

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории
и методики преподавания истории

Рег. № УМК 26-2-127-2018

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедры

 А.А. Корзюк

30 мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 А.В. Касович

30 мая 2018 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЛАРУСИ»**

для специальностей:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

Составитель:

А.В.Кюнойко, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук, доцент.

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 28 июня 2018 г., протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Теоретический раздел
 - 2.1. Содержание учебного материала “Краеведение Беларуси”
3. Практический раздел
 - 3.1. Планы практических занятий по дисциплине “Краеведение Беларуси”
4. Раздел контроля знаний
 - 4.1. Вопросы к экзамену по дисциплине “Краеведение Беларуси”
 - 4.2. Примерные тестовые задания по дисциплине “Краеведение Беларуси”
5. Вспомогательный раздел
 - 5.1. Учебная программа по дисциплине (с учебно-методической картой дисциплины).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс «Краеведение Беларуси» составлен в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 г. № 167. ЭУМК предназначен для использования преподавателями, студентами дневной и заочной форм получения образования исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по специальностям 1-02 01 02 «История и мировая художественная культура»; 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа».

Разработка ЭУМК обоснована необходимостью изучения истории и историко-культурного наследия Беларуси, как одного из важнейших средств образования и воспитания личности. Изучение краеведения Беларуси положительно влияет на повышение качества исторического образования, способствует гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому и физическому воспитанию студентов, всестороннему развитию их способностей, формированию практических навыков и умений проводить самостоятельные научные исследования. ЭУМК по учебной дисциплине «Краеведение Беларуси» разработан с целью повышения уровня академических, социально-личностных и профессиональных компетенций студентов.

Электронный учебно-методический комплекс «Краеведение Беларуси» может использоваться преподавателями для уточнения и углубления междисциплинарных связей, организации диалога в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин. Учебный комплекс представляет собой дидактических инструментов обучения по дисциплине «Краеведение Беларуси», созданный в целях наиболее полной реализации воспитательных и образовательных задач, сформулированных программой по учебному предмету и служащих всестороннему развитию личности студента.

Цель ЭУМК состоит в обеспечении и сопровождении учебного процесса по дисциплине «Краеведение Беларуси» в единстве с целями, задачами и содержанием учебной программы, а именно:

- овладении студентами знаниями о историко-культурном наследии Беларуси, методах его сбережения и использования;
- подготовке будущих учителей к самостоятельной краеведческой работе, к использованию ее как важного средства учебно-воспитательного процесса, знакомству с историко-культурным наследием Беларуси;
- патриотическом воспитании студентов, формировании у них бережного отношения к историко-культурным ценностям.

Задачи ЭУМК:

1. способствовать усвоению исторических явлений, событий, процессов, относящихся к различным этапам истории Беларуси;
2. содействовать овладению студентами разносторонними знаниями по истории и культуре белорусского края на основе письменных, устных и вещественных источников;
3. благоприятствовать формированию навыков самостоятельной работы;
4. способствовать воспитанию духовности, гражданственности, патриотизма

В результате использования материалов ЭУМК по учебной дисциплине «Краеведение Беларуси» студенты должны *знать*:

- законодательство Республики Беларусь об охране и сохранении историко-культурного наследия;
- основные этапы развития историко-краеведческой работы в Беларуси;
- историко-культурное наследие, географию, этнографию и топонимику Республики Беларусь;
- архитектурные стили Европы и Беларуси;
- основные этапы развития архитектуры и садово-паркового искусства Беларуси, их стилистические особенности;
- основные методы комплексных исследований в краеведении;

В процессе решения поставленных задач студенты развивают *умения*:

- подготовить и провести историко-краеведческую экскурсию;
- организовать школьный краеведческий кружок;
- разрабатывать туристические маршруты на основе знаний краеведения Республики Беларусь;
- использовать рекреационные ресурсы Республики Беларусь.

ЭУМК характеризуется преемственностью, носит системный и комплексный характер.

ЭУМК включает рекомендации для оптимизации учебной деятельности студентов как для аудиторных (лекционных, семинарских и лабораторных) занятий, так и самостоятельной работы студентов по изучению учебно-методической и научно-исследовательской литературы. ЭУМК включает разделы:

- теоретический;
- практический;
- контроля знаний;
- вспомогательный.

Работу с материалами ЭУМК следует сочетать с изучением рекомендованной учебно-методической и научной литературы. ЭУМК рассчитан для учебной дисциплины «Краеведение Беларуси», объем которой составляет 40 часов аудиторных, из них 26 часов – лекции, 14 часов – семинарские занятия. На самостоятельную работу отводится 34 часа. На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 12 часов, из них 8 часов – лекции, 4 часа – семинарские занятия. Итоговый контроль знаний студентов по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (1 семестр).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ЛЕКЦИЯ 1. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА.

Ключевые понятия: Основные понятия, предмет и задачи дисциплины. Формы, методы и принципы краеведческой работы. Историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»). Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности. Объекты исследования. Отраслевое краеведение. Историческое краеведение и его источники. Государственное, общественное и школьное краеведение. Программное и непрограммное краеведение. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны природы, памятников истории и культуры. Значение исторического краеведения в подготовке учителей истории.

1. Понятия «краеведение», «историческое краеведение», «географическое краеведение».

Термин «краеведение» утвердился в белорусской науке в начале 20-х гг. прошлого века. Краеведение – это метод комплексного изучения определенной территории. Данным термином обозначают также общественное движение, целью которого является изучение родного края. Краеведение носит междисциплинарный характер и включает географический, экологический, исторический и этнологический компоненты.

Основными направлениями краеведческой работы являются историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»). По аспекту изучения выделяют краеведение «литературное», «музыкальное», «архитектурное», «церковное». Объектом изучения в краеведении является местность, которая определяется часто понятием «родной край» или «регион» (область, район, город, село). Регион – это территория, которая отличается совокупностью устойчивых особенностей – исторических, культурных, экономических и природных. Предмет изучения краеведения – памятники природы, истории, археологии, искусства, градостроительства и архитектуры. Целью краеведения является всестороннее изучение определенного региона страны. Задача краеведения как исследовательской деятельности состоит в поиске научных материалов на местах, фиксации исчезающих объектов. Задача краеведения как общественного движения – привлечение местных жителей к изучению и сохранению истории и природы региона. Источниками краеведческого исследования являются материалы музеев, архивов, экспедиций, краеведческая литература, воспоминания очевидцев исторических событий. Методологически краеведение использует теоретическую и эмпирическую базу истории, географии и этнологии.

Методическое обеспечение деятельности краеведов могут осуществлять местные высшие учебные заведения, музеи, библиотеки. Организационная поддержка краеведческой деятельности оказывается учреждениями внешкольного образования и воспитания туристско-краеведческого профиля (центрами детско-юношеского туризма и экскурсий, станциями и базами туристов). Центрами детского и юношеского туризма уделяется значительное внимание подготовке руководителей школьных музеев, инструкторов школьного туризма и краеведения, руководителей по созданию экологических троп и заказников. Центрами детского и юношеского туризма осуществляется учет школьных краеведческих музеев, проводится учебно-методическая работа по краеведению. При центрах и туристско-экскурсионных базах создаются краеведческие кружки, организуются выставки и конференции. Важнейшими функциями краеведения являются познавательная и воспитательная. Большое значение имеет краеведение в охране культурного наследия и окружающей среды. В процессе изучения края выявляются новые историко-культурные и природно-рекреационные объекты, исторические памятники и перспективные места отдыха, привлекается внимание государственных организаций к природоохранительной деятельности.

2. Краеведение в системе гуманитарных дисциплин.

Краеведение непосредственно связано с такими научными дисциплинами как «История Беларуси», «Археология Беларуси», «Источниковедение», «Этнология», а также множеством специальных исторических дисциплин – «Палеография», «Нумизматика», «Геральдика», «Фалеристика» и т. д.

Туризм и краеведение являются продуктами промышленной революции. В конце XVII – нач. XVIII в. в западноевропейских школах в учебных целях стали использоваться прогулки. Возникло понятие экскурсии как простейшей формы путешествия. Учащиеся католических коллегий раз в неделю предоставлялся рекреационный день, который мог использоваться для прогулок с познавательными целями. Значимость наглядных исследовательских методов в образовательном процессе подчеркивали Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. В Российской империи программы народных училищ предписывали учителям сбор краеведческих сведений. В начале XX в. в Российской империи существовало около 100 организаций, которые занимались проведением экскурсионной работы. В этот период создавалось большое количество добровольных обществ, главная цель которых – изучение родного края. Участники экскурсий проводили практические наблюдения, ставили опыты.

Министерство Народного просвещения Российской империи в 1910 г. рекомендовало к включению в учебные программы экскурсии как вида исследовательской деятельности. Министерство путей сообщения ввело в 1899 г. общий льготный тариф для всех железных дорог на летний период. В начале XX в. издавались специализированные туристско-экскурсионные журналы: «Русский

турист» в Санкт-Петербурге, «Экскурсионный вестник» в Москве, «Записки Крымско-Кавказского Горного клуба» в Одессе. В 1899 г. на страницах журнала «Русский турист» была учреждена специальная рубрика «О школьных путешествиях и образовательных прогулках». После революции 1917 г. в БССР сфера туризма была также тесно связана с развитием краеведения. Центральное бюро краеведения БССР издавало журналы «Наш край» (1925–1930) и «Савецкая краіна» (1930–1933), в которых освещались вопросы развития туризма. В работе Н.И. Касперовича «Краязнаўства» наряду с общими вопросами методики краеведческой работы содержались и рекомендации по проведению экскурсий и походов. Он предложил три автомобильных, пять речных, шесть железнодорожных и четыре смешанных маршрута по БССР. Таким образом, краеведение соединяет научную и рекреационную деятельность. В краеведческой работе участвуют как профессиональные исследователи, так и широкий круг общественности.

3. Формы и методы краеведения.

Исходя из форм организации выделяют государственное, школьное и общественное краеведение. В государственном краеведении изучением региона занимаются библиотеки, музеи, университеты. В высших учебных заведениях страны по ряду педагогических специальностей предусмотрена краеведческая практика, проводятся научные конференции. В школьном краеведении главная роль принадлежит учащимся под руководством учителя. В школьном краеведении выделяют учебное и внепрограммное краеведение. Работы, связанные с учебным краеведением, определяются учебной программой. Внепрограммное краеведение подразумевает участие школьников в факультативных добровольных занятиях. Изучение региона любителями-краеведами называют общественным краеведением. Задачами общественного краеведения является расширение экскурсионной и поисковой работы, применение разнообразных форм туризма в воспитательном процессе. Популярными формами краеведческой работы в школе являются походы, экскурсии, слеты, экспедиции, организация краеведческих музеев, уголков, выставок, создание атласов и видеофильмов, ведение летописей, проведение краеведческих вечеров, конференций, викторин, подготовка материалов для СМИ.

Туристские походы и экскурсии – наиболее востребованные формы краеведческой деятельности учащихся. При подготовке к экскурсии необходимо познакомиться с литературой, наметить маршрут и определить объекты для изучения. При организации похода осуществляется широкая программа наблюдения. Наиболее распространены одно-двухдневные походы. Организовываются также походы, рассчитанные на более длительный срок. Работа с полученными данными включает обработку записей дневника, составление отчетов и докладов, оформление экспонатов для музейных

коллекций. Программа слетов основывается на работе различных краеведческих секций. Одной из форм организации внеклассного краеведения является краеведческий кружок. Кружковой формой работы являются экскурсии, походы, стационарные исследования, регулярные занятия по определенной программе. Участники кружка разделяются на секции, которые соответствуют различным аспектам краеведения. Краеведческое общество – высшая форма организации краеведческой работы. Краеведческое общество объединяет большое количество участников с различными интересами.

Принцип краеведческого исследования предполагает постоянное накопление фактов, их систематизацию и научную обработку. Изучение может быть сплошным или посредством ключевых участков. При изучении ключевых участков выбираются небольшие территории, результаты затем сопоставляются для получения представлений обо всей территории. В краеведческой работе применяются следующие методы исследования: литературный, полевых наблюдений, картографический, статистический, визуальный, анкетный и личных бесед.

Литературный метод связан с изучением письменных источников и получением предварительных знаний об исследуемой территории. Изучение литературы необходимо для теоретических обоснований выводов.

Метод полевых наблюдений включает исследования в полевых условиях.

Картографический метод исследования предполагает работу с картой.

Статистический метод заключается в обработке количественных показателей.

Визуальный метод – это непосредственные наблюдения изучаемых явлений.

Метод анкетирования помогает уточнению уже известных сведений. Важным является запись воспоминаний современников, сбор вещественного и документального материалов. Краеведческая работа предполагает также сбор научной и художественной литературы, публикаций СМИ, географических карт, писем, видеозаписей, аудиозаписей, рисунков, а также изучение документальных материалов в музеях и архивов.

Вопросы по материалу лекции:

1. Назовите особенности краеведения?
2. Что входит в предмет исследования краеведения?
3. Какие государственные учреждения проводят краеведческую работу?
4. Какие связи имеет краеведение с археологией, источниковедением?
5. Как значение имеет краеведение для обучения и воспитания школьников?

ЛЕКЦИЯ 2. РАЗВИТИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ В БЕЛАРУСИ В XIII–XIX ВВ.

Ключевые понятия: Историко-культурное изучение Беларуси и природно-географическое краеведение Беларуси. Историческое краеведение XIX – начала

XX в. Краеведческая деятельность Н.П. Румянцева, И. Григоровича и др. Белорусское свободно-экономическое общество. Виленский кружок ученых и литераторов. Деятельность Виленской археографической и археологической комиссий, Северо-Западного отдела Русского географического общества, Минского церковного историко-экономического комитета и др. Издание сборников документов и материалов «Витебская старина», «Минская старина», «Белорусы» и др. Краеведческий материал в периодической печати «Памятные книжки белорусских губерний», «Адрес-календарь белорусских губерний», «Наша ніва».

1. Начальный период краеведческого изучения Беларуси.

Историческое краеведение имеет древние корни. Первые сведения о событиях, произошедших на территории Беларуси встречаются в таких письменных источниках Киевской Руси, как «Повесть временных лет», Лаврентьевская и Ипатьевская летописи, «поучения» Владимира Мономаха и др.

Наибольшую ценность в исследовании представляют белорусско-литовские «Летописец Великих князей литовских», Белорусско-литовская летопись 1446 г., «Хроника Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского», «Хроника Быховца», «Баркулабовского летопись», «Хроника города Могилева». Много интересных материалов об изучении родного края содержит «Хроника польская, литовская, жмудская и всея Руси» М. Стрыйковского.

К важнейшим источникам исторического краеведения Беларуси времен ВКЛ принадлежат такие законодательные материалы, как Судебник Казимира 1468 г., Уставы ВКЛ 1529, 1566 и 1588 гг. Они дают представление об общественно-политических и экономических отношениях, о морали, быте, культуре и языке людей того времени. Из актовых материалов первичное значение для краеведения имеет архив ВКЛ («Литовская метрика» и актовые книги княжества (1516-1831 гг.), документальные материалы комиссии Литовской казны (1607-1799 гг.), Главного Литовского трибунала (1615-1811 гг.) и Главного Литовского суда (1791-1831 гг.). В их содержатся сведения о политическом, социально-экономическом и культурном развитии Беларуси с XIV и до конца XVIII в. Ценными источниками по историческому краеведению считаются привилегии («жалованные грамоты»), которые выдавались великими князьями литовскими и королями Речи Посполитой городам на самоуправление. Важное значение при изучении исторического краеведения принадлежит различным хозяйственным документам, которые заключались в XVI-XVIII в. Среди них инвентари имений, документы люстраций, актовые книги, документы таможенного делопроизводства, материалы камеральных и экономических приложений к топографическим карт. Примером являются основательные и разносторонние сведения о Беларуси в работах Яна Лосицкого (1534-1605 гг.).

В это же время сведения описательного характера о Беларуси содержатся в дневниках (диариушах), мемуарах фламандца Ж. де Лана, немецкого дипломата С. Герберштейна, чеха Б. Танер, русского стольника П.А. Толстого, секретаря посольства Священной Римской империи Ё.Г. Корба, папского нунция К. Рантони, которые путешествовали по Беларуси в XV-XVII в. Ценным краеведческим источником до сих пор является поэма М. Гусовского «Песня про зубра».

2. Краеведческие исследования Беларуси в первой половине XIX в.

В конце XVIII в. возрастает интерес к краеведению, что характеризуется учреждением частных библиотек, галерей, коллекций. Так, частные библиотеки и коллекции собираются в резиденциях Радзивиллов, Хрептовичей (Щорсы), Сапегов (Деречин и Ружаны), Огинских (Слоним). Энтузиастом изучения древностей был граф Н.П. Румянцев (1754-1826). Он являлся создателем первой в Гомеле археологической коллекции, основную часть которой составила нумизматика. Большую поддержку от Н.П. Румянцева имел И.И. Григорович (1729-1852), который является автором «Словаря западнорусского языка».

В начале XIX в. исследования территории Беларуси проводил академик В.Н. Севергин (1765-1826). Ю. Немцевич оставил описания Бреста, Несвижа, Минска, Могилева. Ю. Крашевский выдал работы о Пинске, Кобрине, Вильнюсе, Бресте. В. Сырокомля написал очерки о Минске и исследование «Неман от истоков до устья». Древние памятники архитектуры Полоцка, Вильнюса и Гродно изучал Я. Лозицкий (1823). Крупные собрания книг и рукописей хранились в библиотеках Супрасльского и Жировического монастырей.

Начало XIX в. характеризуется появлением первых работ по истории, этнографии, археологии Беларуси. Подобный научный интерес был связан с необходимостью обоснования прав на территорию Беларуси как со стороны России, так и Польши. Одними из первых появились работы преподавателей Виленского университета И. Даниловича и М. Бобровского. Генерал М.О. Без-Корнилович сделал обзор историко-экономической жизни городов и местечек Витебской и Могилевской губерний. Т. Нарбут сделал значительный вклад в историческую науку работой «Древняя история литовского народа». Как краевед Т. Нарбут издал ряд статей (преимущественно в «Гродненских губернских ведомостях»). Исследуя Лидский замок, Т. Нарбут сделал вывод о нахождении в замковой башни в верхних этажах княжеского зала и комнат, а на нижних, по его мнению, могли быть суд, архив, тюрьма.

В 1826-1843 гг. в Витебске и Минске действовало «Белорусское свободное экономическое общество». Общество выдало первый в Беларуси краеведческий сборник «Летопись Белорусского общества сельского хозяйства» (СПб., 1841). Участникам виленского кружка ученых и литераторов принадлежат описания

нескольких белорусских уездов: Борисовского (Е. Тышкевич), Бельского (И. Ярошевич) и Пинского (К. Мошинский).

В 1837-1847 гг. Е. Тышкевич занимался раскопками курганов в окрестностях Логойска. Позитивное значение для развития белорусского краеведения имело создание им Виленского музея древностей и археологической комиссии (1855-1865). К. Тышкевич создал в Логойске музей белорусских древностей, являлся автором книги «Вилия и ее берега» (1871).

Описание Беларуси середины XIX в. «Путешествие по Полесью и Белорусскому краю» (1853-1855) принадлежит П.М. Шпилевскому (1827-1861). П. Шпилевский является также автором работ «Белорусские пословицы», «Белорусские народные предания», «Исследование о вурдалаках на основании белорусских поверий», «Беларусь в характеристических описаниях и фантастических поверьях» в 17-ти частях, «Мозырщина», «Западнорусские очерки», пьеса «Дожинки, белорусский обычай. Сценическое представление».

3. Краеведение Беларуси во второй половине XIX – начале XX ст.

Новая волна общероссийского интереса к истории Беларуси была вызвана польским восстанием 1863 г. В данный период популяризации белорусской исследовательской тематики послужили публикации С.Т. Аксакова и М.О. Кояловича. Заметная роль в становлении отечественного краеведения принадлежит К.А. Говорскому (1811-1871). В 1857-1858 гг. он редактировал «Витебские губернские ведомости», в 1862 г. – издавал журнал «Вестник Юго-западной и Западной России».

В 60-70-х гг. XIX в. много сведений о Беларуси печаталась на страницах губернских газет, в памятных книжках и описаниях губерний. Материалы о Беларуси публиковались в «Трудах Вольного экономического общества», «Журнале Министерства государственных имуществ», «Сельское хозяйство и лес». В 1870-1880-х гг. открываются музеи при статистических губернских комитетах.

В 80-90-е гг. XIX в. разворачивается деятельность крупных представителей белорусской этнографии П.В. Шейна, Н.Я. Никифоровского и Е.Р. Романова. П. Шейн (1826-1900) опубликовал работу «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края». В издании содержатся сведения о народной материальной культуре, фольклоре, обрядах и верованиях белорусов. В 1867 Г.Ф. Шейн разослал по Беларуси сотни экземпляров программы взимания фольклорно-этнографических материалов.

Н.Я. Никифоровский (1845-1910) опубликовал около 20 научных работ. Наиболее значимые из них: «Очерки простонародных жизни-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов повседневности» (1895), «Простонародные признаки и поверья, суеверные обряды и обычаи, легендарные сказания о личности и месте» (1897) и т.д. Е.Р. Романов (1855-1922) изучал белорусскую

традиционную культуру. Результатом его работы являются девять выпусков «Белорусского сборника» (1886-1912). Истории и этнографии Могилевщины посвящен сборник «Могилевская старина».

Материалы о духовной и материальной культуре белорусского народа были обобщены в многотомной работе «Белорусы» выдающегося белорусского ученого Е.Ф. Карского (1860-1931). К 1880-1890 гг. относится активная работа в области белорусского этнографии М.В. Довнар-Запольского (1867-1934). В конце XIX – начале XX в. начал свою деятельность видный представитель белорусской этнографии А.К. Сержпутовский (1864-1940). Многие его работы посвящены быту жителей белорусского Полесья. Описанию быта и материальной культуры жителей Полесья посвящены также работы белорусского этнографа И.А. Сербова (1871-1943) «Поездка по Полесью» (Вильно, 1914). А.М. Сементовский (1821-1893) являлся составителем и редактором 8 томов Памятных книжек Витебской губернии, адрес-календаря на 1868 г. Авторству А. Семятовскага принадлежит 159 работ. Много сделал для изучения истории и культуры Беларуси Б.И. Эпимах-Шипило (1859-1934), почетный член Витебской ученой архивной комиссии, создатель уникальной «Белорусской рукописной хрестоматии».

В 1909 г. была создана Витебская ученая архивная комиссия. В развитии общественного краеведения в Беларуси в первые десятилетия XX в. видная роль принадлежала газете «Наша нива». Газета определила задачи белорусского краеведения, на ее страницах печатались краеведческие инструкции и анкеты.

Вопросы по материалу лекции:

1. Охарактеризуйте начальный период краеведческого изучения Беларуси.
2. Какие наиболее значимые краеведческие исследования Беларуси в первой половине XIX в. вы знаете?
3. Назовите фамилии наиболее известных краеведов отмеченного периода.
4. Краеведческая деятельность Е. Тышкевича.
5. Назовите этапы развития краеведения в в XIII–XIX вв.

ЛЕКЦИЯ 3. КРАЕВЕДЕНИЕ В БЕЛАРУСИ (1917 Г. – НАЧАЛО XXI В.).

Ключевые понятия: Институт белорусской культуры, Первый Всебелорусский краеведческий съезд, Первая Всебелорусская Краеведческая конференция, ландшафтоведение, школьное краеведение.

1. Расцвет советского краеведения в 1920–1930-е гг.

Основательная научная и практическая деятельность разных направлений краеведения началась в 1920-е гг. Краеведческие объединения создавались при учебных и научных учреждениях, отделах народного образования: Минское общества истории и старины при Минском педагогическом институте (1919 г.), Белорусское свободно-экономическое общество при Белорусском политехническом институте (1921), Комиссия белорусоведения при Слуцком уездном отделе народного образования (1922). Губернское бюро краеведения при

Гомельском губернском отделе народного образования (1923) и другие. С 1922 г. координационным центром краеведческих организаций стал Институт белорусского культуры (**Инбелкульт**). При нем с 1923 г. существовала Комиссия по реорганизации краеведческих организаций, с 1924 г. – краеведческое движение приобрело массовый характер. В ноябре 1924 г. состоялась **Первая Всебелорусская Краеведческая конференция**, 7-11 февраля 1926 г. – **Первый Всебелорусский краеведческий съезд**. Съезд определил приоритетные задачи краеведческих организаций: изучение диалектов белорусского языка, охрана памятников, сохранение местных архивов, исследования, лекторско-экскурсионная работа.

В начале 1928 г. осуществляли свою деятельность свыше 300 краеведческих организаций, которые объединяли около 11 тыс. человек. Краеведы собрали 150 тыс. карточек-слов языка, более 30 тыс. образцов фольклора, около 200 различных коллекций; были созданы Витебский (1918 г.), Минский, Гомельский, Могилевский (1919 г.), Слуцкий (1921), Полоцкий (1926), Мозырский (1929) и др. краеведческие музеи. С октября 1925 г. Центральное бюро краеведения издавало ежемесячный журнал «Наш край» (в 1930-1933 гг. «Советская страна»).

Выходили неперiodические сборники («Витебщина», «Полоцк», «Могилёвщина» и другие). Активную издательскую деятельность развернуло Витебское окружное общество краеведения. Непосредственное участие в краеведческом движении принимали: С. Бядуля (редактор «Нашего края»), Д.М. Василевский, З.Х. Жилунович, М.И. Горецкий, В.Н. Игнатовский, М.И. Касперович, Я. Колас, К. Крапива, А. Круковский, В.И. Пичета (возглавлял краеведческое общество БГУ), М.М. Улащик и другие. Природоведческие направления краеведческой работы курировали ученые Белорусской сельскохозяйственной академии в Горы-Горках.

