

**Двадцатый век** - складывается такой феномен, как массовая культура, пришедшая на смену народному искусству.

Художники сочетают несколько техник, сочетают различные материалы, пользуются смешанными техниками.

Происходит расширение диапазона художественного видения и приёмов художественного творчества

Особое место занимают работы, выполненные карандашом, акварелью, гуашью, тушью (размывкой, пером заливкой,

**Новые тенденции детской книжной графики рубежа XX–XXI вв.**  
**Комиксы – соединение литературы, визуального искусства и компьютерной графики**

Гравюра на линолеуме — самая молодая из всех графических техник, процессом работы в обрешеченной гравюре.

В комиксах не обязательно присутствует текст, существуют и «немые» комиксы с интуитивно понятным сюжетом. Чаще прямую речь в них передают при помощи филактера в виде тучки, выходящей из уст или из головы персонажа.

Появились комиксы — рисованные истории, рассказы в картинках.  
Комикс = литература + изобразительное искусство.

**Характеристики Комиксов:**  
– соединение визуального и вербального;  
– акцент на действии, а не описании;  
– супергерои;  
– наличие в структуре разрывов и пропусков, которые должен заполнить читатель.

**Разновидности комиксов:**  
- рисованные истории  
- графические романы — для масштабных комиксов (графические новеллы), стрипы — для коротких.

**Основные черты Комиксов:**  
- последовательное изложение некоторых событий, связанных между собой, от завязки до финала;  
- текстовая часть комиксов задействует большое количество языковых средств выражения, таких как ирония, восклицания, риторические вопросы, эмоциональные обращения, эпитеты, метафоры, гиперболы, эллипсисы, умолчания и многие другие;  
- визуальные средства выражения: чтобы подчеркнуть агрессивность героев или злодеев, художники наделяют их заостренными элементами — когтями, клыками, шипами и т. д., если художник хочет подчеркнуть эмоциональность сцены, он часто выделяет отдельные реплики персонажей ярким цветом, броским и увеличенным начертанием;  
- графическая и текстовая часть неразрывны;  
- архетипичность персонажей.

Наиболее распространенные **жанры комикса** — приключения и