

**Слушатель первого года обучения группы № П-181,
Специальность переподготовки 1-23 01 71 «Психология»
Биран Валерия Павловна**

Система воспитания в учебных заведениях.

Профессиональные требования к личности преподавателя.

Успешное решение задач национального воспитания непосредственно связано с совершенствованием подготовки преподавателей, их профессионального мастерства, эрудиции и культуры. Ни одна другая профессия не ставит таких требований к человеку, как профессия преподавателя, учителя, воспитателя. Преподаватель обязан быть яркой, неповторимой личностью, носителем общечеловеческих ценностей, глубоких и разнообразных знаний, высокой культурой; стремиться к воплощению в себе человеческого идеала.

Особые профессиональные и общественные функции учителя, необходимость быть всегда на виду у объективных судей – своих воспитанников, заинтересованных родителей, широкой общественности предъявляют повышенные требования к личности учителя, его морального облика. Требования к учителю – это императивная система профессиональных качеств, которые определяют успешность педагогической деятельности.

Практическая педагогическая деятельность лишь наполовину построена на рациональных технологиях, вторая ее половина – искусство. Поэтому первое требование к профессиональному педагогу – наличие педагогических способностей. Но существуют ли специальные педагогические способности?

Вопрос о педагогических способностях находится в стадии разработки. Педагогические способности – это качества личности, интегрированы выражаются в наклонах к работе с детьми, любви к детям, получение удовольствия от общения с ними. Выделены основные группы способностей:

1. Организаторские. Проявляются в умении учителя сплотить учеников, привлечь их к труду, распределять обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т.д.

2. Дидактические. Конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно излагать учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т.д.

3. Перцептивные, проявляющиеся в умении проникать в душевный мир воспитанников, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики

4. Коммуникативные способности, которые проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учениками, их

родителями, коллегами, руководителями учебного заведения

5. Суггестивные способности, которые проявляются в умении учителя осуществлять эмоциональное воздействие на учащихся

6. Исследовательские способности проявляются в умении познавать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы

7. Научно-познавательные способности предусматривают усвоение научных знаний в своей области.

Научные исследования последних лет показали «ведущие» и «вспомогательные» способности. К ведущим относятся: педагогическая бдительность (наблюдательность), дидактические, организаторские, экспрессивные, остальные могут быть отнесены к вспомогательным.

Многие специалисты разделяют мнение о том, что отсутствие ярко выраженных способностей может быть компенсировано развитием других важных профессиональных качеств – трудолюбия, честного и серьезного отношения к своим обязанностям, систематической и постоянной работы над собой.

Педагогические способности (талант, призвание, задатки) мы должны признать важной предпосылкой овладения педагогической профессией, но не решающим профессиональным качеством. Сколько кандидатов в учителя, имея блестящие задатки, так и не стали педагогами, и сколько, поначалу казалось бы малоспособных, окрепли, вознеслись к вершинам педагогического мастерства.

Поэтому важнейшими профессиональными качествами педагога должны быть признаны: трудолюбие, работоспособность, дисциплинированность, умение определить цель, выбрать пути ее достижения, организованность, настойчивость, систематическое и планомерное повышение своего профессионального уровня, стремление постоянно повышать качество своего труда.

Значимость приобретают человеческие качества, которые становятся профессионально значимыми предпосылками создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе. К этим качествам относятся: человечность, доброта, терпение, порядочность, честность, ответственность, справедливость, обязательность, объективность, щедрость, уважение к людям, высокая нравственность, оптимизм, эмоциональная уравновешенность, потребность в общении, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, дружелюбие, сдержанность, достоинство, патриотизм, религиозность, принципиальность, отзывчивость, эмоциональная культур и ряд других.

Обязательное для учителя качество – гуманизм, т.е. отношение к развивающей личности как к высшей ценности на земле, выражение этого отношения в конкретных делах и поступках. Гуманные отношения складываются из интереса к личности ученика, из сострадания к ученику, помощи ученику, уважения к его мнению, личностей его развития, с высокой требовательности к его учебной деятельности, заботы о развитии його в личности. Учащиеся видят эти

проявления и сначала подражают их бессознательно, а затем постепенно приобретают опыт гуманного отношения к людям.

Учитель – это всегда активная, творческая личность. Он является организатором повседневной жизни школьников. Возбуждать интересы, вести учащихся за собой может только человек с развитой волей, где личной активности принадлежит решающее значение. Педагог – близкий и доступный образец для подражания, побуждающий учащихся следить за ним, равняться на него.

