Эта схема процесса проектирования предопределена задачей синтеза функционально-компоновочного решения объекта и его эмоционально-образного содержания.

В целом, курс «Основы дизайна» основывается на многих специальных дисциплинах и непосредственно связан с ними. Этими дисциплинами являются: «Композиция», «Цветоведение», «Шрифтовая графика», «Основы оформительского искусства», «История искусства», «Техническая графика». Проектирование различных объектов дизайна требует от студента применения

определенных теоретических знаний и практических умений, полученных им в процессе изучения вышеперечисленных дисциплин. При этом полученные ранее знания и сформированные умения применяются на практике в их совокупности и взаимообусловленности, закрепляются и совершенствуются. Таким образом, курс «Основы дизайна» является в определенной степени интегративным курсом.

Отдельно хотелось бы отметить взаимосвязь дисциплины «Основы дизайна» с курсом компьютерной графики.

В настоящее время творческая деятельность в сфере дизайна тесно связана с компьютерными технологиями. Свойственные им быстрота, точность, многообразие изобразительных средств и инструментов при широком диапазоне их настройки создали возможность многовариантных решений, что в свою очередь изменило методику работы дизайнера.

Компьютерная графика относится к числу компьютерных технологий, которые в последнее время стремительно развиваются. Использование различных программ компьютерной графики в дизайн-проектировании позволяет повысить оперативность, качество и темпы проектирования; поднять на качественно новый уровень графическую культуру дизайн-проектов; обеспечить создание работ на новом интеллектуальном и техническом уровне; всесторонне расширить возможности студентов в сфере дизайн-проектирования и увеличить их творческий потенциал [2].

Таким образом, курс «Основы дизайна», как интегративный курс в системе подготовки педагога-художника направленный на формирование проектной культуры, позволяет получить теоретические знания, практические умения и навыки дизайнерского проектирования, необходимые будущему специалисту для успешного осуществления профессиональной педагогической и собственной проектно-художественной деятельности.

#### Литература:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004.

2. Семенько В. Я. Подготовка дизайнеров-графиков в Белорусской государственной академии искусств // Беларускі дызайн: вопыт і перспектывы адукацыі. Матэрыялы I-й Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі. – Мн., 2004. – С. 33 – 38.

3. Сидоренко В. Ф. Взаимосвязь проектной идеологии, методологии и стратегии // Гуманитарно-художественные проблемы образа жизни и предметной среды / Труды ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика. – М., 1989. – Вып. 58. – С. 9 – 26.