Развивалось краеведение и в Западной Беларуси. Во многих городах существовали отделения Польского краеведческого общества. Местные краеведческие объединения (Полесское общество краеведения в Пинске, Общество друзей наук в Гродно и др.) организовывали музеи: Гродненский исторический (1922), Пинский (1924), Барановичский и Слонимский (1929) и др. Центром краеведческого движения на территории Западной Беларуси являлся город Вильно. Здесь издавалась научно-популярная литература, выходили специализированные журналы. В 1918 г. в Вильно И. Луцкевичем было создано Белорусское научное товарищество, которое в 1921 г. основало Виленский белорусский музей. В фонды этого музея поступила значительная часть богатой нумизматической коллекции археолога Г.Х. Татура. Однако в широких народных массах Западной Беларуси краеведческое движение не пользовалось популярностью, в отличие от ситуации в БССР, где краеведение превратилось в народную инициативу.

В 1920-1930-е гг. были изданы книги с результатами исследований отдельных регионов Западной Беларуси с методологическими рекомендациями по краеведению. Во многих данных случаях западная часть белорусских земель рассматривалась как “Окраины восточные” Польши, но информационная база этих научных работ очень ценна. Наиболее полные сведения по отдельным регионам приведены в работах Р. Гарашкевича, Ч. Петкевича (Полесье, Брестчина), С. Почобута-Одленицкого, Э. Павловича (Новогрудчина), Ю. Ядковского (Гродно) и др. Изучением западнобелорусского края занимались Белорусское научное общество, Белорусский институт хозяйства и культуры, Белорусский музей имени И.Луцкевича, Белорусское научно-краеведческое общество в Латвии (1920-1940 гг.). Материалы о деятельности последнего печатались в газете “Голос Белоруса” и журнале “Белорусская школа в Латвии”.

Во второй половине 30-х гг. были ликвидированы центральное и региональные бюро краеведения, закрывались многие музеи. Были подвергнуты репрессиям активные работники краеведческого движения Беларуси. Значительный вклад в развитие географической науки в Беларуси внес А. Смолич (1891–1938). В 1919 г. он издал «Геаграфію Беларусі», которая выдержала пять изданий. В 1925 г. в Минске был издан учебник «Кароткі курс геаграфіі Беларусі». А.А. Смолич стоял у истоков ландшафтоведения в Беларуси. Он также определил основные задачи краеведческого движения Беларуси. В 1924 г. ученый провел районирование республики, выделив 10 административно-хозяйственных округов.

2. Краеведение в послевоенный период – середине 1980 гг.

В послевоенное время основное внимание было направлено на исследования истории Великой Отечественной войны, партизанского движения в Беларуси, велась поисковая работа. Активизировалась школьное и туристское краеведение. По инициативе местных краеведов и на основе результатов их поисков открыт ряд краеведческих музеев: Барановичский (1946 г.), Мозырский (1949 г.), Слуцкий (1952 г.), Лепельский (1954 г.), Лидский и Минский (1959 г.), Кричевский (1961 г.), Ветковский музей народного творчества (1978 г.) и др.

Особый вклад в теорию и методику краеведения в послевоенный период внесли Н.Н. Баранский, А.С. Барко, Л.С. Берг, П.И. Иванов, И.С. Матрусо, К.Ф. Строев, В.А. Жучкевич, П.А. Лярский.

В 50-е гг. XX в. центром краеведения Беларуси были Дворцы пионеров и школьников. В Минске было создано Общество юных исследователей. В 1984 г. в школах республики имелось 107 школьных лесничеств. Краеведческая работа активизировалась с организацией во всех областных центрах детских экскурсионно-туристских станций, ставших научно-методическими центрами краеведческой работы. Ежегодно в областях проводятся слеты и соревнования

краеведов-туристов, научные конференции и олимпиады, организуются школьные музеи и уголки.

Школьная туристско-краеведческая работа в Беларуси активизировалась после объявления Всебелорусской туристско-краеведческой экспедиции учащихся «Наш край» (май 1992). Во время проведения экспедиции школьники изучали свой край, составляли летописи школ, населенных пунктов, создавали школьные музеи, экологические тропы и микрозаказники. Активизировалась краеведческая работа в вузах страны. На географическом факультете БГУ с 1965 г. читался курс «Школьное краеведение и туризм», а с 1978 г. впервые в СССР была создана специализация «Краеведение, методика и организация туристско-экскурсионного дела».

3. Современное состояние и перспективы краеведения.

Значительным вкладом в изучение этнического развития белорусов явилось коллективное исследование сотрудников Института искусствоведения, этнографии и фольклора «Этнография белорусов: историография, этногенез, этническая история». В 1991 г. была опубликована монография М.Ф. Пилипенко «Возникновение Белоруссии: Новая концепция», в которой применен новый теоретический подход к изучению белорусского этногенеза. Значительным шагом в развитии белорусской этнологии явилась работа И.В. Чаквина «Этническая история белорусов эпохи феодализма» (Минск, 1995). В работе впервые проведен комплексный анализ факторов формирования белорусского этноса эпохи феодализма. Наиболее полное обобщение этнологических материалов по проблеме районирования традиционной материальной культуры белорусского этноса сделано В.С. Титовым («Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов», 1983) и А.И. Локотко («Историко-культурные регионы Беларуси», 2002).

В 90-х гг. XX – нач. XXI в. ряд исследований, посвященных белорусскому зодчеству («Белорусское народное зодчество», 1991; «Силуэты старого Минска. Очерки деревянной архитектуры», 1991; «Беларусы. Т. 2: Зодчество», 1997; «Национальные черты белорусской архитектуры», 1999; «Деревянное сакрально-монументальное зодчество Беларуси», 2003; «Архитектурное наследие Беларуси», 2004).

Итоги исследования эволюции христианских праздников составили основу докторской диссертации А.В.Гурко «Христианские праздники на Беларуси: генезис, эволюция, особенности» (2003). За исследование национального белорусского строя Л.В. Раковой и В.Н. Белявиной за книги «Мужчынскі касцюм на Беларусі» и «Жаночы касцюм на Беларусі» выдан памятный знак-символ «Золотой фолиант» и диплом победителей Национального конкурса «Искусство книги-2008» в номинации «Лучшее научное издание».

Истории традиций питания белорусов посвящены исследования Т.А. Новгородского «Белорусская народная кулинария XIX – начала XX в.» (1995), Т.А. Новгородский разработал современный теоретический подход к анализу традиций питания белорусов, проследил изменения в традициях питания белорусов в XIX – начале XX в.

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора обладает богатейшей источниковедческой базой – около 400000 единиц хранения фольклорных записей, уникальные исследовательские архивы. При институте создан Музей древнебелорусской культуры, который содержит 12 коллекций, свыше 20000 единиц хранения древнего искусства, иконописи, декоративного искусства. Коллекциям фольклорных записей и собраниям Музея древнебелорусской культуры придан статус национального научного достояния страны.

Вопросы по материалу лекции:

1. Какая организация стала координационным центром краеведческих организаций в 20-е гг. XX в.?
2. Какие приоритетные задачи поставил Первый Всебелорусский краеведческий съезд?
3. Назовите особенности краеведения в Западной Беларуси?
4. Какие основные направления краеведческой работы известны в Советской Беларуси в послевоенный период?
5. Укажите основные направления краеведческой работы в Республике Беларусь?

ЛЕКЦИЯ 4. ПИСЬМЕННЫЕ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ.

Ключевые понятия: Летопись, хроника, актовый материал, законодательные памятники, хозяйственные документы, дневники, воспоминания, литературно-публицистические произведения. Археологические памятники. Поселения и жилища. Стоянки, стойбища и селища. Городища, замки, крепости. Курганы и грунтовые захоронения.

1. Письменные источники по истории Беларуси.

Наиболее ранние письменные сведения по истории Беларуси содержатся в «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве». Эти источники сообщают данные о расселении восточных славян на территории Беларуси, обычаях и занятиях наших предков, освещают политические события в Полоцком княжестве. В «Повести временных лет» содержится первое письменное упоминание Полоцка, которое датируется 862 г. Данные сведения позволяют нам считать Полоцк древнейшим городом Беларуси. «Слово о полку Игореве» содержит сведения о правлении полоцкого князя Всеслава Брючиславича, о битве полочан с объединенными силами русских князей на Немиге. «Житие

Евфросинии Полоцкой» – памятник восточнославянской агиографии. Евфросиния Полоцкая, наряду с Кириллом Туровским, – одна из самых почитаемых святых в Беларуси.

Летопись – это исторический жанр древней восточнославянской литературы. Летопись представляет собой годовую запись исторических событий. Синонимами термина «летопись» являются понятия «анналы» и «хроника». Летописи дошли до нашего времени в виде списков (копий) XIV – XVIII вв. Списки делятся по месту составления или по месту изображаемых событий на разряды (например, новгородские, псковские). Различные списки одного разряда могут значительно отличаться между собой, вследствие чего списки делятся на своды (редакции). Летописи по своему содержанию делятся также на краткие и пространные.

Благодаря российскому историку В.Н. Татищеву сохранились отрывочные сведения из Полоцкой летописи. Летопись принадлежала в начале XVIII в. архитектору П.М. Еропкину и, как предполагают, погибла в 1812 г. во время пожара в Москве. Сборник «Русско-ливонские акты» (К.Э. Напьерский, СПб., 1868) включает более 200 документов за период с 1189 по 1603 гг. Документы содержат сведения по истории экономических и политических взаимоотношений между Ганзой, Ливонским и Тевтонским орденами с одной стороны и Полоцком, Витебском и Смоленском – с другой. Архивные материалы времен ВКЛ составляют «Литовская метрика», Актовые книги (1516–1831), документальные материалы комиссии литовской казны (1607–1799), Главного литовского трибунала (1615–1811) и Главного литовского суда (1797–1831). В них содержатся сведения, отражающие политическое, социально-экономическое и культурное развитие Беларуси с XVI и до конца XVIII в.

Важными источниками по истории являются привилеи, которые выдавались великими князьями литовскими и королями Речи Посполитой. Большой интерес представляют хозяйственные документы (ревизии, писцовые книги, люстрации, инвентари), актовые книги городских магистратов, документы таможенного делопроизводства. Богатые собрания имеют Фонд редких и старопечатных книг Национальной библиотеки Беларуси, Центральная научная библиотека им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентская библиотека, областные библиотеки Гродно и Гомеля, Музей-библиотека Симеона Полоцкого в Полоцке. Данные по экономической и социальной истории Беларуси XIX в. содержат материалы Комитета западных губерний (1831–1848), Западного комитета (1862–1865), Комитета об устройстве евреев (1840–1863), Секретного и Главного комитета по крестьянскому делу и редакционных комиссий при них (1857–1861), Главного комитета об устройстве сельского состояния (1861–1883), отчеты губернских комитетов и фабричной инспекции, обзоры отраслей промышленности и сельского хозяйства, донесения полиции и жандармерии, а

также разнообразные статистические сборники. Документальные материалы содержатся на страницах периодической печати. Предшественниками периодической печати являлись «календари», которые нерегулярно выходили в Полоцке, Вильно, Гродно и также содержали исторические сведения. В Полоцке издавался первый в Беларуси научно-литературный журнал «Месячник Полоцкий» («Miesięcznik Połocki»).

Большой фактический материал был опубликован в журналах «Вестник Юго-Западной и Западной России» (1862–1864), «Вестник Западной России» (1864–1871), «Губернских ведомостях» (издавались в губернских городах Беларуси с 1838 г.) и «Епархиальных ведомостях». Во второй половине XIX в. в Беларуси выходили периодические издания «Минский листок», «Наша ніва», «Северо-Западный край», на страницах которых уделялось внимание отечественной истории.

Начало публикации документов по истории Беларуси положил сборник «Белорусский архив древних актов» (1824) белорусского археографа и историка И.И. Григоровича (1792–1852). Источники по истории межконфессиональных и межнациональных отношений в Беларуси XII–XIX вв. собраны в таких изданиях как «Документы, объясняющие историю Западно-русского края и его отношения к России и к Польше»; «Акты, относящиеся к истории Западной России, собранные и изданные Археографической комиссией»; «Акты, относящиеся к истории Южной и Западной России» и т. д.

Огромный массив документальной краеведческой информации содержит многотомная историко-документальная хроника «Память», отдельные тома которой посвящены районам и крупным городам нашей страны (Минск, 1985–2005; Т. 1–147). Первая книга «Памяти», которая вышла в 1985 г., была посвящена Шумилинскому району. Последний 147 том (Минск, 2005) получил название «Память Беларуси». Он подвел черту под грандиозной двадцатилетней работой белорусских краеведов и историков. Данное 147-томное издание называют «региональной энциклопедией Беларуси». Особое внимание в «Памяти» уделяется событиям Великой отечественной войны. В хрониках «Памяти» помещены списки воинов-белорусов, которые погибли или пропали без вести на фронтах войны, списки партизан, подпольщиков, мирных жителей, уничтоженных оккупантами, воинов Красной Армии, которые погибли при защите и освобождении района, воинских захоронений. В хронике содержится около 4 000 иллюстраций.

2. Археологические памятники

На территории Беларуси зарегистрировано около 6000 крупных археологических памятников, которые включают до 50000 отдельных объектов. Археологические памятники представлены различными категориями. Важнейшим типом археологических памятников являются поселения и жилища. Среди

древних поселений выделяют две группы: неукрепленных (открытые) и укреплены. К неукрепленного относятся стоянки и стойбище каменного и бронзового веков и поселения. Большинство их располагалась около водоемов.

Открытые поселения появились ранее укрепленных. С появлением укрепленных поселений открытые называют **Селище**. В Беларуси насчитывается несколько сотен поселений. Самое большое поселение расположено около деревни Городище Минского района и охватывает площадь более 30 га.

Укрепленные поселения принято называть **Городище**. Появляются городища в период распада первобытнообщинного строя, который на территории Беларуси в основном совпадает с железным веком. Обычно городища устраивались на местах, которые имели естественную защищенность. Первоначально они могли и не иметь искусственных оборонительных сооружений. Наиболее типичные Холмистые, Мысовые и Болотные городища. На территории Беларуси первые городища появляются конце бронзового века. Это городище Рацюнки Браславского района и городище Замосье в Полоцком районе, городища Лиски Речицкого района, Ясенец Мозырского района. Первые болотные городища на Беларуси найдены в 20-х гг. XX в. археологом А.Н. Левданским, которые он относил к сятичицам. К таким памятникам относятся Девичья гора, Верховлянковское сятичище и т.д.

К сакральным памятникам можно отнести камни с изображениями крестов. **Жертвенники** (требишчы) – место принесения даров духам.

С развитием общества появляются укрепленные поселения – города, замки, крепости. В течение ряда лет проводятся раскопки в Полоцке, Минске, Турове, Орше, Мстиславле, Гродно, Волковыске, Новогрудке, Бресте. Удалось определить контуры древних городских территорий, получить представление об их планировке и застройке, хозяйственном и культурном развитии. Обязательной частью восточнославянского города был укреплен двор, который служил административным центром. Городские укрепления имели сложные деревянные сооружения на гребне земляного вала, огромные замковые башни. К детинцу примыкали ремесленно-торговые пасады. Со временем возникали укрепленные районы на месте пасадов: окольные города и пригороды. Города имели систему улиц, кварталов, отдельных усадеб, площадей.

Феодальные замки имели небольшие размеры, состояли из жилых и хозяйственных построек, окруженных мощными укреплениями. Атрибутом поселений является культурный слой, образовавшийся в процессе активной жизни людей. Эти наслоения отличаются более темной окраской и насыщенностью остатками материальной деятельности людей. Среди древних построек встречаются землянки, полуземлянки и наземные сооружения. Зачастую они представлены только нижними ярусами, и их обычный облик реконструируется теоретически.

Особую категорию археологических памятников составляют **захоронения**. На территории Беларуси самые древние могильники датируются началом бронзового века. По внешним признакам похоронах делятся на курганные и грунтовые. Различают также мегалитические и смешанные. По типу обряда захоронения – могилы с трупоположением (ингумацией) и трупосожжением (кремацией). В могилах обычно оставляли разнообразные вещи. Основываясь на различиях в обрядах похорон, характеру сопутствующих вещей, археологи устанавливают ареалы археологических культур и этнических групп.

На территории Беларуси зарегистрировано несколько десятков тысяч курганов. Расположенные на определенной территории курганы составляют кладбище или некрополь. У населения они известны под названием валатовак, буртов, шведских или французских могил. Древнейшие курганы датируются рубежом III и II тысячелетий до н. э. На территории Беларуси первые курганы датируются 3 тысячелетием до н.э. и относятся к сярэднядняпровскай археологической культуры. Они зафиксированы около д. Ходасавичы Рогачевского района. В раннем железном веке они редки и известны пока только на юге Беларуси. К ним можно отнести памятники милоградской культуры 7-3 ст. до н.э. около д. Дубай Столинского района. Основное количество курганов появляется во второй половине I тысячелетия н.э.

Особенно характерны курганы для эпохи Киевской Руси. По форме различают сферические, овальные, длинные и прямоугольные курганы. Высота их колеблется от нескольких сантиметров до 5-8 м, диаметр – 4-10 м. Некоторые курганы в длину достигают 100 м. Встречаются пустые курганы, насыпаны в память об умершем (кенотаф). Такие курганы были открыты около д. Тайманова Быховского района, Велосовичи Лепельского района, Витуничи и Бирули Докшицкого района.

У славянского населения Беларуси до принятия христианства преобладали курганы с трупосожжением. Для XI-XIII вв. характерно трупоположение. Обычно находки в курганах – горшок, нож, огниво, металлические украшения, детали костюма, стеклянные бусы, серпы, оружие. Под влиянием христианства захоронения в курганах останавливаются в городах в XI в., в сельской местности – в XII-XIII в.

В бронзовом веке появляются бескурганные (грунтовые) захоронения. Распространено было трупосожжение. Прах ссыпали в неглубокую яму или поставлены в ее сосуды. В могилу помещались бытовые вещи. Отдельные могильники насчитывают сотни могильных ям – это так называемые «поля погребений» или «поля погребальных урн». В одном из кладбищ в Беларуси около деревни Чаплин Лоевского района было раскопано около 300 бескурганных захоронений. Бескурганные могильники могут содержать также и трупоположения. Важную группу археологических памятников составляют

остатки древних производств. На территории Беларуси находятся остатки кремневых шахт III - II тысячелетий до н. э. Объектами археологического изучения могут быть остатки культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные постройки.

Вопросы по материалу лекции:

1. Какие наиболее ранние письменные сведения по истории Беларуси известны?
2. Назовите основные особенности агиографической литературы.
3. Дайте характеристику многотомному изданию «Памяць»
4. Назовите отличия селища от городища?
5. Какие особенности имели захоронения на территории Беларуси?

ЛЕКЦИЯ 5. ЭТНОГРАФИЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В КРАЕВЕДЕНИИ.

Ключевые понятия: этнография, ремесло, культура, палеография, эпиграфика, топонимика, нумизматика.

1. Происхождения белорусского этноса.

Белорусы – это индоевропейцы, славяне. Белорусы близки по генотипу к таким восточнославянским народам, как русские и украинцы. Происхождение белорусов непосредственно связано со многими славянскими народами и балтами. Более того, предки белорусов внесли, вероятно, вклад в становление других славянских народов – великорусского, расселяясь в северо-восточном направлении, и балканских славян, расселяясь в юго-западном направлении.

Географическое положение Беларуси на Черноморско-Балтийском водоразделе и удобных речных путей создавали условия для миграции славянского населения. Наши предки расселялись преимущественно по речным долинам. Распространение христианства содействовало культурному сближению славянских племенных союзов кривичей, дреговичей и радимичей. Развивался процесс формирования раннефеодальных этносов. Значительное культурное влияние на политические элиты протобелорусских племен оказала Византия. В границах Киевской Руси постепенно формировалась единая элитарная культура, которая основывалась на христианстве византийского образца, кириллической письменной традиции, едином кодифицированном законодательстве. Наблюдались и центробежные процессы, которым способствовало экономическое развитие провинций.

Термин «Белая Русь» впервые фиксируется в западноевропейских письменных источниках второй половины XIII в. К концу XVI в. данное название окончательно закрепляется за территорией Полотчины, Витебщины и Могилевщины, а в XIX – становится общеупотребительным в отношении всей

этнической территории белорусов. Изначально название Alba Russia появилось в западных источниках, и только впоследствии этот термин был принят нашими предками как этноним.

2. Источники этнографических исследований Беларуси.

«Этнография» (греч. *ἔθνος* – «этнос» (народ) и *γραφω* – «пишу») изучает этнические группы, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, материальную и духовную культуру, этническую психологию. Этнография изучает также все формы современных этнических и этносоциальных процессов. Этнография является исторической наукой.

Источниками этнографических исследований являются музейные коллекции предметов, полевые этнографические материалы, письменные документы. Этнографические сведения о древнем славянском населении Беларуси содержатся в «Повести временных лет», в летописях. Ценными источниками этнографической информации являются записки путешественников, иностранных послов, хозяйственные инвентари.

Объект исследования этнографии Беларуси – белорусский этнос. Предметом этнографии выступает культура народа. Под понятием «культура» в этнографии понимается совокупность явлений и объектов материальной и духовной жизни, а также социальные нормы, которые являются специфическими и отличают один этнос от другого.

Этнография как самостоятельная научная дисциплина возникла в сер. XIX в. на базе географической науки и антропологии. В современном понимании термин «этнография» используется для обозначения описательного уровня исследований, а «этнология» рассматривается как теоретическая наука об этносах. Планомерные этнографические исследования в Беларуси начинаются после вхождения ее земель в состав Российской империи. В Петербурге и Москве были изданы основные источники по истории Беларуси. Разностороннюю информацию о белорусских губерниях собрали в 50-х – 60-х гг. XIX в. офицеры российского Генерального штаба. На развитие этнографических исследований в Беларуси большое влияние оказало возникшее в 1845 г. Русское географическое общество. Наиболее крупными этнографическими работами о Беларуси, выполненными по программе Русского географического общества, были труды Н. Анимелле, описавшего быт крестьян Витебщины, и А. Киркора (обзор Виленской губернии). По поручению Русского географического общества в белорусских губерниях проводили исследования С.В. Максимов, Н.Я. Дубенский и П.П. Чубинский.

В первые годы советской власти продолжали работать Е.Ф. Карский, А.К. Сержпутовский и И.А. Сербов. При образовании Академии наук БССР был создан сектор этнографии. Собранные материалы по этнографии Беларуси были уничтожены в годы Великой Отечественной войны. В 1957 г. был создан

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР. Институт проводит научные исследования по актуальным проблемам современной белорусской этнографии.

3. Этнография, ее значение и суть в краеведении.

Этнография как специализированная отрасль исторической науки изучает этносы, народы, их культуру и быт от древних времен до наших дней. Основное внимание уделяется изучению специфических особенностей этнической культуры и быта, а также черт, общих с другими этносами. На современном этапе в этнографии определен комплекс проблем: этногенез и этническая история, материальная (орудия труда, жилище, одежда, пища и др.) и духовная (народное творчество, мировоззрение, обычаи, традиции, обряды, верования, народные знания в области медицины, метеорологии, метрологии и др.) культуры, семейный, общественный и производственный быт народов. Наиболее актуальной задачей этнографии является изучение современных этнических процессов (взаимодействия, взаимосвязей этнических культур) и изменений в быту и культуре. Этнография связана со всеми другими общественными науками, а в зависимости от характера и специфики объектов изучения – с некоторыми естественными науками.

Этнографической науке принадлежит важная роль в развитии национальной культуры белорусского народа. Благодаря этнографическим знаниям культурное наследие белорусского народа вошло в сокровищницу мировой культуры. Этноним «белорусы». Формирование белорусской народности в результате роста товарно-денежных отношений, развития внутреннего рынка, экономических и культурных связей. Основные черты белорусского этноса в хозяйственной и общественной жизни, материальной и духовной культуре, языке и традициях. Усложнение процесса развития белорусского этноса после Унии 1569 г. Включение белорусских земель в состав Российской империи.

В первой пол. XIX в. зародились белорусская этнография и фольклористика. Вместе с белорусскими и польскими деятелями (П. Шидловский, М. Черновский, Ян Чечот, Я. Борщевский, В. Сырокомля и др.) значительный вклад в развитие этнографии сделали российские ученые (И. Лепёхин, В. Севергин и др.). Начало развитию новой белорусской литературы было положено анонимными поэмами «Энеида наизнанку» и «Тарас на Парнасе», творчеством П. Багрима, В. Дунина-Марцинкевича. Происходит процесс становления белорусского театра, профессионального музыкального искусства (композитор А. Абрамович), изобразительного искусства (Я. Дамель, В. Ванькович, В. Дмаховский и др.).

Изменения в экономической, социальной и культурной жизни Беларуси в первой пол. XIX в. свидетельствовали о новом этапе развития белорусского этноса от народности к нации. В начале XX в. в белорусскую литературу пришли А. Пашкевич, Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович и др. писатели, которые

отражали новый уровень социального и этнического самосознания белорусов. Ярко рост этнического сознания белорусов проявился и в деятельности ученых и краеведов Н. Носовича, Н. Никифаровскага, Е. Романова, М. Довнар-Запольского, Е. Карского и др.

Для духовной культуры белорусов характерным является сохранение общеславянского и восточно-славянских черт в народных обрядах, верованиях и фольклоре. Много отличительного сохранилось в народной хореографии. В сложном спектре отечественного историко-культурного наследия важное место принадлежит этнографическим памятникам, которые дают точную характеристику особенностей белорусской нации. Именно они отражают разнообразие и богатство нашей материальной и духовной культуры, позволяют проследить ее зарождение и развитие на протяжении веков. **Этнография** – это историческая наука, которая исследует быт и культуру народов, их происхождение, расселение и культурно-исторические связи. Предметом исследования этнографии являются народ, его культура и быт. С точки зрения этнографов, народом называется группа людей, обладающая общими особенностями языка, культуры, быта и осознает свои единства. Народы могут занимать определенную территорию либо жить отдельными группами среди других народов. Под культурой понимают все вещи, созданные руками и разумом людей. Охватывая большой спектр ценностей, культура делится на материальную и духовную.

