



# Педагогика

**Слушатель первого года обучения группы П-181,  
Специальность переподготовки 1-23 01 71 «Психология»  
Бабицкий Евгений Владимирович**

# Система воспитания в учебных заведениях

1. Профессиональные требования к личности преподавателя
2. Уровни профессионально-педагогической готовности слушателей к преподаванию.
3. Педагогическое мастерство и творчество преподавателя
4. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



# 1. Профессиональные требования к личности преподавателя

Успешное решение задач национального воспитания непосредственно связано с совершенствованием подготовки педагогов, их профессионального мастерства, эрудиции и культуры. Ни одна другая профессия не ставит таких в требований к человеку, как профессия педагога, учителя, воспитателя. Педагог обязан быть яркой, неповторимой личностью, носителем общечеловеческих ценностей, глубоких и разнообразных знаний, высокой культуры; стремиться к воплощению в себе человеческого идеалу.

Требования к учителю - это императивная система профессиональных качеств, которые определяют успешность педагогической деятельности.

Практическая педагогическая деятельность лишь наполовину построена на рациональных технологиях, вторая ее половина - искусство. Поэтому первое требование к профессиональному педагогу - наличие *педагогических способностей*.

**Педагогические способности** - это качества личности, интегрирована выражаются в наклонах к работе с детьми, любви к детям, получение удовольствия от общения с ними. Выделены основные группы способностей:

1. **Организаторские.** Проявляются в умении учителя сплотить учеников, привлечь их к труду, распределять обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т.д.

2. **Дидактические.** Конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно излагать учебный материал, стимулировать развитие познавательных и интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т.д.

3. **Перцептивные,** проявляющиеся в умении проникать в душевный мир воспитанников, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики

4. **Коммуникативные** способности, которые проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учениками, их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения

5. **Суггестивные** способности, которые проявляются в умении учителя осуществлять эмоциональное воздействие на учащихся

6. **Исследовательские** способности проявляются в умении познавать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы

7. **Научно-познавательные** способности предусматривают усвоение научных знаний в своей области

Научные исследования последних лет показали «ведущие» и «вспомогательные» способности.

К ведущим относятся:

педагогическая бдительность (наблюдательность),  
дидактические,  
организаторские,  
экспрессивные,

остальные могут быть и отнесены к вспомогательным...

Поэтому важнейшими профессиональными качествами педагога должны быть признаны: *трудолюбие, работоспособность, дисциплинированность, умение определить цель, выбрать пути ее достижения, организованность, настойчивость, систематическое и планомерное повышение своего профессионального уровня, стремление постоянно повышать качество своего труда.*

**Учитель** - это всегда *активная, творческая личность*. Он является организатором повседневной жизни школьников. Возбуждать интересы, вести учащихся за собой может только человек с развитой волей, где личной активности принадлежит решающее значение. Педагогическое. Руководить таким сложным организмом, как класс, детский коллектив обязывает воспитателя быть:

*изобретательным,  
сообразительным,  
настойчивым,*

*всегда готовым к самостоятельному решению любых ситуаций.*

**Педагог** - близкий и доступный образец для подражания, побуждающий учащихся следить за ним, равняться на него.

Профессионально необходимыми качествами учителя являются *выдержка и самообладание.*

**Душевная чуткость** в характере учителя - своеобразный барометр, позволяющий чувствовать состояние учащихся, их настроение, своевременно прийти на помощь тем, кто больше всего нуждается. Естественное состояние педагога - профессиональная забота о су участниках и будущее своих воспитанников. Такой учитель осознает свою личную ответственность за судьбу подрастающих поколений.

Неотъемлемая профессиональная черта учителя - **справедливость**. По роду своей деятельности учитель должен систематически оценивать знания, умения, поступки учащихся. Поэтому необходимо, чтобы его оценочные суждения соответствовали уровню развития школьников. Именно эти суждения свидетельствуют о объективности воспитателя. Ничто так не укрепляет моральный авторитет педагога, как его умение быть объективным.

Воспитателю должно быть присуще **чувство юмора**.

Отдельно нужно остановиться на такте педагога как особого рода умение строить свои отношения с воспитанниками.

**Педагогический такт** - это соблюдение чувства меры в отношениях с воспитанниками. **Такт** - это концентрированное выражение ума, чувств и общей культуры воспитателя. Сердцевиной педагогического такта является уважение к воспитаннику. Понимание своих воспитанников предостерегает учителя от бестактных поступков, подсказывая ему выбор оптимальных средств воздействия в конкретной ситуации.

