



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В БЕЛАРУСИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В XXI ВЕКЕ

Сборник научных статей

Минск 2013

РОЛЬ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

И.В. Кижло, БГПУ (Минск)

В условиях динамично развивающегося общества, в современной логопедии особо актуальной является проблема формирования коммуникативной компетенции учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Полноценность речевого общения непосредственно влияет на эффективность социализации личности в общество (С.А. Игнатьева, В.П. Глухов, Н.И. Жинкин и др.). В коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи многие исследователи (Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Соболев и др.) особый акцент делают на преодоление общего недоразвития речи, коррекцию звукопроизношения. Однако темпо-ритмическая сторона речи объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик. Нарушение темпо-ритмической стороны речи препятствует конструктивному общению, лишает возможности качественно взаимодействовать с социумом, быть полноценным участником общественных процессов, что является социально значимой проблемой.

Исследования Д.Г. Квасова, В.А. Кручинина, А.А. Ухтомского подтверждают значимость формирования темпо-ритмической стороны речи в коррекционной с детьми с ТНР. Установлено, что темпо-ритмические расстройства не только нарушают речевую функцию ребенка, но и снижают его работоспособность и продуктивность деятельности. Целенаправленное формирование темпо-ритмического чувства существенно повышает мотивацию детей по контролю над речевыми высказываниями и эффективность результатов работы педагогов, направленную на коррекцию речевых нарушений (В.Г. Петрова, В.А. Кручинин, Л.С. Митякова и др.).

В психолингвистической литературе темпо-ритмическую сторону речи принято определять как совокупность следующих компонентов: ритм, темп, пауза. Рассмотрим данные компоненты и их значение в процессе речевого общения.

Ритм играет универсальную роль в сознательно значимом эмоциональном контексте. Одной из основных функций речевого ритма считается организующая способность объединять элементы ритмической системы [6; 8]. Исследователи О.В. Ахманова, Г.Н. Иванова-Лукиянова характеризуют ритм как равноправный компонент интонации [1; 6]. А.А. Реформаторский, Н.В. Чернышова определяют регулируемую роль ритма. Он «армирует, организует интонацию в процессе порождения речи и, наоборот «строится» из интонации, на базе комплексного восприятия различных ее параметров при

восприятию речи», «управляет при порождении речи интонационной структурой и тем самым соотносится с интонацией» [8, с. 19].

Темп речи выражает скорость произнесения тех или иных отрезков речи во времени, «количества слогов или слов в единицу времени» [6, с. 143]. Он оказывает влияние на функционально-стилистическую дифференциацию текстов и находится в прямой зависимости от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации, представляет собой важное средство логической выразительности и относится к числу «фундаментальных эмоционально-выразительных средств устной речи» [3, с. 84].

Остановимся на характеристике паузы как темпо-ритмического средства. Акустическим коррелятом паузы является отсутствие речевого сигнала, а также падение интенсивности до нуля. Основной характеристикой паузы является ее длительность, колебание которой обуславливается различными причинами: длительная пауза сигнализирует о завершенности высказывания, вопроса, восклицания, короткая пауза чаще встречается на границе незавершенного отрывка и эмоционально окрашенного высказывания. Г.Н. Иванова-Лукьянова классифицирует паузы по месту и способу образования и делит их на грамматические, к которым относят реальные и нереальные и неграмматические — сознательно создаваемые: дикторские, психологические и неосознанные: паузы hesitation [6, с. 96–110].

Таким образом, с точки зрения психолингвистики в большинстве моделей порождения речи (Т.В. Ахутина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия) темпо-ритмическая сторона речи является результатом воплощения замысла высказывания в линейно-интонационной схеме, актуализируясь в речи, приобретает когнитивную окраску. Выбор темпа речевого высказывания, паузация, зависит от коммуникативного мотива, ситуации и средств общения. Темпо-ритмо-интонационное членение пронизывает все фазы построения высказывания, начиная от намерения говорящего (интенция), включает лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание) [4].

В психологическом понимании значимость темпо-ритмической стороны речи рассматривается в осуществлении коммуникативной функции. Темпо-ритмическая сторона речи как структура невербального поведения взаимодействует при выражении коммуникативных значений с мимикой, жестами и телодвижениями говорящего, обеспечивает понимание глубинного смысла, подтекста, посредством интонационного и стилистического анализа, мимических компонентов [5].

Известно, что развитие речи неразрывно с развитием темпо-ритмической способности. Обнаруживается тесная связь между ритмической способностью и высшими психическими функциями, деятельностью и поведением человека. Формирующаяся ритмическая способность является средством

пространственно-временной организации движений, деятельности и поведения ребенка. Основной предпосылкой для формирования темпо-ритмической стороны речи является развитие чувства ритма и темпа. Развитие моторики, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы и речи тесным образом связаны с процессом становления чувства ритма. Чувство ритма и темпа способствует гармонизации психического развития детей, положительно влияет на речевой онтогенез, в частности, координирует деятельность речевого периферического аппарата [7].

Психолого-педагогические исследования Л.А. Венгер, связанные с изучением онтогенеза чувства ритма, показали положительную роль целенаправленных развивающих воздействий на овладение ритмической способностью нормально-развивающимися детьми дошкольного возраста [2].

Рассмотрев компоненты темпо-ритмической стороны речи, их значение в процессе речевого общения, обозначим роль темпо-ритмической стороны речи в формировании коммуникативной компетенции. Темпо-ритмическая сторона речи является регулятором, речевой интонации, одним из важнейших средств логической выразительности. Это позволяет передать содержание высказывания в зависимости от эмоционального настроения говорящего и жизненной ситуации, является результатом воплощения замысла речевого высказывания, рассматривается как структура невербального поведения, обеспечивает понимание глубинного смысла подтекста речевого высказывания. Таким образом, темпо-ритмическая сторона речи организует речевое высказывание, эмоционально окрашивает его, позволяет передать смысловую сторону высказывания.

Анализ основных компонентов темпо-ритмической стороны речи позволяет определить значение темпо-ритмической стороны речи в процессе коммуникации, может послужить основой для создания программы исследования и коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи у учащихся с речевыми расстройствами.



Литература

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 606 с.
2. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М.: Знание, 1973. – 96 с.
3. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Период раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
4. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. – 163 с.
5. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи / Н.И. Жинкин // В защиту живого слова. – М., 1966. – 96 с.

6. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – М., 2000. – 197 с.
7. Петрова, В.Г. Кто они, дети с отклонениями в развитии? / В.Г. Петрова, И.В. Белякова; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: МПСИ: ООО «Флинта», 2000. – 103 с.
8. Черемисина, Н.В. Законы и правила русской интонации: учеб. пособие / Н.В. Черемисина. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 520 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