Широкомасштабное и систематическое изучение этнографического наследия способствует эффективному сбережению и восстановлению всего комплекса этнографических памятников Беларуси. С 1957 г. этим ведает Институт искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Результатом деятельности отечественных этнографов стала организация в Беларуси ряда этнографических музеев. В 1976 г. начал создаваться Белорусский государственный музей народного зодчества и быта. В 1978 г. в Ветка был основан музей народного творчества, расположенный в купеческом особняке XIX в. Этот музей имеет большую коллекцию редких, икон, национальной одежды и предметов народного творчества местных мастеров. Уникальность экспозиции придает тот факт, что большинство из выставленных здесь экспоната связано с жизнью местных староверов, столицей которых в Беларуси с XVII в. являлась Ветка. В 1979 г. в Раубичах начал деятельность еще один музей белорусского народного искусства, под который приспособлено помещение костела XIX в. Среди его экспонатов почетное место занимают уникальные изделия из соломки, а также шедевры отечественного ткачества, резьбы по дереву и керамики XVI-XX вв. Музей «Дудутки» состоит из комплекса восстановленных построек XIX – нач. XX в. Здесь имеются собственные хлебопекарня, маслобойни, кузница, гончарная и деревообрабатывающая мастерские, работающие по старинным народным

технологиям. К тому же отдельными элементами экспозиции являются реконструирован крестьянский хутор, мельница и трактир.

2. Палеография и эпиграфика в краеведении

Палеография (от греч. *παλαιός* – древний и *γράφειν* – писать) – вспомогательная историческая дисциплина, которая исследует историю письма, а также памятники письменности в целях их прочтения, определения подлинности, авторства, а также времени и места создания. Большой вклад в развитие славянской палеографии внес выдающийся белорусский филолог-славист Е.Ф. Карский, работы «Славянская кирилловская палеография» (1928). Карским были изданы многие древние памятники восточнославянской письменности («Листки Ундольского», «Лаврентьевская летопись», «Русская правда»). **Эпиграфика** (от греч. *ἐπιγραφή* – надпись) – вспомогательная историческая дисциплина, которая занимается изучением древних надписей на твердых материалах – металле, керамике, камне и дереве, бытовых предметах. Изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные на стенах и других поверхностях, называются **граффити**. Одним из древнейших образцов восточнославянского кириллического письма являются полоцкие свинцовые печати. Печать полоцкого князя Изяслава считается древнейшим памятником **сфрагистики**. Печати середины XII в. с изображением св. Софии и св. Георгия были обнаружены при раскопках в Полоцке. В Полоцке также найдены свинцовые печати конца XII в. с греческой надписью «Печать Дионисия, епископа Полоцкого». Две печати с надписями «Симеон» и «Дмитрий» были найдены в Волковыске.

На территории Полоцкого княжества находились уникальные памятники эпиграфики – Борисовы камни, которые увековечили имя полоцкого князя Бориса Всеславича. В 1971 г. в Полоцком Софийском соборе были обнаружены надписи на плинфе XI века. К особой группе предметов с граффити относятся сосуды-амфоры (корчаги). Встречаются надписи на пряслицах, колоколах, серебряных слитках, резных каменных иконках.

В качестве основных писчих материалов на белорусских землях до появления дешевой бумаги использовались пергамент и береста. Застежки от книг и орудия для письма на бересте и навощенных дощечках – **писала** – заостренные металлические стержни с лопаточкой для заглаживания воска на противоположном конце найдены при раскопках Полоцка, Минска, Новогрудка, Волковыска, Друцка, Браслава. В Витебске в августе 1959 г. была найдена берестяная грамота (рубежа XIII – XIV вв.). С первой половины XIII в. появляются первые письменные памятники с характерными признаками белорусского языка. К ним относятся договорная грамота смоленского князя Мстислава с Ригой и Готландом 1229 г., договор неизвестного смоленского князя с Ригой около 1230 г., грамота полоцкого князя Изяслава около 1265 г.

В истории белорусской кириллической письменности известно три основных типа письма: устав, полуустав (с XIV в.) и скоропись (конец XVI – начало XVII в.). Древнейшие рукописные памятники уставного письма – «Туровское Евангелие» (XI в.), «Оршанское Евангелие» и «Полоцкое Евангелие» XII–XIII вв. История белорусского книгопечатания связана с именем Ф. Скорины. Им было выпущено 23 книги Ветхого завета Библии. В 1562 г. в Несвижской типографии был издан «Катехизис» С. Будного, написанный на белорусском языке. Около 1580 г. В. Тяпинский отпечатал Евангелие в переводе на белорусский язык. В 30-х гг. XVII в. в Кутейно, Буйничах и Могилеве работала передвижная православная типография, принадлежавшая С. Соболю. Качество кириллических изданий второй половины XVII–XVIII в. ухудшалось, что было связано с усилением католической реакции в Речи Посполитой. В XVIII в. на территории Беларуси существовало 12 типографий – по три в Гродно и Могилеве, по одной в Полоцке, Минске, Несвиже, Пинске, Слониме и Шклове. В начале XVI века в Беларуси налаживается местное производство бумаги.

Собранием рукописных памятников XVI–XVIII в. и старопечатных книг располагают фонды Национального музея Беларуси, в которых насчитывается около 100 старопечатных кириллических изданий. В истории белорусской письменности, кроме кириллической, известны латинская и арабская. Татары, поселившиеся в Беларуси с XIV в., к XVI–XVII в. пользовались белорусским языком, передавая арабской графической транскрипцией звучание белорусской речи. Белорусские тексты, написанные арабским письмом, – **китабы** имеются в библиотеке АН Беларуси.

3. Топонимика.

Наука, занимающаяся изучением происхождения и изменения географических имен, называется **топонимикой**. Этим же термином называют и всю совокупность географических названий какой-либо территории или языковой принадлежности, а сами названия – топонимами. Водные названия выделяют в специальный отдел топонимики – гидронимику. Названия мелких объектов (улиц, урочищ, оврагов, ручьев) изучает микротопонимика. основополагающими работами по белорусской топонимике являются книги В.А. Жучкевича «Происхождение географических названий (топонимика) Беларуси» (Минск, 1961), «Топонимика. Краткий географический очерк» (Минск, 1965) и «Краткий топонимический словарь Беларуси» (Минск, 1974).

О расположении феодальных усадеб свидетельствует наличие топонимов с патронимическим окончанием -ов, -ев, -ин. В стране встречаются микротопонимы с названиями Замок, Замковая гора, Замчище, с которыми связаны места, где прежде находилась укрепленная часть города. Топонимы типа Волок, Волочек, Шлях связаны с древними торговыми путями. Историческую информацию заключают в себя топонимы, обозначающие профессии и категории

земледельческого населения (например, Огородники, Бобровники). Топонимы типа Столб, Столбцы, Рубежовичи, Край часто бывают связаны с существовавшими во времена их возникновения административно-политическими границами. В Беларуси встречаются этнонимы Кривичи, Полочане, Дулебы, Литва, которые указывают на пограничье этнических ареалов. В Беларуси встречаются названия рек, связанные со славянскими, финно-угорскими, иранскими, балтийскими, германскими языками. Есть названия, которые не связаны ни с одним известным языком. Это свидетельствует о том, что на территории Беларуси в разное время жили различные этнические группы.

Славянскими являются гидронимы с **формантами** (суффиксами) -ов (-ев), -ин, -ск, -ец, -ица, -ка, -изина (-низина), -ище, -ичи, -овцы (-инцы), -ики, -ники, -еж, -гощ. С финно-угорскими языками связывают гидронимы с формантами -его, -юга, -ога, -яга и отчасти -ыга. Гидронимы с формантами -ея, -ия, -упля характерны для балтийских названий. Нередки случаи, когда одинаковый формант имеют гидронимы, связанные с разными языками. Особенно ценны названия мелких объектов (микротопонимы). Необходимо записывать точное произношение названия местных топонимов: урочища, луга, сенокоса, поля, лесного участка, небольшой речки, озера, отдельной горки и даже камня, учитывая особенности здешнего диалекта. Следует зарегистрировать все известные в данной местности географические имена.

4. Нумизматика.

Нумизматика (др.-греч. νόμισμα, лат. numisma – монета) – это вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает историю монет (монетной чеканки) и денежного обращения (по монетам). Нумизматические коллекции известны в середине XVI в. Коллекции в Несвиже – первый нумизматический кабинет – **«скарбец»**. Нумизматические коллекции Сапег и Потоцких. Крупные монетные собрания находились в Гомеле Н.П. Румянцева и И.Ф. Паскевича. Вклад в нумизматику Е. Тышкевича, Э. Гуттен-Чапского. Пятитомный «Каталог коллекции польских медалей и монет».

Значительными нумизматическими собраниями обладали П.Д. Святополк-Мирский и В.А. Шукевич. В конце XIX в. на базе нумизматических коллекций К. К. Бергнера, М. Ф. Кустинского, А. С. Плятера, а также археологических находок на территории Витебской, Могилевской и Минской губерний основывается коллекция В.П. Федоровича.

В 70–80-х гг. XIX в. крупные нумизматические собрания принадлежат музеям, созданным при губернских статистических комитетах. Открытие Белорусского государственного музея состоялось 19 ноября 1919 г. на основе коллекций минских городского и церковноархеологического музеев, музейных фондов Горок, Мстиславля, Черикова. В период Великой Отечественной войны нумизматический фонд Беларуси был разграблен. В 1964 г. был создан

нумизматический кабинет Белорусского государственного университета. Богатым нумизматическим собранием обладает Национальный исторический музей Республики Беларусь. В Национальном банке Республики Беларусь открыта экспозиция «История денежного обращения на территории Беларуси».

Клад – основной источник фактического материала нумизматических исследований. Он представляет собой денежную сумму в виде монет, изъятых непосредственно из обращения и спрятанных в каком-либо вместилище. **Монетные клады** – содержательные памятники прошлого, объективно отражающие состав современного им денежного обращения, основные направления экономических связей той или иной страны в определенный период.

Вопросы по материалу лекции:

1. Укажите основные направления изучения этнографии.
2. Охарактеризуйте каждую из вспомогательных исторических дисциплин: сфрагистика, нумизматика, палеография, топонимика.
3. Опишите древние письменные источники, которые содержат информацию о Беларуси.
4. Приведите наиболее известные белорусские нумизматические коллекции.

ЛЕКЦИЯ 6-7. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ.

Ключевые понятия: оборонительное зодчество, храмы-крепости, памятные места, памятники культурного строительства, памятники-истории, историко-культурное наследие, замки.

1. Памятники оборонительного зодчества.

Памятники истории – это объекты, связанные с важнейшими историческими событиями, развитием общества и государства, с жизнью выдающихся деятелей политики и культуры. В памятниках и мемориальных сооружениях выражается значимость отображаемого, что передается с помощью лаконизма пластики, масштабности, долговечности используемого материала.

История белорусской государственности берет начало в IX в. с возникновением Полоцкого и Туровского княжеств. Особый интерес представляет и белорусский город Новогрудок, первая столица крупнейшего в средневековой Европе государства – Великого княжества Литовского (ВКЛ). В деревне Крево (Сморгонский район) сохранились руины замка, где в 1385 г. была подписана уния о союзе ВКЛ с Польшей. Истории многих городов и поселков представляют собой богатый экскурсионный материал, связанный с жизнью и деятельностью представителей выдающихся белорусских родов – Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей, Огинских и др.

Наиболее древними памятниками оборонительного зодчества Беларуси являются Полоцкие, Витебские, Новогрудский и Лидский замки, а также

Каменецкая башня. К более поздним оборонительным сооружениям относятся замки в Крево, Мире, Любче, Гераненах, Гайтюнишках, Быхове, Заславле, Несвиже, Гольшанах, Смольянах. К особому типу оборонительных сооружений относятся храмы-крепости – Полоцкая София, Сынковичский, Маломажейковский, Комайский храмы, а также укрепленные кальвинистские храмы в деревне Асташино Кореличского района, в Держинске (Койданово) и Сморгони. Особенно мощная система укрепленных поселений сложилась в XIV–XVI вв. в Подвинье. Крепостное строительство активизировалось здесь в Ливонскую войну.

Русское крепостное строительство широко развернулось на белорусских землях с 1565 г. Например, замок около озера Езерища существовал в XIV–XVII в. Размещался в 3 км от современного городского поселка на полуострове озера. Имел четырехугольную форму в плане. Был окружен земляным валом с 3 башнями и рвом, который отделял замок от остальной части полуострова. С восточной и северной сторон эти валы сохранились. Высота их 2 – 4 м.

Уникальным произведением оборонительной архитектуры является Бобруйская крепость (автор проекта К. Оппермач; 1810–1811). Крепость сыграла достойную роль в войне 1812 г. Брестская крепость (1833 г.).

2. Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой.

Северная война 1700–1721 гг. 23 сентября 1708 г. у деревни Лесной (Славгородский район Могилевской области) русская армия разгромила шведский экспедиционный корпус под командованием генерала Левенгаупта. В 1908 году здесь был открыт памятник (скульптор А.Л. Обер). В 1912 г. был возведен храм-памятник (архитектор А.И. фон Гоген), в котором с 1990-х г. действует православная церковь «Свято-Петропавловский храм-памятник». В деревне Алексичи Гродненской области сохранился обелиск в честь Северной войны.

В Беларуси сохранилось большое количество памятников войны 1812 г. К 100 юбилею победы под Кобрином установлен памятник – бронзовый орел с лавровым венком в когтях. О событиях войны рассказывают памятники на местах сражений у деревень Островно и Клястицы (Бешенковичский район), Поддубно (Пружанский район), Солтановка (Могилевский район). В истории остались героическая оборона Бобруйской крепости, а также Березинская операция, которой посвящена группа памятников в районе г. Борисова. В Волковыске создан музей в доме, где размещался штаб П.И. Багратиона. Представляют интерес места, где останавливался Наполеон (дворец Витебского губернатора, дворец Хрептовича в Бешенковичах, монастырь кармелитов в Глубоком).

С белорусской землей связаны страницы истории движения декабристов. Здесь служили М.П. Бестужев-Рюмин, С.И. Муравьев-Апостол, А.И. Одоевский и др. История помнит попытку восстания в Бобруйской крепости в 1826 г. На

зданиях, связанных с именами декабристов, в Минске, Витебске, Гродно, Могилеве установлены мемориальные знаки. В Могилеве создан музей декабристов.

Национально-освободительное движение на территории Беларуси неоднократно выливалось в массовые восстания. Всему миру известно имя руководителя восстания 1794 г. Т. Костюшко, родиной которого является д. Меречевщина Ивацевичского района. Не забыты имена Я. Ясинского – лидера повстанцев на территории ВКЛ, а также уроженца Браславщины генерала Т. Вовжецкого. Под Крупчицами (Жабинковский район) состоялась крупнейшая битва в период восстания, в которой войско А.В. Суворова разгромило повстанцев. За подавление восстания 1794 г. полководцу было подарено имение «Кобринский Ключ». Дом, где жил Суворов, не уцелел, однако сохранился парк, открыт музей и памятник. Восстание 1863 г. связано с именем выдающегося исторического деятеля и публициста К. Калиновского, которому установлен памятник в г. п. Свислочь. У д. Миловиды Барановичского района сохранилась часовня, возведенная на месте сражения повстанцев с царскими войсками.

Определенный интерес представляют историко-революционные памятники, среди которых необходимо отметить памятное место Курловского расстрела 1905 г. на Привокзальной площади в Минске, Дом-музей I съезда РСДРП (здание было сожжено во время войны и восстановлено в 1948 г.), памятник В.И. Ленину в Минске (уничтожен в годы войны и восстановлен в 1945 г.), мемориальный комплекс Держиново, открытый на родине известного советского деятеля Ф.Э. Держинского.

Самая многочисленная группа памятников истории посвящена событиям Великой Отечественной войны. Наиболее известными и посещаемыми из них являются мемориальные комплексы «Хатынь», «Брестская крепость-герой», Курган Славы, «Прорыв», монумент на площади Победы в Минске, комплекс «Оборонная линия Сталина». Подвиг народа увековечивают свыше 6 тыс. памятников и большое количество музеев. Наиболее обширная экспозиция собрана в музее истории Великой Отечественной войны в Минске. Событиям новейшей истории посвящен монумент в честь павших воинов-афганцев, открытый в 1996 г. на Острове слез в Минске.

3. Мемориальные места становления белорусской государственности.

1 января 1919 г. был обнародован манифест об образовании Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР) со столицей в Минске. 26 июня 1974 г. Минску присвоено почетное звание «Город-герой». В 1985 г. на проспекте Машерова (ныне Победителей) открыт обелиск «Минск – город-герой» (скульптора и архитектора В. Занковича). 3 июля 1944 г. – дата освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков – официально является главным

праздником белорусской государственности – Днем Независимости. На 2009 г. в Минске насчитывалось 440 мемориальных досок и знаков.

Государственные деятели древней Беларуси. В 1993 г. в Заславле был установлен памятник полоцкой княжне Рогнеде и ее сыну Изяславу, имя которого носит современный город Заславль (скульптор А. Артимович, архитектор И. Морозов, 1993 год). В год празднования 1145-летия Полоцка в городе был открыт памятник князю Всеславу Брючиславичу (2007; скульпторы А. Прохоров, С. Игнатъев, Л. Минкевич, архитектор Д. Соколов). Памятник Всеславу Чародею в Полоцке является первым в Беларуси конным монументом князя. В Борисове в день 900-летия города в 2002 г. был установлен памятник его основателю полоцкому князю Борису Всеславичу (скульптор А. Артимович). В 2002 г. в Давид-Городке (Столинский район Брестской области) был установлен памятник предполагаемому основателю поселения князю Давиду (скульптор А. Дранец). Памятник полоцкому князю Андрею Ольгердовичу Полоцкому был открыт в день празднования 1147-летия Полоцка в 2009 г. (скульптор И. Голубев).

Государственные деятели Советской Беларуси. В.М. Игнатовский сыграл важную роль в проведении политики белорусизации, был активным сторонником увеличения территории БССР. В Минске на здании по улице Революционной, 15 размещена мемориальная доска. А.Г. Червяков – один из основателей белорусской советской государственности. В честь А.Г. Червякова в Минске установлена мемориальная доска. Д.Ф. Жилунович (Тишка Гартный) – автор манифеста, провозгласившего рождение Советской Социалистической Республики Беларуси. В честь Д.Ф. Жилуновича названа улица в Минске и установлена мемориальная доска. Н.М. Голодед возглавлял правительство БССР в 1927–1937 г. Именем Н.М. Голодеда названа улица и проезд в Минске, а также установлена мемориальная доска. К.Т. Мазуров – представитель Центрального штаба партизанского движения в тылу немецко-фашистских войск в Беларуси с сентября 1942 г. В Минске на доме, где продолжительное время жил К.Т. Мазуров, установлена мемориальная доска. Его именем названа одна из минских улиц. П.М. Машеров – один из организаторов и руководителей партизанского движения в Беларуси. Памятник П.М. Машерову установлен в 1980 г. в Витебске (скульптор З. Азгур, архитектор Ю. Казаков), а также на Восточном кладбище в Минске.

Просветители земли белорусской. 28 сентября 2000 г. в центре Полоцка был открыт памятник Евфросинии Полоцкой (скульптор В. Голубев). Имя просветительницы носят улицы Полоцка и Минска. Кирилл Туровский (около 1130 – около 1182) – восточнославянский церковный деятель, знаменитый проповедник и писатель Древней Руси. Кириллу Туровскому установлены памятники в Турове (скульптор М. Иньков; 1993 год), Гомеле и Минске (скульптор А. Прохоров). Его имя носит Минская духовная академия. В 1974 г. в

Полоцке был открыт памятник белорусскому первопечатнику, просветителю, писателю и художнику-графику Франциску Скорине (около 1490–около 1551) (скульпторы А. Глебов, И. Глебов и А. Заспицкий, архитектор В. Марокин). Мону­мент первопечатнику появился в 2006 г. в Минске у стен Национальной библиотеки (скульптор А. Дранец, архитекторы М. Виноградов, В. Крамаренко). В его честь названы высшие награды страны (медаль и орден). П.Т. Мстиславец – белорусский типограф, соратник русского первопечатника Ивана Федорова. В родном городе П. Мстиславцу установлен памятник (скульпторы А. Ботвиненок, А. Чигрин, 2001 год). Сымон Будный (1530–1593) – сочинянский проповедник XVI в., издатель Нового Завета с комментариями и «Катехизиса» на белорусском языке. В 1980 г. в Несвиже С. Будному был открыт памятник (скульптор С. Горбунова). Памятник С. Будному и Василию установлен в дворике Белорусского государственного университета (скульптор И. Голубев, 2000). В 1992 г. на архиерейском доме в Могилеве, где жил Георгий Канинский (1717–1795), архиепископ Могилевский и Белорусский, блестящий проповедник, философ и писатель, была открыта мемориальная доска с портретным барельефом (скульптор К. Алексеев).

Писатели Беларуси. Николай Гусевский – поэт-латинист, автор поэмы «Песня про зубра» (Краков, 1523). В Минске в дворике Белорусского государственного университета в 1958 г. поэту установлен памятник (скульптор В. Пантелеев). Памятник поэту-просветителю XVII в. Симеону Полоцкому открыт в 2003 г. в Полоцке (скульптор А. Финский; 2004 г.). В Бобруйске и в урочище Тупальщина Воложинского района Минской области установлены памятники Винценту Дучину-Марцинкевичу. На родине писателя в деревне Сычково Бобруйского района установлена мемориальная доска, а в Малой Люцинке – памятник в барельефом. Именем В. Дунина-Марцинкевича названы улицы в Минске, Молодечно, Ивенце, Могилевский областной театр драмы и комедии в Бобруйске. В деревне Кушляны Сморгонского района Гродненской области сохранился дом, где жил великий белорусский поэт Франтишек Богушевич. В Жупранах и Сморгоне установлены памятники Ф. Богушевичу. В Кушлянах действует литературный музей. В Минске названа улица в честь отечественного писателя Змитрака Бядули. В 1981 г. был установлен памятник в честь белорусского поэта Максима Богдановича в Минске (скульптор С. Вакар, архитекторы Ю. Казаков и Л. Маскалевич).

Тысячи людей посещают деревню Вязынку, где родился Янка Купала, и деревню Акинчицы – место рождения Якуба Коласа. В 1972 г. были установлены памятники в Минске Я. Купале (скульпторы А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий, архитекторы Ю. Градов, Л. Левин) и Я. Коласу (скульптор З. Азгур, архитекторы Г. Заборский, Ю. Градов, Л. Левин). И.П. Мележ – народный писатель БССР. В 2010 г. в Хойниках, на родине писателя, открыта скульптурная

композиция «По страницам произведений Ивана Мележа». Мемориальная доска установлена в Минске на доме, где с 1969 по 1972 год жил белорусский советский поэт А.А. Кулешов (Аркадзь Куляшоў). Именем А. Кулешова назван Могилевский государственный университет. В 1980 г. установлены мемориальные доски Народному поэту БССР (1962) П.У. Бровке в Минске и на родине – деревне Путилковичи Ушачского района Витебской области.

В.С. Короткевич – выдающийся белорусский советский писатель, поэт, создатель белорусского исторического романа. В Орше и Витебске В. Короткевичу установлены памятники (скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков; 1994). В Минске на доме, где В. Короткевич жил в последние годы, установлена мемориальная доска. К. Крапива – Народный писатель БССР (1956). В честь Кондрата Крапивы назван Институт искусствоведения этнографии и фольклора (ИМЭФ) Национальной академии наук Беларуси. М. Танк – Народный поэт БССР (1968). В Минске установлена мемориальная доска поэту. В 1995 г. Белорусскому государственному педагогическому институту было присвоено имя Максима Танка. В 2008 г. в Витебске открыта мемориальная доска народному писателю Беларуси, уроженцу Ушачского района Витебской области В.В. Быкову (1924–2003). Доска размещена на здании, где ранее располагалось художественное училище, в котором в 1939–1940 г. учился будущий литератор (скульпторы В. Могучий и А. Гвоздик). В 2006 г. в Минске открыта мемориальная доска (скульптор И. Миско) народному писателю Беларуси И.П. Шамякину (1921–2004). В честь И. Шамякина назван Мозырский государственный педагогический университет. Я. Брыль – Народный писатель БССР (1981). В 2008 г. в Минске открыта мемориальная доска Я. Брылю (скульптор В. Занкович).

4. Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси.

В Беларуси действуют так называемые «Польские дома» – культурно-просветительские учреждения. Всего по стране их насчитывается девятнадцать. В Беларуси существуют школы с изучением польского языка, и даже полностью польскоязычные. Они курируются Союзом поляков на Беларуси при поддержке белорусского государства. В Беларуси при поддержке государства проводятся Дни польской культуры.

На 2006 г. в Беларуси было зарегистрировано пять украинских общественно-культурных объединений: «Берегиня» (Брестская область), городское культурно-образовательное общество «Барвінок» в Гродно, Центр украинской культуры «Січ», минское культурнообразовательное общество «Заповіт» и Всебелорусское общественное объединение украинцев «Ватра». В последнее, кроме «Заповіту», входят центры «Краяни» и «Обрій» в Минской

области, «Верховина» (Гомель), «Днепр» (Могилев), «Родислав» (Витебск). Кроме того, существуют незарегистрированные землячества в Слуцке.