Личностные качества в учительской профессии неразделимы с профессиональными. К последним обычно относят приобретенные в процессе профессиональной подготовки и связанные с получением специальных знаний, умений, способов мышления, методов деятельности.

Идеальный педагог должен обладать следующими качествами:

**Специалист** - знание педагогической теории, владение педагогическим мастерством, знание психологии, владение технологиями обучения и воспитания, умение рационально организовать труд, любовь к делу, любовь к. УЧН нов, вера в человека, педагогические способности, общая эрудиция, терпение, оптимизм, эмпатия, выдержка, находчивость, быстроту и точность реакции, душевная щедрость, эмоциональная уравновешенность, желание работать с детьми, ясность и убедительность речи, требовательность, тактичность, самообладание, справедливость, организаторские умения, общительность, умение слушать.

**Работник** - умение определять цель и достичь ее, распределять время, систематическое и планомерное повышение квалификации, направленность на повышение производительности труда, способности к творчеству, всесторонняя образованность, умный оптимизм, умеренный скептицизм, желание трудиться, преданность делу, умение работать в коллективе, настойчивость, дисциплинированность, ответственность, активность, ориентация в любых ситуациях.

**Человек** - высокие моральные качества, активное участие в общественной жизни, активная жизненная позиция, личный пример в семье во всем, уважение к законам государства, национальное достоинство, патриотизм, готовность к защите страны, крепкое здоровье, здоровый образ жизни, гуманизм, духовность, религиозность, потребность в общении, открытость, нравственность, критическое отношение к своему делу.

## 2. Уровни профессионально-педагогической готовности слушателей к преподаванию.

В психолого-педагогических исследованиях «ГОТОВНОСТЬ» рассматривается как особое психическое состояние, целостное проявление личности, занимающее промежуточное положение между психическими процессами и свойствами личности.

*Профессиональная деятельность* – это социально-значимая деятельность, выполнение которой требует специальных знаний, умений и навыков, а также профессионально обусловленных качеств личности (Э.Ф. Зеер). В.А. Сластенин определяет профессиональную готовность педагога к деятельности как совокупность профессионально обусловленных требований к нему, выделяя при этом три комплекса:

- общегражданские качества;
- качества, определяющие специфику профессии педагога;
- специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности).

Анализ научно-педагогической литературы показал, что в современной науке явление готовности к профессиональной деятельности исследуется на следующих уровнях:

- – **личностном**, рассматривающем готовность как проявление индивидуально – личностных качеств, обусловленное характером будущей деятельности (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, И.С. Кон, А.Г. Спиркин, Е.В. Шорохова и др.);
- – **функциональном**, представляющем ее как временную готовность и работоспособность, предстартовую активизацию психических функций, умение мобилизовать необходимые физические и психические ресурсы для реализации деятельности (Е.П. Ильин, Н.Д. Левитов, Л.С. Нерсисян, В.Н. Пушкин и др.);
- – **лично-деятельностном**, определяющем готовность как целостное проявление всех сторон личности, дающее возможность эффективно выполнять свои функции (А.А. Деркач, Л.А. Кандыбович и др.).

Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, О.Н. Садовникова, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, В.А. Пономаренко и др. различают следующие структурные элементы профессиональной готовности:

- – **мотивационный** (ответственность за решение задачи);
- – **ориентационный** (знания и представления об особенностях и условиях деятельности, ее требованиях к личности);
- – **операциональный** (владение способами и приемами деятельности, необходимыми знаниями, навыками, умениями и др.);
- – **волевой** (самоконтроль, умение управлять действиями, из которых складывается выполнение обязанностей);
- – **оценочный** (оценка своей подготовленности и соответствия процесса решения профессиональных задач оптимальным образцам).

### 3. Педагогическое мастерство и творчество преподавателя

*Творческая деятельность* – это высший уровень познавательной деятельности человека. Психологи рассматривают творчество как важнейший механизм личности и необходимое условие для ее саморегуляции (проявление индивидуальности, неповторимости). Оно характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более сложным. При наличии у учителя способностей, мотивов, знаний и умений создается продукт, который отличается новизной, оригинальностью, уникальностью.

При рассмотрении сущности педагогического творчества можно выделить его признаки:

- - преобразование и сочетание знаний, умений в новые условия;
- - умение действовать самостоятельно;
- - способность осмысливать педагогическую деятельность;
- - отсутствие шаблона, трафарета, стереотипа.