Профессионально необходимыми качествами учителя являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже в самых непредвиденных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранять за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности ученики не должны чувствовать и видеть. Еще А.С. Макаренко отмечал, что учитель без тормоза – испорченная, неуправляемая машина. Это нужно помнить всегда, контролировать свои действия и поведение, не опускаться в образ на учащихся, не нервничать по мелочам.

Душевное чутье в характере учителя – своеобразный барометр, позволяющий чувствовать состояние учащихся, настроение, своевременно прийти на помощь тем, кто больше всего нуждается. Естественное состояние педагога – профессиональная забота о будущем своих воспитанников. Такой учитель осознает свою личную ответственность за судьбу подрастающих поколений.

Уровни профессионально-педагогической готовности слушателей к преподаванию.

В структуре нормативно утвержденных форм организации последипломного профессионально-педагогического образования можно выделить следующие:

1. Повышение квалификации, предусматривающее изучение особенностей организации педагогического процесса в вузах, современных образовательных технологий, последних достижений педагогической и психологической наук, воспитательной и управленческой деятельности в вузах.

Повышение квалификации в свою очередь может реализовываться через различные формы, а именно:

- самостоятельное обучение преподавателя вуза – самообразование – является распространенной формой, реализуемой в той или иной степени практически каждым преподавателем. При этом эффективное ее использование возможно только после приобретения базового блока психолого-педагогических знаний. Это обусловлено тем, что начинающий преподаватель организует свое педагогическое образование, опираясь не на объективный, фактический уровень деятельности, а исходя из субъективного ее понимания.

Важно подчеркнуть, что речь идет не о принижении значения самообразования. Более того, системное самообразование рассматривается в качестве одной из основных форм последипломного образования на этапах

профессионализации и профессионального мастерства;

- обучение в магистратуре, аспирантуре и докторантуре с психолого-педагогической направленностью исследовательских работ. До настоящего времени эта форма последиplomного образования не получала широкого распространения. Случаи защиты кандидатских, а тем более докторских диссертаций по педагогической тематике преподавателями непедагогических вузов носят единичный характер;

- кратковременное обучение;
- длительное периодическое обучение;
- стажировка;
- организованное обучение в вузе.

2. Переподготовка, предусматривающая дополнительное психолого-педагогическое образование для преподавателей вузов непедагогического профиля. Это наиболее фундаментальная по объему предлагаемых образовательных программ (в совокупности не менее 1100 часов) форма последиplomного образования для преподавателей непедагогических вузов.

Педагогическое мастерство и творчество преподавателя.

В наборе педагогических способностей следует выделить «дар слова», который, по выражению методиста-словесника XIX в. В.П. Острогорского, состоит в способности говорить связно, плавно и ясно, но красиво и увлекательно.

В специальной литературе рассматриваются обычно три самостоятельные сферы речевого искусства: сценическая речь, ораторское мастерство и речь как инструмент педагогического общения. Но в практике учебно-воспитательной работы эти виды речевой деятельности зачастую выступают в комплексе. Можно ли успешно преподавать тот или иной предмет, просвещать родителей, не обладая ораторскими умениями? И как педагогу «войти в образ», создать нужное впечатление, вызвать эмоциональный отклик, наконец, научить детей выразительно читать, не владея элементами сценической речи и сценического движения?

Образцы высокой культуры и эстетики речи мы находим в опыте учителей старой русской школы. К.Г. Паустовский в воспоминаниях о своей гимназической поре воссоздал яркий образ учителя психологии и литературы Селихановича: «От Селихановича мы узнали многое. Он открыл нам не только русскую литературу. Он открыл нам эпоху Возрождения и европейскую философию XIX века, сказки Андерсена и поэзию «Слова о полку Игореве». До тех пор мы бессмысленно вызубривали наизусть его древнеславянский текст.

У Селихановича был редкий дар живописного изложения. Самые сложные философские построения в его пересказе становились понятными, стройными и вызвали восхищение широтой человеческого разума.

Философы, писатели, ученые, поэты, чьи имена до тех пор воскрешали в

памяти только мертвые даты и сухой перечень их «заслуг перед человечеством», превращались в осязаемых людей.

Мы переходили из одной эпохи в другую, из одних интереснейших мест в другие, не менее интересные. Изучая литературу, мы побывали с Селихановичем всюду – среди оружейников Тулы, в казачьих станицах на границе Дагестана, под морозящим дождем «болдинской осени», в сиротских домах и долговых тюрьмах диккенсовской Англии, на рынках Парижа, в заброшенном монастыре на острове Майорка, где болел Шопен, и в безлюдной Тамани, где морской ветер шуршит стеблями сухой кукурузы».