За более чем 600-летнее проживание на белорусской земле еврейский народ оставил значительное культурное наследие. В Беларуси сохранились уникальные здания иешив и синагог XVII–XIX в., а также старинные еврейские кладбища. В 2002 г. в Минске был открыт Музей истории и культуры евреев Беларуси. С XIV по XVII в. Брест являлся главным центром еврейских общин Беларуси. Здесь была построена первая в Беларуси каменная синагога, в 1859 г. открыта еврейская типография. С Витебском связана биография М. Шагала. Музей художника открыт в Витебске, а также на его родине – в Лиозно. В Витебске расположен музей известного художника И. Пэна. Сохранилось здание Воложинской иешивы, а также еврейское кладбище. В Несвиже сохранились бывшие еврейские магазины в торговых рядах XVII в. В Слониме сохранилась синагога XVII в. – единственная в Беларуси с сохранившимся интерьером, а также здание синагоги XIX в., жилая застройка еврейских кварталов XVIII – XIX в., восстановленное еврейское кладбище.

Вопросы по материалу лекции:

1. Приведите примеры памятников оборонительного зодчества, которые расположены на территории Беларуси.
2. Какие места боевых действий увековечены в памятниках и обелисках, Вы знаете? Приведите не менее 5 примеров.
3. Назовите просветителей Беларуси, которые сделали наибольший вклад в развитие национальной культуры.
4. Какие памятники многонациональной культуры в Беларуси Вы знаете?

ЛЕКЦИЯ 8. МУЗЕИ И АРХИВЫ В КРАЕВЕДЕНИИ.

Ключевые понятия: музейное дело, музееведение, музейный фонд, частные коллекции, архив, архивный фонд.

1. История музейного и архивного дела в Беларуси.

Музей – постоянно действующее некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей. **Музейная сеть** – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующая на определенной территории.

Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и средств научной информации, обеспечения, хранящихся в музее. В состав собрания входят фонды музея (основной, обменный, дублетный, научно-вспомогательный), библиотека и архив

музея. В более узком смысле – совокупность музейных коллекций. **Музейные фонды** – совокупность всех материалов, поступивших на хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (законами, инструкциями, положениями и т. д.), документирующих социально значимые феномены и процессы, связанных с профилем музея и служащих средством музейной коммуникации, а также относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы. **Музейная коллекция** – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое.

Первые сведения о крупных художественных собраниях на территории Беларуси связаны с древним Полоцком. Здесь имела княжеская сокровищница, куда свозились дань и военные трофеи, подарки от византийских императоров. Богатейшим являлось полоцкое книжное собрание. Библиотека Полоцкого Софийского собора – первая из известных книжных собраний на территории Беларуси.

Современному музейному делу предшествовало частное коллекционирование. На протяжении XVI–XVII в. одной из наиболее значимых была несвижская коллекция Радзивиллов. Вторым по богатству было собрание Сапегов в Ружанском дворце и Дерезине. Ценной являлась коллекция И. Хрептовича (1729–1812) в Щорсах. Под Минском в имении Станьково была собрана богатейшая коллекция, которая принадлежала нумизмату и библиофилу Эмерику фон Гуттен-Чапскому (1828–1896). Богатейшие собрания имелись при дворах магнатов Вишневецких, Тызенгаузов, Войниловичей, Потоцких, Браницких.

Во второй половине XVIII в. были созданы музеи при Полоцком иезуитском коллегиуме и Гродненской медицинской академии. Крупнейшим книжным собранием Беларуси являлась библиотека Полоцкой иезуитской академии (40000 томов). К первой половине 1820-х г. относится начало собирательской деятельности графа Н.П. Румянцева (1754–1826). В его коллекции в Гомеле насчитывалось 28000 книг, 700 рукописей, более тысячи карт.

В 1842 г. братьями К. и Е. Тышкевичами был создан музей в Логойске. В 1855 г. при активном участии Е. Тышкевича был основан Виленский музей древностей. Составленный в 1858 г. каталог музея включал более 10000 единиц хранения. Частная коллекция И. Луцкевича стала основой Белорусского музея в Вильно (1921–1946). Он содержал археологические и этнографические экспонаты, документы и материалы времен государственного строительства БНР, полотна Я. Дроздовича и П. Сергиевича. Библиотека при музее насчитывала около 14000 томов. Со второй половины XIX в. открывались музеи при губернских статистических комитетах. В 1908 г. был учрежден Минский церковно-археологический музей, в 1912 г. – музей Минского товарищества любителей

природоведения, этнографии и археологии, на основе которого вскоре был создан Минский городской музей.

Новый этап в развитии музейного дела в Беларуси наступил после октябрьской революции 1917 г. Восстановленный Минский областной музей был реорганизован в Белорусский государственный музей со статусом центрального музейного учреждения. В Минске в 1923 г. был основан Дом-музей I съезда РСДРП, в 1926 г. открыт Музей революции БССР. Первые краеведческие музеи на территории БССР были созданы в Слуцке (1923) и Полоцке (1926). На оккупированной Польшей территории Беларуси были открыты музеи в Гродно, Слониме и Пинске.

Большие потери понесли музеи Беларуси во время Великой Отечественной войны. Сразу же после освобождения Беларуси было принято решение о создании музея истории Великой Отечественной войны. Первая экспозиция музея была открыта 22 октября 1944 г. В послевоенное время создавались краеведческие, военно-исторические, народной славы музеи. Действовали музеи на общественных началах. Открывались музеи при учебных заведениях, при министерствах (музей Министерства охраны здоровья), при Академии наук – Музей древнебелорусской культуры, при театрах (музей театра оперы и балета БССР). В середине 80-х годов создавались литературные музеи П. Бровки и М. Богдановича, краеведческие музеи в Быхове, Бешенковичах, Черикове, Сморгони, Вилейке, музей народной славы в Шумилине, Республиканский музей народной архитектуры и быта, Полоцкий и Заславльский историкокультурные заповедники. В середине 90-х г. XX в. музейная сеть расширялась за счет созданных филиалов Национального художественного музея, Музея истории белорусской литературы, литературных музеев Я. Купалы, Я. Колоса, М. Богдановича, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. На 2007 г. в стране насчитывалось 143 государственных музея.

2. Современные музеи и архивы Беларуси.

Крупным научно-просветительным учреждением и методическим центром музейной работы в стране является Национальный исторический музей Республики Беларусь (<http://history.museum.by>), экспозиция которого была открыта в 1967 г. Собрание музея насчитывает 380000 единиц, сформировано 48 коллекций.

Национальный художественный музей Республики Беларусь (<http://artmuseum.by/>) – крупнейшее в стране собрание белорусского и зарубежного искусства. В экспозиции, филиалах и фондохранилищах находится более 27000 произведений, которые формируют 20 разнообразных коллекций и составляют два главных музейных собрания: собрание национального искусства и собрание памятников искусства стран и народов мира.

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (<http://www.warmuseum.by/>) – крупнейший в мире музей, посвященный истории борьбы с немецким нацизмом. Был открыт в Минске в 1944 г.

Государственный музей истории белорусской литературы занимается документированием литературного процесса в Беларуси. Коллекции музея насчитывают 50000 единиц хранения. Музей был основан 6 ноября 1987 г. Он находится в Троицком предместье Минска и имеет филиалы: музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны», Литературный музей Кузьмы Черного, Литературный музей Максима Горьцкого, Музей-усадьба Мицкевичей «Завоссе». К литературному профилю относятся также музеи Максима Богдановича, Янки Купалы и Якуба Коласа в Минске, Владимира Короткевича в Орше, Государственный музей истории белорусской литературы.

Территория Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта (1976) – памятник геологической истории и эволюции ландшафтов Беларуси. Каждый регион страны представлен фрагментом традиционной застройки XIX – начала XX в. Под охраной Историко-культурного музея-заповедника «Заславль» находятся памятники международного и республиканского звучания, такие как городище X–XI вв., курганные могильники X–XI вв., городище «Вал» с бывшим кальвинским сбором (XI–XVII в., заславский замок). На территории Брестской крепости расположен археологический музей «Древнее Берестье» (1982). Здесь можно увидеть остатки более 30 конструкций древнебелорусского города 2-й половины XIII в. В музее находится более 40 000 экспонатов в 14 экспозиционных залах.

3. Особенности поисковой работы с музейными и архивными фондами.

Классификация музеев. Группы музеев по профилю. Все музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию – вплоть до музеев одного объекта. Классификация по профилю отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, с видом искусства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на все направления музейной деятельности. Профильные группы музеев: художественные, исторические, археологические, этнографические, литературные, искусствоведческие, архитектурные, педагогические, естественно-научные, антропологические, биологические, ботанические, геологические, зоологические, минералогические, палеонтологические, сельскохозяйственные, научно-технические, политехнические, отраслевые, краеведческие, музеи-заповедники, экомuzeи.

Комплексные музеи – многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относится большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомuzeев.

Научно-исследовательская работа – основа функционирования, одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия. В ходе научно-исследовательской работы музеев решаются следующие задачи: – музееведческие, направленные на изучение процессов, связанных с обработкой музейных предметов и деятельностью музея; – источниковедческие, направленные на изучение музейных предметов как источников знания; – отраслевые, совпадающие с задачами профильных научно-исследовательских учреждений, в которых музейные источники являются одним из ряда подвергающихся обобщению источников знаний.

Научно-исследовательская деятельность музеев развивается в двух направлениях: 1) изучение музейного собрания и памятников; 2) музееведческие изыскания. Первое направление ориентировано на выявление документирующих свойств музейных предметов и их значения для развития профильных дисциплин музея. Музейные исследования по научным дисциплинам, как правило, направлены на возможность дальнейшего использования их результатов в музейной работе. Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. В этой сфере выделяют следующие направления исследовательской деятельности музеев: – формирование научной концепции музея; – методологические разработки в культурно-образовательной деятельности музеев; – исследования в области хранения и охраны фондов; – научное проектирование экспозиций и выставок; – исследования в области музейной коммуникации; – изучение истории музейного дела; – общетеоретические исследования музееведческого характера.

Фондовая работа в музее является одним из ведущих направлений деятельности музея и включает комплектование, учет, хранение и изучение объектов наследия. Под комплектованием понимают процесс выявления в среде бытования предметов музейного значения и их сбора для пополнения музейного собрания. Это научная деятельность, основанная на принципах музееведения и профильных дисциплин. В комплектовании реализуется одна из социальных функций музея – функция документирования. Выделяют следующие методы комплектования фондов: **систематический** (типологический) – пополнение коллекций типичными предметами, характерными для определенной эпохи; **тематический** – направлен на документирование процессов и явлений, отражающих определенную тему и комплектование разнотипных предметов; **комплексный** – сочетает два предыдущих. Комплектование, направленное на отражение современных процессов – актуальное документирование эпохи, также может быть систематическим и тематическим. К основным формам

комплектования относятся: – полевые исследования (экспедиции, репортажный сбор – собирательская работа в момент события или сразу после него); – текущее комплектование (закупка, обмен, дарение и др.). Работа по комплектованию фондов осуществляется в музее на основе научной концепции, в которой изложены задачи, принципы, формы и методы комплектования.

Важным фактором при комплектовании музейных фондов является выработка общих и частных критериев отбора предметов музейного значения. К общим критериям относятся: – информативность, – аттрактивность, – репрезентативность источника. Частные критерии определяются спецификой конкретной коллекции (материал, техника изготовления, датировка, форма, размер и др.). Учет музейных фондов обеспечивает юридическую охрану музейных предметов, закрепление предмета за определенным музеем и оформление его принадлежности к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам. Учет музейных фондов включает два этапа: • первичная регистрация (окончательно закрепляет предмет за определенным музеем) через акты; • регистрация в книге поступлений и научная инвентаризация (научное описание в инвентарных книгах). Передвижение музейных фондов внутри музея фиксируется в учетной документации, регистрируемой через сектор учета; выдача музейных предметов за пределы музея оформляется с разрешения вышестоящей инстанции. Обязательными мерами являются сверки сохранности музейных предметов с учетной документацией, которые регулярно осуществляются в музее.

Процесс каталогизации музейных фондов, т.е. работа по созданию фондовых каталогов, позволяет вводить в научный оборот предметы из фондов музея путем создания различных указателей, справочников, путеводителей. Компьютеризация музейных фондов значительно ускоряет все работы по учетной документации и каталогизации. Хранение музейных фондов – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путем оптимально выбранного режима и системы хранения.

Систематизация предметов – это их группировка на основании принятых в музее классификаций (в картотеке или на электронном носителе). На основе систематизации создается система каталогов музейных фондов. Результаты атрибуции, классификации и систематизации позволяют дать интерпретацию музейных предметов как источников знаний и установить их подлинность, достоверность, репрезентативность и другие свойства, присущие музейному предмету.

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которого находится музейная экспозиция. Экспозиция (лат. *exposition* – выставление напоказ) – это демонстрация предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной

музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Согласно современным представлениям музейная экспозиция – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений. Экспозиция музея должна основываться на четких идейных, научных и художественных принципах. Существуют следующие общие принципы музейной экспозиции: • научность – выражается в предварительной научной обработке каждого музейного предмета, помещаемого в экспозицию, в научном исследовании темы. Научная объективность не исключает выражения в экспозиции авторской позиции, но требует от экспозиционера честности и непредвзятости; • предметность – опора на подлинные музейные предметы; • коммуникативность – построение экспозиции должно быть ориентировано на восприятие разных групп посетителей.

В практике экспозиционной деятельности разработаны также принципы, обуславливающие группировку и интерпретацию экспозиционных материалов, структуру и основные членения экспозиции: • историко-хронологический – предполагает группировку экспозиционных материалов в соответствии с принятой в науке хронологией (альтернативой может служить эстетический принцип – сравнение музейных предметов по аналогии или контрасту); • комплексно-тематический – предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы; • проблемный – предполагает группировку экспонатов в соответствии с поставленной в процессе научного проектирования проблемой.

Метод построения экспозиции. Важнейший вопрос, который необходимо решить до начала проектных работ, – определение метода построения экспозиции. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции. В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический. Систематический метод – это демонстрация однородных музейных предметов (коллекций) в соответствии с классификацией профильной науки или принятой в музее. Ансамблевый метод экспонирования выражается, главным образом, в интерьере. Его цель – сохранение или восстановление на документальной основе подлинной среды бытования данного предмета в определенный исторический период. Тематический метод отражает факт, явление, процессы в их диалектическом развитии, рассмотренные в хронологическом или проблемном аспекте.

Создание музейной экспозиции – сложный творческий и технологический процесс, в котором участвуют музейные работники различной специализации, педагоги, художники, дизайнеры и инженеры. Создание современной музейной экспозиции требует новаторского подхода, эксперимента и усилий целого коллектива единомышленников.

Вопросы по материалу лекции:

1. Перечислите виды музеев по профилю.
2. В чем заключается научно-исследовательская деятельность музеев в Республике Беларусь?
3. Охарактеризуйте методику формирования музейной экспозиции.
4. Что такое музейный каталог? Какие принципы его построения Вы знаете?

ЛЕКЦИЯ 9. КРАЕВЕДЕНИЕ В УЧЕБНОЙ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ.

Ключевые понятия: программное и непрограммное краеведение, краеведческий кружок, экскурсия, экспедиция, историко-краеведческие вечера, конференции, олимпиады, викторины, выставки, историко-краеведческая экскурсия, школьный музей.

1. Программа для базовой и средней школы и историческое краеведение.

Историческое краеведение в школе является средством повышения качества знаний, гражданских и патриотических чувств. Программное и непрограммное краеведение. Главное различие между ними заключается в том, что историческое краеведение, которое осуществляется непосредственно на уроках в соответствии со школьной программой может рассматриваться как программное. К программному краеведению относятся также факультативные занятия по истории родного края, разработанные учителями и утвержденные в порядке определенном инструктивными документами Министерства образования. Непрограммное краеведение, как правило непосредственно связано с содержанием учебной программы по истории.

Способностью организации школьного краеведения на современном этапе является совместная деятельность школ и широкого круга внешкольных учреждений. Ведущая роль в развитии краеведческой деятельности в учебных заведениях принадлежит Министерству образования РБ и Республиканскому центру туризма и краеведения учащейся молодежи, взаимодействующих с широким кругом других организаций и учреждений. Министерство образования содействует внедрению регионоведческого содержания в учебные дисциплины. Такой подход способствует лучшему усвоению знаний, потому что на местном материале легче реализуются доступность, наглядность и некоторые другие педагогические принципы. Государственный образовательный стандарт по географии (1999, новая редакция 2002) предусматривает обязательное изучение

географии своей области, что способствует систематизации знаний о глобальных, региональных и местных экологических, политических и социально-экономических процессах.

Министерство образования учитывает высокую роль краеведения в гражданском и патриотическом воспитании детей и молодежи, охватывая не только обучение, но внеклассную и внешкольную деятельность. В системе министерства работают 53 учреждения, занимающихся развитием туристско-краеведческой деятельности. В областных центрах созданы отделы белорусоведения и краеведения, которые занимаются организацией школьного краеведения и его научно-методическим обеспечением. Краеведческие отделы функционируют в составе региональных центров физического воспитания и спорта учащихся и студентов. Среди учреждений Министерства образования особую роль играет Республиканский центр туризма и краеведения учащейся молодежи. Основными организационными формами краеведческой работы в школах являются: участие во всебелорусской туристско-краеведческой экспедиции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», создание краеведческих музеев, исследовательская работа.

Результаты исследований, выполненные учащимися, представляются на краеведческих чтениях, олимпиадах и конкурсах, на областных и республиканских конференциях, освещаются в СМИ. Краеведческие конкурсы проходят во всех областях страны. На базе Республиканского центра туризма и краеведения учащейся молодежи проводятся ученические конференции по различной тематике, на которых юные краеведы освещают результаты исследовательской работы, ведут обмен опытом краеведческой работы.

Республиканский центр туризма и краеведения учащейся молодежи совместно с Белорусским добровольным обществом охраны памятников истории и культуры и БФУ проводит республиканские конкурсы на лучший проект краеведческого маршрута «Мой край», лучший музей, экспозицию естественнонаучного профиля и др. Традиционным стало проведение республиканских краеведческих чтений педагогических работников. Успешно продолжается поисковая деятельность учащихся по восстановлению неизвестных фактов и событий Великой Отечественной войны. Вместе с педагогами юные краеведы изучают архивные документы, историческую литературу, записывают воспоминания и т. д.

В сер. 90-х гг. XX в. Министерством образования были приняты инструктивно-методические материалы по организации туристско-краеведческой и экскурсионной работы, в которых были раскрыты значимость, правила и нормы ее организационного, материального, кадрового и методического обеспечения. Принятые меры помогли охватить более чем 40000 учащихся работой в 5125 туристско-краеведческих кружках. В системе

образования действовали 33 центра детско-юношеского туризма, 31 детская турбаза. В стране стало традицией ежегодно в конце учебного года проводить «Неделю туризма и краеведения для детей и молодежи». В сер. 90-х гг. Министерство образования приняло ряд нормативно-регламентирующих документов, которые повысили значение музейной деятельности в учебных и воспитательных учреждениях. Важное значение имело Положение о музее учреждения образования, утвержденное постановлением Министерства образования № 52 от 4 декабря 2002 г. Среди известных школьных музеев можно указать историко-краеведческий музей Радуньской СШ Вороновского района, Зароновской базовой школы Витебского района.

2. Краеведческий материал на уроках истории.

Краеведческая работа учащихся начинается на уроке, на первоначальном этапе ученики получают краеведческие знания в готовом виде. Использование на уроках краеведческого материала, как средства конкретизации исторических фактов, не только не перегружает учеников, а наоборот, существенно облегчает усвоение курса истории, делает знания более глубокими и прочными.

Краеведческий материал может составлять содержание целого урока или стать его отдельным элементом. В первом случае урок полностью посвящается изучению истории края, а во втором – только частично. Причем на уроках с элементами краеведения местный материал используется в виде отдельных вопросов или фактов. Его рассмотрение может осуществляться на любом этапе урока: во время проверки знаний, изучения нового материала или закрепления изученного. Краеведческий материал может излагаться на уроке как учителем, так и учениками. Учитель истории должен стремиться к тому, чтобы в результате систематического включения краеведческого материала в учебный процесс у учащихся сформировалась определенная система знаний о родном крае, об основных этапах и особенностях его развития и т. д.

Учебная программа по истории Беларуси предусматривает проведение десяти специальных уроков, основанных на использовании краеведческого материала. Краеведческие уроки проводятся по следующим темам:

VI класс (2 урока): «Наш край в древнейшие времена»; «Наш край в IX – сер. XIII в.»;

VII класс (2 урока): «Наш край в середине XIII–XIV вв.»; «Наш край в конце XIV – сер. XVI в.»;

Таким образом, местный краеведческий материал является неотъемлемой и обязательной частью отечественной истории, а некоторые учебные пособия даже определяют примерный содержание краеведческих уроков и методические рекомендации по их подготовке. Так, в учебном пособии для VIII класса ученикам предлагается на основе анализа справочно-энциклопедической и краеведческой

литературы раскрыть историю родного края в XVI – конце XVIII в. по следующему плану:

1. Административный статус населенного пункта (волость, уезд, воеводство).
2. Статус населенного пункта (государственный или частно владельческий).
3. Общегосударственные события на территории вашего края во второй половине XVI – конце XVIII в.
4. Знаменитые уроженцы вашей «Малой родины».
5. Архитектурные и другие памятники второй половины XVI – конца XVIII в. в вашем населенном пункте.
6. Быт и традиции населения вашей «Малой родины».

Кроме специально определенных программой уроков, краеведческий материал может использоваться на других уроках истории Беларуси как средство иллюстрации общих понятий и закономерностей общественного развития, особенно, если изучаемые исторические события нашли четкое проявление на территории родного края. Местный материал может выступать как важнейшее средство конкретизации, рядом с такими средствами, как бытовая деталь, цифровой материал, образы художественной литературы, отрывки из мемуаров, биографические сведения и т. д.

Можно определить основные приемы установления связи краеведческого материала с материалом содержания основного курса истории: формирование целостных знаний по общим вопросам истории Беларуси и истории родного края, района, области; выявление общего и особенного в изучаемых событиях и явлениях общеисторического и местного значения; установление синхронности событий истории Беларуси и истории родного края. Перечисленные выше приемы нельзя считать универсальными. Выбор того или иного приема определяется особенностями содержания учебного материала, учебными с воспитательными целями урока, уровнем умений и навыков школьников.

Краеведческие уроки могут проводиться в форме экскурсии в школьные и государственные краеведческие музеи, к памятникам истории и культуры родного края и памятных мест. В старших классах краеведческие уроки могут проводиться в форме семинаров, конференций, защиты маршрутов краеведческих экскурсий и экспедиций, уроков-игр, конкурсов, викторин и т. д.

3. Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.

Успешное проведение краеведческих уроков в значительной степени зависит от подготовленности к ним самого учителя истории и, прежде всего, от объема и качества накопленного им краеведческого материала. Сбор и накопление краеведческого материала начинается со знакомства с краеведческой литературой. Затем учитель обращается в местные музеи и архивы, опрашивает

старожилов, изучает этнографические и топонимические исследования. Хорошо, если учитель привлекает к работе по сбору и накоплению краеведческого материала самих школьников, прежде всего, членов историко-краеведческого кружка, который можно создать в рамках организации внеклассной работы, которую проводит каждый учитель. Такой коллективный сбор и накопление краеведческого материала часто становится по началом создания историко-краеведческого уголка или школьного историко-краеведческого музея.

Выбор исторического краеведения в качестве факультативных занятий чаще всего обусловлен подготовленностью учителя к ведению такого факультатива, интересом учащихся к его изучению, наличием соответствующей учебной базы. Факультативные занятия по краеведению относятся к категории учебных, однако у них много общего с внеклассной работой, так как они осуществляются не только в пределах урочной работы, но также имеют выход на широкую внеклассную и внешкольную деятельность.

В ряде школ вместо глубокой поисково-исследовательской работы по изучению родного края ведется так называемое «описательное» краеведение, когда ученики фиксируют и описывают факты местной истории, но не раскрывают причинно-следственной связи между ними, а также связи с изучаемыми в школьном курсе отечественной истории событиями и процессами в некоторых школах при изучении истории родного села, города, края интересуются в основном настоящим, а прошлое, особенно далекое, не изучаются. Однако не зная прошлого, трудно по-настоящему оценить настоящее, увидеть, сравнить и осмыслить изменения, которые произошли в родном крае. Собранный краеведческий материал не всегда подвергается основательной научной проверке. В результате в краеведческие музеи, а также в местную печать попадают ошибочные факты и сведения. Чтобы избежать таких ошибок, необходимо повысить научно-методический уровень краеведческих изысканий.

4. Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов.

Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю направлены на изучение местных объектов в естественных условиях (историко-культурных ценностей и памятных мест), а также ознакомление с экспозициями краеведческих музеев и производственными процессами на предприятиях родного края. Самой распространенной формой внеклассной работы

Формированию познавательного интереса учащихся к истории родного края способствует проведение учебных занятий разных форм. Среди тех форм, которые имеют наибольший потенциал для реализации учебных, развивающих и воспитательных задач можно назвать историко-краеведческую экскурсию. Экскурсии давно и прочно вошли в образовательный процесс по истории. Именно

их проведение позволяет в интересной и увлекательной форме приобрести новые знания и максимально полно реализовать принцип наглядности обучения.

Под экскурсией в педагогике понимается форма учебной работы с учащимися, которая позволяет организовать наблюдение и изучение разнообразных явлений и предметов в естественных условиях или в музеях. Историко-краеведческие экскурсии являются действенной формой идейно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьников. Главное преимущество экскурсий, благодаря которой удается достичь такого воздействия – «эффект присутствия» учащихся. Они видят памятники истории и культуры в естественном состоянии.

Каждая экскурсия, независимо от цели ее проведения, имеет следующие признаки: наличие экскурсионной группы; наличие классного руководителя – экскурсовода; наличие экскурсионных объектов и их показ; перемещение группы по специально обозначенному маршруту, наличие темы, цели и задач, которые определяют порядок и последовательность показа объектов; определенная продолжительность по времени.