Творчество включает в себя создание нового по средствам специфических процедур:

- а) перенос усвоенных знаний и умений в новую ситуацию;*
- б) самостоятельное видение проблем в незнакомой ситуации;*
- в) видение новой функции в уже знакомом объекте;*
- г) комбинирование ранее известных способов в новые условия.*

И здесь необходимы такие ситуации, где требуется от учителя активная мыслительная деятельность. Следовательно, чтобы овладеть технологией творческой деятельности, необходимо включаться в систематическое решение проблемных задач, а также создавать условия для моделирования проблемных ситуаций.

Существуют следующие уровни педагогического творчества:

- **Уровень элементарного взаимодействия с классом.** Здесь используется обратная связь, а коррекция идет по ее результатам. Этот уровень называется уровнем воспроизведения готовых рекомендаций, где творчества учитель не проявляет.
- **Уровень оптимизации** – это оптимизация деятельности начинается с планирования урока. Творчество здесь состоит в умелом выборе и в целесообразном сочетании уже известного учителю содержания, методов и форм обучения.
- **Эвристический уровень.** Педагог использует творческие возможности живого общения с учениками.
- **Личностно-самостоятельный уровень** – этот уровень характеризуется его полной самостоятельностью. Учитель может использовать уже готовые приемы, но вкладывать в них свое личностное начало. Он выбирает их постольку, поскольку они соответствуют особенностям личности учеников. Данные находки в работе учителя соответствуют его творческой индивидуальности.

Постоянное *самосовершенствование, саморазвитие* – это важнейшее направление творческой деятельности учителя, в которой проявляются и развиваются его педагогические способности. Повышение квалификации осуществляется с помощью следующих форм организации обучения: курсы повышения квалификации; семинары; педагогические чтения; научно-практические конференции; заседания; предметные комиссии; методические объединения.

Одним из наиболее эффективных средств повышения квалификации учителя является его постоянное самообразование:

- 1) *изучение новейших достижений науки и их внедрение в учебно-воспитательную практику;*
- 2) *анализ, обобщение и использование передового педагогического опыта;*
- 3) *собственная научно-методическая работа и участие в педагогических исследованиях.*

## 4. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя

**Общее понятие о стиле педагогической деятельности.** Педагогическая деятельность, как и любая другая, характеризуется определенным стилем исполнения. В общем смысле понятие «стиль» подразумевает наличие некоей устойчивой системы способов и приемов осуществления деятельности. То, какой именно стиль исполнения складывается у субъекта деятельности, обусловлено в первую очередь его индивидуально-психологическими особенностями – типом темперамента, чертами характера, уровнем развития профессиональных способностей и др.

Согласно определению Е. А. Климова стиль деятельности в собственно психологическом смысле – это «обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности... индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей типологически обусловленной индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности».

**Стиль работы** и общения с учениками учителя начальных классов как непосредственно на уроке, так и вне его будет заметно отличаться от стиля общения, допустим, учителя химии, работающего исключительно со старшими подростками и юношами. В свою очередь, преподаватель вуза по стилю деятельности будет значительно отличаться от школьного учителя, в том числе и преподающего ту же самую дисциплину. Таким образом, на формирующийся индивидуальный стиль педагогической деятельности влияют по меньшей мере три основных фактора:

- 1) *индивидуально-психологические особенности субъекта этой деятельности, в том числе индивидуально-типологические, личностные и поведенческие;*
- 2) *психологические особенности самой деятельности;*
- 3) *особенности обучающихся (возраст, пол, статус, уровень знаний и т. д.).*

***Основными областями проявления индивидуального стиля педагогической деятельности являются:***

- › темперамент (время и скорость реакции, индивидуальный темп работы, эмоциональная откликаемость);
- › характер реакции на те или иные педагогические ситуации, а также на различные действия и поступки учеников;
- › выбор методов обучения;
- › выбор средств воспитания;
- › стиль педагогического общения;
- › применение средств психолого-педагогического воздействия на учащихся, в том числе предпочтение тех или иных видов поощрений и наказаний.

## Классификация стилей педагогической деятельности в зависимости от ее характера.

Наиболее полное собственно деятельностное представление о стилях педагогической деятельности было предложено А. К. Марковой. Основаниями классификации стилей деятельности в данном случае стали:

- а) ее содержательные характеристики (преимущественная ориентация учителя на процесс или результат своего труда);*
- б) степень представленности ориентировочного и контрольно-оценочного этапов в труде;*
- в) динамические характеристики (гибкость, устойчивость, переключаемость и др.);*
- г) результативность (уровень знаний и умений учеников, их интерес к предмету).*

На этой основе были выделены четыре типа индивидуальных стилей деятельности учителя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Спасибо за внимание!