Не менее богата интересными педагогами и современная школа. Об этом, в частности, свидетельствует традиционный общероссийский конкурс «Учитель года», участники которого, обладая особыми дарованиями, проявляют собственный подход к детям, только им присущими способами умеют пробудить в учениках жажду познания, возвышенные стремления и чувства.

Кроме общепедагогических способностей и умений, работник образовательного учреждения должен владеть разнообразными приемами и средствами личного аудио-визуального воздействия на воспитанников, которые принято объединять термином «педагогическая техника». Предметом особой заботы учителя, наставника является главный инструмент общения – голос. Его утрата ведет к профессиональной непригодности. Голос педагога должен быть выразительным, звучным, энергичным, привлекать внимание, но не раздражать, звать к действию, а не убаюкивать. Экспериментально доказано, что низкие голоса легче воспринимаются слушателями, чем высокие, сильнее впечатляют. Информация, переданная низким голосом, лучше запоминается. Целенаправленно развивая речевой аппарат, можно «поставить» и откорректировать свой голос.

Другим существенным элементом педагогической техники служит мимика – своеобразное искусство выражать мысли, чувства, настроения и состояния движениями мускулов лица. Сочетание этих движений с выразительностью взгляда одухотворяет и эмоционально окрашивает речь, содействует установлению живого контакта с воспитанниками. Изучив особенности мимики вашего лица и глаз, вы можете с помощью специального тренинга научиться их использовать в педагогических целях.

Жест педагога, как и мимика, являясь средством эмоционального воздействия, акцентируя внимание учащихся на самом важном, должен быть органичным, сдержанным и убедительным. Главное – сделать руки послушными мысли и чувству, стремиться к гармонии слова, мимики и жеста.

Педагогическому работнику, деятельность которого совершается на глазах воспитанников, должно быть небезразлично, каков его внешний облик, насколько одежда, прическа, манеры, походка отвечают этическим и эстетическим нормам. Следует помнить, что стиль поведения педагога в детском учреждении – также

элемент профессиональной техники, источник воспитательного влияния.

На основе своеобразного сплава знаний, способностей и умений рождается мастерство – высший уровень профессионализма. Быть мастером педагогического труда – значит глубоко осознавать закономерности обучения и воспитания, умело применять их на практике, добиваться ощутимых результатов в развитии личности воспитуемого. Исследователь проблем мастерства Ю.П. Азаров дает такую его трактовку: «Мастерство является единичным и особенным по отношению к всеобщему, к практике... Мастерство как единичное прокладывает дорогу всеобщему...

Мастерство – то великое чудо, которое рождается мгновенно, когда педагог во что бы то ни стало должен найти оригинальное решение, обнаружить педагогический дар, веру в бесконечные возможности человеческого духа... Снова и снова я готов повторять одну и ту же формулу мастерства, сущность которой в триаде: технология, отношения, личность...

В педагогическом мастерстве игра – лишь форма, а содержание – всегда утверждение высших человеческих ценностей... всегда освоение культуры и развитых форм общения.

Становление педагогического мастерства всегда связано с необходимостью разрешать сложнейшие противоречия в самой творческой деятельности воспитателей, разных по своим убеждениям, способам общения с детьми».

Мастерство неотделимо от творчества – от способности выдвигать новые идеи, принимать нестандартные решения, использовать оригинальные методы и технологии, короче – конструировать учебно-воспитательный процесс, воплощая замысел в реальность.

Реформирование отечественной системы образования предполагает вовлечение в творческий поиск целых педагогических коллективов. Примером может служить опытно-экспериментальная работа в одной из петербургских школ.

Авторам проекта удалось не только обосновать, но и претворить на практике ряд педагогических идей, которые способствуют превращению школы в подлинный очаг духовности и культуры. Это прежде всего взаимосвязь патриотического, гражданского и эстетического воспитания, которая реализуется в трех видах совместной деятельности старших и младших: в краеведческой работе по сохранению памяти о героике Великой Отечественной войны; в приобщении к традициям русского народного творчества; в изучении истории и культуры Санкт-Петербурга. Не менее значимо единство духовного, физического и трудового воспитания. Спорт и эстетика, здоровье и красота здесь всегда рядом. Особенно ощутим успех учителей изобразительного искусства и художественного труда.