Основными требованиями к содержанию и проведению учебной экскурсии являются: научная актуальность, соответствие содержания теме и учебным, развивающим и воспитательным задачам, полное раскрытие темы; правильное соотношение общеисторического и местного материала; связь с жизнью и т.д.

Поскольку методический уровень проведения экскурсии определяется степенью профессионализма экскурсовода, то в методической литературе выделяются следующие требования по его совершенствованию:

- систематическое пополнение своих знаний;
- совершенствование экскурсионного мастерства;
- творческий подход и любовь к своему делу;
- поиск оптимальных способов достижения учебных, развивающих и воспитательных задач экскурсии.

В целом можно выделить основные этапы подготовки учителя к проведению историко-краеведческой экскурсии:

1. Выбор темы и определение цели.
2. Отбор и изучение литературы, источников и объектов.
3. Отбор необходимых объектов для показа, изучение их истории и т.д.

Методика подготовки экскурсии включает: выбор основных новых объектов, составление туристско-краеведческого дорожного маршрута; проведение учебных занятий, консультаций с участниками похода; оформление документации – разрешения на проведение экскурсии и т.д.

Методика проведения и подведения итогов экскурсии: проведение общей экскурсии по городу, району; наглядное оформление основных объектов (фото- и видеосъемка) в ходе экскурсии; ведение участниками записей в ходе

экскурсии, организация диалога с экскурсоводами; продумывание организации отдыха и свободного времени участников экскурсии.

Заключительный этап проведенной экскурсии (после ее завершения) – подготовка творческого коллективного отчета на традиционных туристских слетах, клубах, педагогических советах, общих сборах школьников и студентов. Каждый участник представляет индивидуальный творческий отчет. Определяются перспективы, новые объекты, маршруты экскурсий. Учитываются при оценке основных учебных результатов.

Вопросы по материалу лекции:

1. Установите особенности между «программным» и «внепрограммным» краеведением.
2. Приведите примеры использования краеведческого материала при изучении истории Беларуси.
3. Опишите этапы подготовки и проведения краеведческой экскурсии для школьников.
4. С какой целью краеведческий материал может использоваться в образовательном процессе по истории Беларуси?

ЛЕКЦИЯ 10. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА.

Ключевые понятия: садово-парковое искусство, «Итальянские» сады, регулярные парки, дворцово-парковый ансамбль, пейзажный парк, барокко, классицизм, модерн, памятниковедение, ренессанс, романтизм, эклектика.

1. Становление и развитие садово-паркового искусства.

Садово-парковое искусство на территории Беларуси прошло свой путь развития, а его зарождение принято относить к концу XVI века. Возникновение первых декоративных садов происходило под влиянием итальянского ренессанса и было следствием путешествий Николая Христофора Радзивилла Сиротки по Италии и Восточному Средиземноморью (1582–1584). Вероятно, увиденное им во время путешествия подтолкнуло этого образованного и деятельного человека к созданию первых парков – парка «Альба» и парка в Мире. С той поры садово-парковое искусство Беларуси непрерывно связано с европейскими традициями и стилями садово-паркового искусства. Парки Беларуси, к какому бы типу они не принадлежали – регулярные, пейзажные и смешанные, усадебные или городские, нельзя рассматривать в отрыве от достижений европейского садово-паркового искусства.

Предшественниками современных европейских парков были фруктовые сады монастырей, а также королевских, княжеских и шляхетских имений. В зависимости от конкретных условий на первый план выдвигалось их утилитарная, философско-мировоззренческая или художественно-эстетическая роль. По мере

того как замки и усадьбы теряли оборонное значение, парки увеличивались по площади и нередко становились продолжением богатых дворцовых интерьеров, наполняясь все новыми элементами.

На территории Беларуси в конце XIX – нач. XX в. было более 8000 различных имений. Сохранилось около 1200 усадеб, из которых более 300 перспективны для восстановления. Согласно «Списку материальных недвижимых историко-культурных ценностей Республики Беларусь», под охраной государства находится только 175 исторических усадеб. Начало развития садоводства в Беларуси относится к XII в. С сер. XVI в. традиция садоводства постепенно начинает распространяться и в других регионах Беларуси. Постепенно белорусские усадьбы эволюционировали от боярских дворов, известных с XII в., к феодальным поместьям эпохи ренессанса и барокко. Частновладельческие замки постепенно утрачивали функции оборонных сооружений и превращались в дворцово-замковые комплексы. Чрезвычайно насыщенной была эпоха классицизма и романтизма (первая пол. XIX в.). Разнообразием архитектурных форм отличаются белорусские усадьбы, построенные в стилях эклектики и модерна (вторая пол. XIX – нач. XX в.).

2. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма.

Барочный тип шляхетского двора, зародившись в недрах Ренессанса, долго не мог получить развитие из-за опустошительных войн XVII – нач. XVIII в. Строительство вычурных, величественных и весьма дорогостоящих барочных ансамблей было под силу только богатым магнатским родам: Радзивиллам, Сапегам, Вишневецким и др. Основной чертой барочного ансамбля являлась целостная композиция, выраженная в строгом порядке, симметрии, уравновешенности и последовательности. Такая композиция, как правило, включала въездную аллею с брамой, расположенную вдоль главной оси, парадный двор-курланер, дворец или усадебный дом с симметрично расположенными флигелями и регулярный (французский, т.е. геометрический) парк, завершением которого служили круглый или овальный водоем либо беседка.

Значительное влияние на распространение типа «французского» парка оказали дворцово-парковые ансамбли Версаля в Париже и Лазенок в Варшаве. Близким по характеру организации с ними был регулярный парк Чарторыйских в Волчине с центральным каскадом каналов, стриженными шпалерами. «Малым Версалем» называли дворцово-парковый ансамбль в Деречине, а «Полесским Версалем» в Белостоке. Часто для создания паркового окружения, магнаты приглашали французских мастеров паркостроения. Основная же масса многочисленных приусадебных парков создавалась местными садовниками, о высоком мастерстве которых можно судить по таким крупным парковым ансамблям, как в Слониме и Альбе.

В барочных парках появилось немало «курьезов» – это стриженные в различные геометрические формы деревья и кусты, фонтаны, редкие растения, птичники с фазанами и павлинами, водоемы с декоративными и обычными видами рыб. В эпоху барокко большое внимание уделялось плодовым деревьям. Осваивалась культура выращивания винограда. Самым большим на территории Беларуси в конце XVIII в. считался сад Сапег в Высоком, где насчитывалось 736 деревьев.

3. Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.).

Искусство пейзажного паркостроения достигло своего высшего расцвета в эпоху романтизма, в конце XVIII – первой пол. XIX в. На смену классическим резиденциям с их ясностью, четкостью и симметрией пришли живописные готические формы: стрельчатые арки, остроконечные шпильки, высокие башни, стены с зубчатыми завершениями, витражные окна, глубокие слоистые порталы, сводчатые потолки, испещренные сложным готическим рисунком нервюр. Классицизм с его строгими канонами уходил в прошлое, а неоготика, символизируя собой романтические мечты об эпохе замков и рыцарских турниров, набирала популярность. В белорусской архитектуре этот стиль проявился в облике Коссовского дворца Пусловских. В его традициях построены усыпальницы Ожешков в Закозелье и Рейганов в Грушевке.

Классическая и романтическая эпохи сыграли огромную роль в развитии парков, сформировав новый подход к садово-парковому искусству, где в противоположность эпохе барокко, главной стала идея естественности. Все, что наполняло парк – растительность и малые архитектурные формы – имело свой тайный смысл, а смена построений в парке достигалась разными приемами, в т.ч. умелым чередованием полей, аллей, искусственных руин, этнографических построек, созданных по мотивам сельской жизни. Одними из первых, сохранившихся по настоящее время, являются парки в Щорсах (Новогрудский) и Святске (Гродненский район). В конце XVIII в. был заложен английский парк при обновленном Дятловском дворце, построенном в 1751 г.

В отличие от регулярного парка, пейзажный парк предполагал одинокое, несколько сентиментальное созерцание природы. Этому служили и длинные извилистые дорожки и тропинки среди рукотворных и естественных парковых пейзажей, рощ и древесных массивов, вдоль прудов и водотоков. Наиболее уединенными местами в пейзажных парках являлись острова, преимущественно на небольших искусственных водоемах. Они, как и некоторые другие романтические элементы парков (въездные брамы, беседки, башни), сохранились до настоящего времени (Старые Пески, Ворняны). В парках особо почитались памятники, эпитафии на камнях, памятные валуны (Старая Белица, Видзы Ловчинские, Турлы Островецкого района).

4. Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.).

Основой формирования пейзажных натуралистических парков служили природные компоненты, а отличительной их чертой являлось использование большого количества иноземных древесных и кустарниковых растений. Богатейший исходный материал разных систематических групп и форм растений определял решение отдельных парковых пейзажей или их фрагментов. Внимание к дендрологическому составу насаждений, ботанические увлечения, коллекционирование являлись показателем хорошего тона, следствием высокого биологического образования. В конце XIX – нач. XX в. некоторые парки приобрели характер коллекционных садов. В небольшом парке Борисовщина (Хойникский район) имелось более 300 видов и садовых форм древесных растений.

В парках этого периода по-прежнему сооружаются водоемы с островами, получает дальнейшее развитие строительство капищ, небольших фамильных мавзолеев или захоронений. Аллеи, служащие дорогам, принимают, как правило, характер окружных или кольцевых. Они становятся более широкими и редкостойными. Но в связи с обилием растений парки теряют прежнюю композиционную утонченность, лирические мотивы, философское и поэтическое освещение. В них заметно проявляется утилитарность, в ущерб парковым композициям возрастает значение хозяйственных сооружений.

Таким образом, садово-парковые комплексы Беларуси формировались в соответствии с эстетическими требованиями соответствующей эпохи. Учитывались местные традиции, экономические и природные условия. Сохранилась лишь часть исторических усадеб. Однако и они претерпели значительные изменения.

5. Пейзажные парки периода эклектики.

Развитие капиталистических отношений определило особенности архитектуры и садово-паркового искусства Белоруссии во второй половине XIX – нач. XX в. В это время строились новые типы зданий, вокзалы, медицинские и учебные заведения, многоквартирные жилые дома. Строительство городских и загородных дворцов заметно сократилось. Упадок архитектурной школы эпохи классицизма, наступивший в Белоруссии в 40-е гг. XIX в., способствовал становлению эклектического направления в зодчестве, сочетающего мотивы и формы разных стилей. Композиционным парком становятся усадебные дома сложной, объемной композиции. Чаще всего здания были асимметричными. Дом-усадьба в Марьиной Горке представлен тремя постепенно повышающимися объемами с декоративными башенками. Усадебный дом в Тарново (Лидский р-н) имеет живописную ступенчатую форму фасадов. В оформлении домов, а также хозяйственных сооружений усадьбы используются разные стилевые элементы.

Многие дома строились в стиле модерн с необычно сложной конфигурацией и с подчеркнуто индивидуализированным обликом (Межево, Лебедка Ивановская, Пружаны, Лужесно). В пейзажных парках этого периода широко использовались элементы регулярной планировки, топиарное искусство, применялось большое количество интродуцированных растений. В некоторых усадебных парках наблюдался возврат к романтическим мотивам. Возросло их утилитарное назначение.

Эклектика допускает смешение стилей, воспроизведение лишь отдельных элементов того или иного стиля, отрыв внешнего облика от облика интерьеров. В эту эпоху в Ястрембеле (Барановичский район) появляется усадьба Котлубаев, построенная по образцу ренессансного дворца, а в Пружанах строится неоренессансный усадебный дом Швыковских, окруженный пейзажным парком. В Верхнем Теребежеве для Олеш–Бережновских по проекту Ю. Лисицкого, К. Сливинского и В. Капаона был возведен неоготический дворец со ступенчатым аттиком. Эти же мотивы использованы в усадебных домах Бохвицев во Флорианове и Павлинове. Всякий раз эти усадебные постройки дополнялись пейзажными парками. В то же самое время небогатые владельцы не могли позволить эклектичную роскошь, поэтому нередко обращались к более простым формам, отдавая предпочтение рациональному использованию имеющихся ресурсов и хозяйственной деятельности.

Вопросы по материалу лекции:

1. Назовите особенности становления садово-паркового искусства в Беларуси.
2. Опишите регулярные парки Беларуси эпохи барокко и французского классицизма.
3. В какой период искусство пейзажного паркостроения достигло своего высшего расцвета?
4. Опишите отличительные особенности натуралистических парков второй половины XIX – начала XX в.
5. Перечислите наиболее известные парки периода эклектики на территории Беларуси, которые сохранились до наших дней.

ЛЕКЦИЯ 11. ПАМЯТНИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ В ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ.

Ключевые понятия: апсида, базилика, белорусское барокко, голосник, детинец, донжон, закомара, крестово-купольный храм, майолика, неф, плинфа, ратуша.

1. Памятники древнего белорусского зодчества (XII–XIII в.).

Памятники градостроительства и архитектуры – отдельные сооружения, группы зданий, парковые и мемориальные ансамбли, остатки древней застройки –

это часть культурного наследия народа. В XII в. самое большое количество культовых монументальных сооружений насчитывалось в Полоцке (10), Гродно (3), Минске, Витебске, Новогрудке, Волковыске, Турове, Пинске. Остатки монументальных гражданских сооружений данной эпохи найдены в Слуцке, Минске, Мстиславле, Гродно.

В XII в. в Полоцком княжестве сформировалась полоцкая школа зодчества. При их возведении применялась кладка из плинфы методом «утопленных рядов». Примерами полоцкой архитектуры являются Софийский собор, Спасская церковь Евфросиниевского монастыря, Пятничная и Борисоглебская церкви, а также собор Бельчицкого Борисоглебского монастыря в Полоцке, церковь Благовещенья в Витебске.

Особенности постройки Софийского собора – граненые апсиды, характерные для белорусского деревянного зодчества. Отличительной чертой храма является отсутствие внешних обходных галерей и башен. В одних источниках древний полоцкий собор указан как семиглавый, в других – пятиглавый. Софийский собор пострадал во время Северной войны (1700–1721) и после восстановления в XVIII в. приобрел вид трехнефной базилики с двухбашенным фасадом в стиле белорусского (виленского) барокко (архитектор И. Глаубиц).

2. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.).

Оборонительная архитектура. Белая вежа, построенная между 1276 и 1288 г. – единственная башня-донжон, сохранившаяся в Беларуси. Каменецкая башня имеет вытянутые вверх формы, лаконичные, декорированные раннеготическими архитектурными формами. Башни подобного типа имелись в Бресте, Гродно, Новогрудке, Полоцке, Турове.

Замки общегосударственного значения были возведены в XIII–XV в. в Новогрудке, Гродно, Лиде, Крево с учетом достижений западноевропейской фортификации. Крупные замки были построены также в Гераненах, Любче, Смолянах под Оршей и Гольшанах. Замки XIV в. в Лиде и Крево с мощными стенами и низкими малочисленными башнями относятся к типу «кастель» (кастелен).

Плановая композиция четырехугольного оборонительного сооружения станет характерной особенностью белорусского зодчества XV–XVI в. Замок в Мире – первая в Беларуси каменная частновладельческая резиденция (XVI–первая пол. XX в.). В облике замка сочетаются черты архитектурных стилей готики, барокко и ренессанса. Гольшанский замок был возведен в конце XVI – нач. XVII в. П. Сапегой. Своей композицией он отдаленно напоминает Мирский замок. Частично сохранились две башни и восточное крыло дворца. Несвижский замок (XVI–XVIII в.) явился родоначальником бастионного типа новоитальянской

системы укреплений в Беларуси. В XVI–XIX в. Несвижский замок – резиденция князей Радзивиллов. Строительство замка на первом этапе велось под руководством итальянского архитектора Яна Марка Бернадони.

В XV–XVII в. на белорусской земле строились храмы оборонного типа, сочетавшие функции культового и фортификационного сооружения. В данных храмах воплотились самобытные черты белорусской готики. В 1494–1505 г. в храм-крепость был перестроен Софийский собор в Полоцке. Подобные храмы в первой половине XVI в. были построены в Сынковичах и Маломожейкове. Элементы оборонного зодчества свойственны Спасо-Преображенской церкви в Заславле, костелам в Ишкольди (XV в.) и Комаях (XVII в.).

Деревянное зодчество. Православная Георгиевская церковь (1724) в Давид-Городке является прообразом многих белорусских деревянных культовых зданий. Отделка экстерьера и интерьера отличается лаконизмом. Исключение составляет богатая деревянная резьба в алтарной части. В окрестностях Давид-Городка сохранились Михайловская церковь в Рубеле, Ильинская церковь в Велемичах, Михайловская церковь в Олпени, церковь в Ремеле, церковь Параскевы Пятницы в Бережном. В поселке Кожан-Городок находится памятник деревянного культового зодчества – Николаевская церковь (1816).

Гражданская архитектура. Во многих городах Беларуси возводились памятники гражданской архитектуры – **ратуши**. Они были предназначены для размещения органов самоуправления в городах с магдебургским правом. Могилевская ратуша (1679) была лучшим произведением гражданской архитектуры Беларуси XVII в. В 2008 г. она была восстановлена. Древнейшей сохранившейся в Беларуси является Несвижская ратуша (конец XVI в.). В помещении Витебской ратуши (1775) расположен ныне краеведческий музей. В 2004 г. была восстановлена Минская ратуша. Характерным объектом отечественного пейзажа была корчма, известная на белорусских землях с XII в. Сохранились корчмы в Хвоево Несвижского района, в д. Гиревичи Воложинского района (первая пол. XIX в.) и в д. Городище Щучинского района (XIX в.). Образцы водяных мельниц, построенных в XIX–нач. XX в., сохранились в Беларуси в д. Заутье Миорского района, Лужки Шарковщинского района, Полонечка Барановичского района. Ветряные мельницы сохранились в д. Городок Буда-Кошелевского района, Межевка Слуцкого района, Домантовичи Копыльского района. В Новогрудке и Антополе Дрогичинского района частично сохранились торговые ряды (XIX в.).

Синагоги и мечети. Особую группу культовых сооружений Беларуси составляют синагоги. Существовали каменные синагоги в Старом Быхове (нач. XVII в.), Пинске (1640), Слониме (1642), Новогрудке (1648), Столине (конец XVII в.), Клецке (конец XVIII в.), Ивье (XIX в.). Развито было также строительство деревянных синагог (Высокое Каменецкого района, Кожан-Городок Лунинецкого

района, Гродно, Волпа Волковысского района, Сопоткин Гродненского района, Наровля). Среди культовых сооружений Беларуси имелись татарские молельные дома и мечети. Известны мечети конца XVIII – начала XX в. в Ляховичах, Видзах, Мире, Новогрудке, Слониме, Ивье, Мяделе, Клецке, Смиловичах, Узде, Копыле и Минске.

Барокко. XVII в. ознаменован появлением на наших землях архитектурного стиля барокко. **Барокко** – стиль противоречивый, часто лишенный ясности и композиционной упорядоченности, избыточный и претенциозный. Основными типами монументальных каменных сооружений стали католические костелы и монастыри. К числу первых памятников барокко на территории Беларуси относится фарный костел в Несвиже (XVI в.). Со второй пол. XVII в. белорусское барокко приобретает национальные особенности – это характерное сочетание пышных декоративных деталей с монументальными формами фортификационной архитектуры (Николаевская церковь в Могилеве, XVII в.).

С сер. XVIII в. широко использовались декоративные мотивы **рококо**. Архитектурно-художественная система позднего барокко в монументальном зодчестве Беларуси получила название «белорусское (виленское) барокко». Его черты наиболее ярко выразились в церквях и монастырях базилиан в Березвечье Глубокского района, Борунах Ошмянского района, Толочине, Богоявленской и Крестовоздвиженской церквях в Жирковичах Слонимского района и т.д.

Классицизм. Эпоха классицизма утвердилась в белорусской архитектуре в конце XVIII – нач. XIX в. С 70-х гг. XVIII в. наблюдается проникновению передовых градостроительных идей эпохи в самые отдаленные места Беларуси. Принципы, заложенные русскими архитекторами, в своих основных чертах сохраняются в облике современного Полоцка, Витебска, Гомеля и Минска. Один из первых ансамблей в стиле классицизма на белорусских землях сложился в Могилеве, дворцового строительства в Щорсах, Ружанах, Святске, Щучине. Выдающимся памятником эпохи классицизма является дворец Румянцева-Паскевича в Гомеле. В стиле классицизма возводились также культовые сооружения: Богоявленский собор в Полоцке, Крестовоздвиженский костел в Бресте, Исидоровский собор в Могилеве и т.д.

Эклектика. Белорусская архитектура второй пол. XIX – нач. XX в. представлена эклектичными сооружениями. При проектировании костелов отдавалось предпочтение неоготике. В православной культовой архитектуре особое место занимал византийский стиль (например, Крестовоздвиженская церковь Спасо-Ефросиньевского монастыря в Полоцке и Николаевская церковь в Петрикове).

3. Белорусская архитектура XX – начала XXI в.

В 1927–1933 г. были построены первые крупные общественные здания столицы Беларуси – Госбанк, комплекс зданий БГУ, библиотека им. В.И. Ленина

и т.д. В эти же годы были возведены главный корпус сельскохозяйственной академии в Горках, клубы металлистов в Витебске и Минске.

К классике советской архитектурной школы относятся Дом правительства (1929–1934), Дом Красной Армии (1934–1939), Белорусский государственный театр оперы и балета (1933–1939), главный корпус Академии наук БССР (1934–1939) в Минске и т.д. Памятниками белорусской советской архитектуры 40–50-х г. XX в. являются здания главного почтамта на проспекте Независимости и Центрального телеграфа на Октябрьской площади в Минске. В довоенный период были разработаны и начали осуществляться генеральные планы застройки Гомеля, Витебска, Бобруйска, Полоцка и других городов.

Значительным градостроительным событием послевоенных лет было строительство центрального района Минска и главной магистрали города – Проспекта Ленина (современный проспект Независимости). Среди наиболее значимых объектов, построенных в 80-е г. XX в. выделяются комплекс аэровокзала «Минск»; гостиницы «Беларусь», «Турист», «Орбита», «Агат»; здания МИДа, Мингорисполкома и др.

В 1980-х гг. выполнены работы по воссозданию исторического облика Троицкого предместья в Минске. С 1986 по 2001 г. на Октябрьской площади Минска велось строительство Дворца Республики. Современными символами Минска стали здание железнодорожного вокзала, национальной библиотеки и спортивно-зрелищного комплекса «Минск-Арена».

Вопросы по материалу лекции:

1. Назовите отличительные черты оборонительного зодчества на территории Беларуси в XII в.
2. Охарактеризуйте деревянное зодчество Беларуси. В каких архитектурных постройках оно наиболее часто встречалось?
3. Раскройте отличительные особенности таких архитектурных стилей, как барокко, классицизм, эклектика, модерн.
4. Укажите ключевые этапы развития градостроительства в Беларуси в советский период.
5. Назовите наиболее известные архитектурные объекты Республики Беларусь с указанием стиля.

ЛЕКЦИЯ 12. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ТУРИСТИЧЕСКИЕ РЕГИОНЫ БЕЛАРУСИ.

Ключевые понятия: Историко-культурный регион, туристический регион, Поозерье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Понемонье, Восточное Полесье и Западное Полесье, Национальный парк, экскурсионный маршрут.

1. Историко-культурный потенциал Беларуси.

Современный туризм в Беларуси опирается на богатую фольклорно-этническую базу, которая насчитывает около 100 центров народных промыслов и ремесел (ткачество, вышивка, гончарство и др.). Анализ специальных источников литературы выявил, что на территории Беларуси насчитывается свыше 17,5 тыс. памятников истории и культуры. В Государственный реестр Республики Беларусь на 2006 включено 4694 объекта культурного наследия: 1655 – архитектурные памятники и сооружения, имеющие историческую значимость; 1131 – исторические памятники (братские могилы воинов и жертв военных событий, массовых репрессий, могилы известных людей, мемориальные комплексы); около 60 – памятников искусств, включающие предметы интерьера, монументальные произведения, фресковую живопись; 1857 – археологические памятники (курганы, стоянки, селища. Наиболее ценными и посещаемыми архитектурными памятниками являются шедевры древних школ зодчества XI–XII вв. (Полоцкий Свято-Софийский собор, Полоцкая Спасо-Евфросиниевская церковь, Гродненская Свято-Борисо-Глебская церковь), средневековые памятники военно-оборонительной архитектуры (Каменная башня, Гольшанский, Гродненский, Кревский, Лидский, Новогрудский замки, Мирский замково-парковый комплекс, Несвижский дворцово-парковый комплекс), уникальные храмы оборонного типа (Сынковичская Свято-Михайловская церковь, Мурованковская Свято-Рождество-Богородицкая церковь, Камайский костел святого Иоанна Крестителя), богатое наследие барокко (Гродно, Пинск, Несвиж, Слоним, Минск), классицизма (Гомельский дворцово-парковый ансамбль, Коссовский дворец, Ружанский дворцовый комплекс), деревянные церкви Полесья, архитектурный ансамбль застройки проспекта Независимости в Минске.

В общей структуре культурного наследия Беларуси наиболее широко представлены объекты археологии (39,2 %) (Гродненская, Могилевская и Гомельская области) и архитектуры (34,1 %) (Минская, Брестская и Гомельская области), объекты истории составляют около 25 % (Гомельская и Брестская области), искусства – не превышают 3 %. Кроме природного трансграничного – национального парка Беловежская пуца в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО входят замковый комплекс Мир (с 2000), архитектурно-культурный комплекс в Несвиже (XVI–XVIII вв.) и Дуга Струве (трансграничный объект XIX в., включающий 19 топографо-геодезических пунктов на территории Беларуси) – с 2005 г. Подготовлены предложения (совместно с Польшей), о включении в список объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО Августовского канала – памятника гидротехнического строительства XVIII в., соединяющего бассейны Немана и Вислы, реконструкция которого завершена в 2006 г. В целом Республика Беларусь концентрирует 4 из 812 объектов Всемирного наследия (0,49 %), при ее доле в мировом населении в 3 раза меньшей (0,15 %).

2. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование.

Территории, которые могут использоваться для организации отдыха, оздоровления, туризма и экскурсий называются рекреационными объектами. Большую роль в организации туристских маршрутов играют объекты культурно-исторического наследия: замки, храмы, парки, музеи, места, связанные с жизнью выдающихся деятелей культуры.

Все природные и культурно-исторические объекты, используемые для отдыха, оздоровления, экскурсий и туризма называются рекреационными ресурсами. Главными природными факторами для полноценной рекреации являются климат, рельеф, растительный покров и водоемы. Наиболее комфортные климатические условия для летнего отдыха существуют в южной части, а для зимнего в северной и центральной частях Беларуси. Для лыжных походов и прогулок наиболее благоприятны возвышенности центра и севера страны, а для летних ходов – все формы рельефа на всей территории республики.

Природная рекреация тесно связана с лесами. Наиболее благоприятны для отдыха и лечения сосновые, дубовые боры Поозерья и дубравы Полесья, которые обладают самым высоким рекреационным потенциалом. Рекреационные ресурсы могут быть курортно-оздоровительными и экскурсионно-туристскими. Однако чаще всего рекреационные объекты выполняют несколько функций. Основными объектами использования рекреационных ресурсов являются зоны отдыха, курорты, туристские базы и маршруты, а также особо охраняемые природные территории.

Зоны отдыха. Они приурочены к пригородным районам, где есть благоприятные условия для размещения детских оздоровительных лагерей, профилакториев, баз отдыха. Сейчас в Беларуси насчитывается около 200 зон отдыха местного и 10 общереспубликанского значения, на которых одновременно могут отдыхать 3,4 млн. человек. Важнейшими зонами отдыха республиканского значения являются «Минское море», «Браслав», «Озера», «Столбцы», «Мосты», «Осиповичи», «Вилейка», «Чигиринка» и др. Самая крупная и освоенная зона отдыха в Беларуси – «Минское море». Здесь могут одновременно отдыхать более 150 тыс. человек. Наибольшую площадь занимает зона отдыха «Вилейка». Она расположена на берегах Вилейского водохранилища и включает сеть оздоровительных лагерей и баз отдыха.

3. Религиозный туризм.

Беларусь – страна на «перекрестке» культур и конфессий, где сохранились старинные православные церкви и монастыри, костелы, синагоги и мечети, деревянные храмы староверов. Благодаря переплетению религий и архитектурных стилей храмовая архитектура Беларуси своеобразна и необычна, а многие из культовых сооружений – абсолютно уникальны. В предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО внесены Спасо-Преображенская церковь и

Софийский собор в Полоцке; Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно; Свято-Никольский женский монастырь в Могилеве; культовые сооружения оборонного типа: костел святого Иоанна Крестителя в деревне Камаи Поставского района, церковь-крепость Свято-Рождества Богородицы в деревне Мурованка Щучинского района, церковь Святого Михаила в деревне Сынковичи Зельвенского района); деревянные церкви Полесья.

В городе Гродно существует единственный в Беларуси музей истории религии, расположенный в здании бывшего дворца XVIII-XIX в. Его богатая экспозиция посвящена архаичным верованиям, христианским конфессиям, исламу и иудаизму.

Православные храмы и святыни Беларуси. В Полоцке в 1120-х гг. преподобная Евфросиния – святая заступница Беларуси – основала Спасо-Евфросиниевский монастырь. Здесь же находится один из самых древних храмов Беларуси – Спасо-Преображенская церковь, стены которой украшают уникальные фрески XII в. Каждый год тысячи паломников собирается в Полоцке 5 июня – в день памяти преподобной Евфросинии. В Спасо-Преображенском храме покоятся ее мощи, а также хранится воссозданный образ утраченной реликвии белорусов – Крест преподобной Евфросинии. Полоцкий Софийский собор, возведенный в середине XI в. вслед за одноименными храмами Киева и Новгорода. Самый старый действующий храм Беларуси – уникальная Свято-Борисо-Глебская (Коложская) церковь, построенная в XIII в. на крутом берегу реки Неман в Гродно.

Также среди знаменитых православных храмов Беларуси можно отметить: Свято-Духов кафедральный собор, Свято-Петро-Павловский собор, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Минске; Свято-Успенский кафедральный собор и Воскресенская церковь в Вилебске и т. д.

На белорусском Полесье сохранились уникальные деревянные церкви XVI-XVII вв. Например, церковь в деревне Здитово Жабинковского района (построена в начале XVI в.), церковь в Доброславке Пинского района (самая узкая из белорусских церквей: ширина 5-7 метров).

Центрами паломничества и достопримечательностями для туристов являются знаменитые монастыри Беларуси: Свято-Успенский монастырь в Жировичах; Спасо-Евфросиниевский монастырь в Полоцке; Свято-Никольский женский монастырь в Могилеве; Свято-Успенский Пустынский мужской монастырь под Мстиславлем; Свято-Рождество-Богородичный женский монастырь в Гродно; Свято-Богоявленский Кутеинский монастырь в Орше и т. д.

В разных городах Беларуси установлены памятники святым и выдающимся духовным личностям: святой преподобной Евфросинии в Полоцке; преподобному Елисею Лавришевскому в Новогрудке; святой праведной Софии Слуцкой в Слуцке и Минске; святому Афанасию Брестскому; благоверным Петру и Февронии Муромским в деревне Сарья Верхнедвинского района и др.

Достопримечательностью Полоцка стал памятник зодчему Иоанну – основателю полоцкой архитектурной школы, построившему в XII в. по заказу преподобной Евфросинии Спасо-Преображенский храм.

4. Развитие экотуризма в Беларуси.

Благодаря уникальной природе с древними лесами и болотами, чистыми озерами и реками, а также удивительным разнообразием флоры и фауны Беларусь – особенная страна для любителей экологического туризма. В Беларуси находятся одни из самых больших и глубоких озер Европы, уникальные болота и т. д.

Беларусь занимает второе место в мире по численности популяции зубров. С 1946 г. эти величественные животные находятся под охраной государства. В национальном парке «Припятский» и Березинском биосферном заповеднике в одно время можно увидеть тысячи разнообразных птиц.

В Беларуси любители природы найдут разнообразные варианты отдыха. Можно совершить пешую, велосипедную или конную прогулку по экотропе, отправиться в мини-тур на теплоходе или лодке, стать участниками экосафари с наблюдением за дикими животными и птицами в естественной среде обитания. Хороший экологический отдых предлагают многие агроусадьбы Беларуси, сделавшие своим брендом уютные домики из экоматериалов в уединенных местах, прогулки и развлечения на природе, экологические чистые и свежие деревенские продукты.

В Беларуси насчитывается 4 национальных парка и 2 заповедника, где сохранились уникальные ландшафты. Всемирно известны национальные парки «Беловежская пуща», «Браславские озера», «Припятский», «Нарочанский», а также Березинский биосферный и Полесский радиационно-экологический заповедники. Кроме крупных национальных парков и заповедников, в Беларуси имеется более тысячи особо охраняемых природных территорий: 85 заказников республиканского и 248 местного значения; 306 памятников природы государственного и 576 регионального уровней. Среди них заказники «Споровский», «Званец», «Ольманские болота», «Ельня», «Средняя Припять» и др.

В Беларуси для туристов обустроены десятки интересных экологических троп и маршрутов протяженностью от 1 до 250 км. Одни из них можно пройти пешком, другие – преодолеть на велосипеде, лошадях или автомобиле, третьи – проплыть на моторном катере, весельной лодке или байдарке. Стоит отметить такие маршруты, как «Тайны Убортского Полесья», «Природа и история Гомельского края», «Водная экскурсия по реке Птичь» и т. д. В 2015 г. в Могилевской области открылся первый в Беларуси центр экологии родниковой воды «Голубая криница».

Все более популярными в Беларуси становятся экологические фестивали, где сочетаются красота природы, богатое историческое наследие и самобытные

народные традиции. Среди них: экологические фестивали «Жураўлі і журавіны Міёрскага краю», «Мифы на болоте» в Березинском биосферном заповеднике и т. д.

Таким образом, на территории Беларуси находится огромное количество объектов, которые можно использовать при организации экотуристических маршрутов.

5. Методика организации туристического маршрута.

Туристские базы и маршруты. За последнее время в Республике Беларусь создано большое количество туристских фирм, построены туристские базы и туристско-экскурсионные комплексы. Самой крупной организацией является фирма «Беларусьтурист», которая имеет большое количество гостиниц и туристских баз. Во всех областных городах, а также в Пинске и Полоцке действуют туристско-экскурсионные центры международного значения. Во многих городах работают туристско-экскурсионные центры республиканского и местного значения. В разных городах Беларуси действуют более 30 бюро путешествий и экскурсий. Во многих живописных местах Беларуси расположены туристские базы. Наиболее крупные из них – «Лосвидо» (в 25 км к северу от Витебска на берегу одноименного озера), «Неман» (недалеко от Гродно), «Сож» (рядом с Гомелем). Бюро путешествий и экскурсий организуют туристско-экскурсионные маршруты по наиболее интересным природным и историко-культурным местам Беларуси.

С юго-запада на северо-восток страны от Бреста до Орши Беларусь пересекают важнейшие автомобильная и железная дороги. Эти магистрали называют «белорусским экватором». Вдоль них находятся населенные пункты с многочисленными культурно-историческими объектами и памятниками (Брест, Косово, Ружаны, Мир, Несвиж, Заславль, Борисов, Орша и др.).

Наиболее интересными туристско-экскурсионными маршрутами являются: Минск–Мир–Несвиж, Минск–Слоним–Жировичи, Минск–Новогрудок–Березовка–Лида, Минск–Лида–Гродно, Минск–Полоцк, Минск–Мосар, Минск–Будслава, Минск–Гольшаны, Брест–Каменюки и др.

Подготовительный этап: цель и тема экскурсии; подбор материалов; изучение источников; подбор зрительного ряда, его изучение; составление картотеки объектов.

Непосредственная разработка: выбор и составление маршрута экскурсии, уточнение объектов и остановок, согласование маршрута. Работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Наглядные пособия: требования, классификация. Выбор методических приемов.

Методическая разработка, ее структура и оформление. Требования к составлению методической разработки.

Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение.

Вопросы по материалу лекции:

1. Назовите наиболее известные объекты историко-культурного наследия Беларуси.

2. Какие виды рекреационных ресурсов наиболее распространены в Беларуси? Приведите примеры?

3. Перечислите православные храмы и святыни, которые целесообразно включать в туристические маршруты.

4. Приведите основные этапы подготовки экскурсионного маршрута.

5. Укажите наиболее перспективные направления экологического, религиозного, краеведческого туризма в Беларуси.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «Историческое краеведение» (I курс, 1 семестр)

ТЕМА 1. КРАЕВЕДЕНИЕ В БЕЛАРУСИ (1917 Г. – НАЧАЛО XXI В.).

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Организационные принципы современного краеведческого движения;
2. Школьная туристско-краеведческая работа в Беларуси.

Студенты должны знать организационные принципы современного краеведческого движения: деятельность Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского фонда культуры, Общество белорусского языка имени Ф. Скорины и т. д. Возобновление работы Белорусского краеведческого общества. Всебелорусская туристско-краеведческая экспедиция учащихся «Наш край» (1992 г.). Методика использования краеведческого движения в школьной туристско-краеведческой работе. Знать принципы школьного и туристского краеведения, правила ведения поисковой работы.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / Ч. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Горбацевич, Л.А. Использование краеведческого материала на уроках истории Беларуси // Л.А. Горбацевич // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 10. – С. 48-56.
3. Зайцева, А.И. Современные средства представления в экспозиционном пространстве музея: новый музейно-педагогический компонент / А.И. Зайцева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 8. – С. 60-67.
4. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
5. Шамоў, В. П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
6. Загорская, А.М. Школьный музей в системе воспитания будущего поколения / А.М. Загорская, Н.Б. Яковлева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 6. – С. 46-49.
7. Шкаруба, І.М. Выхаванне патрыятычных пачуццяў, маральных асноў, духоўных і эстэтычных якасцей у навучэнцаў праз школьны краязнаўчы музей / І.М. Шкаруба // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 6. – С. 50-52.

ТЕМА 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В КРАЕВЕДЕНИИ.

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Вспомогательные исторические дисциплины в краеведении;

2. Поисковая деятельность;
3. Археологические источники и их использование в краеведческой работе.

Студенты должны усвоить знания об особенностях древнейших источников по историческому краеведению, знать их классификацию. Уметь отличать и использовать в исследовательской работе летописи и хроники, актовый материал, законодательные памятники, хозяйственные документы, дневники, воспоминания, литературно-публицистические произведения. Должны уметь характеризовать фонды редких и старопечатных книг.

Студенты должны понимать суть термина “Археологический памятник”, знать наиболее известные на территории Беларуси древние поселения, стоянки, стоябища и селища; укрепленные поселения – городища, замки, крепости, их планировку и застройку; курганные и грунтовые захоронения.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПринт, 2014. – 220 с.
2. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 267 с.
3. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
4. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
7. Ткачэў, М.А. Замкі Беларусі / М.А. Ткачэў. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
8. Шумейко, М.Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М.Ф. Шумейко, К.И. Козак, В.Д. Селеменев. – Минск : РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.

ТЕМА 3. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ.

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Историко-культурное наследие;
2. Памятники природного наследия;

3. Использование объектов историко-культурного наследия Беларуси в экскурсионно-краеведческой деятельности.

Студенты должны знать и уметь характеризовать термин “Историко-культурное наследие”. Знать памятники оборонительного зодчества Беларуси: замки, храмы-крепости; памятные места и памятники, мемориальные места становления белорусской государственности, а также использовать полученные знания в учебной, научно-исследовательской и воспитательной работе.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПринт, 2014. – 220 с.

2. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.

3. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.

4. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.

5. Адамушко В.И. Увековечивание памяти защитников Отечества и жертв войны в Беларуси 1941–2008 гг. : Документы и материалы / В.И. Адамушко [и др.] – Мінск: НАРБ, 2008. – 304 с.

6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)

7. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

8. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.

9. Культывыя і гістарычныя валуны Беларусі / А.К. Карабанаў [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі, Інстытут прыродакарыстання. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 235 с.

ТЭМА 4. МУЗЕИ И АРХИВЫ В КРАЕВЕДЕНИИ.

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Комплектование основного фонда музея;
2. Оформление экспозиции музея;
3. Учет и научное описание материалов музея;
4. Первые архивные организации Беларуси;
5. Архивные организации в БССР и Республике Беларусь;
6. Состав фондов местных архивов.

Студенты должны усвоить историю развития музейного и архивного дела в Беларуси: зарождение первых музеев и архивов, развитие музейного и архивного дела в период Российской империи, белорусской советской государственности и на современном этапе развития Республики Беларусь. Также студенты должны владеть умениями поисковой работы с музейными и архивными фондами и знать порядок государственного регулирования в музейной и архивной сфере.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
3. Бібліятэчнае краязнаўства: прастора вялікіх магчымасцей і перспектыў. – Минск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2014. – 286 с.
4. Зайцева, А.И. Современные средства представления в экспозиционном пространстве музея: новый музейно-педагогический компонент / А.И. Зайцева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 8. – С. 60-67.
5. Музеі Беларусі=Museum Belarus: Інфармацыя аб музеях сістэмы Мін-ва Рэсп. Беларусь – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
6. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Минск : БелЭн, 2008. – 560 с.
7. Шумейко, М.Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М.Ф. Шумейко, К.И. Козак, В.Д. Селеменев. – Минск : РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.
8. Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 декабря 2005 г. // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2008.
9. О Национальном архивном фонде и архивах в Республике Беларусь. Закон Республики Беларусь от 6 октября 1994 г. // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2008.
10. Положение о порядке временного вывоза за границу Республики Беларусь движимых материальных историко-культурных ценностей и эталонов фиксированных нематериальных историко-культурных ценностей // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2008.

ТЕМА 5. КРАЕВЕДЕНИЕ В УЧЕБНОЙ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ.

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Методика проведения историко-краеведческой экскурсии;
2. Разработка маршрута историко-краеведческой экскурсии;

3. Использование историко-краеведческой экскурсии в учебной и внеклассной работе.

Студенты должны уметь использовать краеведческий материал на уроках истории, при проведении факультативных занятий по краеведению. Студенты должны знать и применять на практике основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе: краеведческий кружок, экскурсия, экспедиция и поход по родному краю, историко-краеведческий вечер, конференция, олимпиада, викторина, выставка и т. д.

Студенты должны владеть методикой подготовки и проведения историко-краеведческой экскурсии: определять цель и тему экскурсии, собирать материал, отбирать и изучать экскурсионные объекты, разрабатывать маршрут.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.

2. Горбацевич, Л.А. Использование краеведческого материала на уроках истории Беларуси // Л.А. Горбацевич // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 10. – С. 48-56.

3. Шаповал, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шаповал. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.

4. Вывучаем родны край : з вопыту работы УА «Дукорская дзяржаўная агульнаадукацыйная дзіцячы сад-сярэдняя школа» / склад. І.А. Пінголь, В.А. Мацуганав, Н.К. Крукоўска; пад рэд. І.А. Пінголь ; ДУА «Мінск. абл. ін-т развіцця адукацыі». – Минск : абл. ін-т развіцця адукацыі, 2010. – 54 с.

5. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И.И. Пирожника. – Минск : БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 648 с.

6. Туристские регионы Беларуси / под общ. ред. И.И. Пирожника; составитель Л.В. Левчая. – Минск : БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 600 с.

7. Шаповал, Г.Ф. История туризма Беларуси / Г.Ф. Шаповал. – Минск : РИВШ, 2006. – 166 с.

ТЭМА 6. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ.

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Становление и развитие садово-паркового искусства;
2. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма;
3. Пейзажные парки (конец XVIII – начало XX в.)
4. Архитектура и градостроительство Беларуси в XIV – XVIII вв.

Студенты должны понимать суть понятия «Памятник архитектуры» и знать этапы развития архитектуры и градостроительства Беларуси в XIV – XVIII вв.. В том числе студенты должны знать историю становления и развития садово-

паркового искусства: от регулярных парков эпохи барокко и французского классицизма до пейзажных парков периода эклектики (вторая половина XIX – начало XX в.).

Литература:

1. Гістарычнае краянаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
3. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
4. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДЦК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
7. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
8. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
9. Федорук, А.Т. Садовое парковое искусство Белоруссии. / А.Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.

ТЕМА 7. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В БЕЛАРУСИ.

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Перспективные центры туризма международного и национального значения в Беларуси;
2. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование;
3. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы.

Студенты должны знать историко-культурный потенциал Беларуси, перспективные центры туризма в Беларуси. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы. Религиозный туризм. Развитие экотуризма в Беларуси. Этнографические комплексы.

Методика организации туристического маршрута: привлекательность, доступность, содержательность, функциональность, многоаспектность,

комфортность, информационность. Типы маршрутов: тематические (с преобладанием экскурсионного обслуживания и познавательной направленности), походные (с активными способами передвижения), физкультурно-оздоровительные (с преобладанием в программе спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий), комбинированные (с элементами всех перечисленных маршрутов). Факторы планирования туристического маршрута: безопасность, стоимость и наличие различных льгот, комфортабельность, скорость доставки, возможность перевозки багажа, возможность остановки в пути следования, условия питания, условия для сна и отдыха, возможность широкого обзора во время поездки. Формирование тура.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РАЗДЕЛ КАНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ учебная дисциплина «Краеведение Беларуси»

1. Краеведение: понятие, задачи, объект исследования.
2. Формы и методы краеведческой работы.
3. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны природы, памятников истории и культуры.
4. Значение краеведения в подготовке учителей истории.
5. Становление краеведения в XVI – XVIII вв.
6. Краеведение в Беларуси в первой половине XIX столетия.
7. Краеведческая деятельность З. Доленго-Ходаковского, Т. Нарбута, братьев Я. и К. Тышкевичей.
8. Развитие краеведения во второй половине XIX – начала XX столетия.
9. Краеведческая работа А.М. Семянтовскага и М. Без Карниловича.
10. Значение деятельности П.В. Шейна и И. Носовича в развитии краеведения Беларуси.
11. Значение краеведческой деятельности П.М. Шпилевского, А.К. Сержпутовского.
12. Краеведческая деятельность А. Киркора. Характеристика исследования «Живописная Россия».
13. Исследования Е.Р. Романова в областях археологии, этнографии и фольклористики.
14. Краеведческое движение Беларуси в 20–30-е годы XX в.
15. Краеведческая работа в Беларуси во второй половине 40-х–80-е гг. XX в.
16. Краеведение Беларуси со второй половины 1980-х гг. и до наших дней.
17. Краеведы Беларуси второй половины XX в. (М. Улащик, Г. Кохановский, М.Ф. Мельников и другие).
18. Древнейшие источники по краеведению на Беларуси.
19. Характеристика фондов редких и старопечатных книг библиотек Беларуси.
20. Археологические памятники Беларуси и их роль в изучении края.
21. Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов.
22. Историко-культурные регионы Беларуси: Подвинье.
23. Историко-культурные регионы Беларуси: Поднепровье.
24. Историко-культурные регионы Беларуси: Центральная Беларусь.
25. Историко-культурные регионы Беларуси: Понемонье.
26. Историко-культурные регионы Беларуси: Восточное Полесье.
27. Историко-культурные регионы Беларуси: Западное Полесье.
28. Понятие «памятники истории и культуры», их классификация.
29. Архивы в краеведческой работе.
30. Музеи в краеведческой работе.
31. Современная краеведческая периодика Беларуси. Краеведческие ресурсы в сети Internet.

32. Характеристика историко-документальной хроники городов и районов Беларуси – «Памяць».
33. Характеристика источников и литературы о районе (городе) проживания.
34. Понятие «Историко-культурное наследие». Охрана памятников истории и культуры в Российской империи.
35. Охрана памятников истории и культуры в Советский период.
36. Охрана памятников истории и культуры в Республике Беларусь.
37. Классификация памятников истории и культуры Беларуси. Законодательство об охране историко-культурного наследия.
38. Краеведение в учебной работе.
39. Факультативные занятия по краеведению Беларуси.
40. Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.
41. Деятельность краеведческих кружков.
42. Экскурсия в краеведческой деятельности.
43. Методика проведения краеведческой экскурсии.
44. Организация школьного краеведческого музея.
45. Воспитательный потенциал школьного краеведения.
46. Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.).
47. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.).
48. Архитектура и градостроительство Беларуси XIX – начала XX в.
49. Архитектура и градостроительство Беларуси XX – начала XXI в.
50. Становление и развитие садово-паркового искусства в Беларуси.
51. Памятники и памятные места героического прошлого Беларуси.
52. Историко-культурный потенциал Беларуси.
53. Использование природно-климатических ресурсов Беларуси в рекреационно-оздоровительных целях.
54. Религиозный туризм.
55. Развитие экотуризма в Беларуси.
56. Связь туризма и краеведения. Разработка туристических маршрутов.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Наиболее полный общегосударственный летописный свод ВКЛ, написанный в второй четверти XVI в., обнаруженный в частном собрании помещика Быховца.
2. Польский и белорусский историк, хронист. Автор хроники польской, литовской, жамойтской и всея Руси. Кто это?
3. Униатский церковный деятель, оставил описание креста Евфросинии Полоцкой. По мнению Л. Алексева является первым исследователем белорусских древностей. Кто это?
4. Основоположник белорусской, польской, украинской археологии, фольклористики, этнографии и диалектологии. Впервые в Беларуси получил от Вильнюсского университета открытое письмо (разрешение) на право раскопок. Кто это?
5. Белорусский и польский этнограф, археолог, публицист, издатель. Автор работы – Живописная Россия. Кто это?
6. Краевед, писатель, журналист, автор работ – «Падарожжа па Палессю і беларускаму краю». Кто это?
7. Автор работы – «Исторические сведения о примечательнейших городах в Белоруссии» ...
8. Как назывались историко-статистические издания, которые публиковали губернские статистические комитеты в течение 1860-1914 гг.?
9. Первый частный музей в Беларуси был создан в...
10. Кто был автором сборника – «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических повествованиях»?
11. С 1838 г. в каждом губернском городе Российской империи начали выдаваться...
12. Назовите наиболее известную работу А.П. Сапунова.
13. Кто написал исследование «Река Западная Двина»?
14. В каком году состоялся первый Всебелорусский краеведческий съезд?
15. Руководящий орган краеведческой работы в 1924-1929 гг. в БССР?
16. Генерал русской армии, создатель Слонимского краеведческого музея?
17. Назовите три основных направления в школьном краеведении во второй половине XX в.?
18. Под чьим руководством в течение 25 лет в Гродненском пединституте действовал студенческий историко-краеведческий кружок?
19. Назовите автора книги «Пока непохоронен последний солдат», вышедшей в 2008 г.?

20. Кто является автором книги «Была такая веска», которая является классическим примером краеведческой работы?

21. Назовите имя выдающегося белорусского краеведа, идейного вдохновителя и организатора краеведческой работы в Беларуси в 1970 – нач. 1990-х гг.?

22. К нематериальным историко-культурным ценностям не относятся...? (Перечислите)

23. В каком городе находится самый большой парк в РБ?

24. Лучший регулярный парк, авторство которого приписывают французскому архитектору Леблону находился в городе ...?

25. Какой художественный стиль, распространенный в странах Западной Европы в сер. XIII – первой пол. XVI в., пришел на смену романскому стилю?

26. Период поздней готики в архитектуре называется:

27. Стиль средневекового европейского искусства X – XIII в., сооружениям которого характерны монументальность, массивность называется...?

28. Стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – нач. XX в., которому характерно применение новых конструкций и материалов, использование волнисто-ломаных линий в декоре?

29. Стиль в советской архитектуре, который получил развитие после Великой Отечественной войны. Присущ великолепный декор, античное наследство?

