



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Материалы
IV Международной научно-практической конференции

г. Минск, 24–25 октября 2013 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Минск 2013

ТЕМПО-РИТМИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

*Кишло И.В.,
БГПУ (г. Минск)*

Одной из актуальных проблем современной логопедии является совершенствование методов и приемов, направленных на формирование коммуникативной компетенции учащихся. Тем не менее, все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик объединяет и координирует темпо-ритмическая сторона речи [1]. Нарушение темпо-ритмической стороны речи лишает участников общения возможности

эмоционально, ясно и кратко выражать свои мысли и чувства, препятствует конструктивному взаимодействию с социумом, что является социально значимой проблемой и подтверждает актуальность формирования темпо-ритмической стороны речи в коррекционной работе с учащимися с тяжелыми нарушениями речи.

В психолингвистической литературе темпо-ритмическую сторону речи принято рассматривать как совокупность следующих компонентов: темп, ритм, пауза.

Темп речи выражает скорость произнесения тех или иных отрезков речи во времени, количество слогов или слов в единицу времени. Он оказывает влияние на функционально-стилистическую дифференциацию текстов и находится в прямой зависимости от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации, представляет собой важное средство логической выразительности и относится к числу «фундаментальных эмоционально-выразительных средств устной речи» [2, с. 84].

Ритм – закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц. Одной из основных функций речевого ритма считается организующая способность объединять элементы ритмической системы. Исследователи Н.В. Черемисина, Г.Н. Иванова-Лукьянова подчеркивают регулирующую роль ритма. Он «армирует, организует интонацию в процессе порождения речи и, наоборот, «строится» из интонации, на базе комплексного восприятия различных ее параметров при восприятии речи», «управляет при порождении речи интонационной структурой и тем самым соотносится с интонацией» [3, с. 19].

Паузы – перерывы в произнесении речевых элементов, «незвуковое» интонационное средство. Различают смысловую паузу, целиком определяемую синтаксисом, и ритмическую паузу, от синтаксиса не зависящую и определяемую ритмическим импульсом. В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания [3].

Темпо-ритмическая сторона речи является регулятором, стрелком речевой интонации, одним из важнейших средств логической выразительности, позволяет передать содержание высказывания, в зависимости от эмоционального настроения говорящего и жизненной ситуации, является результатом воплощения замысла речевого высказывания, рассматривается как структура невербального поведения, обеспечивает понимание глубинного смысла, подтекста речевого высказывания.

Анализ основных компонентов темпо-ритмической стороны речи позволяет определить значение темпо-ритмической стороны речи в процессе ком-

муникации, может послужить основой для создания программы исследования и коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи у учащихся с речевыми расстройствами.



Литература

1. Архипова, Е.Ф. Клинико педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии / Е.Ф. Архипова // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. – М., 1997. – 256 с.
2. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
3. Черемисина, Н.В. Законы и правила русской интонации / Н.В. Черемисина. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 520 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