Не секрет, что в последние годы труд как традиционный учебный предмет и вид общественно полезной деятельности становится все менее привлекательным

для школьников из-за их переориентации на интеллектуальные ценности. Другое дело – труд художественный, творческий, дающий возможность детям проявить свои способности и таланты. Авторские программы по трудовому обучению девочек и мальчиков, декоративно-прикладному искусству нацелены на пробуждение в школьнике созидательной энергии, фантазии, на то, чтобы не скучали детские руки в поисках совершенной формы предмета, в стремлении доставлять красотой радость себе и окружающим.

Единство педагогических позиций коллектива единомышленников-учителей отчетливо просматривается в межпредметных связях. Поэтому оказывается возможным проведение «бинарных» (объединенных) уроков по истории искусств и курсу «Человек и общество», совместное планирование занятий по художественному труду, декоративному рисованию и основам дизайна, взаимодействие преподавателей гуманитарных и естественно-научных дисциплин и многое другое, чем богаты разум и опыт коллектива, воодушевленного общим делом.

Трудно представить себе специалиста-мастера, не имеющего «своего лица», собственного профессионального почерка. Ведь субъект любой деятельности – живая личность с присущими ей неповторимыми чертами. А в труде воспитателя эта самобытность нередко становится источником повышенного внимания и симпатии со стороны учащихся. Прежде всего предполагается отход от шаблонов в профессиональном поведении, методах обучения и воспитания, наличие педагогов «хороших и разных», со своим индивидуальным стилем.

Формированию индивидуально-личностного стиля деятельности способствует «Я-концепция» педагога, включающая три компонента: «образ Я», самооценку и сопоставление с идеалом. Современные исследования свидетельствуют о весьма высоком уровне оценки работающими учителями своих знаний и умений по предмету, методике его преподавания, а также по педагогике и психологии. Однако анализ школьной практики убеждает, что в подготовке специалиста-педагога имеются существенные пробелы. Они касаются прежде всего вопросов педагогической техники, владения методами воспитательной работы, уровня развития творческих способностей. Опросы студентов старших курсов дают аналогичные результаты. Вполне очевидно, что адекватная самооценка является необходимым условием целенаправленного повышения индивидуальной педагогической культуры.

Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.

Индивидуальный стиль деятельности преподавателя формируется на протяжении не одного года профессиональной деятельности. Каждый преподаватель должен стремиться к своему индивидуальному стилю. Для этого ему необходимо прежде всего знать особенности своего типа нервной системы.

У людей художественного типа преобладает первая сигнальная система.

Чаще всего преподаватели, относящиеся к этому типу, используют в своей деятельности наглядность, образность. Ко второму мыслительному типу относятся люди со второй сигнальной системой. Педагоги этого типа склонны к анализу: лучше запоминают смысл, а не конкретные факты. Люди среднего типа сочетают в себе художественный и мыслительный типы. Отличие типов в большой мере обуславливает индивидуальное в деятельности преподавателя.

Существуют три основных стиля обучения и педагогической деятельности: авторитарный; демократический; попустительский (либеральный).

Каждый преподаватель выбирает сам один из этих трех стилей, но индивидуальность в преподавании заключается в наложении собственных методических, практических, теоретических наработок преподавателя, его темперамента и характера на один из этих трех основных стилей педагогической деятельности. Отличием профессионализма преподавателя является умение пересмотреть тактику в своем преподавании и обучении, решимость во внесении корректив в свой индивидуальный стиль преподавания.

В общении, называемом обучением, есть две стороны: преподаватель и обучающийся. В этом процессе преподаватель играет ведущую роль – он не только передает знания, но и организует их усвоение учащимися, дает ему образцы мышления, нравственности и поведения, отношения к изучаемому предмету и т.п. Результативность процесса руководства при этом напрямую зависит от позиции преподавателя и индивидуального стиля его деятельности.

Весьма актуальным для раскрытия проблемы индивидуального стиля является вопрос о соотношении связи официального и неофициального, организованного и неорганизованного, делового и личного начал в структуре руководства. В психологии труда этот вопрос рассматривается как одна из составляющих теоретического фундамента для решения прикладных задач: изучение структуры и динамики профессионально значимых свойств личности.

Формы, способы и стиль передачи информации, а также система санкций, которую использует преподаватель, могут определять то, что называют стилем руководства.

Оптимальность решения, принятого под воздействием нормативной информации, зависит не только от ее содержания, четкости и понятности, но и от наличия в составе информации некоторых побуждающих элементов. К.Д.Ушинский подчеркивал, что никакая инструкция, метода, не согретая «теплом убеждения» педагога, не будет действовать и останется «мертвой бумагой». Это «тепло убеждения» и является тем побуждающим элементом в структуре нормы, которая помогает человеку принять оптимальное решение, которое исходит от «носителя» нормы, в данном случае – от педагога.