30. Направление в европейской архитектуре 2-й пол. XVII – нач. XIX в. суть которого выразилось в строгости, простоте декоративной обработки фасадов, сдержанным архитектурным декором зданий?

31. Назовите стиль в европейском искусстве конца XVI – сер. XVII в.?

32. Как называется керамическая сосуд, который вмуроввали в стены зданий с целью улучшения акустических качеств помещения и облегчения стен?

33. Широкий и плоский обожженный кирпич, использовался в строительстве храмов в домонгольский период?

34. Назовите здание, в котором располагались органы городского самоуправления?

35. В каком архитектурном стиле изначально была построена Полоцкая София?

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В. Шлыков

«___» _____ 2016 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЛАРУСИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта «Высшее образование. I ступень», утвержденного «__» _____ 20__ г.,
регистрационный № __

СОСТАВИТЕЛИ:

А.В.Конойко, преподаватель кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук.

А.В.Касович, декан исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.В.Панов, профессор кафедры историко-культурного наследия Беларуси ГУО «Республиканский институт высшей школы», кандидат педагогических наук, доцент;

Ю.В.Врублевский, доцент кафедры социальной работы УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 12 от 25.05.2016 г.)

Заведующий кафедрой

А.А.Корзюк

Научно-методическим советом БГПУ (протокол № 6 от 15.06.2016 г.).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист

учебно-методического управления

А.В.Виноградова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Краеведение Беларуси» предусмотрена образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки по специальностям 1-02 01 02 «История и мировая художественная культура»; 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа».

Учебная программа направлена на изучение истории и историко-культурного наследия Беларуси. Краеведение является одним из важнейших средств образования и воспитания личности. Оно является неотъемлемой составной частью образовательного процесса в средней школе, в том числе в профессиональной деятельности учителя истории. Проведение краеведческой работы и использование ее материалов положительно влияют на повышение качества исторического образования, способствует гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому и физическому воспитанию студентов, всестороннему развитию их способностей, формированию практических навыков и умений проводить самостоятельные научные исследования.

Целью изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» является:

- овладение студентами знаниями о историко-культурном наследии Беларуси, методах его сбережения и использования;
- подготовка будущих учителей к самостоятельной краеведческой работе, к использованию ее как важного средства учебно-воспитательного процесса; знакомство с историко-культурным наследием Беларуси;
- патриотическое воспитание студентов, формирование у них бережного отношения к историко-культурным ценностям.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в:

5. усвоении исторических явлений, событий, процессов, относящихся к различным этапам истории Беларуси;
6. овладении студентами разносторонними знаниями по истории и культуре белорусского края на основе письменных, устных и вещественных источников;
7. ознакомлении с материалами о жизни и деятельности выдающихся политических, государственных деятелей, представителей науки, литературы и искусства страны;
8. усвоение истории развития краеведения;
9. формирование навыков самостоятельной работы;
10. воспитание духовности, гражданственности, патриотизма

Краеведение непосредственно связано с такими научными дисциплинами как «История Беларуси», «Археология Беларуси», «Источниковедение»,

«Этнология», а также множеством специальных исторических дисциплин – «Палеография», «Нумизматика», «Геральдика», «Фалеристика» и т. д.

Изучение учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-6. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающихся.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-20. Использовать в исторических исследованиях базовые знания в области экскурсионно-краеведческой работы.

В результате изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» студенты должны *знать*:

- законодательство Республики Беларусь об охране и сохранении историко-культурного наследия;
- основные этапы развития историко-краеведческой работы в Беларуси;
- историко-культурное наследие, географию, этнографию и топонимику Республики Беларусь;

- архитектурные стили Европы и Беларуси;
- основные этапы развития архитектуры и садово-паркового искусства Беларуси, их стилистические особенности;

- основные методы комплексных исследований в краеведении;

В результате изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» студент должен *уметь*:

- подготовить и провести историко-краеведческую экскурсию;
- организовать школьный краеведческий кружок;
- разрабатывать туристические маршруты на основе знаний краеведения Республики Беларусь;

- использовать рекреационные ресурсы Республики Беларусь.

В результате изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» студент должен *владеть*:

- навыками организации краеведческой работы в школе;
- умениями вести научную краеведческую работу;
- практическими умениями использования знаний и практических навыков в области краеведения при изучении отечественной истории;

- методами научно-педагогического исследования;
- исследовательскими навыками;
- умениями работать самостоятельно;
- навыками использования технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 110 ч., из них аудиторных 40 ч. (26 лекции, 14 семинары). На самостоятельную работу отводится 34 часа. На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 12 часов, из них 8 часов лекций, 4 часа семинарских занятий. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (1 семестр).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Краеведение Беларуси	1	110	40	26	-	14	-	34	экзамен
Всего часов		110	40	26	-	14	-	34	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

СОДЕРЖАНИЕ

учебного материала

Тема 1. Краеведение как учебная дисциплина.

Основные понятия, предмет и задачи дисциплины. Формы, методы и принципы краеведческой работы. Историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»). Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности. Объекты исследования. Отраслевое краеведение. Историческое краеведение и его источники. Государственное, общественное и школьное краеведение. Программное и непрограммное краеведение. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны природы, памятников истории и культуры. Значение исторического краеведения в подготовке учителей истории.

Раздел I. История развития краеведения Беларуси.

Тема 2. Развитие краеведения в Беларуси до 1917 г.

Историко-культурное изучение Беларуси и природно-географическое краеведение Беларуси. Историческое краеведение XIX – начала XX в. Первые попытки научного изучения Беларуси. Краеведческая деятельность Н.П. Румянцева, И. Григоровича, В.М. Севергина, Ю. Немцевича, Ю. Крашевского, В. Сырокомли, Л. Лозицкого. Изучение Беларуси преподавателями Виленского университета И. Даниловичем, Н. Бобровским. Белорусское свободно-экономическое общество. Виленский кружок ученых и литераторов. Краеведческая деятельность З. Даленга-Ходаковского, Т. Нарбута, Е.П. Тышкевича и К.Г. Тышкевича, А. Киркора. Деятельность Виленской археографической и археологической комиссий, Северо-Западного отдела Русского географического общества, Минского церковного историко-экономического комитета и др. Издание сборников документов и материалов «Витебская старина», «Минская старина», «Белорусы» и др. Краеведческий материал в периодической печати «Памятные книжки белорусских губерний», «Адрес-календарь белорусских губерний», «Наша ніва». А.М. Семянтовский, Ю.Ф. Крачковский, А.П. Сапунов, Е.Р. Романов, Л.И. Долговязый, П.М. Шпилевский и др.

Тема 3. Краеведение в Беларуси (1917 г. – начало XXI в.).

Особенности краеведческого движения в первые десятилетия советской власти. Первая Всесоюзная краеведческая конференция (1921 г.). Краеведение и политика белоруссизации. Минское общество истории и древностей, Институт белорусской культуры. Первый в Беларуси краеведческий сборник «Віцебшчына», а также «Віцебскі краявы слоўнік» Н.И. Касперовича.

Центральное бюро краеведения (1923 г.). Первая Всебелорусская краеведческая конференция (1926 г.), Первый и Второй Всебелорусские краеведческие съезды (1926–1927 гг.). Издание журнала «Наш край». Краеведение в школе. Основание краеведческих музеев. Свертывание краеведческой работы в 30-е гг.

Краеведение в Западной Беларуси в 1921–1939 гг.: движение Польское Краеведческое Товарищество (ПКТ). Создание И. Луцкевичем Белорусского научного товарищества (1918 г.). Виленский белорусский музей (1921 г.).

Развитие краеведения в Беларуси в послевоенный период. Краеведческая деятельность Н.Н. Баранского, Л.С. Берга, П.И. Иванова, К.Ф. Строева, В.А. Жучкевича, П.А. Лярского. Школьное и туристское краеведение, поисковая работа. Введение краеведения в программу вузов. Деятельность Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского фонда культуры, Общество белорусского языка имени Ф. Скорины и др. Возобновление работы Белорусского краеведческого общества. Всебелорусская туристско-краеведческая экспедиция учащихся «Наш край» (1992 г.). Характеристика бюллетеня «Памятники истории и культуры Беларуси», журнала «Наследие», многотомной серии книг «Память», обобщающей работы «Белорусы. Т. 1: Промыслы и ремесленные занятия» (1995 г.). Издание «Краеведческая газета» (2003 г.).

Раздел 2. Историческое краеведение Беларуси.

Тема 4. Письменные и археологические источники по истории Беларуси.

Древнейших источников исторического краеведения на Беларуси. Летописи и хроники, архивный материал, законодательные памятники, хозяйственные документы, дневники, воспоминания, литературно-публицистические произведения. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Житие Евфросинии Полоцкой», «Литовская метрика». Периодическая печать краеведческого направления: «Месячник Полоцкий», («Miesięcznik Połocki»), «Вестник Юго-Западной и Западной России» (1862–1864 гг.), «Вестник Западной России» (1864–1871 гг.), «Губернские ведомости», «Епархиальные ведомости», «Минский листок», «Наша ніва», «Северо-Западный край». Характеристика фондов редких и старопечатных книг Национальной библиотеки Беларуси, Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентской библиотеки, областных библиотек Гродно и Гомеля, Музей-библиотеки Симеона Полоцкого в Полоцке. Краеведческая деятельность Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей, Огинских, Тызенгауза.

Археологические памятники. Поселения и жилища. Стоянки, стойбища и селища. Укрепленные поселения – городища, замки, крепости. Планировка и

застройка, хозяйственное и культурное развитие городов Беларуси. Погребения как исторический источник. Курганные и грунтовые захоронения. Остатки древних производств: кремниевые шахты III – II тысячелетия до н. э. Остатки культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные сооружения.

Раздел 3. Историко-культурное наследие. Его охрана и использование.

Тема 5. Памятные места и памятники истории и культуры в Беларуси.

Памятники оборонительного зодчества Полоцке, Витебске, Новогрудке, Лиде и Каменце. Более поздние оборонительные сооружения в Криво, Мире, Любче, Гераненах, Гайтюнишках, Быхове, Заславле, Несвиже, Гольшанах, Смольянах. Храмы-крепости. Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой. Памятники деятелям революционного движения и гражданской войны. Памятники и мемориальные комплексы, увековечивающие подвиг белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Мемориальные места становления белорусской государственности. Памятник полоцкой княжне Рогнеде и ее сыну Изяславу в Заславле, памятники князю Всеславу Брячиславичу и Андрею Ольгердовичу Полоцкому в Полоцке. Памятные доски заслуженным деятелям белорусской истории и культуры. Увековечение исторической памяти в названии улиц. Памятники культурного строительства. Полоцкая иезуитская академия (1812–1820 г.), Полоцкий кадетский корпус (1835 г.), Горы-Горецкая земледельческая школа (1840 г.). Памятниками культурного строительства в БССР. Здания Белорусского государственного университета, Белорусского политехнического института, художественного техникума в Витебске и т. д. Памятники хозяйственной деятельности: почтовые дороги с системой дорожного постоа, железные дороги со зданиями вокзалов, речные каналы. Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси. Памятники еврейской культуры: синагоги и талмуд-торы. Памятники татарской культуры: мечеть в Слониме, Новогрудке, Видзах.

Тема 6. Музеи и архивы в краеведении.

История музейного дела в Беларуси. Порядок государственного регулирования в музейной сфере. Деятельность А. Сапунова, Э. Вольтера, А. Ельского, А. Беляева, К. Змигородского и др. Музееведение. Зарождение первых музеев в Беларуси. Музей Полоцка, Библиотека Полоцкого Софийского собора. Частные коллекции. Несвижская коллекция Радзивиллов, собрание

Сапегов в Ружанском дворце и Деречине, коллекция И. Хрептовича в Щорсах, коллекция Эмерика фон Гуттен-Чапскоого в Станьково, собрания Вишневецких, Тызенгаузов, Войниловичей, Потоцких, Браницких. Первые библиотеки. Развитие музейного дела в период Российской империи. Новый этап развития музеев при советской власти. Дом-музей I съезда РСДРП, Музей революции БССР. Первые краеведческие музеи на территории БССР. Создание краеведческих, военно-исторических, музеев народной славы в послевоенное время. Современные музеи Беларуси. Национальный исторический музей Республики Беларусь, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Государственный музей истории белорусской литературы и т. д. Особенности поисковой работы с музейными фондами

История архивного дела в Беларуси. Архивное дело в XVI – XVIII вв. Государственный архив ВКЛ в Несвиже. Архивное дело в Российской империи. Организация на территории Беларуси централизованной государственной архивной службы. Витебский центральный архив древних актов книг (1863 г.). Частные архивы М. Румянцева, Э. Чапского, В. Шукевича и т. д. Архивное дело в БССР. Формирование белорусской сети государственных архивов. Создание Центрального архива Беларуси (Центрархив). Современная архивная служба Республики Беларусь. Закон «О Национальном архивном фонде и архивах в Республике Беларусь». Национальный архив Республики Беларусь, Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ), Белорусский государственный архив кино-фото-фонодокументов (БГАКФФД). Методика архивного поиска.

Тема 7. Охрана памятников истории и культуры.

Понятие «Историко-культурная наследие». Строительный устав, Инструкции археологических комиссий, обсуждение вопросов охраны памятников на археологических съездах. Деятельность губернских ученых архивных комиссий, губернских статистических комитетов.

Первые постановления органов советской власти по охране памятников. Организация музеев. Состояние сохранности памятников истории и культуры в 20-30-е годы. Охрана памятников в послевоенные годы. Деятельность общественности по охране историко-культурного наследия. Издание краеведческой литературы. "Свод памятников истории и культуры Беларуси". Закон Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия". Государственная инспекция. Государственный список историко-культурных ценностей. Банк сведений об историко-культурном наследии. Охранные обязательства. Защитные зоны. Консервация и реставрация памятников.

Тема 8. Краеведение в учебной и внеклассной работе.

Программа для базовой и средней школы и историческое краеведение. Связи программного и непрограммного краеведения. Краеведческий материал на уроках истории. Проведение уроков-экскурсий и других уроков, полностью основанных на использовании краеведческого материала. Собираение и накопление учителями истории краеведческого материала. Факультативные занятия по краеведению. Формы их проведения.

Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе. Массовая, групповая и индивидуальная работа по краеведению и их взаимосвязь. Кружок как основная форма организации внеклассной краеведческой работы. Планирование, состав и содержание работы кружка. Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов. Общественно-полезный труд во время походов и экспедиций. Историко-краеведческие вечера, конференции, олимпиады, викторины, выставки. Выпуск газет, бюллетеней, написание рефератов.

Историко-краеведческая экскурсия, ее подготовка и проведение. Экскурсии общие и тематические. Формы организации экскурсии. Особенности экскурсий в зависимости от включенности в учебный процесс. Главные этапы подготовки экскурсии: определение цели и темы экскурсии, сбор материала, отбор и изучение экскурсионных объектов, разработка маршрута, подготовка текста и методической разработки экскурсии. Методические приемы показа объектов и повествования. Предварительный осмотр, анализ, реконструкция, локализация событий, сравнение, демонстрация. Рассказ по теме экскурсии: от отдельного к общему или от общего к отдельному. Проблемная форма преподавания устного материала. Приемы устного преподавания материала: экскурсионная справка, словесная реконструкция, объяснение, характеристика, комментирование, разговор. Техника проведения экскурсии. Основные требования к экскурсоводу.

Школьные музеи и их профили. Совет музея, сбор, учет и хранение материалов музеев. Экспозиция школьного музея. Использование материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе школы.

Библиография по историческому краеведению. Поиск и отбор литературы. Выбор темы исследования. План-тезисы. Правила цитирования, ссылки. Список литературы. Оформление работы.

Раздел 4. Памятники архитектуры и садово-паркового искусства.

Тема 9. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси в общеевропейском контексте.

Архитектурные стили Европы и Беларуси. Понятие «Памятник архитектуры». Зарождение архитектуры. Ордерная система древней Греции. Дальнейшее развитие архитектуры в древнем Риме. Ордерная система, строительные материалы и конструкции, градостроительство. Античное наследие в архитектуре Беларуси. Архитектурные стили средневековья и их особенности. Византийский, романский стили, готика. Византийская и романская архитектура на белорусских землях. Строительные материалы и конструкции. Готика в архитектуре Беларуси. Строительные материалы и конструкции. Градостроительство. Ренессанс и его особенности. Строительные материалы и конструкции. Ренессанс в Беларуси. Барокко, его особенности. Строительные материалы и конструкции. Барокко в архитектуре Беларуси. Классический стиль, его особенности. Строительные материалы и конструкции. Градостроительство. Классицизм в архитектуре Беларуси. Эклектика и эклектичные направления в архитектуре XIX – начала XX в. Эклектизм и ретроспективизм – возрождение прежних стилей в новых условиях. Романтизм, псевдорусский стиль, модерн. Постмодерн и его направления. Постмодерн в белорусской архитектуре XX в.

Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.). Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.). Белорусская архитектура XX – начала XXI в. Памятники градостроительства и архитектуры – отдельные сооружения, группы зданий, парковые и мемориальные ансамбли, остатки древней застройки. Полоцкая школа зодчества. Софийский собор, Спаская церковь Евфросиниевского монастыря, Пятничная и Борисоглебская церкви, собор Бельчицкого Борисоглебского монастыря в Полоцке, церковь Благовещения в Витебске. Оборонительная архитектура: башни-донжоны, замки-кастели, храмы оборонного типа. Гражданская архитектура Беларуси: ратуши, корчмы водяные и ветряные мельницы, культовые сооружения. Готика в Беларуси. Троицкий костел в Ишкольде (XIV в.). Замки общегосударственного значения в Новогрудке, Гродно, Лиде, Крево (XIV – XV вв.). Архитектура и градостроительство белорусских земель в XVI – XVIII вв. Частноблагороднические замки и города. Ренессанс в архитектуре Беларуси. Строительные материалы и конструкции. Храмы оборонительного типа. Храмы в Сынковичах (конец XV – начало XVII в.), Мурованка (начало XVI в.), Кальвинские сборы. Кальвинистский сбор в Заславле (XVI в.) и др. Строительство замков на белорусских землях: Мирский замок (XVI – первая половина XVII в.), Несвижский замок и городские укрепления (XVI – XVIII вв.), Смоляны (XVII в.) и др. Барокко в белорусской архитектуре. Раннее барокко (конец XVI – первая половина XVII в.), Постоянное барокко (вторая половина XVII в. – 1730-е гг.), Позднее (Виленское) барокко (1730 – 1780-е гг.). Фарный костел в Несвиже (конец

XVI в.), Николаевская церковь в Могилеве (XVII в.), Гродненский фарный костел (XVIII в.) и др. Архитектура и градостроительство белорусских земель конца XVIII – начала XX вв. Классицизм в архитектуре. Архитектура и градостроительство Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в. Архитектурно-планировочные работы на Беларуси в конце XVIII – начале XIX в. Регулярная планировка городов, сохранение их исторической застройки. Дворцы в Гомеле (конец XVIII – середина XIX в.), Жиличах (первая половина XIX в.), Снове (первая половина XIX в.) и др. Культовая архитектура. Собор Иосифа в Могилеве (конец XVIII в.), Петропавловский собор в Гомеле (первая треть XIX в.) и др. Эkleктика, исторические стили: романтизм, псевдорусский стиль, неоготика и т. д. Модерн. Архитектура и градостроительство Беларуси второй половины XIX – начала XX в. Минский Троицкий Золотогорский костел (вторая половина XIX в.). Минский Красный костел (начало XX в.), жилые дома в стиле модерн г. Минска (дом № 11 по ул. Хирова, № 17 и 19 по ул. Советской и др.) и других городов Беларуси. Архитектура Беларуси в XX в. Особенности архитектуры и градостроительства в советское время. Постмодернистские направления в архитектуре. Обращение к историческим стилям. Дом правительства Республики Беларусь, Гомельский дом-коммуна, архитектурный комплекс проспекта Независимости и др.

Тема 10. Становление и развитие садово-паркового искусства.

Становление и развитие садово-паркового искусства. Исторические истоки декоративного садоводства. Сады, огороды, газоны монастырей и замков феодалов (Бельинского монастыря – начало XVI в., Сад Кобринского замка – XVI в.). Влияние итальянской культуры на развитие садово-паркового искусства Беларуси XVI в. «Итальянские» сады в Мире, Радзивилимонтах и др. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма. Дворцово-парковый ансамбль в Деречине (Зельвенский район), Дубровский парк (Пинский район) – конец XVIII в. и др. Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.). Парк Святск (Гродненский район) и др. Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.). Парк Лошица (Минский район), Альбертин (Слонимский район) и др. Пейзажные парки периода эkleктики (вторая половина XIX – начало XX в.). Парк Пружаны (Пружанский район), Краски (Волковысский район) и др.

Раздел 5. Туристско-краеведческая работа в Беларуси.

Тема 11. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси.

Историко-культурные регионы Беларуси. Туристические регионы.

Историко-этнографические регионы: Поозерье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Понемонье, Восточное Полесье и Западное Полесье.

Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов. Торговый водный путь «из варяг в греки». Национальные парки (НП) Беларуси: Белорусского Поозерья (НП «Браславские озера», НП «Суражский»), Центральной Беларуси (НП «Белая Русь», НП «Свислочно-Березинский»), Понеманья (НП «Налибокский», НП «Нарочанский»), Западного Полесья (НП «Беловежская пуща»), Восточного Полесья (НП «Припятский»). Экскурсионные маршруты.

Тема 12. Краеведческий туризм в Беларуси.

Историко-культурный потенциал Беларуси. Перспективные центры туризма международного и национального значения в Беларуси. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы. «Голубое ожерелье Россон», горнолыжный центр «Силичи», горнолыжный спортивно-оздоровительный комплекс «Погойск», парк отдыха «Якутские горы» в Дзержинском районе и др. Зоны отдыха. «Минское море», «Браслав», «Озера», «Столбцы», «Мосты», «Осиповичи», «Вилейка», «Чигиринка». Религиозный туризм. Евфросимовский монастырь в Полоцке, храм Воскресения Христова в Бресте, Фарный костел с криптоусыпальницей Радзивиллов в Несвиже, костел в Мозоградке, храм Святого Станислава в Могилеве, оборонные храмы в Сыковичах и в деревне Мурованка и др. Развитие экотуризма в Беларуси. Этнографические комплексы. Трансграничный туристический продукт «Белла Двина» по пути «из варяг в греки», Августовский канал и др. Методика организации туристического маршрута: привлекательность, доступность, содержательность, функциональность, многоаспектность, комфортность, информационность. Типы маршрутов: тематические (с преобладанием экскурсионного обслуживания и познавательной направленности), походные (с активными способами передвижения), физкультурно-оздоровительные (с преобладанием в программе спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий), комбинированные (с элементами всех перечисленных маршрутов). Факторы планирования туристического маршрута: безопасность, стоимость и наличие различных льгот, комфортабельность, скорость доставки, возможность перевозки багажа, возможность остановки в пути следования, условия питания, условия для сна и отдыха, возможность широкого обзора во время поездки. Формирование тура.

	Беларуси во второй половине XIX - начале XX вв.; 2. Расцвет советского краеведения в 1920–1930-е гг.; 3. Краеведение в 1940 – середине 1980 гг.; 4. Современное состояние и перспективы краеведения.									
2.3.	Тема 4. Краеведение в Беларуси (1917 г. – начало XXI в.). 1. Организационные принципы современного краеведческого движения; 2. Школьная туристско-краеведческая работа в Беларуси.			2				Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[2; 3; 7; 8; 11]	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией
2.4.	Тема 5. Краеведение в Беларуси (1917 г. – начало XXI в.). 1. Современные краеведческие издания.					4			[3; 7; 8; 10; 11]	Составить аннотацию на одну из книг серии «Память»
3.	Раздел 2. Историческое краеведение Беларуси.	4	2							
3.1.	Тема 6. Письменные и археологические источники в краеведении Беларуси 1. Письменные источники по истории Беларуси; 2. Археологические памятники.	2						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	
3.2.	Тема 7. Этнография и вспомогательные исторические дисциплины в краеведении 1. Происхождения белорусского этноса; 2. Источники этнографических исследований Беларуси; 3. Вспомогательные исторические дисциплины в краеведении.	2							[6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	Компьютерный тест
	Тема 8. Исторические источники и вспомогательные исторические			2					[6; 7; 8; 12; 13;]	Компьютерный тест

	дисциплины в краеведении 1. Вспомогательные исторические дисциплины в краеведении; 2. Поисковая деятельность; 3. Археологические источники и их использование в краеведческой работе.							18; 20]		
4.	Раздел 3. Историко-культурное наследие. Его охрана и использование.	10		6		6	16			
4.1.	Тема 9. Памятные места и памятники градостроительства, истории и культуры Беларуси 1. Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.); 2. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.); 3. Белорусская архитектура XX – начала XXI в. 4. Памятные и мемориальные места становления белорусской государственности и многонациональной культуры Беларуси.	4						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	
4.2.	Тема 10. Памятные места и памятники истории и культуры в Беларуси 1. Историко-культурное наследие; 2. Памятники природного наследия; 3. Использование объектов историко-культурного наследия Беларуси в экскурсионно-краеведческой деятельности.			2				Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	Рейтинговая контрольная работа № 1; Подготовка доклада с мультимедийной презентацией
4.3.	Тема 11. Памятные места и памятники истории и культуры в Беларуси 1. Историко-культурное наследие родного района, города, деревни						8		[6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	Научное исследование
5.	Тема 12. Музеи и архивы в краеведении	2						Интерактивная	[3; 25;	

	<p>1. История музейного и архивного дела в Беларуси;</p> <p>2. Современные музеи и архивы Беларуси;</p> <p>3. Особенности поисковой работы с музейными и архивными фондами</p>							<p>я доска, мультимедийная презентация</p>	<p>26; 35]</p>	
5.1.	<p>Тема 13. Музеи и архивы в краеведении</p> <p>1. Комплектование основного фонда музея;</p> <p>2. Оформление экспозиции музея;</p> <p>3. Учет и научное описание материалов музея;</p> <p>4. Первые архивные организации Беларуси;</p> <p>5. Архивные организации в БССР и Республике Беларусь;</p> <p>6. Состав фондов местных архивов.</p>			2				<p>Интерактивная доска, мультимедийная презентация</p>	<p>[3; 25; 26; 35]</p>	<p>Рейтинговая контрольная работа № 2; Подготовка доклада с мультимедийной презентацией</p>
5.2.	<p>Тема 14. Музеи и архивы в краеведении</p> <p>1. Современные музеи Беларуси: Национальный исторический музей, Национальный художественный музей, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны и т. д.;</p> <p>2. Национальный архив РБ, Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ), Белорусский государственный архив кино-фото-фонодокументов (БГАКФФД)</p>					6			<p>[3; 25; 26; 35]</p>	<p>Посещение музеев и архива РБ, написание отчета об их посещении.</p>
5.3.	<p>Тема 15. Охрана памятников истории и культуры</p> <p>1. Понятие «Историко-культурное наследие»;</p> <p>2. Охрана памятников в XIX - начале XXI в.;</p> <p>3. «Свод памятников истории и культуры Беларуси»;</p> <p>4. Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия», государственный список историко-</p>					2	<p>Интерактивная доска, мультимедийная презентация</p>	<p>[3; 24; 27; 36; 37; 38; 39; 40; 41; 42]</p>		

	культурных ценностей; 5. Консервация и реставрация памятников									
5.4.	Тема 16. Краеведение в учебной и внеклассной работе 1. Программа для базовой и средней школы и историческое краеведение; 2. Краеведческий материал на уроках истории; 3. Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе; 4. Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов.	2						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[2; 3; 4; 5; 11; 16; 34]	
5.5.	Тема 17. Краеведение в учебной и внеклассной работе 1. Историко-краеведческая экскурсия, ее подготовка и проведение; 2. Формы организации экскурсии; 3. Приемы устного преподавания материала; 4. Техника проведения экскурсии. 5. Основные требования к экскурсоводу.								[2; 3; 4; 5; 11; 16; 34]	Подготовка и проведение экскурсии по г. Минску
5.6.	Тема 18. Краеведение в учебной и внеклассной работе 1. Методика проведения историко-краеведческой экскурсии; 2. Разработка маршрута историко-краеведческой экскурсии; 3. Использование историко-краеведческой экскурсии в учебной и внеклассной работе.		2						[2; 3; 4; 5; 11; 16; 34]	Подготовка и проведение экскурсии по г. Минску
6.	Раздел 4. Памятники архитектуры и садово-паркового искусства Беларуси	4	2			8				
6.1.	Тема 19. Становление и развитие садово-паркового искусства 1. Становление и развитие садово-паркового	2						Интерактивная доска, мультимедий	[3; 6; 7; 8; 32]	

	искусства; 2. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма; 3. Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.); 4. Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.) 5. Пейзажные парки периода эклектики							ная презентация		
6.2.	Тема 20. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси в общеевропейском контексте 1. Полоцкая архитектурная школа; 2. Гродненская архитектурная школа; 3. Архитектура и градостроительство Беларуси в XIV – XVIII вв.	2							[3; 6; 7; 8]	Разработка электронного учебного комплекса «Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси»
6.3.	Тема 21. Памятники архитектуры и садово-паркового искусства Беларуси 1. Становление и развитие садово-паркового искусства; 2. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма; 3. Пейзажные парки (конец XVIII – начало XX в.) 4. Архитектура и градостроительство Беларуси в XIV – XVIII вв.		2							
7.	Раздел 5. Туристско-краеведческая работа в Беларуси	2		2		6	6			
7.1.	Тема 22. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси 1. Историко-культурный потенциал Беларуси; 2. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование.	2						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8; 30; 31; 33]	

	3. Религиозный туризм. 4. Развитие экотуризма в Беларуси. 5. Методика организации туристического маршрута									
7.2.	Тема 23. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси 1. Историко-культурный потенциал Беларуси; 2. Туристические зоны Беларуси; 3. Перспективы развития краеведческого туризма в Беларуси.					6		Интерактивная доска, мультимедийная презентация		Защита исследовательских работ по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни
7.3.	Тема 24. Краеведческий туризм в Беларуси 1. Характеристика основных туристических зон Беларуси; 2. Главные центры туризма Беларуси						2		[3; 6; 7; 8; 30; 31; 33]	
7.4.	Тема 25. Краеведческий туризм в Беларуси 1. Перспективные центры туризма международного и национального значения в Беларуси; 2. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование; 3. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы.			2					[3; 6; 7; 8; 30; 31; 33]	Подготовка справочной информации по объектам курортного, оздоровительного, спортивного и экскурсионно-туристского рекреационного назначения Беларуси
	Всего часов	26	-	14	-	12	34			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Бібліятэчнае краязнаўства: прастора вялікіх магчымасцей і перспектыў. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2014. – 286 с.
2. Буткевич, В.В. Моё Отечество: пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования / В.В. Буткевич, О.В. Толкачева. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 224 с.
3. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПринт, 2014. – 220 с.
4. Горбацевич, Л.А. Использование краеведческого материала на уроках истории Беларуси // Л.А. Горбацевич // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 10. – С. 48-56.
5. Зайцева, А.И. Современные средства представления в экспозиционном пространстве музея: новый музейно-педагогический компонент / А.И. Зайцева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 8. – С. 60-67.
6. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
7. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
8. Шамов, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамов. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.

Дополнительная:

9. Адамушко В.И. Увекоречивание памяти защитников Отечества и жертв войны в Беларуси 1941–2008 гг. : Документы и материалы / В.И. Адамушко [и др.] – Мінск: НАРБ, 2008. – 304 с.
10. Дзянісаў, А.У. Развіццё краязнаўчага руху ў БССР у 1920-1930-я гг. // Беларускі гістарычны часопіс. – Мінск, 2008. – № 4. – С. 24-32.
11. Вывучаем родны край: з вопыту работы УА «Дукорская дзяржаўная агульнаадукацыйная дзіцячы сад-сярэдняя школа» / склад. І.А. Пінголь, В.А. Мацуганова, Н.К. Крукоўская ; пад рэд. І.А. Пінголь ; ДУА «Мінск. абл. ін-т развіцця адукацыі». – Мінск : абл. ін-т развіцця адукацыі, 2010. – 54 с.
12. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
13. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

14. Дук, Д.У. Полацк и палачане (IX – XVIII стст.) / Д.У. Дук. – Наваполацк: УА “ПДУ”, 2010. – 180 с.
15. Жукоўская, Г.С. Блакітны скарб Беларусі: Рэкі, азёры, вадасховішчы, турысцкі патэнцыял водных аб’ектаў: энцыклапедыя / Г.С. Жукоўская, А.У. Логінава, П.С. Лопух [і інш.]. – Мінск : БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 480 с.
16. Загорская, А.М. Школьный музей в системе воспитания будущего поколения / А.М. Загорская, Н.Б. Яковлева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 6. – С. 46-49.
17. Заповедные территории Беларуси / сост. П.И. Лобанок. – Минск : БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 416 с.
18. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
19. Крыніцазнаўства: вучэб.-метад. комплекс / склад. С.У. Касцюкевіч. – Наваполацк : ПДУ, 2006. – 160 с.
20. Культывыя і гістарычныя валуны Беларусі / А.К. Карабанаў [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі, Інстытут прыродакарыстання. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 235 с.
21. Курорты и здравницы Беларуси / под ред. Ю.М. Досина, И.И. Пирожника. – Минск : Бел. энциклапедыя, 2008. – 344 с. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко [и др.]; науч. ред А.И. Локотко. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 640 с.
22. Локотко, А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск : Бел. навука, 2006. – 470 с.
23. Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Минск : ЕГУ, 2002. – 228 с.
24. Мартыненко, И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / И.Э. Мартыненко. – Гродно : Гродненский государственный университет, 2005. – 251 с.
25. Музеі Беларусі=Museum Belarus: Інфармацыя аб музеях сістэмы Мін-ва Рэсп. Беларусь – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
26. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Минск : БелЭн, 2008. – 560 с.
27. Несцярчук, Л.М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: Асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л.М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 286 с.
28. Рогалев, А.Ф. Географические названия в калейдоскопе времен / А.Ф. Рогалев. – Гомель : Барк, 2008. – 254 с.
29. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.

30. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И.И. Пирожника. – Минск : БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 648 с.

31. Туристские регионы Беларуси / под общ. ред. И.И. Пирожника; составитель Л.В. Ловчая. – Минск : БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 600 с.

32. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. / А.Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.

33. Шаповал, Г.Ф. История туризма Беларуси / Г.Ф. Шаповал. – Минск : РИВШ, 2006. – 166 с.

34. Шкаруба, І.М. Выхаванне патрыятычных пачуццяў, маральных асноў, духоўных і эстэтычных якасцей у навучэнцаў праз школьны краязнаўчы музей / І.М. Шкаруба // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 6. – С. 50-52.

35. Шумейко, М.Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М.Ф. Шумейко, К.И. Козак, В.Д. Селеменев. – Минск : РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.

Нормативно-правовые акты:

36. Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь ад 9 студзеня 2006 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2006. – №9. – 2 / 1195.

37. Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 4 чэрвеня 1991 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – №87. – 2 / 1031.

38. Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Республики Беларусь ад 12 декабря 2005 г. // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2008.

39. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях. Процессуально-исполнительный кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2007.

40. Мартыненко И.Э. Законодательство об охране историко-культурного наследия и прокурорский надзор за его исполнением. / И.Э. Мартыненко. – Минск, 2001.

41. О Национальном архивном фонде и архивах в Республике Беларусь. Закон Республики Беларусь от 6 октября 1994 г. // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2008.

42. Положение о порядке временного вывоза за границу Республики Беларусь движимых материальных историко-культурных ценностей и эталонов фиксированных нематериальных историко-культурных ценностей // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2008.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контрольные мероприятия:

1. Подготовка и проведение пешей экскурсии по г. Минску.

Цель задания: усвоение методики организации и проведения историко-краеведческой экскурсии для использования в учебной деятельности будущих учителей.

Содержание: студенческая группа разбивается на подгруппы и формируют экскурсионный маршрут, выбирают методику, материал будущей экскурсии и согласовывают с преподавателем.

Уровни усвоения нового материала:

I уровень.

Подготовка плана-конспекта.

II уровень.

Проведение пешей историко-краеведческой экскурсии по г. Минску.

III уровень.

Проведение развернутой пешей историко-краеведческой экскурсии по г. Минску.

Основные требования к проведению историко-краеведческой экскурсии:

- Определение цели и темы экскурсии.
- Сбор материала, отбор и исследование экскурсионных объектов, разработка маршрута по г. Минску.

- Подготовка текста и методической разработки экскурсии.

- Рассказ по теме экскурсии: от частного к общему или наоборот.

Использование проблемной формы подачи устного материала. Приемы устного изложения материала: экскурсионная справка, словесная реконструкция, объяснение, характеристика, комментирование, разговор.

Основные требования к экскурсоводу:

- Студенты делятся на подгруппы по 5 человек и выбирают маршрут экскурсии.

- Согласовывают маршрут с преподавателем.

- Экскурсия ограничена для одной подгруппы 20 минутами.

- Проводят пешую экскурсию по г. Минску.

2. Написание и защита исследовательских работ по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни.

Содержание: студенты определяют тематику, согласовывают ее с преподавателем и пишут краеведческое исследование по определенному району, городу, деревне.

Требования к оформлению исследовательской работы по учебной дисциплине “Краеведение Беларуси”

1. Целью исследовательской работы является развитие навыков ведения самостоятельной работы студентов, овладения методикой исследования и эксперимента при решении разрабатываемых проблем и вопросов, систематизация и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний на практике.

2. Тематика реферата должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры.

3. Минимальный объем текста работы не должен составлять менее 10 машинописных листов, без учета приложений.

4. Реферат имеет следующие разделы:

4.1. титульный лист (первая страница работы – не нумеруется. см. приложение 1);

4.2. оглавление (вторая страница работы – не нумеруется, включает название составных частей реферата);

4.3. введение

4.4. основную часть (в текстовой части обязательно делаются ссылки на источники, из которых берется материал).

4.5. заключение

4.6. список использованной литературы (не менее 8 источников – располагаются в алфавитном порядке. см. приложение 2);

4.7. приложения (при необходимости).

5. Оформление реферата:

Работа оформляется на стандартных листах бумаги формата А4 (210x297 мм). Печать следует на одной стороне листа белой бумаги, соблюдая следующие размеры полей: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее, нижнее - 20 мм. Текст печатается с количеством знаков в строке 60-70 (с учетом пробелов между словами) через 1,5 интервала. Шрифт - Times New Roman размером 14 пунктов. Текст работы нумеруется постранично (со страницы 3). Номер проставляется в правом верхнем углу каждой страницы.

Заголовки структурных частей работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, НАЗВАНИЯ ГЛАВ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ) печатают прописными буквами в середине строк. Каждая структурная часть начинается с новой страницы.

В оглавлении работы (страница 2) нумеруются порядковыми номерами (1, 2, 3) только названия глав. Введение, заключение, список литературы не нумеруются.

Заголовки разделов печатают строчными буквами с абзацного отступа.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Пример оформления:

ГЛАВА 1 ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ КОПЫЛЬСКОГО РАЙОНА

Нумерация глав, разделов, подразделов, рисунков, таблиц, формул, приложений дается арабскими цифрами. Перенос слов в заголовках не допускается, точка в конце заголовков не ставится.

Рисунки и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые. Номер рисунка (таблицы) должен состоять из номера главы и порядкового номера рисунка (таблицы), разделенных точкой.

Пример оформления таблиц:

Таблица 2.4 – Результаты констатирующего эксперимента

Наименование показателей	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во уч-ся	%	кол-во уч-ся	%
...				

Пример оформления рисунков:

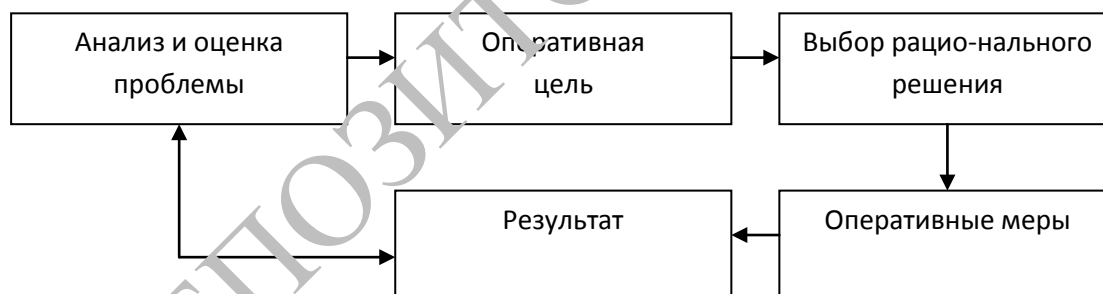


Рисунок 1.3 – Рациональная модель принятия и реализации решения

Ссылки в тексте на источник и страницу оформляются так: [7, с. 17-18]. Это значит, ссылка сделана на источник 7 в списке использованных источников. Цитирование допускается только с обязательным использованием кавычек.

Приложения размещаются после "Списка использованной литературы" в виде самостоятельного блока. Каждое приложение имеет номер, заголовок и начинается с новой страницы с надписью в правом верхнем углу: Приложение 1.

Примеры оформления библиографического описания различных видов произведений печати в списке использованной литературы

Характеристика источника	Пример оформления
Один, два или три автора	Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989.— 192 с. Дьяченко, М.И. Психология высшей школы: учеб. пособие / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Университетское, 1993. – 368 с. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Булатов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Моск. психолого-социальный ин-т, Флинта, 1998. – 336 с.
Четыре и более авторов	Культурология: учеб. пособие для вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В. Лапиной. – 2-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 495 с.
Коллективный автор	Сборник нормативно-технических материалов по энергосбережению / Ком. по энергоэффективности при Совете Министров Респ. Беларусь; сост. А.В. Филипович. – Минск: Лоранж-2, 2004. – 393 с.
Многотомное издание	Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000–2005. – 6 т.
Отдельный том в многотомном издании	Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000–2005. – Т. 3: Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII ст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2004. – 343 с.
Законы и законодательные материалы	Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – Минск: Амалфея, 2005. – 48 с.
Сборник статей, трудов	Современные аспекты изучения алкогольной и наркотической зависимости: сб. науч. ст. / НАН Беларуси, Ин-т биохимии; науч. ред. В.В. Лелевич. – Гродно, 2004. – 223 с.
Диссертация	Итин, Ю.К. Оптимизация управления качеством образовательного процесса в высшей школе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Ю.К. Итин. – М., 2001. – 296 л.
Автореферат диссертации	Алиев, И.Ю. Методологическое содержание деятельности педагога-вокалиста (теоретический аспект): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.Ю. Алиев; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1996. – 19 с.
Составная часть книги,	Михнюк, Т.Ф. Правовые и организационные вопросы охраны труда / Т.Ф. Михнюк // Безопасность

<p>сборника,</p> <p>журнала,</p> <p>энциклопедии,</p> <p>газеты</p>	<p>жизнедеятельности: учеб. пособие / Т.Ф. Михнюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск, 2004. – С. 90-104.</p> <p>Пашкина, Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете педагогического института / Л.Я. Пашкина // Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы: сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина; под ред. А.И. Иванова. – М., 1980. – С. 25–35.</p> <p>Яконюк, В.Л. Высшая музыкальная школа в контексте реформы образования. Вопросы методологии / В.Л. Яконюк // Вести БГАМ. – 2001. – № 1. – С. 8–12.</p> <p>Долматовский, Ю.А. Электромобиль / Ю.А. Долматовский // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1988. – Т. 30. – С. 72.</p> <p>Нестеренко, В.С. С этой бедой нужно стучаться во все двери / В.С. Нестеренко // Нар. газ. – 1995. – 16 мая. – С. 2.</p>
Глава из книги	Кондраков, Н.П. Учет денежных средств, расчетных и кредитных операций / Н.П. Кондраков // Бухгалтерский учет в мясной и молочной промышленности: учеб. для сред. спец. учеб. заведений системы АПК / Н.П. Кондраков. – М.: Финансы, 1991. – Гл. 11. – С. 311–340.
Статья из собрания сочинений	Пушкин, А.С. История Петра / А.С. Пушкин // Полн. собр. соч.: в 19 т. – М., 1995. – Т. 10. – С. 11–248.
Тезисы докладов и материалы конференций	Дихтиевская, Е.П. Проблема художественного в контексте преподавания музыки / Е.П. Дихтиевская // Личность и музыка. материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–18 декабря 2002 г. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2002. – С. 98–102.
Составная часть CD-ROMа	Введенский, Л.И. Судьбы философии в России / Л.И. Введенский // История философии [Электронный ресурс]: собрание трудов крупнейших философов по истории философии. – Электрон, дан. и прогр. (196 Мб). – М., 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.
Ресурсы удаленного доступа	Козулько, Г. Беловежская пуца должна стать мировым наследием / Г. Козулько // Беловежская пуца – XXI век [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: http://bp21.org.by/ru/art/a041031.html . – Дата доступа 02.02.2005.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории

Отчет
По историко-краеведческой практике

Студента (-ки) ___ группы
___ курса специальности
«История. Социально-
политические дисциплины»
дневной формы
получения образования
ФИО

Отметка « _____ »

Проверил – преподаватель
_____ А.В.Конойко

Минск, 2018

Примерные контрольные задания:

1. Контрольная работа № 1 “Архітэктурная спадчына антычнасці і сярэднявечча” (тэставыя заданні)

I узровень.

№ 1. Архітэктурна – гэта:

- 1). Від чалавечай дзейнасці, накіраваны на стварэнне штучнага асяроддзя для ўсёй сферы жыццядзейнасці грамадства па законах карысці, трываласці і прыгажосці.
- 2). Нерухомы значны аб’ект матэрыяльнай і духоўнай творчасці.
- 3). Увасабленне духоўнага свету чалавека ў матэрыі.
- 4). Матэрыяльная культура чалавека.

№ 2. Менгіры – гэта:

- 1). Складзеныя з вялікіх камянёў збудаванні.
- 2). Вялізныя, укапаня ў глебу каменныя абеліскі.
- 3). Збудаванні, якія ўяўляюць сабой некалькі вертыкальна пасталеных менгіраў.
- 4). Ступенчатыя вежы з цэглы-сырца.

№ 3. Дальмены – гэта:

- 1). Збудаванні, якія ўяўляюць сабой некалькі вертыкальна пасталеных менгіраў.
- 2). Ступенчатыя вежы з цэглы-сырца.
- 3). Вялізныя, укапаня ў глебу каменныя абеліскі.
- 4). Складзеныя з вялікіх камянёў збудаванні.

№ 4. Кромлехі – гэта:

- 1). Складзеныя з вялікіх камянёў збудаванні.
- 2). Вялізныя, укапаня ў глебу каменныя абеліскі.
- 3). Збудаванні, якія ўяўляюць сабой некалькі вертыкальна пасталеных менгіраў.
- 4). Ступенчатыя вежы з цэглы-сырца.

№ 5. Зікураты – гэта:

- 1). Збудаванні, якія ўяўляюць сабой некалькі вертыкальна пасталеных менгіраў.
- 2). Ступенчатыя вежы з цэглы-сырца.
- 3). Вялізныя, укапаня ў глебу каменныя абеліскі.
- 4). Складзеныя з вялікіх камянёў збудаванні.

II узровень.

№ 6. Усенчаныя піраміды з камянёў ці пяску гэта –

- 1). Зікураты.
- 2). Мастабы.
- 3). Акропаль.
- 4). Мегаліты.

№ 7. Якому архітэктурнаму стылю старажытнай Грэцыі адпавядала моц і спартанская прастата:

- 1). Іанічнаму.
- 2). Карынфскаму.
- 3). Дарычнаму.
- 4). Тасканскаму.

№ 8. Які архітэктурны стыль пераважаў у Еўропе ў X-XII ст.:

- 1). Візантыйскі.
- 2). Гатычны.
- 3). Раманскі.
- 4). Барока.

№ 9. Да якога архітэктурнага стылю адносіцца Камянецкая вежа ў Беларусі:

- 1). Візантыйскі.
- 2). Гатычны.
- 3). Раманскі.
- 4). Барока.

III узровень.

№ 10. У XV-XVI ст. на тэрыторыі Беларусі заключным этапам сярэднявяковай архітэктурны стаў:

- 1). Візантыйскі стыль.
- 2). Гатычны стыль.
- 3). Раманскі стыль.
- 4). Барока.

№ 11. Колькі перыядаў мела барока на тэрыторыі Беларусі:

- 1). 1.
- 2). 2.
- 3). 3.
- 4). 4.

№ 12. Канцэпцыю “ідэальнага горада” рэалізаваў архітэктурны стыль:

- 1). Візантыйскі стыль.
- 2). Гатычны стыль.
- 3). Класічны стыль.
- 4). Барока.

№ 13. З XVI ст. на тэрыторыі Беларусі асноўным архітэктурным стылем становіцца:

- 1). Візантыйскі стыль.
- 2). Гатычны стыль.
- 3). Класічны стыль.
- 4). Барока.

№ 14. Назавіце асаблівасці Віленскага барока.

№ 15. Прывядзіце прыклады гатычных пабудоў у Беларусі.

2. Кантрольная работа № 2 “Архітэктура беларускіх земляў XI-XV ст.”(тэставыя заданні)

I узровень.

№ 1. Вялікае круглае акно, падзеленае фігурным пераплётам на часткі ў выглядзе зоркі або раскрытай кветкі з сіметрычна размешчанымі пялёсткамі называлася –

- 1). Ружа.
- 2). Вітраж.
- 3). Кветка.
- 4). Цюльпан.

№ 2. Данжон – гэта:

- 1). Галоўная вежа замка ці манастыра.
- 2). Трохнефная базіліка.
- 3). Каталіцкі манастыр у Клюбні.
- 4). Мегаліт.

№ 3. У якім архітэктурным стылі быў першапачаткова пабудаваны Сафійскі сабор у Полацку:

- 1). Візантыйскі стыль.
- 2). Гатычны стыль.
- 3). Класічны стыль.
- 4). Барока.

№ 4. У якім архітэктурным стылі пабудавана царква Святога Міхаіла Архангела ў в. Сьвікавічы:

- 1). Візантыйскі стыль.
- 2). Гатычны стыль.
- 3). Класічны стыль.
- 4). Барока.

№ 5. У які перыяд у Беларусі панавалі архітэктурныя стылі Рэнэсансу:

- 1). X-XII ст.
- 2). XVII-XIX ст.
- 3). XV-XVI ст.
- 4). XX ст.

II узровень.

№ 6. Ян Крыштаф Глаўбіц гэта –

- 1). Архітэктар, заснавальнік Віленскага барока.
- 2). Архітэктар, які будаваў Камянецкую вежу.

- 3). Архітэктар, які пашырыў ужыванне гатычнага стылю ў архітэктурцы Беларусі.
- 4). Аўтар праекта пабудовы “ідэальных гарадоў” у ВКЛ.

№ 7. Назавіце асаблівасці Полацкага барока.

№ 8. Плінфа – гэта:

- 1). Тонкая цэгла.
- 2). Цэгла з дабаўленнем драблёнага камення.
- 3). Дэкаратыўная тынкоўка.
- 4). Дэкаратыўны камень.

№ 9. Архітэктурная школа ў Гродна склалася:

- 1). У XII ст.
- 2). У XVII-XIX ст.
- 3). У XV-XVI ст.
- 4). У XX ст.

III узровень.

№ 10. Назавіце замкі-кастэлі, якія захаваліся ў Беларусі на сённяшні дзень.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Проведение тестирования по проверки усвоенных знаний с использованием возможностей системы дистанционного обучения Moodle.